







# ایک نئے عرب

جس میں عربِ قدیم کے مفصل معاشرتی، ملکی، علمی اور تاریخی

جغرافیائی حالات درج ہیں

کتا صناعتی الطرب فی تقدوات العرب کے

موامی محمد باورین صاحب موامی ضلے

کارخانہ پختہ کی لئے اردو میں



پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں

پبلشر: مولانا محمد رفیع الدین، لاہور





# آئینہ عرب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## پہلا باب

عرب کے موطن کے ذکر میں اور اس مقالے کی پانچ فصلیں ہیں

## فصل اول

اصلی عربوں کے وطن کا بیان۔ جسے جزیرۃ العرب کہتے ہیں۔

پہلے زمانے میں قوم عرب اقلیم ایشیا کے ایک جزیرہ نامقام میں رہتی تھی جو انکی طرف منسوب تھا۔ چونکہ وہ لوگ جزیرہ اور شہبہ جزیرہ نمایں کوئی وقت نہیں سمجھتے تھے۔ اسلئے اُس جزیرہ نامقام کو جزیرۃ العرب کہتے تھے۔ اور انکے نزدیک عرب ایک جزیرہ تھا۔ یہ جزیرہ خشکی سے ملا ہوا ہے۔ اور ملک آفریقیہ اور باقی ایشیا کے درمیان میں واقع ہے۔ اس جزیرہ ناماک کے پانچ حصے ہیں۔

پہلا حصہ یمن ہے۔ اسکے بھی پانچ حصے ہیں۔ حضرموت۔ تہرہ عمان۔ شحر۔ بخران۔ اس حصے کو یمن اس سبب سے کہنے لگے کہ جس وقت مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھو تو یمن کو منہ کی جانب میں (دائیں طرف) دیکھو گے جس طرح ملک شام کعبہ کی

بائیں طرف ہے۔ کبھی کبھی شکر کو عمان کی طرف نسبت دے لیا کرتے ہیں۔ جیسا کہ شاعر  
کتاب ہے۔ شعر

دار سعدی بشحر عمان | سعدی (مشوقہ کا نام) کا وطن عمان کے ایک حصہ  
قد کساها البلی الملوآن | مسمیٰ شعر میں ہے جسے شب و روز کے دوران نور و بران پڑتا ہے

و و راحہ حجاز ہے۔ اسی میں کہ اور شیرب ہے۔ جسے مدینہ بنا  
مدینہ الرسول بھی کہتے ہیں۔ حجاز کو حجاز کہنے کی یہ وجہ ہے کہ حجاز کے لغوی معنی  
منع و فصل کے ہیں۔ چونکہ تہا ما در نجد کے درمیان میں ملک حجاز حد فاصل ہے  
اسلئے حجاز کہا گیا کہتے کے جنوبی حصہ میں جبل ثور ہے جس میں ایک مشہور غار ہے

اسی کی بابت شیخ محمد ابو سعید نے اپنے قصیدہ بردہ میں لکھا ہے۔ شعر  
وما حرم الغار من خیر ومن کرم | شاعر ہجرت رسول اللہ کو اور کچھ غار میں پوشیدہ ہو گیا  
وکل طرف من الکفار عنہ عمی | کڑا ہے کہ غار نے خیر اور کلمہ کرم کو خاطر لیا تھا اور کفار کی تمنا  
آگاہیں نہ کئے دیکھنا سے نابینا ہو گئی تھیں۔

فالصدق والغار والصدیق لہ دوا | صدیق اور صدیق دونوں غار میں تھے مگر دکھائی نہ دیے  
وہد لبقولہ ما بالغار من ارم | اور کفار کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی نشان ہی نہیں

دیکھنے کے شرم، جیسے میں طے کے دو پہاڑ آجاء اور سلمیٰ نہیں۔ اکثر لوگ کہتے  
ہے کہ آجاء سلمیٰ عرب کے دو شخصوں کے نام ہیں۔ آجاء سلمیٰ پر عاشق تھا۔ آخر لوگوں نے  
ان دونوں پہاڑوں کو اسی پہاڑ پر سولی دیدی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں  
اُن یگانہ شہیدان عشق کے نام سے مشہور ہیں۔ انہی پہاڑوں کا ذکر جابر بن رلان  
سہمی نے بھی اپنے شعر میں کیا ہے۔ شعر

وغن غلبنا بالجلال وعزها | ہم ہی ان پہاڑوں اور اُنکی عزت و اہفت پر غار  
وغن و زنا غینا و بدکینا | اور ہم ہی غینت اور بدین کے دار تھے ہوئے

شاعر کی مراد جبال سے بھی آجاء سلمیٰ اور اُنکے شیلے ہیں۔

۱۔ نواح اسکندریہ کے قصبہ بومیر کی طرف نسبت ہے۔

انہی پہاڑوں کا ذکر حسان بن خطولانی نے ہی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر  
 غضبت عمان القصلت بطیعی | (شاعری کا خطاب کر کے کہتا ہے) تو نے فقط  
 وادئ امر من طیعی الا جبال | اس پر سے ہم پر غصہ کیا کہ میں قبیلہ طے والوں  
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) یہ تو طیعی الا جبال کا رہنے والا ہی ہوں۔  
 (پہلے طے کے دو پہاڑوں کا  
 طے کی پہاڑیوں میں ایک جگہ جو بھی ہے جسکی طرف ابو صغترہ بولانی نے  
 اشارہ کیا ہے۔

فما لظفد من حب من لظفد | اندھیری رات میں جو دی کی دو نور طوف  
 بها جنتا الجودی واللیل | سے جو ابر سے صاف و شفاف برسا ہوا  
 باطیب من فیھا وما ذقت طبعہ | پانی برابر ہے۔ وہ کہی میری معشوقہ کے  
 ولكنی فیما تدری العین فالتس | آب دہن سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا  
 باوجودیکہ اب تک مجھے اس کا الذی نہیں مائل ہوا ہے۔ لیکن میں تو آنکھ سے ہی  
 دیکھ کر ایمان لیتا ہوں۔

پہلے حصہ تہامہ ہے۔ یہ مقام سینکے جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال ہی  
 تھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمالی جانب میں اور عراق سے  
 ہاشم میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی حصہ میں اور یمامہ سے جنوبی سمت  
 ۔ اور عرب کے تمام شہروں کی بہ نسبت اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور  
 سب سے سی کی بابت یقین بن لوح شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لسا اجمی رانیس نقوی | ہکو اور مہار سے دوست کو شران تیز رفتا  
 بنا بین النبیۃ فالارضار | مقام منیف و شمار کے درمیان سے لئے جاتے  
 تمتع من شمیم عرڈ فوسل | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں۔  
 فما بعد الضیۃ من عرار | (اے دوست) نجد کے عرار (ایک خوشنویس کا نام)

یہ تمام مقامات جو اس شعر میں مذکور ہیں وہ تہامہ، نجد، حجاز، یمامہ، عرار، منیف، شمار، عرڈ، الضیۃ، اور شمیم ہیں۔

یہ عرار ایک نام ہے جس کا تعلق تہامہ سے ہے اور منیف و شمار کے درمیان سے لئے جاتے ہیں۔

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اوٹس یہاں سے آگے بڑھ جائیں گے تو پھر شام کے بعد کہاں یہ عرار کی خوشبو نصیب ہوگی۔  
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سوق الله بخدا والسلام على خلد | خدا تعالیٰ بخدا کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے  
ويا خلد اخلد على القرب والبعد | اے خدا تجھ میرا سلام ہو شاعر دوبارہ اپنے  
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ خدا کا مقام ہر قدرت قریب ہو یا بعید ہو بہت  
ہی خوب جگہ ہے۔

خجندی میں ایک مقام سنہی العالید کلیب بن وائل بن ربیع کی مابیت میں تھا  
اسی کی بابت کلیب بن وائل مارا گیا۔ اور اسی کے متعلق حرب لبوس کا مشہور واقعہ  
ہے۔ اور عربیں آج ضرب البش بنا ہوا ہے۔ وہیں جبل عکاو بھی ہے جس میں زمانہ  
اسلام کے بہت دن بعد تک فصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن مجید  
کی فصاحت عرب کے ایسے چمکے چوڑا دیے کر انکی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی)۔ اور  
وہ زور شور کہ الان والحفیظ سب مٹا گیا تھا۔ مصنف مشاعر کی رائے میں اس  
مقام پر فصیح عربی اب تک ہی باقی ہی۔ مترجم

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو بخند ویرین کے مابین واقع ہے اور اسے عروہ  
بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ بخند ویرین کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔  
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حو۔ بیسک۔ جہاں پر کہ حضرت کاوس  
علی نبینا وعلیہ الصلوۃ والسلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت عطا فرمائی ہے۔ (دیکھو باب ۱۱  
جز ص ۱۹) اور جبل فاران ہے (نک ص ۲۱ و تھ ص ۳۲) جبل فاران ہے یہ  
مقام پر فاران حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی وطن ہیں۔ (حدود ص ۲۰-۲۱-۲۲)  
اسی جبل فاران کی مشرقی جانب میں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قد  
میں شہر تیار آباد تھا۔

اس شعبہ جزیرہ العرب کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر جسے قدیم زمانہ

باس۔ باسہ اور باسہ کہتے تھے۔ گداہ مکہ کہتے ہیں۔ اور بعض اسکو کبہ (بفتح  
 باسے) موندہ) بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض سورفین کا قول ہے کہ مکہ کا لفظ اور سبط مکہ  
 پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الیاس کا اجتماع جہت ہوتا تھا۔  
 (یہ لفظ کبہ بمعنی رحمت سے مشتق ہے) مکہ کو ام القریٰ بھی کہتے ہیں۔ محافلین  
 اسلام میں سے اب کوئی شخص وہاں جاوے گا ہمار نہیں ہے۔ کیونکہ وہیں مسجد الحرام  
 ہے جسکے وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و عرض کے قریب ہے۔ اور عرض  
 ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ صرف چاہ زمزم تھا۔ بعد میں غلبہ مقتدرہ باسہ  
 عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے کہیں پانی جاری کیا۔

مکہ کے مشہور مقامات میں سے صفا وروہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ  
 ابو قیس کے ذیل میں ہیں۔ علی بن القیاس وادی سنی اور جبل عنات اور مرز ولف  
 اور بطن محسر وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ ہیں سے ہیں۔  
 حجاز کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے لفظ  
 اشتہار کیے ہیں منجملہ انکے یہ شعر بھی ہیں۔

و جاد با جیاد نذر منی شروی  
 و و ذ علی واد محسر حمری  
 منی الصفا الرابع ربعا به الصفا  
 عنات من جمع ذاتی

ایضاً

یار اکب الوجاء بلغنا المنی  
 منہما لعات وادی ضارح  
 عجب بالحمی ان جنت بالجرعاء  
 عینا مناعن قاعة الوعاء  
 واذ اوصلت ائیل سلع فالنفا  
 فالرقین فلعق فسطی  
 وکل اعن العلین من شہ قیہ  
 مل عا دلا الحلة فیجاء  
 فلنا زلسح المربع فالشیمک  
 ۱۰ فالنئیۃ من شعاب کدا  
 ولحا ضرع البیت الحرام وعامی  
 تلك النجاء وذا النبی حشام

سہ۔ چونکہ ان اشاریں زیادہ تر مقامات کے نام منظوم کئے گئے ہیں۔ ان کا ترجمہ غیر مروری ہو گیا۔

ولفتية الحرم المربع وجدة الحي المنيع تلفتق وعماني

الضامن

عمرك الله ان مررت بولوى  
وسكنت القفاو دان ودان  
وقطعت الجرار عدا الحيميات  
وتدائيت من خليف ففسقان  
فما الظمان ملقى البواوى  
ووددت الحجوم فالقصر فكنا  
طرا مناهل الورد  
واتيت التتغير والزهر الزا  
هما نور الى ذوى الاطوار  
وجعبرت المحزون واجزت فاعتربت  
عن حفاظ عريب ذى النادى  
حيث ندعى المسيل المشاد  
للسا زعين غرادى  
وليل لانت الخيف صودى  
فمنالى منى راقص مرادى  
ولم يبق منى راقص مرادى  
ولم يبق منى راقص مرادى

(اے کہن) برقا جندب کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ کیونکہ  
تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر  
تیری معشوقہ رہتی تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ بیک بیک یاد آگئی۔ اور سارے  
سامان اُسکے رہنے پہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو  
جاری ہو گئے

نعمان بن منذر کہتا۔

وما اعتذارك منه بعد ما عجزت ایدی المظی بہ برقا شلیللا

اب تجھے بعد اس کے کیا عذر باقی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برقا  
شلیل میں پہن چکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی تجھ کو اضطراب اور جزع کیوں  
نہیں طاری ہوتا۔ درحالیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تک  
جزع و ذرع طاری ہو گیا ہے۔

ایک درشتا کہتا ہے۔

ویومنا بذر قار الا جذین لولی ابیامحامی لانتهی اولحیدر با

اگر کسی دن برقا ازہدین میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آوے  
تو یا یہ سوچے گا کہ کامیاب مفسد پر پہنچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجربہ کرے گا کہ کیسا  
بہادر ہوں۔

طرفة بن عبد کبریٰ کہتا ہے

لخولة اطلال بذرقة فصد تلوح کبار فی الوشم فظا صلا مید

خولہ (طرفہ کی معشوقہ کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برقہ نشدیں گئے ہیں  
جو ہر طرح چمک رہے ہیں جسطرح کلانی کے اوپر گونے کے نشان چمکتے ہوئے ہیں۔

ابن مقبل کہتا ہے۔

طربت الی المحی الذین تحلوا بذرقة احواد وانت طروب

جو تیرے کہ برقا احوال میں کیا ہے اُسے دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ اور حقیقت میں تو برا خوش ہو گیا



کسی اور نے کہا ہے۔

لمن الا یا ریدقة الاحلاد عفت سوار سہما وغلا  
برقہ ابد میں کسی معشوقہ کے مکانات ہیں۔ جنکے نشان کو صبح و شام کے برسنے  
والے ابرنے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ شیر ہے۔ یہ بھی گم کے فریقے چند پہاڑوں کا نام ہے۔  
مگر یہ سب اس شیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کنڈی نے اپنے شعر میں نظم کیا  
کان ثبیداً من عرائین و بلہ کبیرا خاص فی جہاد منزل  
زور شور کی بارش کے وقت شیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔  
جو خطوط و اکلیل میں لپٹا ہوا ہے۔

منجلہ لکے شیر الذبیح اور شیر الاعرج اور شیر الخضر اور شیر النضر شیر غینا  
شیر اللہ بچی ہے۔ (انکو انبیرہ بھی کہتے ہیں)

علامہ ڈاکٹر خان دیک مصنف الاصل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں مختلف  
طرح کے تصرفات کرتے ہیں مثلاً ذی سلم۔ ذی الغضا۔ ذی قار۔ ذی طارح۔ ذات  
الشیخ۔ ذات الحیل۔ ذات عینی وغیرہ۔ صاحب تصدیقہ بردہ کہتے ہیں۔

امن نذکر حیدران بذی سلم صرحت د معاجر من مقلہ بدم  
کیا ان ہمسایوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو کو  
جو کہ میرے گوشہ بہیم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا پر  
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اس کے اعزہ اقارب کو یاد کیا تو نے میری آنکھوں سے  
آنسو کے بدلے خون جاری کر دیئے۔

فارض کا قول ہے

انار الغضا صانت وسلمى بدی الغضا ام ابنت عمّا حکمتہ الملامع  
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے جسکی لکڑی کی آگ پالیس دن تک رہ سکتی ہے) کی  
آگ روشن ہو گئی ہے جو یہ روشنی پہیلی ہوئی ہے۔ اور سلی میری معشوقہ ذی الغضائیں

یاجیرے آنسوؤں کے بیان پر سلی نہیں دی ہے۔ اور اُسکے دانتوں کی چمک اس قدر چمکی  
بکیرین ام تغلی نے لکھا ہے :-

ہم دیوم ذی قاروقد ہر الوقی خلطوا لہاما جفلا باہام  
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ رانی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گھسان کی  
رانی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر تڑپ کر رٹنے پر پڑے مخلوط ہو گیا۔  
کسی اور شاعر نے کہا ہے :-

اذا نزل الحیام بذی طلوح سقت الغیف ایتھا الحیام  
جبکہ ذی طلوح میں یہ غیمے فروکش ہوں تو اے غیمو تمہیں باراں سیراب کرے۔  
چونکہ یہ غیمے اسکی معشوقہ کے ہیں اسلئے اسکو دعا دیتا ہے -  
فاضل نے کہا ہے :-

وبذات الشیخ عی ان مررت بحی من عریب الجزع حوی  
اے قاصد جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عریب الجزع کے پاس ہوئے تو میرا سلام پہنچا دیتا۔  
عزترہ عسبی کہتا ہے :-

طال النواء علی رسوم المنزل - بین الکلیل و بین ذات الحریل  
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کہ کلیل اور ذات حمل کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے  
ویر ہو گئی اور اتنا کہ کوئی جواب نہ آیا۔

اسی طرح لفظ بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً بطن قو  
بطن خر بطن ایا و بطن خر وغیرہ۔ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔  
اسرار القیس کہتا ہے :-

سماک شوق بعد ما کان قہرا وحلت سلیم بطن قو فغمر عرا  
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ کم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیمی پھر  
بطن قو اور عرو میں آگئی ہے۔

لفظ حجر بھی اکثر ناموں کے ساتھ ہوا کرتا ہے مثلاً حجر الیامہ حجر الرشیدہ حجر بنی حجر و

بلا و عذرہ اور غفان میں ایک وادی کا نام بھی مقرر ہے۔ اسی طرح البادین میں بھی ایک مقام مقرر ہے۔

اکثر مقامات لفظ دار کے ساتھ بکارے جاتے ہیں مثلاً دار المدینہ جزیرہ میں ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلا میں ایک وادی کا نام بھی ہے۔ دار کو دار بھی کہتے ہیں جیسے دارۃ الجبل وغیرہ۔

باتوت سے بعض موصوفین نے نقل کیا ہے کہ اس نے شترک (اسکی کتا کا نام ہے) میں پالیں لے کر زیادہ نام لفظ دار کے ساتھ مستقل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے سو سے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابو الحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام میں لفظ دار ہے اسکو منفرد کیا گیا ہے۔

فہرستہ بحر احمر کے کنارے پر واقع ہے یہ بندر گاہ ہے۔ یہیں سے مکہ مدینہ اور یمن کی طرف جاتا ہے۔ ایک مورخ نے یہ لکھا ہے کہ بعض حصہ اسکا حل (مناجیح) میں ہے اور بعض حصہ حرم (الحرم) کے چاروں طرف چار چار پنچ تک حرم ہے۔

تبوک مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے اس مقام پر ایک بہت بڑا قلعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں منقسم کیا گیا تھا۔

دومۃ الجندل ایک شخص کا نام اکید تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب مدینہ النمر کے حدود عراق میں سے جبکہ دوم کہتے ہیں رہتا تھا اور بنی کلب جو اسکے ماموں تھے انکی ملاقات کیوجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اٹائے راہ میں اسکو گرا پڑا ایک شہر دکھائی دیا جبکی چند دیواریں روگئی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکید نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بنایا۔ اور وہاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دومۃ الجندل رکھا۔ تاکہ دومۃ الجندل اور دومۃ العراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنی کلاب وہیں فروکش تھے  
مخبر اُنکے رئیس بن جبلمی بھی تھا۔ اور الحنی (ایک تالاب کا نام ہے) پر جو بنی بکرو  
تغلب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اُسکی بابت اُس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

ابن ابن الغضار من حذر الموت  
واہ متقون بالاسلاب  
اذا سونا مہللا واخاء  
وابن عمر و فالتقید وابن شہاب  
وسیدنا من تغلب کل بیضاء  
وقود الصخری برود الرصاہ

موت کے ڈر سے کوئی کہاں بہاگ سکتا ہے  
اور کیڑے چھینے جانے سے کیوں ڈرتے ہو  
جبکہ ہم نے مہلہل اور اُسکے بہائی کو قید کر لیا  
اور ابن عمر اور ابن شہاب دونوں امیر کر لئے  
اور بنی تغلب میں سے ہم نے ہر حسین و خوزہ  
عورت کو قید کر لیا۔ جو کروں دن بھر رام کرے

والیاں اور ازلے ایسے لب و لہجہ والیاں تھیں۔

زہیر بن شریک بکلی کہ جس نے اپنی بی بی اسماء کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

اصبحت اسماء فی الخمر تذل  
وتذم انی بالسفاه موکل  
فقلت لھا کفر غناہک نصیح  
ولا فنی فی التغرب امثل

اسماء میری بیوی مجھے شراب پیو کر مٹنے کرتی تھی  
اور نصیحت کرتی ہے وہ غنا لکرتی ہو کہ میں باطل بیٹے  
سو گیا ہوں۔ میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ آپ  
ذرا اپنے غنا پر کور کر لیں کہ شراب صبح تو پی لیں

اور اگر نہ مانگی اور کہے ہی جائیگی تو جلد سے کیونکہ ایسے وقت میں دوری ہو جانا بہتر ہے۔

رحمہا بکسر حارمہلہ۔ دومتہ الجذل سے جاب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر

شام کے حجاج اترتے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی سبئی تھی۔

حجر۔ بقیع حائے مہلہ — یاہ میں قریب شہر یہامہ کے واقع ہے۔ اور یہ دونوں

مقام نبی حنیفہ اور بنی مضر کی فروگاہ ہیں۔ بنو حنیفہ چکا ابھی ذکر آیا ہے مگر بن

وائل کے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے میلہ کڈا رہا ہے تھا۔ یہ لوگ ربیعۃ الفکر

کے قبیلے کے عرب مشہر ہیں انہی میں سے امام ابو القاسم حریری مصنف

مقامات حریرے ہیں کے ایک قریبی سی شان کے رہنے والے تھے جبکہ بادشاہ وقت

مکو متشی گری دی تھی اور ان سے کچھ کہنے کو کہا گیا تو عجب بات ہے کہ آٹا بڑا  
قابل شخص اور ایسا عاجز ہوا کہ ایک سطر ہی نہ لکھ سکا چنانچہ ایک نشان عین اس ضمن  
کو ادا کیا ہے۔

شیخ لنا من بیعة الفلاس | ہوا ایک بڑے بڑے اہل بزرگ قبیلہ پر پور الفلاس  
یتف عشوة من الهوس | اپنی ڈانٹ ہی کو آرزو میں پونچ رہا تھا۔  
انطقه الله بالمشان کما | (قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام کی سوچ  
رما وسط الدیوان بالحنس | میں مڑتا ہے تو ڈانٹ ہی سے اکثر شغل رکھتا ہے  
مضوضا جبکہ اس کام کی بندش چھی طرح سمجھ میں نہ آتی ہو مگر خدا تعالیٰ نے انکو نشان  
میں کیا لفظ اور کسی خوشگونی عطا کی۔ اور دیوان انشا میں گنگ و بے زبان کر دیا۔  
اسی نیا رہ گئے رہنے والی حدام جدیدہ بھی تھی۔ اسکا مکان مقام جو میں تھا  
جو کہ بیامیں واقع ہے۔ اسکو زر قاراجو کہتے تھے کیونکہ اسکے رنگ میں ایک قسم  
کی نیلا سب تھی۔ اسی کی بہت نشان رکھتا ہے۔

اذا قالت حدام فصد قوصا | حدام جو وقت کوئی بات کہے تو اسکو تسلیم کرلو  
فان القول ما قالت حدام | کیونکہ بات وہی ٹھیک ہے جو حدام کہے۔  
تیمنا قبا یطے کا شہر تھا۔ اس میں ایک قلعہ معروف بہ البلق فرزند ہے جسکے بار  
میں سوال بن عادیہ صاحب مروت و وفائے ایک قصیدہ لکھا ہے جسکا مطلع یہ ہے۔  
اذا المرء لم یجد لنفسه اللوم عرضہ | جو شخص اپنی آبرورکھ ملاشتہ دیکر بجا اسکا کھینچ  
فکل رداء یدق ید جمیل | اسکے واسطے ہر قسم کا نفل قابل بیع سمجھا جاوے گا  
اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔

لنا جبل یقله من خبیرو | ہمارے قبضہ میں ایک پہاڑ (قلعہ البلق) فرزند ہے  
منبع یرد الطرف وھبیل | جسے ہر پہاڑ ویا چاہتے ہیں وہاں سے آسکتا ہے  
یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تھک کر پہنچتی ہے  
ھو البلق الفرد اللعین ذکدر | ہمارا جبل میں قلعہ اتنی ذرہ ہے جسکا ذکر

ابن علی من لصلہ و طویل  
کونست اسکو وہاں تک پہنچا دشوار اور طویل ہی سمجھاتا ہے۔  
رصاصہ تحت الذریعہ  
الانجم من کلینال طویل  
اور اسکی فرع طویل آسمان تک بلند ہے جسکو  
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جو کہ مغربی جانب کنارہ دریا سے ملا ہوا مدین کا خرابہ ہے جسکی بابت  
کثیر غزوة کہتا ہے۔

رجبان مدین والذین عہد تقم  
یکون من حد العذاب قعوداً  
لو یسہون کما سمعت کلاماً  
خذوا العزۃ اے اعداؤ سجدو  
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔  
شہر مدین کے رہبان اور جن لوگوں کو مینے دیکھا ہے  
بیٹھے ہوئے خدا کے خوف سے روہے ہیں۔  
جسطح میں نے غزوة کا کلام نہ اگر دیکھا ہے  
اسی طرح سنتے تو اسکو روکے اور سجدے کرتے

اسی مقام پر وہ کھول رہی تھا جس میں سے موسیٰ بنی نے رعویل کا ہن مدیان  
کے کھول کو میرا کیا تھا۔ (رخ - من ۲)

یثیع۔ وہاں کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب علیہم  
السلام کی فروگاہ تھی۔ اور اس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر ہے۔  
اسی کے قریب جبل رموی ہے جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں لے جاتے ہیں  
شاعر کامل صلی الدین علی نے اسکی طرف اپنے شعر میں اشارہ کیا ہے۔

و حقائق الخ قانع بالذی نقوی  
و دامن و لیس فی الخوی رضوی  
میں مجھ سے کہہ کہ اے رضوی کو پیٹھ پر اٹھا لو۔ یعنی تیرے عشق میں ہر شے کی محبت  
اور بار اٹھائے میں تیار ہوں۔

مدینہ طیبہ بھی وہ مقام ہے جسکی بابت من اپنے شعر میں یوں کہتا ہے۔

تَبَقُّفَتْ اِنْ اَلَا اَمْرًا لَعَلَّهَا لَحِيْبَةٌ | میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے دینہ چھوٹا تو  
تَطْلِيْبٌ وَاِنْ اَلَا عَرَفْتُ لَعَلَّهَا عَسْرَةٌ | پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔  
اور نہ لحد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

غیر بیوہ و متغیر یہ نہیں رہتے تھے۔ اور مکہ و جاشنت افس میں غمزدہ آفاق  
تھے۔ یسوع بن عازر یا نہ کوثر الصدیر ہی غیر بیوہ میں رہتا تھا۔ بعض کا بیان ہے کہ  
خیر عاتقہ کا نکاح کیا ہوا ہے۔ بعد میں بنی عترة بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آگیا۔  
یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تنپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔  
یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب عرب میں مشہور ہے۔ افسس کہتا ہے ۱۔

فَنَ يَكُ اَمْسُوْفِي بِلَادٍ مَقَامُهُ | کون شخص ایسے شہروں میں پونچھا کر وہاں کے  
بِیْسَاتِلِ اِطْلَاحًا جَا لِقَاوَبِ | گرے ہوئے مکانات کے ٹیلوں سے کچھال  
وَقَفْتُ بَعَاثَیْ وَاشْعَرُ مَحْنَةً | کرتا ہوا صدقہ کچھ جواب نہ دیتے ہوں۔ بیناں  
كَمَا اَعْتَادَ مَجْمُوعًا جَبِيْبُ صَالِبِ | کھڑا تھا اور وہ انکی گرمی کو محسوس کر رہا تھا جیسے  
سے صالِب (خیر کی تپ جو مع دردِ سر کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بچہ کے تپ زدہ  
کی عادت کر لی ہو اور بار بار اسکو ستاتی ہو۔

خیر میں خرم کے وقت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے  
ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن ضرر مری کہتا ہے ۲۔

اَحْاَلْدُ هَلَا اَدُ سَعَفَتْ عَشِيْرَةٌ | خالد جب تیرا قبیلہ اعلیٰ درجہ کا سفیر اور  
كَهَفَتْ لِسَانُ السَّوْدَانِ بَيْنَ عَمْرَا | بیوقوف ہے تو اپنی بد زبانی کو تو بتا ہی  
فَاَنْذَكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرُ حَوْنًا | کیوں نہیں روکتا ہے۔ تو جو ہمارے پاس  
كَمْ سَتَبْضَعُ تَمْرًا اِلَى اَرْضِ خَبِيْرَا | اپنے شعر ہیچتا ہے تو ایسا ہے جیسے کوئی شخص  
خیر میں چھوڑے بھیجے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شعر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب النثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔  
جاکو۔ مدینہ سے یو رب اور وہ کہن کے کوٹنے پر ایک دُرّت کی راہ کے فاصلہ پر واقع

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر اٹھامیں منصوب ہیں۔ مجملہ ان کے عبدالملک بن حسن جاری اصل ہی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے بدر کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں میں سخت جنگ ہوئی۔ اور غفر مسلمانوں ہی کے ہاتھ رہی اس وقت سے اس مقام کو بدرالقتال۔ اور بدرالموعد کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے مجملہ ان کے بدر بن اسود بن زموہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک ہی تھا۔ اُس کا باپ اُس کے قریہ میں کہتا ہے۔

اتنی ان یضل لھا بعید	کیا وہ عذت اس بات پر روہی ہے کہ اُس کا
وینتھما من النوم السہود	اوٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
فلا تنکی علی بکر ولکن	نیند تک نہیں آتی۔ اپنے جوان اوٹ کے
علی بدر تقاصرت الجود	گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ ہر پر روئے

کہ جس کے سبب نصیب بخت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عسافان جحفہ (جو کہ آج کل بالکل غیر آباد ہے) اور مکہ معظمہ کے چھوٹی بیچ راہ میں واقع ہے۔ اسکو بدرج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عشرہ حبشی شاعر نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

کافایوم صدت ما کلکھنا	جس دن میری محبوبہ مجھے ناراض ہو گئی اور کلام
ظہی جھفان ساجی الطرف مفلوج	نہ کرتی تھی گویا ایک ہرن بنی ہوئی ہے

آہکھوں سے ٹھکا کر گئی تھی۔ اور اونکی آنکھوں میں سرخی دوڑتی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کوہ خردان کے دامن میں واقع ہے۔ یہاں عذدک بہت بہتی ہے۔ میوے نہ بادہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس کے قریب ہی بہت سے باغ ہیں۔ جنہیں نہروں اور چشموں کا پانی پہاڑ سے بہہ گزرتا ہے۔ طائف کو طائف اسوجہ سے کہتے ہیں کہ جب طوفان آتا تھا تو اس خطہ زمین کا



موتی آب نہ ہوا بلکہ پانی آکر پڑا۔ یا اسوہ سے کافرشتہ علیل جبرئیل نے اسکو  
خانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا۔ کیونکہ دراصل یہ مقام شام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار  
نے حضرت ابراہیم نبی کی دعا سے حجاز میں آٹھواں سنگا یا تھا۔ طائف کے رہنے والو  
قبیلہ ثقیف کے لوگ ہیں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور قاتل)  
تھا۔ یہ لوگ قبیلہ عیلان کی اولاد میں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ایام کی نسل  
سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔  
عکاظ۔ یہاں اور تھا کہ حد کے قریب۔ اسی میں مشہور بازار  
عکاظ لگا کرتا تھا۔ اسکا ذکر آگے آئے گا۔

منہار الہین۔ عرب کے مشہور معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت  
شاداب و تروتازہ ہے۔ منہارین۔ بین کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے  
بعض کا بیان ہے کہ منہارین جو عرب کے شہروں میں نہایت مشہور ہے مکہ شام  
سے بہت مشابہ ہے کیونکہ جسطرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں بھی ہے۔ اور  
جیسے وہاں نہیں جاری ہیں یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت  
لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع ہے  
انگہ زمانے میں بادشاہان چین کا یہی پاسے تخت تھا۔ اوکا ایک عالیشان  
قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو غمدان کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئے گا۔  
منہار کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سیاہی کہتے  
ہیں۔ یہ شہر سیاہ شمس لقب بہا کے نام سے مشہور ہے۔ عہدس نے اس  
مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنانے کی دیوار بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں ہر لایا  
تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اسی شہر بنانے پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برس اور اس  
کثرت سے برسا کہ وہ سب مہدم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اور میں تلف ہوئیں۔  
اس حادثے کو سیل عام کہتے ہیں۔ اسی حادثے سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق  
ہو گئے۔ انہی اطراف میں پتھروں پر چند تحریریں میری خط میں ہیں۔ مگر اونکا پتہ

نہ ملتا تھا ہر خزانہ میں نولٹ اور انجینڈ کے بعض سیاحوں نے اسکا پتہ لگایا اور ان شہر کے اطراف میں خوب پھرے اور تحریرات مذکورہ کو حبشی اور کوفی اور فینیقی اور عبرانی خطوط سے مقابلہ کر کے پڑھ لیا۔ روکیو سیاحت المعارف ص ۱۷۵

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریروں عادیثود کے وقت کی ہیں اور حمیر کے طرف بعض اسوجہ سے منسوب کر دی گئی ہیں کہ ثود کو حمیر نے مین سے نکال دیا۔ اور وہ جا کر مقام حمیر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریروں میں حمیر کی کہلائی۔  
صنعا کے شمالی اور مغربی گوشہ پر معدہ واقع ہے۔ حمیری نے اپنی مقامات کا ایک مقالہ بھی اسی تقریر معدیہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اس میں یہ دو شعر بھی ہیں۔

من ضامہ اوضارہ دعدہ	حکوزانہ ستائے اور تحلیف پہو پچائے تو
فلیقصدا القاضی صعدا	اُسے چاہئے کہ معدہ کے قاضی صاحب کے
مساحہ اذری من قبلہ	پاس حاضر ہو کہ انکی بخشش نے اگلوں
وعدا لہ اقب من بعدہ	کی بخشش میں دہتہ لگا دیا اور انکے انصاف

نے پچھے آئیوالوں کو تحلیف پہو پچائی۔ کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ ہم بھی ویسا ہی عدل کریں مگر نہیں سکتا۔

شہر زید۔ صنعا کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحراحر کے کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ بھی کہتے ہیں۔  
نخا۔ صنعا کی جنوبی جانب میں دریا کے کنارے پر آباد ہے۔ بن یہیں سے آتا ہے۔ اور نخا سے چار منزل پر بیت الفقیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے بن پیدا ہوتا ہے۔ اور اطراف عالم سے تجار و بائیں کی خریداری کے لئے بکثرت آیا کرتے ہیں۔

عدن بحر ہند کے کنارے پر واقع ہے کشتیوں کے ٹھہرنے کے لئے یہاں لنگر گاہ بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت چڑھی بڑھی تھی۔ لیکن اب اسکا

اعتبار بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے گرد وگرجونشک زمینیں پڑی ہوئی ہیں وہ آب و ہوا  
انگریزوں کے قبضے میں ہیں۔ ہند اور سولیس کے درمیان جو ان کے جہاز آتے جاتے  
ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ سین کے توابع میں سے ایک جزیرہ سی سقطہ بھی ہے  
جہاں سے صبرق و طری آتا ہے۔ اور یہیں تک سین کے ملک کی انتہا بھی ہے  
مسقاط۔ بلاد عمان کا ایک قصبہ ہے۔

احسا بلاد بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں جاری پانی کی نہریں کثرت سے  
ہیں۔ اور نہایت گہم چشمے بھی یہاں بہتے ہیں۔ احسا میں کھجور کے درخت اس  
کثرت سے ہیں کہ غوطہ و شق (بہت شہر و مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں  
اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یہاں کے اطراف میں لیجا کہ لوگ گھیوں  
سے بنا دکر کتے ہیں۔

احسا کی شمالی جانب میں نہر خلیج کے کنارے پر تعلیف واقع ہے۔ یہیں  
موتی دریا سے نکلتا ہے۔ تعلیف سے کاظمہ تک چاروں کی راہ ہے۔ اسی کے  
قریب خلیج عجم میں بڑا بحرین ہیں۔ یہاں چند مقام سے ایسے ایسے موتی نکلے ہیں  
کہ جنکی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کاظمہ مقام ابکہ سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے پر آباد ہے۔ یہیں  
لوگ اسکو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب قعیدہ بروہ نے اپنے شعر میں کہا  
ام ہبت الراج من تلقاء کاظمہ | یا لؤ کاظمہ کی طرف سے ہوا ملی ہے  
واومض برق فی الظلماء من ہم | جو میری مشقت کی شیم از بین کی خوشنودنگ ہو گئی ہے  
اور اس سے تو متناثر ہوا ہے۔ یا تارکی میں کوہ اہم سے برق چکی ہے اور جمال یار دکھلائی  
دے گیا ہے اور اس سے ترے دل کی بہتیاں بیڑھ گئی ہے۔

اور مدینہ النبیامہ احسا سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے اسکا ذکر  
پیشتر بھی آچکا ہے۔

ہجم عرب کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور دہیر سے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے۔ زہیر کے دکن کی جانب قلعہ لغڑ ہے جس میں بادشاہان میں رہتے تھے۔  
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر پایا ہوا ہے اور کسکے واس میں اور زہیر کی زمینیں ہیں۔  
 اور دریا کی طرف جانیکے چوڑے میدان۔ اور صفار کی مشرقی جانب میں دریائے جون  
 کے اندر کنارے سے قریب شہر طفار آباد ہے۔ یہ مقام علاقہ شجر کا ایک قصبہ ہے  
 اور یہیں سے بامین ہندوستان اور مدینہ طفار کے سلسلہ تجارت جاری ہے۔ اسبوتکہ  
 طفار میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً لائل۔ پان وغیرہ۔ طفار کی  
 شمالی جانب میں رمال واقعات ہیں اور یہیں قوم عاد کے شہر آباد تھے۔  
 بخران۔ شمالی ہرن سے شمالی معدہ تک پہاڑ پر آباد ہے۔ اس میں اور صفار میں  
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اسکی زمینیں تمام قبیلہ سہدان کے قبضے میں تھیں۔  
 سہدان کا نام کہلان تھا جو سبا کا بیٹا ہے۔

## دوسری فصل

بلاد جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار ربیعہ اور دیار مضر کہتے ہیں  
 مؤرخین کا بیان ہے کہ یل عرم کے بعد کہ جبکہ ذکرا و پر ہو چکا ہے یعنی عربوں  
 کے تین قبیلے ربیعہ۔ بکر۔ مضر و اس سے جلدیئے۔ اور نہرو جلد و فرات کے درمیان  
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اسوقت سے اس  
 مقام کو دیار بکر۔ دیار ربیعہ و دیار مضر کہتے گئے۔ شیخ صفی الدین علی کہتے ہیں۔  
 ہوی یقیناً ذی دیار بکر  
 و آخر خوارض الجماعین  
 ساسع و خوارض العین خلأ  
 واقصدھا علی آسی عینی  
 ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کہینے لے جاتا ہے اور  
 دوسرا مقام ہامین کی طرف۔  
 میر بہت جلد اس العین نام مقام کی طرف قدم اٹھا دنگا  
 اور اپنے سرنگھونہ اور سکا قصد کرونگا۔

اسی مقام پر پھر قابو جاری ہے جسکے دونوں طرف بہت گنے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ابن طریف کے مرنے میں فارحہ شاعر اسی مطلب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایا بشجر الخا و مالک موزقا | اے قابو کے درخت تجھے کیا ہوا ہے کہ تو کانٹ لہ تجزع علی ابن طریف | براہ راست ہے۔ شاید تجھے ابن طریف کے مرنے کا مدغم نہیں ہوا۔ اور تو نے اوپر خرع و یکا نہیں کی۔

بنی مضر کے بقایا کے نسل میں سے عرب طائیفہ میں حاتم بن عبد اللہ (جو کہ کھانا میں شہو شخص ہے) اور اوس بن حبیب معروف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے شہروں میں سے ایک مروج ہے۔ حریری نے جس ابو ذی کبیر کا اپنے تمام مقامات میں ذکر کیا ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔ اور در سمراتہ ہے اسکو بیضا رہی کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جو کہ تفسیر بیضاوی مشہور ہے) انہیں کے رہنے والے تھے۔

تیسرا جہ ہے رفید عباسی کہ سہ سالار مالک بن عوف اسی مقام کا رہنے والا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو جہ مالک کہتے ہیں۔

چوتھا ترقیسیا ہے۔ یہ شہر یان کی بیٹی ہند کا اباؤ کیا ہوا ہے جسے جذریہ شہر کو مانتا تھا۔ اور بار مضر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں مدینہ داراست۔ جسکی بابت شاعر کہتا ہے :-

ولقد قلت لرحلی بن حزان و دادم | میرا اونٹ کھالان جو حزان اور داراکہ اصبر و یار حل حویق ذق اللہ حلدا | در بیان دکھا ہوا تھا اوس سے میں نے کہا اے پالان نہوڑی ویروم لے کہ خدا تعالیٰ کہیں سے ایک گدا بھیجے اور اُس پر رکھ کے تجھے پہنچاؤں۔

چھٹا مدینہ فیصیلین ہے۔ یہ شہر ویر ویر کا ایک حصہ ہے۔ یہاں گلاب بےحد

اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب یہیں کے واسطے مخصوص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب ہوتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے۔ مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ ابن عمر۔ وجہ کی مغربی جانب میں چوٹا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ بخلفہ ان کے اکثر کسے کئی بیٹے ہیں ایک مبارک ہیں جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاصول فی احادیث الرسول ہے۔ دوسرا نصر اللہ صاحب انشاء و بلاغت تفسیر اعلیٰ اعلیٰ درجے کے تاریخ دان و مؤرخ۔ ان تینوں لائق عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائد بابل قدیم کے پاس آئے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ بنا کر کہتا ہے۔

امن بابل ام من لوا حظا السحر  
ومن عانة ام من مر شفا الحن  
وہل ما ارا الموت ام حاوہ الفو  
وہل هو شوق بین جنی ام جہر  
اپنے معشوق سے مخاطب ہو کے بچے  
لوگ جاؤ کہتے ہیں اسکی ابتدا بابل سے  
ہوتی ہے یا تری تری چہی نگاہوں سے  
ہوتی ہے۔ اور یہ شراب جسے لوگ پتھر  
ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیری لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام عائد  
کی پہنی ہوئی ہے۔ اور جسے میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی  
حسبیت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا  
شوق ہے یا کسی نے انگارہ رکھ دیا ہے۔

تکرتین۔ اکثر علماء اس پاک سرزمین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ مشہر  
یابک کی بیٹی تکریت کے نام سے موسوم تھا گلاب دیران ہے۔

# تیسری فصل

## بلاد عراق کی تفصیل

بواللہ کا بیان ہے کہ عراق اسویر سے کہتے ہیں کہ نجد سے نیچے اور اوروریہ سے قریب واقع ہے۔ عراق کا لفظ عراق الفریہ سے لیا گیا ہے عراق الفریہ اس سببوں کو کہتے ہیں جو فرتہ (مشکیزہ) کے پیچھے ہوتی ہے۔ عراق کا ملک دجلہ کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ جمہوریہ مصر کے شہر دریائے نیل کے دونوں طرف آباد ہیں۔

ابن خلدون مغربی نے عرب کے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب اہلیہ کے تابع سمجھے جاتے ہیں) کے بیان میں لکھا ہے کہ یہ گروہ صحرائین اور خیوں میں رہنے والوں کا ہے۔ ان کے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ خیوں اور جہولداروں میں راکھتے ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ تمام دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ کسی دامن میں عزت اور غلبے کی انتہا انہیں تک ہوتی رہی ہے۔ ملکوں پر فتح یاب اور اقلیموں پر غلبہ پاتے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں پڑ کر تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں آپس ہی میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے صحراؤں میں واپس آئے اس سے ٹھوڑے فاصلے پر لکھنا ہے کہ انھوں نے اپنی معاش فقط اسبات پر ٹھہرائی تھی کہ راہوں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ لیتے تھے۔ ان کے طبقہ اوئی میں عمال فقہ تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس دوسرے طبقے کے بہت سے واقعات اور اڑائیاں بخت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ مشہور ہیں۔ بخت نصر نے ان لوگوں کو مقام جبرہ میں آباد کیا تھا۔ مگر اس کے مرنیکے بعد

کے سب مقام انبار میں چلے گئے۔ اور پھر عراق اور شام کی سرزمین میں جا بسے  
مقام حیرہ چمکا بھی دکھایا تھا باوید اور سواد عراق کے کنارے پر شہر  
کی صورت میں آیا تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تین (نام بادشاہ)  
جو وقت زمین سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر رات کے وقت پہنچا  
تو حیران رہ گیا کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھورتے سے اتر پڑا اور بوج  
جی وہیں ٹھہر گئی۔ صبح کو اُس نے مگد یا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں  
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اسکو حیرت کہنے لگے۔ اور بغمان بن منذر کی اولاد  
میں جتنے بادشاہان زمین میں ہوئے انکو پائے تخت پر ہیں۔ اس مقام میں منذر  
بن امر العقیس نے حبشی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے  
ہوئے۔ اور ایک عظیم الشان قصر بھی تیار کر لیا تھا۔ جسکا نام نور رکھنا تھا۔ (دیکھو  
نابزدیانی کا پیشوہ۔)

وَتَقِیْ اِذَا مَا اَشْنَتْ عَلَیْهِمْ مَرْمَرٌ بِذَوِیْهِ اَکْثَا فَا الْمَعَاکِ کَارِجِ  
حیرت نہایت عظیم الشان فہر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی زراعتیں ہوتی تھیں بہت  
جاری تھیں۔ مگر بے اسلام کا طور رہا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد  
ابوبکر غلیظہ اول تخت نشین ہوئے تو اس شہر کو بطریق امان فتح کیا (یعنی جنگ نہ  
پائی بلکہ اہل حیرہ نے محض اقرار امان پر اطاعت قبول کر لی)۔ اسی وجہ سے قحطی سے  
دونوں ملک اسلام کا پائے تخت پر ہیں۔ مگر پھر ربار میں منتقل کر دیا گیا۔

انبار ہر فرات کے کنارے پر عراق میں بھی ایک شہر کا نام ہے۔ بغداد اور لبنان  
کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انبار کو انبار اس سبب سے کہنے لگے کہ شہر  
کاسرہ (شاہ کسری کی نسل سے جو بادشاہ سید کے) غلام تھے اسلئے جمع کرتے تھے۔ اکثر  
اہل علم اس شہر سے بھی انشباب رکھتے ہیں۔ اس وجہ سے شہر میں خطاب تکلیف  
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور اس کے مابعد خلفائے اس کے اسلئے عمارتیں بنانا شروع کیں۔ اور اپنے  
پائے تخت کاسرہ کو تیار کیا۔ یہاں تک کہ آبادی اسکی حد سے زیادہ ہو گئی۔ اور معلوم



مذہب ہی بکثرت ترقی پذیر ہوئے۔ اور شہر نہایت مشہور ہو گیا۔  
بصرہ پہلا شہر ہے جسے مسلمانوں نے آباد کیا ہے۔ بیشتر حضرت عمر بن خطاب  
کو بصرہ کے زمانے میں بنا ہوا۔ بصرہ کے لغوی معنی نعم پہر کے ہیں۔ اس شہر  
میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں۔ منجملہ ان کے شیخ محمد ابوالقاسم حریری مصنف مقامات  
حریری ہیں۔

اس شہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پر ایک وادی ہے۔ جسے وادی  
کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عورتیں اس مقام پر ساروغ پہننے کے لئے جایا  
کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرید البصرہ بھی ہے اور اُسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے۔  
کوثرہ کو سعد بن ابی وقاص صحابی نے عربین خطائے کی خلافت کے زمانے  
میں بصورت شہر آباد کیا۔ اور اہل حیرت بالآخر وہیں جا کے آباد ہوئے۔ بعض کا  
قول ہے کہ کوثرہ فرات سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ فرات کے  
کنارے پر ہوگا بلکہ خورنق کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ معمر بن العلاء نے کہا ہے  
کہ خورنق نامی کو فیہ میں ایک نہر ہے۔ اور ایک قصر کا نام ہی خورنق ہے۔ اکثر شہر  
نے خورنق کا ذکر کیا ہے۔ ابوالقاسم یہ کہتا ہے۔

لحق علی الزمان الفصیر  
بدین الخورنق والسدیر  
کیونکہ اب ایسا لایمانہ کہاں ملیگا۔  
اسود بن یسفر نے کہا ہے:-

اہل الخورنق والسدیر وبارقا  
والقصر ذی الشرافات من سنداد  
اور مغل شکاری کہتا ہے:-

والقد شربت من اللدا  
ملا بالصغیر وبالکبیر  
میں نے چوسنے اور بڑے پیالوں میں  
شہر آب پی۔



بعد ازاں کو ابو جعفر نے غلبہ عباسی سے آباؤ کیا ہے اسکا ذکر ابن ندیم نے کیا  
سین رائی۔ کو لوگوں نے محض کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی  
تقدیر میں بہت ہی کا ایک شعر ہے۔

اسامی ضحکہ کل راہ  
فطنت و کنت اعین الاعبیا

ورجے کا بھی ہے

واقع کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن  
حمید امجد عباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

حقت۔ شہر بغداد کے جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین  
بہرائی علی ثنائی نے بدل کا۔ جبکہ ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تفسیر سے عجولیات  
ارتقہ بھی ہے یہ مولد ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر حله بابل قدیم کے  
پتروں سے بنایا گیا تھا۔ اور بابل اُس سے مشرق کی جانب واقع ہے۔ قاصد  
بیابان اور مادی عواق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ بغداد کی طرف ایک چوٹے سے شہر سی عکبری کے قریب آباد ہے۔  
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اور دلی احمد لوگوں کے دل پہلا نیک شہنشاہ تھا۔ اسی  
کے بارے میں محمد بن جعفر علی کہتے ہیں۔

یعقون ہا قطر بل فوق دجلہ  
عد متاک الفاظا بغیر معانی  
اقلب طرفی لا اری القفص دوحا  
ولا الفل باد من قری البردان

لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل دجلہ کے کنارے  
پر واقع ہے ایسے الفاظ بے معنی معدوم ہو جاتے  
ہیں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر کے دیکھتا ہوں۔  
تو اسے قفس سے برابر نہیں پاتا۔ اور نہ بردان

کے قریبوں کے درخت خرابی دکھائی دیتے ہیں۔  
اس شہر کی شراب ہی بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اچھی شراب  
اسی شہر کی طرف منسوب ہونے لگی۔ جتنی نے کہا ہے۔

بلاد اذا زار الحسان لغيره  
حصص ترها فتنه للخائف  
سقتني بها الفطريل مليحة  
على كاذب من وعد ضوفا  
شراب ملاسی دی کہ جسکے جوئے وعدے پر بھی بچائی کی جہلک تھی۔

ابو نواس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے:  
قطر بل مہ بھی ولی بقصر الکحج  
مصیف داحی العنب  
میری ماں انگور ہے۔ کہ اپنی دودھ (شراب) سے مجھے سیراب کرتی ہے۔

مائن انعام سے ایک منزل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے۔ اگلے  
زمانے میں اسکو طلیسيفون کہتے تھے۔ ابوان کسری کے کہند راسا اسی مقام پر  
تھے۔ کہتے ہیں اس کے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۹۵ فٹ فاصلہ تھا۔ اور  
اسکی بلندی ۱۰۰ فٹ تھی۔

بغداد اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جبل کہتے ہیں۔ ہر شہر سے  
مشاہیر کامل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ منجملہ ان کے ابو الخطاب شاعر جلی ہی  
ہے۔ ابو الخطاب اور ابو العلامتری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اسکی بابت ابو العلامتری  
نے ایک مشہور قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

غیر محمد فی ملتى واعتقادى  
نوح باک ولا ندم شاد  
میری ملت اور اعتقاد میں یہ بات  
سچ ہے کہ کبھی رونے والوں کا لڑھ اور کسی  
گالنے والی کا گانا عمدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

# چوتھی فصل

## ملک شام کے مشہور مقامات

ابوالفدا نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشریف لایا تھا۔ یعنی چونکہ ملک شام خانہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے شام کو شام کہا یعنی خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام ہی طرح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عمرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں۔

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہتے تھے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شامات (شامات) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واعداسکا شامہ اور خود یہ لفظ صحیح ہے جیسے لفظ اشداد ہے اور اسکی جمع اشم ہے۔ اس صمد ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے۔ باب سے مسلمانوں نے شام میں اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قلعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے تحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ام نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بخت نصر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ ابن خلدون المعری کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفدا لکایہ قول ہے کہ جب بیل ورم صومے سے اولاد از و بن عزت بن بنت ابن ملک ابن اود ابن زید بن کلمان بن بابل ملک بن سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر جا اترے جو اس مقام (شام) میں تھا

اور جبکہ عثمان کہتے تھے، اسی مناسبت سے اونکو ہی عثمان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے عثمان کا شام مہلکا۔

عثمان۔ حمدان کے قریوں میں ایک قریہ ہے۔ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے۔ جسے کبر کہتے ہیں۔ ابو السدا کا قریہ ہے۔ کہ بھری بنی خزہ اور بنی مرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موقع اوزع کے نام سے بھی مشہور ہے جسکا ذکر تورات (یش ص ۱۱۲-۱۱۱) میں آیا ہے۔ عرب اسکو اذرعات کہتے تھے جیسا کہ امر القیس کے کلام سے ظاہر ہے۔

تتور تھامن اذرعات و اھلھا | میں نے اپنی محبوبہ کو اذرعات نام مقام بیثرب ادنیٰ داسرھا نظر عالی سے دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ اس کے عزیز ہوتا ہے بیثرب میں تھے۔ مگر اس کے مکان کو میری جلد نظر نے قریب کر دیا تھا۔

تھولہ کے سودا رہے۔ جہیں بادشاہان عثمان میں سے نعمان بن عمر بن منذر نے ایک تقریر پڑھا تھا جس کے بابت نابغہ ذبیانی کہتا ہے،

لھم شیعۃ لم یعطھا اللہ عذیرہ | تھو میں کو ایسی ایسی عمدہ عادتیں ملی ہیں کہ خدا تعالیٰ نے ویسی عادتیں کسی کو نہیں دیں عیشیں ہی انکی حاضر ہیں۔ اور ان میں کوئی عیب نہیں ہے یوں کہ ایک کو انکی تلواریں لشکر کے قتل کرنے میں کند ہو گئی ہیں جنگ میلہ کے دن یہ تلواریں لگیں نہیں اور آفتاب ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔ اسی کی بابت عمرؓ کو راسد نے یہ شعر کہا ہے۔

علیٰ لھم و فھمۃ لھم فھمۃ | مجھے عمرؓ کا احسان نعمت ہے اور اس سے لو الہ الیست بذات عقاب | اس کے باب کا احسان ہی مجھے ہے۔ مگر وہ نعمت

بکھڑوں والی نہیں ہے۔ جیسے اُس میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔  
 جبل جمدان (مذکور الصدر) کے مشرقی جانب میں ارض بنتینہ ہے جس کا  
 ذکر کتب مقدسہ آسمانی میں کیا ہے۔ اور ان میں ارض ہامان لکھا ہے۔ ابو الفدا  
 نے اسکو بتدینہ لکھا ہے اور یہی بیان کیا ہے کہ یہ زمین حضرت ایوب الصدیق کے  
 ملکیت میں تھی۔ بخدا کے دیہاتوں کے قریب ملحق ہے۔ کہ جسے مرخہ بھی کہتے ہیں  
 اس مقام پر بہت بلند عظیم الشان ایک قلعہ ہے اور ابو الفدا رستے بیان کیا ہے  
 کہ یہ قلعہ بنی بلال کے رستے کا مقام تھا۔

ارض بنتینہ میں علاوہ ان مقامات کے بہت سے مشہور شہر و موضع ہیں  
 مگر انہما دروازہ کی وجہ سے اب مٹے ہوئے ہیں اور مضاف نام باقی ہیں۔ ان  
 مقامات میں انکی دیواریں سنگ سیاہ کی ہیں۔ اور یہاں سے اپنے شہروں میں  
 یہ پیچر کوہ کوہ کریمیا تے ہیں۔ اور چیتوں میں بجائے کڑیوں کے پتھر کے عمود لگے  
 ہوئے ہیں۔ اور تختوں کے عوض میں پتھر کی پٹیاں بچھا لی ہوئی ہیں۔

نقل کرتے ہیں کہ بصرے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس راہب  
 منسوب پیرا کہتاتے ہیں۔ اس مکان کی مصنف یہ ہے کہ فقط پتھروں سے بنا ہے  
 اور کوئی چیز انہیں نہیں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں پتھر کی ہیں اور چھت بھی پتھر  
 کی ہے اور دروازہ بھی پتھر کا ہے۔ مگر انہیں یہ مصنف رکھی گئی ہے کہ بہت آسانی  
 سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ جیسے لکڑی کا دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے ایسے  
 بہت سارے مکان ہیں کہ جنکے نیچے گہرے نہ فاسے قابل دید ہیں باوٹانان  
 (جسکا اجمالی ذکر پیشتر آچکا ہے) تعمیران روم کی طرف سے ملک شام کے عربوں  
 پر حاکم تھے۔ اور ظہور اسلام کے قبل تک دمشق انہیں کے قبضے میں تھا بلکہ  
 کی بابتہ حسان بن ثابت انصاری کہتا ہے۔

اولاد جفنة حول قبر ابیہم | جفنة کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس  
 قبرا بن ماریة اللحم المخول | جمع ہیں جو کہ ماریہ کا بیٹا تھا۔ اور اسکو بہت مال

لیسقون من ورد البری علیہم | اور چاہتے۔ یعنی اُسکے عزیز و اقارب  
بردی یصفق بالرحیق السلسل | بہت سے تھے جو شخص کہ موضع بریس پر  
اُنکے پاس آوے تو نہر سے کھپائی اُسے پلاتے ہیں۔ جو کہ شراب خوشگوار دین  
ملایا ہوا ہے۔

۳ مفری شمر میں جو لفظ بروے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے  
غوطہ و شق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے مثل باغ ہے اور دنیا کی عجائبات  
میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور منجلہ دنیا کی چار خدمتوں کے ایک یہ ہی ہے۔  
اول غوطہ و شق۔ دوم شغب ہوان۔ سوم نہر الک۔ چارم سعدہ قند۔ شیخ برمان الدین  
قراچی وادی بروسی کی تشریف میں لکھتے ہیں:-

اشتناق فی وادی دمشق معہدا | میں وادی و شق میں ایک مقام حین معلوم عاشق  
کلہ الجبال الی حیا ینسب | ہوں کہ تمام جن و جال اسی کے منبر و در کی طرف منسوب  
ما فیہ الاروضۃ اور جوسق | اسیں یا تو باغ ہے یا کوٹھ ہے یا نہر ہے یا  
اوحد ول اولیل اور ربیب | بلبل ہے یا نیل کا تھیل ہیں۔  
وکان ذالک النہر فیہ معصم | گویا کہ اس نہر کی کلائی نیم کے ماتہ میں ہے۔  
بید النسیدہ منقش و مکتب | و جس میں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔  
فاذا انکسر ما رآہ البصر انکسر | جب اُسکا پانی نیچے کی طرف بہنے لگتا ہے تو  
فی الحال بین ریاضہ سیکشعب | دیکھ لو کہ فوراً اُسکے چنوں میں پھیل جاتا ہے۔  
ویشد علی العیدان ورق اطرب | و خوشی منٹا ہوں بر جو ہوا کے جو نکول سے پتیاں ملتے اور  
بقنا لہامن غاب عندہ المطرب | ایک دور سے گرا کے اور گرتی ہیں تو کانچنی اور ڈانچنی جو کہ  
فالورق تشدد والنسیدہ شغب | گویا نہ ہو اُسکو یہ آوازیں ستا کر دیتی ہیں۔ پتیاں گانی اور شہ  
والنہر یسقی الحدائق نظرب | کہتی ہے اُس نہر سیراب کنی اور چنوں کو سیر کرے اور کوٹھوں کو سیر کرے۔

لے شرب ہان مک فاس میں اسیان اور ازبد ہان کے امین ایک باغ یا منبر و نہر ہے۔ سند منبر و نہر کے کنارے  
میں ہے۔ اور نہر اب نہر و ملک کی ایک شاخ ہے جس میں نہر سے ملتی ہے۔



وحلت بقلوبی من اعالی جنة  
فیہ الارباب الخلافة ملعب  
ولکھ طربت علی السماع یخنکھا  
وغدا لربی فواللسان یشبہ  
بلندیوں کی تشبیب کہتی ہے۔

دمشق بہت قدیم شہروں میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا نام دمشق اسوجہ  
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اسکا دشمن یا دشمنیوس بن کنان تھا جس نے  
مطابق ۳۱۷ء میں مسلمانوں نے خلافت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن ابی سفیان  
کے زمانے میں وہی پارتی تختہ قرار پایا۔ اور آخر عبداللہ بن امیہ اور ابجدائے دولت  
عباسی تک اسی مقام میں رہا۔ اکثر علما اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں۔  
سبحانہ انکے شیخ محمد بن مالک اندلسی مصنف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے  
علم نحو میں مشہور کتاب ہے) اور شیخ محمد حریزی جنکا مائشہ رسالہ قطر کی شرح غامی پر ہے  
اور شیخ حسن یوسفی دیوان ابن فارض کے شارح۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور  
عالم شہ باعربیہ جنکا قصیدہ بدلیہ مشہور ہے۔ انکے علاوہ اور بھی اکثر علما اور  
شعرا کابلین اس شہر میں گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسکے پانی میں ایک عجیب طاہت  
ہے کہ جہاں کو وضع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی جہاں نہیں ہوا۔  
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔  
تو جلد مر گئے تھا اس سے زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اسی قدر پیر پھیر گیا جس قدر یہاں  
آئے سے پہلے ہو چکا تھا۔

نہر بردے کی وادی میں کئی گاؤں اور سیرگاہیں ہیں۔ مثلاً نجہ۔ وبلووان۔  
زبرائی۔ صالحیہ۔ جنکی بابت عبدالغنی نابلسی کہتا ہے:

الحاکم جنة والصالون یقاموا | سالک جنت اور میں صاحبین ہی رہتے ہیں۔

اور قارۃ اور بنگ - یہ دونوں مقام ان تمام مواقع کے بہ نسبت نہایت  
خوش بنا ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں فرما ہنسل میں۔ اور بعض شجر  
ان دونوں کی تعلیف ہی کی ہے۔ تاکہ یہی محبوبہ جیکہ تیری یاد کو رہ معمار  
اذا حاجت الرضا ذکرک بردت | (زمین گرم) جوش میں لاتی ہے تو باوجودیکہ  
حشائی کافی بین قارۃ والبنگ | خود گرم ہے مگر میرے دل میں ایسی خشکی پیدا  
کرتی ہے کہ گویا میں قارہ اور بنگ میں موجود ہوں۔

اور نیز یہ - روضۃ و انتشار جنگی بابت صالح الدین محمدی کہتا ہے :-  
الفض الى الربعة مسخعا | مقام پر وہ میں لطف حاصل کر نیکی لئے چلو۔ تم  
تجد من اللذة ما يكفي | وہاں ایسی لذت پاؤ گے کہ تمہارے واسطے  
فالطير قد غنى على عوده | کافی ہو جائیگی۔ کیونکہ بطور اسکے باغ کے درخت  
في الروض بين الجنك والذرة | کی شاخوں پر جنگ ووت بجا جائے گئے ہیں۔  
میتہ راس جس میں حبابہ - یزید بن عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا  
اور اسی کے غم میں یزید بھی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز  
یزید بن عبد الملک سیر کنیز سے بیتہ اس میں آیا۔ اثنائے سیر میں ایک  
ہاتھ اُسکے دل میں آئی۔ کہنے لگا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت  
کسی نہ کسی غم سے کامل دن بھر خالی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو میں اسکا تجربہ کرتا ہوں  
جب صبح ہوئی تو اُس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی ملکی ہم میرے  
سامنے نہ پیش کیجائے۔ اور خود حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گانے لگی۔ اور یہ  
سن سن کے خوش ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے  
ساتھ کھانے میں مشغول ہوا۔ اور پہلے سے چنداں اسی بیتہ راس کے اسکے  
یاس آئے تھے کہ جبکہ وہ بڑے بڑے ہوتے ہیں کھانے سے فارغ ہو کر  
حبابہ نے انار کھانا شروع کیا۔ یک ایک اسکے مقلق میں ایک دانہ الگ کیا  
اور اُسکی سانس بند ہو گئی۔ اور دوپہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اُس کو حد سے

یاد وہ پیار کرتا تھا اسوجہ سے اسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور رونے لگا آخر یہاں تک روہا کہ خود ہی اسی مہینے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب انصاف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے۔ لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت بڑا اور محفوظ شہر تھا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور براہمی عظمت پر مسلمانوں کے شک و جہری مطابق سنہ ۶ میں فتح کرنے تک باقی رہا۔

اسیں بہت سے باندروں۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنائے تھے۔ شہر مباحہ اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر نہاہ منہدم ہو گیا اور ۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے اور خلعت کی خلعت تلف ہو گئی۔ اسوقت

اسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور بڑے پتھروں کی چیت کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے۔ اب تک اسپر مختلف شکلوں کے نقش و نگار اور حروف باقی ہیں۔ اسکی چھت پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار کے اندر ہی اندر بنی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں جسے قصر بنت الملک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اسطرح سے ولس

ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔

ایک شخص کی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی نہ کوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یا دیکھا تھا مگر نقشہ نہ ہوا تھا۔ اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسیں ہو گئی۔ مگر اتنا ایک بہت

کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست درازوں نے قابو نہیں پایا ہے۔ بااں ہمہ اب یہی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات میں سے شمار کئے جاتے قابل ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو

حضرت سلیمان بن داؤد کو دے بنا یا ہے۔ اور وہ انیوں نے جو زمانہ بادشاہ الظہیر بن سبوس میں بعد سیلا دے دوسری صدی میں اضافہ کیا ہے وہ اپنی

اُٹا رہے جو کہ ان کے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

حلب الشہاء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیلؑ اور کی ایک کاسی سی  
سہ ماہی جیسا کہ وہ وہ ایک باندی پر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹھ کے دوسٹے تھے  
اور ایک شخص انکی طرف سے فقرا و سالکین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گائے  
کا دودھ دودھ پکے ہیں۔ آواز کو ان کے فقرا صبح سو جاگتے تھے۔ اور حضرت ارسکو فقرا  
میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اسی گائے شہبا زامی اور دودھ پانی (جسے عربی میں حلب  
کہتے ہیں) اس کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ  
تشیب ان تک معلوم نہیں ہے لیکن اس کا لقب شہبا رکھیں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے  
کہ اس کی عمارت ایک سفید پتھر یا سفید زمین پر واقع ہے۔ اور چکدار سفید زمین کو شہبا  
کہتے ہیں۔ اس سبب سے اس مقام کو حلب الشہاء کہنے لگے۔ اسکی بابت ابن رومی  
کہتا ہے:-

عَلَيْكَ بِأَوَّلِ الشَّهَاءِ تَكْفِي	تجلی کو لازم ہے کہ پشت شہبا پر پار ہو۔ پیچھے
بِحُوشِيهَا مَحَارِبُ الزَّمَانِ	شہبا میں جاتو زمانے کی لڑائیوں سے بچ جاگ
فَلَمَّا نَأَتْ وَالْعَدُوَّ طَبَّ	کیونکہ فروس کے غزوات میں ایسی خوشبودار
بِذِخْ شَذَاهُ مِنْ بَابِ الْجَنَانِ	کہ جسکی مہربان دروازہ محبت سے پہنچتی ہے۔

اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اوائل اسلام میں یہ شہر حلب سے  
بھی کس قدر بڑا تھا۔ مگر اب میران پڑا ہے۔

اس کے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت علامہ کہتا ہے:-

سَقَى اللَّهُ اخواناً وَرَافِي تَزَكَّتْهُمْ	مذاقائے میرے ان دوستوں اور
بِحَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِنْ سَبِيلِ الْعَطَرِ	عزیز و کو سلامت رکھے جلو میں سے

حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے جسے فراویس کہتے ہیں۔ یہاں شہر کا  
میشہ ہے۔ جب ابوالطلب ثننی (معروف شاعر) اس طرف سے ہو کے گذرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اس نے یہ شعر پڑھے تھے:-

اجارکے یا اسد المذاہیس مکرّم	لے شیران مہینے فرا دیں کیا تمہارے سہس
فہشکن لغتی ام بھان فہشکم	شریف اور قابل آرام ہیں کہ میرے دل کو
وہ اسی وقت اسی علائکہ کثیرۃ	اطمینان ہو جائے یا باطل دلیل اور چوڑے
احاذار من لہ و منک وہنہم	جائیکہ لائی ہیں میرے پیچھے اور آگے بہت
دشمن لگے ہوئے ہیں اور میں اس راہ میں چروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں	سے ڈرتا ہوں۔

فہشکن کے غریب شہر خاصہ واقع ہے جس میں خلیفہ عمر بن عبدالغفر نے تھے۔ اسے بھی ابو الغلیب تہنی نے ایسے شعر میں ذکر کیا ہے:-

احب حصا الخناصوۃ	میں محض سے لیکر خاصہ تک کو محبوب
وکل نفس تحب عیباھا	رکھتا ہوں اور کیوں نہ ہو کہ ہر نفس اپنی زندگی کو

محبوب رکھتا ہے۔

معمرۃ النعمان نعمان بن بشیر الغسانی کے نام سے مشہور ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ وہ معمرہ میں گئے تھے۔ وہیں انکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور انہوں نے اسکی ماتم دوری اسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل محض کے ماتم سے شہر ہجری مطابق ۱۱۷ھ میں وہیں گھارے گئے۔ مشہور اندھ ہے شاعر ابو العلاء احمد بن عبداللہ بن سلیمان تمیمی معمری اسی معمرہ کے رہنے والے ہیں۔ اودا ئی کا یہ شعر ہے:-

یا ما مدحہ ما راہ کلذلی	لے دجلے کے پانی کی بات کہ میں تجھے
شوقا حکما معمرۃ النعمان	شوق کی وجہ سے لذیذ پاتا ہوں جیسا کہ معمرہ

النعمان کو پانی لذیذ ہے۔

انکی وفات ۱۱۷ھ ہجری مطابق ۷۳۵ء میں واقع ہوئی۔ شہر حماہ نہر فاص کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو الفداء سورج نے لکھا ہے

کہ یہ شہر شام کے تمام شہروں کی نسبت فرحت خیز ہے۔ اور میں طرح شیراز میں کوڑا  
دولاب کی کثرت ہے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہاں شام کے باقی  
شہروں کے برعکس ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی بابت  
شہاب الدین باری کتبائے ہے  
سورج چاہے بوجھا محروص  
یہ عبارت صفت عکس مستوی میں ہے۔

اکثر اہل ادب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یاقوت مودع اور ابوالقدح  
موترج۔ اور شیخ تقی الدین بن جند جتنا قصیدہ پریمی بہت مشہور قصیدہ ہے اور شیخ  
النبوغ وغیرہ۔ شیخ تقی الدین جبہ کا شہر اس شہر کی ترقی میں کافی ہے

صاح حماة نوا عبیرہ  
زادت علی القیاس وروضتہ  
واعطاء غور دمشق لذل  
قلت لا فکما فی غیضتہ  
حماة کے سبزوار کے کوڑہائی سٹہ  
روضہ کے میناس سے ہی زیادہ ہیں  
غور دمشق نے اور چرچا اور غصہ کیا اس  
میں نے کہا کہ ہرگز اس کے سبزوار اور جنگل  
کی نہ فکر کرونگا۔

شہر حصہ ہی نہر حاص کے قریب آباد ہے۔ اسکی ترقی میں بدر الدین  
حسن بن حبیب کتبائے ہے  
جزین حصہ کعبۃ اللہ صحت  
بطون ہا دان و سیر ہا قاصی  
حصہ کا جزیرہ دل بہلاؤ کا کعبہ ہے جو لوگ قریب ہیں  
وہ ہیں وہ نوا کا طواف کرتے ہیں اور جو لوگ دور ہیں

شہ روضہ۔ اور میناس۔ دریا کے نیل کے جزیرے میں و سبزہ زار نہایت دلچسپ اور مہر  
سیر کا ہون میں دغریب جگہ میں ہیں۔

ان دونوں شہروں میں شاعر نے پوری رعایت خانہ کعبہ کے صرف کی ہے جو عربی و انون پر پوشیدہ ہیں  
چونکہ اسے جزیرہ حص کہ کعبہ فرض کیا تو اسکی فائش و طواف۔ سعی۔ طواف۔ ستار۔ حاص۔ وغیرہ کو ہی ذکر کیا گیا  
حبیب لطف ہو کہ خط کہ کعبہ کو عاصی رگن ہمارا کعبہ کے دعا لکھتے ہیں اور اس میں شیخ جنین اس طرح ہے حاصی اپنے  
حاصی کے قریب شہر آباد ہو اس مقام کا سبزہ زار کے لباس سند کے دامن میں رہتی ہوئی ہے۔ غرض

طاحلہ من بنہا سند سبۃ  
خلق و ذیل استارہا العاصی  
تو اسکی طرف دوڑتے آتے ہیں ایکے پر  
ہرے بڑوں سے اسکا لباس سندری بنا ہوا ہو  
جسکے پروے کے واسطوں میں عاصی لگی ہوئی ہے۔  
اسکے مقابلے میں شیخ تقی الدین ابن حجتہ نے یہ شعر نظم کئے:

جزیرۂ حمیر لکن فظا کعبۃ  
یعرف لہا دان و یلع لہا فام  
قربہ راکے کرتے اور دور والے اسکی طرف دوڑ  
اں یہ بات مزید ہے کہ وہ ٹبری باتوں اور کھیل  
کو دیکھ رہا ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ کسطح  
عاصی (ہر عاصی بناسیت عاصی سمجھ گئے گا و بدکار) اور کجاوہ بنا ہے۔

شہر حماہ سے پار گھنٹے کی راہ کے فاصلہ پر مشرقی جانب میں شہر سلیمہ کے  
خوابات واقع ہیں۔ چونکہ یونانیوں کے زمانے میں اور نیز اوائل اسلام میں بہت شہر  
تھے۔ ابو الطیب تبتی نے جن قصیدہ میں سیف الدولہ غوری کے ایک حمار بے کا  
ذکر کیا ہے جو سلیمہ کے مطابق ۷۵۵ء میں واقع ہوا تھا۔ اُس میں ان خوابات کا  
بھی ذکر کیا ہے۔

فأقبلها الروح مسلمات  
ضواہم ہلال ولا شیا سرا  
سیف الدولہ کے سواروں کا استقبال روح مسلمات  
شہر سلیمہ نے کیا وہ حالیکہ گودیاں سواروں کی نشاندار  
نہیں پہلی پہلی کروڑیاں نہیں۔ مگر بالکل دیکھ اور  
بالکل موٹی ہی نہ تھیں۔ شہر سلیمہ سے وہ تک بخار  
اُزار کے تھے۔ اگر کچھ علامتیں اس شہر کی نہ معلوم ہوتیں تو بخار کے سبب اس شہر کا  
پتہ ہی نہ ملتا۔

حمص کی مشرقی طرف تدمر واقع ہے۔ اس میں یہ لفظ عبرانی ہے۔ معنی اسکے  
دیوارے کے ہیں یونانیوں اور رومیوں نے اسکا ترجمہ لیرا کیا ہے۔ یعنی  
مدینہ النمل (کچھوڑ کے درہتوں کا شہر) کہتے ہیں کہ اس شہر کو سلیمان بن داؤد

نے آباد کیا تھا (۱۴ ص ۶۶) مگر میر خیال یہ ہے کہ شاید انہوں نے اسکو  
خوشامد میں کر دیا ہو اور کچھ عمارتیں زیادہ کر دی ہوں۔ درنہ بہت قدیم  
شہر ہے۔ اور ان سے قبل ہی آباد تھا۔ اس شہر کا ذکر بھی ابو الطیب ثعنی نے  
کیا ہے۔ جبکہ سیف الدولہ کے نقابے میں بنی عامر اور بنی کلاب کے اور سکواں پانچ  
مطابق ۳۵۰ء میں اپنا قلعہ بنایا تھا۔

ولیں بغیر تک مرستغانہ | بنی عامر و کلاب کو سولے تندر کے کہیں پناہ  
وتد مرا کاسما لھم دمار | کی جگہ نہیں ہے حالانکہ تندر شل پانچ نام کے  
الادوان بد بعد الراي جھا | ہو گئے تھے و مار ملاکت کا باعث ہو گا انہو ان  
فصیحہم برأی لادیا سرا | چلا تھا کہ اسیں بیٹھ کر اپنے زمینیاں کیا کریں مگر  
وہ ایسی حالت میں ہو گئے کہ کوئی بھی مار سے سنی نہیں کر سکتے۔

عرب کا یہ خیال تھا کہ تندر کو جنوں نے بنایا ہے۔ کیونکہ ان کی مضبوطی پر انہیں  
انہیں حیرت ہوتی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بات انسان قوت سے باہر ہے۔  
اسی ضمنوں کی طرف نابود خیالی کے یہ دو شعر ہیں۔

الاسلیمان اذ قال للاله لے | اس شعر کا ششٹی اند کو نہیں ہے اسکا  
قمن فی البریة فاخذوا العقد | اس سے ماقبل کے شروں میں مل سکتا ہے  
وجیش الجن ان قد اذنت لھم | شاعر کہتا ہے مگر سیمان علیہ السلام جبکہ خدا نے  
بینواریں من الصماح والعد | ہے ان سے کہا کہ اٹھو اور خلقت کو سستی

پائے اور طاقت کی باتوں سے روکو۔ اور جن کی جاہت کو جمع کرو کہ میں نے انکو  
اجازت دیدی ہے کہ اسے شہر کی چٹانوں اور عمودوں سے تیار کریں

یہ شہر لکھنؤ نیب (جسکو ایل فرنگس نے زویا کہتے ہیں) کے زمانے میں بہت  
ہی اعلیٰ درجے سے آباد تھا۔ جب ابن شہیر الہی نے اپنے شوہر مسی اور وانا نوزس  
کو جو کہ بنی عذنیس سے تھا۔ اپنا جائتین بتا دیا تھا۔ یہ راقو تاہج سیعی سے تیسرے  
قرن کلمے یعنی اسلام سے تین سو سال قبل (مگر جب سے کہ اس شہر اسی پر تھیں اور دیکھا



رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اس وقت سے تندر کا  
زمان شروع ہو گیا۔ اور اسکی تمام قدیم غلطیوں نال ہو گئیں۔ اور اب تو سوائے  
چند نشانات غارت کے اور کچھ ہی نہیں رہ گیا۔

بحر متوسط کے آباد شہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو بادشاہ  
سلوٹس خاندان نے آباد کیا تھا۔ اور اپنی ماہی کے نام پر اسکو نامزد کیا تھا پیشتر زمانے  
میں یہ شہر بھی بہت معتبر شہروں میں سے تھا۔ اور تنوخی امرا وہیں رہتے تھے۔  
اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق تنوخی کا انتقال ہوا ہے جسکے رفیق میں متبنی بنے  
یہ شعر کہے ہیں :-

حسن جوابہ ولعل بال خلفہ	(محمد بن اسحق) کو لوگ نابوت میں نے
صفحات موسیٰ یوم ذک بطور	او جو لوگ اسکے پیچھے پیچھے روئے جاتے
والشمس فیکب السماء مریضۃ	تجئے انگلی بیچ ایسی ہی جیسی کہ کوہ طور کے
والارض واجفۃ نکاد تمور	میزہ ریزہ ہو نیکی دن حضرت موسیٰ کی بیچ
وحفیف اجفۃ الملائک حوله	اور وسط آسمان میں کفراب بار ہے اور زمین زلزلے میں
وعیون اهل اللاذقیۃ صومر	قریب کچل پڑی ہو۔ اور لڑکے کے پروٹی آواز
اسکے گردا گرد اور اہل الافقیہ کی آنکھیں اسکو گھیری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۹۷ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور  
برباد ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ایک جامع مسجد ہے جسے براہیم اوہم نے بنایا  
ہوا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے کھیلنے کے واسطے بنایا تھا اسکے  
چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تیار تر (تھبیرٹر) کہتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس  
کے مشابہ ہے۔ محن کے گردا گرد نصف نصف کمریاں بنی ہوئی ہیں اور ہمیں ہر ایک صفحہ  
دو کمرے سے تھوڑی تھوڑی اپنی مانت کی کرسیوں سے بلند ہوتی گئی ہے

اور دایرہ کا نصف قطر تقریباً ۵۰ قدم برابر ہے اور محیط تقریباً ۵۰۰ قدم ہوگا اور شیشے کا گولہ  
کے نیچے گہوارا دھیرہ باندھنے کی جگہ بنی ہوئی ہے کیونکہ تناسخ کے وقت جو جانوروں کو  
لانے تھے اسی مقام پر باندھتے تھے

اور قریب وسط میں مڑاؤں کی مشرقی جانب میں کینڈر مال جنوب بندی پر ایک  
برج رومانیوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال جنوب چشہ  
دورہ کے قریب (جس سے چند دن پانی جاری رہتا ہے اور پھر بند ہو جاتا ہے تاکہ  
اور اس چشمہ کا جاری ہونا اور بند ہونا فصلوں کے تغیرات پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے یہی  
نہر سستی ہے جسکو پوسیفوس بن کو لون پوری سورج نے بیان کیا ہے) دیر حیرہ واقع  
ہے۔ اور قدس جاوہریوس کی طرف منسوب ہے۔

اس دیر کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے لگے زمانے میں حصن الاکمر اور  
بھی کہتے تھے۔ اور قبل فتح طرابلس کے سلطنت کا پاسے وقت یہی تھا۔ اسکو حصن  
عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ملک ظاہر سپر س نے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا  
دیکھتا تاریخ الدولہ فارسی ۵ ص ۱۱۷ اور عین الملک اس پر قبضہ نہ پاسکا۔ اسکی خدمت میں  
امیر توفیق قاضی محی الدین بن عبداللہ بن عبدالظاہر موجود تھا۔ اس نے یہ اشعار اس موقع  
پر کہے تھے۔

حصن عکار ما صفا	”قلعہ عکار کہیں کسی دن بھی کدورت سے
قطیو ما من الکدما	صاف نہ ہوا۔
کیف یصفو الذی	کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ چیز جس کے تین
ثلاثة ارباعه عکر	جینے کیچڑ اور میل ہو۔“

اسی زمانے میں اس نے غوری سی فوج اپنی قلعہ عکار پر بھلا دی لگو سپر  
بھی قبضہ میں لایا۔ اس کے عرصہ کے بعد قلعہ عکار فتح تو ہوا مگر قلعہ عکار تاقہ نہ آیا۔ دوبارہ  
انہی قاضی صاحب نے اس مضمون کو بڑوں اور کیا

یا مملک النصوص قد حدثت فابشر بالادارة | لے بادشاہ تجھ کو نصرت مبارک ہے اور اپنا راز تجھ میں

ان عمارتوں میں عمارتوں کا زیادہ کیا کہ عمارتوں میں عمارتوں کا کچھ زیادہ

بالفعل یہ عمارتوں کے متعلق میں ہے۔ بیشتر پر تمام بنی سینا کے ہمارے  
حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ چنانچہ عمارتوں کے قریبوں کے ایک قریب سی عمارتوں  
ہے۔ یہ قریب قدیم زمانے کا ایک شہر شہر تھا۔ گلاب تو مجھ سے کانوں کی  
حیثیت میں ہے۔ (وکیو ہاری کتاب سیاحتہ العارف وجہ ۳۶)

طرابلس بعض کابیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ  
اور عید اور رطوبت سے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو غیر باد کے پہاں آسے تھے۔  
اور ہرگز وہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے واسطے ایک محلہ بنالیا تھا۔ پھر وہ سب محلے ملے  
ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب کے  
طرابلس کے سنی یونانی زبان میں دن ثلاث (تین شہر) کے ہیں۔

ابو القداہ مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور  
دیریا کے کنارے پر واقع ہے۔ مسلمانوں نے مشہور بحری مطابق شہر میں اسکو  
عیسائیوں سے لڑ کے فتح کیا تھا مگر اسکو خراب و منہدم کر کے اس سے ایک میل کے  
فاصلے پر ایک شہر آباد کیا۔ اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

یا قوت نے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی  
افریقہ میں بعضوں نے یہ فرق کیا گیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں ہمزہ ہے یعنی  
(طرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر ہمزہ کے ہے (طرابلس) مگر تینوں نے اس کے خلاف  
لکھا ہے۔ چنانچہ اسکا شہر شہادت میں موجود ہے۔

اکادم حیدر لارض السماء بعلم وہ لوگ ایسے کریم کہ انکی وجہ سے آسمان نے  
وقھر کل مصر عن طرابلس زمین پر مسکد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر  
ہے کہ تمام شہر اس کے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس  
شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس الغرب (بالفعل یہی مشہور بھی ہے)۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں آپ ایشیا آباد ہے ایک کتب خانہ تھا جسے قاضی ابو طالب نے جمع کیا تھا۔ دور رس میں تین لاکھ کتابیں عربی، فارسی، یونانی زبانوں میں موجود تھیں لیکن جہاں گنجینوں نے اس شہر کو شکستہ ہجری مطابق مسئلہ میں فتح کیا تھا۔ اسی سر کے میں یہ کتب خانہ جل گیا۔ علامہ فاضل ڈاکٹر کرنیلیوس خان دیک نے لکھا ہے۔ گویا اس کتب خانے کی کتاب "مرآة الوقت فی الکثرة الارقیہ" کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں جس میں سے میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے دو حصے ہیں۔ ایک نو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا ہے۔ شہر طرابلس نو کاہل کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس نہر کا پانی تمام شہر کی راہوں اور مکاناتوں تک میں بہا کرتا ہے مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے درجہ تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو نذیر لباس اور عزیز الغنس (یعنی ہمیشہ خوفناک حالت میں رہتے ہیں اور جاتیں نکلی بہت عزیز ہیں)۔ کہتے ہیں، اہل طرابلس میں (علی درجے کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ لوگ علم اور ہل علم کی بہت قدر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بلغ میں مختلف قسم کے بیوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں کا سب اور بر وقان اور گلاب اپنی عمدگی میں مشہور آفاق ہے۔ الہ اس شہر کو نیچا دلا بھی کہتے ہیں کیونکہ عمود اعد خاصہ کہہا کی تحصیل میں زیت لیمون اور ترنج وغیرہ جو کہ تمام شہر کے گرد لگے ہیں بلکہ مکاناتوں کے اندر بھی ہیں) جب پھولتے ہیں تو ان کے پھول کثرت شہر پر پڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس مضمون کو اپنے ان اشعار میں ادا کیا ہے:-

لاخلق من قول زید ومن عمرہ	خبر دار سے دوست بکلمہ و زید کی باتیں نہ سنا
وقم نہب اللذات فی قمر المہر	اور اٹھ کر عمر کی مہلت کے زمانے میں لذتیں نہیں
فان البیاض فی العمر خلستہ	کیونکہ مہانت ماند (یا مرد شہ رن) خالی اور دھوکا

من الغافل المغتر من حيث لم يد  
 فيا قلب لا تأسف على كل فاست  
 وخل عن الخلل الذي زاد في الحج  
 فقل يوم تلتقي الف موطن  
 فغش خالي الاكفان والبال والشرا  
 وان كما وادي الشام سائر بل لث  
 طرا لبس الفيحاء باسمه التغر  
 حكت جنة المزد وسر حسنا وفضل  
 وسكانها ولدان شتمو على البدر  
 لها قصبات السبق بالقصبل الذي  
 حلا رشفه طعما على السكر المحر  
 ولوليه تكن على الجنان لما حوت  
 فوالله رمان يعجل عن البذر  
 بوادي بواديها حنين رحا نضا  
 حكم انه الشناق من لوعة الحجر  
 وابراجها عند الكواكب مسعدة  
 وخمى خمى الاسلام من عصبة الكفر  
 وكمر طست عين العبد وبقلة  
 حماها الله العرش بالعرش والنصر  
 باربعة سادات وساد مقامها  
 على سائر الامصار في البحر والبر  
 بابيض قلم واحمر ركنيهما  
 وخرقة صرح قل جلا رقتاها

کھانے ہونے آدمیوں کی عمر کو اس طرح اچکے  
 ہوئے لئے جانا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھ سکتا  
 لئے نل گذشتہ چیز پر اسوس نہ کرنا ہے درست  
 قطع تعلق کر جو تجھے زیادہ مفا رفتہ کیے تو مر رہا  
 ایک ہر انتقام راحت کے پاس کیا ہے بالکل اذیان سے  
 زندگی بسر کر۔ اور اگر وادی شام ہو گا ہ ہے  
 تو طرا لبس وسیع کے راستہ ہی میں کھل ہے یہاں  
 طرا لبس تمام اپنے حسن نظر میں منت فزوس کے شاہ  
 اور اس میں تھے والے نوجوان لڑکے میں جو اپنے حسن  
 میں چاند سے بھی فوق لگتے ہیں اس کو اپنے نیک  
 اور شہر و نیر بہشت حاصل ہے جسکی شیرینی تندر  
 سہری سے بھی زیادہ ہے۔ اس کے جنگلوں  
 کے زئیے مقامات میں چکیوں کے  
 رونے کی آواز اسی آتی ہے جیسے کوئی  
 عاشق جدائی کی آگ میں جلکے رہتا ہو۔  
 طرا لبس کے ساتوں برج مسجد مبارکہ (آسمان کے سات تار  
 جو برابر کی طرف سے دوسرے طرف آتے ہیں ایک ایک سے  
 برابر میں رکھنا تو انکی جماعت اسلام کے سبزہ دار کو چاہیے  
 ہر شے خوشنوی لگیں اس قلوب میں لڑی ہر گنہ گری کی حمایت  
 خود پروردگار عالم سے عزت و شہرت کی چاہی نیز خوشی  
 اور اس مقام کو تمام دنیا کے شہر و نیر زیادہ شرف حاصل  
 ایک ٹوبہ کی سفیدی و سرسبزگی کی چوٹی سے  
 سرخی تیشہ سبزہ دار کا سبزہ دار کی انگلی سے ہر اتر نظر آتا

یہ وہا بنوا فی المین رکتا مستبید  
 لله فی اللاد کبر وناھیک منکر  
 وناھیک من قوم واهل مرقا  
 عذیبہم لہ لیشاک من ضیقہ لہم  
 کلام الجیاشیخہم وقتا عثم  
 وعلقاہم بالذیفان جاء بالبشر  
 وفیہم امانی الامارۃ امہم  
 اذا سر وابلخیر واولک بالہم  
 وفیہم اتجار تدرج الکسب والتجار  
 وقد یتفقوا الموالعہ لذلک الفقر  
 ابیارب فاحرہم ہر بعاین عاید  
 بخاتمہ رسول اللہ من سادہ الفقہر  
 انکوہر بلا سے محفوظ رکھ۔ اپنے رسول کے فاسطے چہ پیادت اور فخر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

چوتھوہر باکا نیگولن پانی جو آسمان کے گیس میں نظر آتا ہے  
 اسکے ساکنین نے یہاں مضبوط اور حکم نظام بنایا ہے کہ  
 جبکہ دیگر تمام عالمیں چھلکا ہوا ہے۔ یہاں کی قوم پس  
 صاحبہ رت اور چل ہے کہ کبھی کسی محتاج نہیں کو  
 مفلسی سے ڈل کر نہیں دیکھ سکتے یہاں کی قوم  
 اور جوان سب کیم اور خوش خلق ہیں۔ یہی ہی مہمان  
 ہوتا ہے تو کشادہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں۔ اس  
 مارت کی نشانیاں جنت ہی پائی جاتی ہیں جگہ انکو  
 کہ جب کسی کی حکم دستیہ میں تو اسکو پور طور سے  
 انجام دیتے ہیں یہاں تجارت نشہ لوگ جو بال توفیق  
 ہیں انکی تجارت میں نفع معتد ہو اور توشا پیر بال خرچ  
 کرتے ہیں اسے میرے پروردگار ہیں عینہ غنایت ہی

بیروت دمشق کا فرضہ اوقات اب نہر ہے۔ یعنی دمشق میں بیروت ہی سے  
 پانی جاتا ہے۔ اور اس سے باب جنوب میں ایک گھنٹے کی راہ کے فاصلے۔  
 امام اوزاعی فقیہ ابو عمرو عبد الرحمن بن عمر بن محمد اوزاعی پشیو اسے اہل شام کا  
 مقام ہے۔ انکی وفات ۱۵۸ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں واقع ہوئی اسنے مرسیہ  
 میں بعض شہر اسے یہ شعر کہے۔

جاد الجیابا لثام کل عسینیۃ  
 فبرا نقمن لحد الاوزاعی  
 قبر نقمن وہ طود شریۃ  
 سقیالہ من عالم نفاع

لگاتار شام میں ہر شام کو باران اس قبر کو سیر کرتا  
 ہے جسک طہ میں امام اوزاعی دفن ہے۔  
 وہ اس قبر پر حبیب شریعت کی پہاڑ دفن  
 ہوا ہے اس نفع رسان عالم کی قبر کو  
 سیر کرے۔

عند روضہ اللہ الدینا فاعرض مقلعا | وینا اسکی طرف کی گڑاس نے بہت نفرت سے  
 عنہا بذحل ائیا اقلار | کیونکہ اس نے سچے پھیر لیا اپنے مذک کے سبب سے  
 ویکچہ تو کیسی نفرت اور کیا اثر جاری ہے۔

میں باغیغہ۔ ان دونوں شہروں کی بابت جعفر جفری ہیں پہونچی ہیں کتاب  
 مسی رذیۃ اللہ عنہ فی سیاحۃ العارف کے ضمیمہ نقل کر دی ہیں۔ جسکا بھی چاہے  
 اس کتاب کو دیکھ لے۔

عکادہ صدر سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو بھولنا اثر  
 کہتے تھے۔ مگر آجکل تو اس مقام پر عثمانی قلعوں میں سے نہایت بہتم باشندان ایک  
 قلعہ ہے۔ عکادہ جانب جنوب میں شہر جعفر ہے اور اسی مقام میں جیل کرل  
 بھی ہے جیسے اکثر حضرت ایلیا پیغیر آمدورفت رکھتے تھے۔

شہر طبرہ۔ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک حمام بھی  
 بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں نہاتے دھوتے ہیں۔ اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور  
 چوڑی نہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آکے جمع ہوتا رہتا ہے۔  
 اس نہر میں مچھلیاں کثرت سے ہیں۔ اس نہر کے گرد اگر جنگلستان اور باغات ہیں۔  
 بوہرین۔ شہر ناہس کا ایک قریہ ہے۔ شیخ حسن بوہرینی کی سین دلاوت ہوئی۔  
 ناہس کا اصلی نام شہر شلم ہے جسکا ذکر کتاب مقدس ترک ص ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵  
 میں بھی آیا ہے۔ اسی ناہس کا رہنے والا شیخ عبدالغنی ناہسی مشہور صوفی اور شاعر  
 بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری مطابق ۱۱۸۰  
 قرن میلادی میں وفات پائی۔

نواحمی یا فاکہ جانب جنوب میں شہر مدہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں  
 میں شیخ خیر الدین رملی ہیں۔ جنکی کتاب فتاویٰ خیر بہت مشہور کتاب ہے۔  
 اور یہیں پر بنی طبع کے والیوں کا پایا تخت ہے۔ جنکی ابنت ابو الہیب  
 متبلی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اور تسلیم۔ جسے قدس شریف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری بحث کتاب  
ذبدۃ العارف فی اصول المعارف کے ص ۱۳-۱۴ میں ہونے واضح طور سے  
لکھی ہے۔

جہوں جسے جلیل بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے  
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب پیغمبرانِ خدا علیہم السلام رہتے تھے  
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں پر دفن ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی کوفہ کی طرف واقع ہے  
شہر کوفہ۔ شام بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبد مناف قریشی بنی کلاب  
شام الشریہ تھا۔ اس شہر میں بغرض تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطردون  
کعب خراگ کہتا ہے۔

شام ایک صاف پیل زمین میں قبر میں دفن ہیں | شام فی صلیحہ و سطیقة  
جہزوات کی ہوائیں خاک اُن اور کھڑکیانی ہیں | شام فی صلیحہ و سطیقة

## پانچویں فصل

### مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر دو مرتبہ عرب بذریعہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ  
تاریخ سیسی مشرق ہوئے سے کسی قرن پیشتر ان کو مصر پر غلبہ حاصل ہوا ہے۔  
بعض مورخین نے کہا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آیا کیطرت سے آئے  
اور وہاں سیسی و لیا کیطرت سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور ولید بن دؤنہ (جسے  
یونانی زبان میں سلاطیس کہتے ہیں) کی کسان میں مصر کے سیسی مقامات پر  
قبضہ کر لیا۔



اور جبکہ اُنکی حکومتوں میں جم گئی تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو جلاوا  
اور بڑے بڑے قلعے بنوائے اور فوج اور فرائض کے سامان سے خوب  
تیار ہو گئے۔ کیونکہ انہیں خوف تھا کہ شاید اہل مصر اُن پر یورش کریں۔ اور اپنا  
پاسے قلعہ شہر نہیں میں بنا لیا تھا۔

۱۔ اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت ذل اور ظالم ہیں۔ مصری امانت داری کو حقیر سمجھتے ہیں۔ چہرہ پر کیوں حاکم نہیں۔

انکی حکومت مصر میں تقریباً ۲۶۰ برس تک رہی۔ بعض کا قول ہے کہ اس سے زیادہ یہ لوگ وٹاں مکران رہے۔ آخر میں فرعون اموسیس نے نہایت سی لڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۱۰۰۰ برس قبل میلاد عیسوی کے ان سے چھین لیا۔

اور دوسری مرتبہ اسلام کے بعد خلافت عمر بن الخطابؓ کے زمانے میں مسیحی  
مطابق ۱۸۷۵ء میں عمر بن عاص کی کمان میں فتح ہوا۔ اور اس وقت سے اب تک مسلمانوں  
کی کتب فقہ میں ہے۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتاب زبدۃ الصحايف  
میں لکھ دیا ہے اسلئے یہاں تکرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ  
عمر فاروق کے دو مشروں پر گفت کرتا ہوں۔

طبی معصر و فیما و طری  
و بعضی اشتہاها مشقوا  
و بعضی غیرہا ان سکنت  
باخیلی سلا ماسلاھا  
علامہ بھی اسکو کافی ہے۔ اے میرے دوستو! بے غم کر جیامیرے نفس کو  
جسنا چاہئے کہ اسکو بے غم کر دیا ہے۔

# دوسرا باب

عرب اصلیت کے تمام میں اس مقام میں تفصیلیں ہیں

## فصل اول

### عرب اصلیت کے اقسام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ تقسیم تاریخ کوئی بھی نہیں مل سکتی۔ ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستعربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکتے کیونکہ ان کا زمانہ اعتدال ہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال ان کا ہم نہیں بتا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے نہ کسی سے مل سکے۔ جیسے قوم عاد۔ قوم ثمود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدر سے قلیل جو کچھ کسی طرح دریافت ہوا اس کو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد یمن کے عرب ہیں جو قطان کی اولاد میں سے تھے۔

عرب مستعربہ اسمیل بن ابراہیم خلیل (صدی اولاد میں سے ہیں جن کا سلسلہ قبول انجیل قوم جرہم نامی تک جالسا ہے اور یہ بھی قطان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ تفریق قائم کر کے لگتے ہیں۔

اس گروہ کو مستعربہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اصل میں اسمیل کی زبان عبرانی تھی اور خود بھی عبرانی تھے۔ اہل عرب تھے۔ مگر آخر میں عرب عاربہ اور عرب مستعربہ کے باہم

ملجائے ان کے مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

**عرب باندہ**۔ مورخین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کی اولاد میں سے نہیں شہزادوں میں وطن بنایا تھا۔ انہی سے متعدد قبائل پیدا ہوئے۔ جنہیں سے اکثر یا تو تباہ ہو گئے یا اوروں میں ایسے مل گئے کہ اصلی نام تک ان کے چند دونوں بوجہ فحش عالم سے مٹ گئے۔ انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

بعض کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ عاو۔ ثود۔ صحر۔ جاسم۔ دبار۔ طسم۔ جدیش۔ اور ان کے مکان عمان۔ بحرین۔ یمامہ وغیرہ میں تھے۔ اُس وقت تک ان کا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ (ان ساتوں قبیلوں میں سے زیادہ مشہور عادی بن عوص بن امام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تنگ ص ۱۰ ۱۲ و ۱۳)

اور ثود کا قبیلہ مل میں جاشن بن امام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تنگ ص ۱۲) اول اول یہ لوگ بہن میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر تھوڑے دن بعد حمیر بن عبد شمس لقب سبائے نکمار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز کے ملک میں موضع حجر میں مقیم ہوئے۔ اُس وقت سے پیش مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں لعنت بعد اید عسبائے

طسم کا قبیلہ نوو بن سام کے اولاد سے ہے۔ (دیکھو تنگ ص ۱۲) جدیس جاشن کو کرکی نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اُس وقت تک ملے جلے رہے جب تک کہ آپس میں تلوار نہیں چلی۔ مگر جب انھیں کھلے اور تلوار چلی تو دونوں قبیلہ تباہ ہو گئے۔ نتیجی کہتا ہے:-

اشمت الخلف بالشرارة عداها | وشق رب فارس من اباد  
وملوكا ماس في القرب منا | وكطسم واختها في البعاد  
قبیلہ جہم اعلیٰ اور عاد کا ذکر بھی تہی نے اپنے شعر میں کیا ہے۔ وہ حبشہ کا

یقرلہ بالفضل من لایۃ د ۷  
 وبقیض اللہ بالسعد من لاینجم  
 ا جاز علی الايام حتی ظننتہ  
 نظالبہ بالرد عاد وجرهم  
 جو شخص میرے مدوح کا دشمن ہے وہ بھی  
 اسکی فضیلت کا قائل ہے۔ اور جو شخص علم  
 نجوم نہیں جانتا وہ بھی اسکے طالع کی سزا  
 کا مستحق ہے۔

قبیلہ عمالیق بن الیاف بن عیسو (دیکھو تک ص ۱۲۳۶) بھی عرب باندہ کے  
 مشہور قبیلوں میں سے ہے۔ اسیوجہ سے اب تک اُنکے بہت سے قبیلوں کے  
 نام اور اشعار لوگوں کو یاد ہیں۔ الیف بن زیاد یا۔ انیف بن حکیم نبہانی کہتا ہے:  
 لہم عجز بالرمل فالخزن فاللوی  
 وفل جاوزت جوی جدیس دعالما  
 میں میری فوج کا آخری حصہ نورل اور  
 حزن اور اوسنی میں تھا مگر اُسکا مقدم حصہ  
 ہر یں کے دو قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا منکلس کہتا ہے:-

المتران الجون اصبح راسیا  
 نظیف بے الايام مايتاؤنس  
 گریبا تو نہیں دیکھتا ہے کہ قلعہ جون (جینے  
 طسم اور جدیس نے بنایا تھا) کس قدر مضبوط  
 ہے اور طواف کرنا تھکنا ہے اسپر زمانہ جس سے وہ مافوس ہوتا ہے۔

اور جملہ اُنکے اشعار کے عبقرو بہت عباس جدیسیہ (جسے شمس بھی کہتے  
 تھے) کے اشعار ہیں۔ اپنی قوم کو عملاق بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے  
 کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا۔

لا احد اذل من جدیس  
 انہ کن الیفضل بالعروس  
 یرضو یمن ایما لقمی حرد  
 حد او قدا اعطی وسبق المهر  
 لخصو ضہ بجر الردی بنفسہ  
 خیر لہ من فعل ذایعرسہ  
 کوئی قوم جدیس سے زیادہ ذلیل نہیں ہے  
 کیا عروس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔  
 انسوس ہے میری قوم پر کیا ایسی بات پر شریف  
 آدمی راضی ہو جاتے ہیں اور مالیکہ کو عروس  
 دیکھی اور عروس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اُسکا موت  
 کے دریاں خود غوط لگا اپنی بیوی کے ساتھ  
 ایسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ قریش جدیسی کی بیوی ہذیلہ اسی عملاق کے باپ سے

یہ سنا کرتی ہے۔

اقلنا انا طمس ليجكم بيننا

فاللہ حکمائی ہذا لہ ظالما

لعمری لقد حکمت لامتورعا

وکاکنت فین یدرم الحکمہ لاما

نہیں ہے۔ اور نہ تو عالم شمار ہو نیکی قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم کاتے ہیں

مگر دوزخی قبیلہ عملاق ذکر کے مابقہ سے تباہ ہوئے۔ اس سبب کہ جب

اس نے شوہر عبدسہ (جس کا ذکر دیر گزرا ہے) کو بے پروگی کی تو اس کے

بھائی اسود کو بڑی غیرت آئی۔ اور آخر اس نے ایک جاہ کیا۔ کہ ایک دن عملاق

اپنے ہتھم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایک اسود اس پر ٹوٹ پڑا

اور اپنی جہیسیوں کی تلوار سے ایک ایک کو چن۔ کہ مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ

اشعار پڑھے۔

ذوقی بھغیاک یا طمس عجلۃ

فقد ایتبت لعمری عجب العجب

انا ایتنا فلفل فلفل فلفل

والبغی حج مناسرة الغضب

ولم یعود علینا بغیر ہر ادا

ولم یکنوا لادی الف والاذب

فلور عظیم لنا قری موکدۃ

کذا الاقارب فی الار عام والنسب

(کیونکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا) اگر تم لوگ حق خرابت کی پاسداری کرتے تو ہم بھی تہ

عزیزان بنی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے ہمارا کچھ نہ خیال کیا)

مگر کچھ لوگ قبیلہ طمس میں سے حسان بن قبیح کے زمانے تک زندہ ہے۔

ہم طمس کے بھائی کے پاس فریاد کے لئے آئے

کہ وہ ہمارے درمیان میں فیصلہ کر دے گا۔

مگر اس نے نہ لبر کے بارے میں بڑے ظلم سے

حکم دیا۔ اپنی عورت کو بالکل پرہیزگار حکم

نہیں دیا۔ اور نہ تو عالم شمار ہو نیکی قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم کاتے ہیں

مگر دوزخی قبیلہ عملاق ذکر کے مابقہ سے تباہ ہوئے۔ اس سبب کہ جب

اس نے شوہر عبدسہ (جس کا ذکر دیر گزرا ہے) کو بے پروگی کی تو اس کے

بھائی اسود کو بڑی غیرت آئی۔ اور آخر اس نے ایک جاہ کیا۔ کہ ایک دن عملاق

اپنے ہتھم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایک اسود اس پر ٹوٹ پڑا

اور اپنی جہیسیوں کی تلوار سے ایک ایک کو چن۔ کہ مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ

اشعار پڑھے۔

لے قبیلہ طمس میرا ذوق بھغیاک یا طمس عجلۃ

فقد ایتبت لعمری عجب العجب

انا ایتنا فلفل فلفل فلفل

والبغی حج مناسرة الغضب

ولم یعود علینا بغیر ہر ادا

ولم یکنوا لادی الف والاذب

فلور عظیم لنا قری موکدۃ

کذا الاقارب فی الار عام والنسب

(کیونکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا) اگر تم لوگ حق خرابت کی پاسداری کرتے تو ہم بھی تہ

عزیزان بنی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے ہمارا کچھ نہ خیال کیا)

مگر کچھ لوگ قبیلہ طمس میں سے حسان بن قبیح کے زمانے تک زندہ ہے۔

اور اسکی قوت پر بنی جہلیں سے لڑنے پر انکو قتل کیا اور اسکے شہر میں گوتیاہ کر دیا۔  
مخروہ لڑ قبیلے لڑ بھر کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے مثل مشہور ہے القز میں  
جن میں عن طسم۔

عرب عاربہ اور مستعربہ کی بابت اہل تہذیب نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عار  
بن شاعر بن ارفخشہ بن سام بن نوح (دیکھو تک ص ۱۰۷) کی اولاد ہیں کے نواحی  
میں آباد ہوئے تھے۔ اسی نسل کو عرب عاربا کہنے لگے۔

قحطان کی نسل میں سے کچھ توہین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز و مکہ  
بین کا بادشاہ تو قحطان بن عاربہ (مذکر الصدق) تھا اور اسکی سلطنت زمانہ  
مکدونی سے تقریباً ۱۷۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک  
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان السماحة والندی | جو انروسی اور خوشنیش میں کوئی شخص قحطان  
ولا کاہنہ رب الفصاحة یعرب | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فصاحت سے گفتگو  
کرنے والا کوئی اسکے بیٹے یعرب کے مشابہ ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ بین کا پہلا بادشاہ یعرب بن قحطان تھا۔ اسی کے  
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

(ادبیات بادشاہ یعرب یہ پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی سلام  
کیا ہے۔ اسی نے پہلے پہل بین میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جس  
عربی زبان میں کلام کرنا شروع کیا۔) بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی  
کلام کیا۔ ہے قحطان یعرب کا باپ تھا۔

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہلا عرب جو عرب سنیہ بنے  
تھے۔ ان میں سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ وہ عرب عاریہ کی ایک  
جماعت دوسرے بھاڑ پر بتی فقی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے انہی سے قحطان  
نے عربی لغت سیکھا۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کیونکہ قحطان میں خود اسی قوت

نہ تھی۔ کہ بغیر سب کے عربی میں کلام کر سکے۔  
 اسکے بعد شیب بن یعرب اسکے بعد عبد شمس بن شیب (حبکا لقب سب) بادشاہ ہوئے۔ اہل قحط نے لکھا ہے کہ شیب کو شیب اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے سب سے لوٹ مار اور مہال و قتال کثرت سے تھا۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبکی بنیاد ڈالی۔ اور مار ب اور زین شمس پر مصر کے ملک پر سد قائم کی۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں سے حمیر اور کہلان عمر و اشقر عالمہ وغیرہ نے۔

جبکہ عرب وہاں کہتے ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ ملک حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے انہیں سب سے پہلا جرم بن قحطان بن عبد یلیل ہے۔ اسکے بعد عبد المدان بن فہیلہ اسکے بعد عبد السج بن مضاض ہے جسکے بیٹے مسیعی غلہ سے اسمیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ہاجر یون ہیں۔

انہوں نے اپنا لقب اپنی ماں ماجرہ کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثون مینوٹ سے نکلا ہے۔ ایثوریون مینوٹ کے بیٹے ایثور سے۔ دیکھو تک (ص ۱۳۲)۔

ان سب کے بعد عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمر ہے۔ عرب عار بنہ انہی لوگوں میں ہیں۔ اور یہی جرہم نامیہ کا قبیلہ ہے انکا نسب مدنان ہی تک پہنچتا ہے اسمیل تک نہیں جاتا۔ کیونکہ مدنان اور اسمیل کے خاندانوں میں کچھ اختلاف پڑ گیا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں اتحاد پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

مدنان سے عرب ہنقرہ کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ مشہور ہنقرہ کا قبیلہ ہے جبکہ قریش ہی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش ہیں جو کہ خانہ کوہ کے ٹوٹی ہوئے رہے تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے پھیلائے والے پیدا ہوئے تھے۔ جیسا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہوگا۔

# دوسری فصل

معی

## عرب کے قبائل اہل ان کے فروع

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں پر تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لفظ شعب ہے۔ اور اُس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اُس سے خاص عمارہ اُس سے خاص بطن ہے۔ لیکن لفظ بطن آئندہ اور سابق لفظوں کی بہ نسبت متوسط ہے نہ زیادہ اعلیٰ سے زیادہ قریب کو بتاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اس کے بعد لفظ فخذ ہے اس کے بعد قبیلہ پھر عشیرہ۔ عشیرہ بہ نسبت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو ظاہر کرتا ہے۔ شعب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شعب مصر کہیں کے تو صحرا جائیگا اگر انکی ابتدا مصر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ جیسے بنی قریس بن عبیلان بن مضر۔ دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ میں اُس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتدا ہوتی ہے بلکہ اس کے بعد کے کسی شخص سے شروع کرتے ہیں۔ جبکہ قبیلہ بنی قریس کہا تو معلوم ہوا کہ عبیلان اور مضر کو چھوڑ کے قریس سے نسب شروع کیا ہے۔

عمارہ کی مثال بیسہ بن سعد بن قریس بن عبیلان بن مضر۔ اس میں قبیلہ کے بیسہ سعد سے نسب شروع کیا۔

بطون کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قریس بن عبیلان بن مضر۔

فخذ کی مثال بنی ذبیان بن یعیس بن نبیث بن عطفان و فسرہ۔

قبیلہ کی مثال بن ذرارہ بن عبیلان۔

عشیرہ کی مثال بن مضر بن مضر۔ (ہر مثال کو اس کی سابق والی مثال سے ایک

یا دو درجہ کم سمجھو۔ لیکن تمام سطحوں میں دو ایک کی کمی ہوتی ہے جو بالکل قریب سے



کے لئے ہے۔ مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ عشرہ ہے۔ اور اس سے  
ما فوق کو درجات کے تفاوت سے سمجھ لو۔

عرب کے نزدیک جامع (جگہ حج کی جمع ہے) سادات پر اطلاق ہوتا ہے۔ اگر  
ایک قبیلہ بہت سے طبقوں پر حاوی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور ہر ایک  
سے ایک خاندان بن گیا ہو۔ تو اس خاندان کی جس سے ابتدا ہوئی ہے اسی  
تک نسب کو ختم کرینگے۔ مثلاً کلاب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں  
تو اسکے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون بھی بیان کریں۔  
یا اس سے ما قبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو مخفف بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحوث بنی النمر کو  
بلعبر۔ علیٰ ہذا القیاس جس اسم میں آل ہوگا اس میں ضرور مخفف کرینگے۔ جیسے  
بنی القین سے بلقین بنی المعجم سے بلعجم وغیرہ۔

علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضور و بر۔ کچھ  
عرب کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل و بر۔

بلطرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مؤرخوں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے  
کہ سیشہ سے عرب کئی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا  
کرتے تھے۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا حضر یا اپنے  
میں رہنے کے بجائے) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں یہ لوگ  
جہیزہ جنیوں اور مندھیلوں میں رہتے تھے۔ اس مسئلہ کا کہ کثرت سفر کی وجہ سے  
ان لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخیر نہیں کیا تھا۔ اور نہ  
کوئی انہیں سے کہیں مکان بنانا تھا۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ جمع اسکی اعراب یہ ہے  
جیسا کہ متنی کتاب ہے۔

من الحجاز ذری الاعراب | یہ کون سے چھڑے (مشتقوں کو نہیں گاؤں کے بچوں سے  
حزول الحلی والمطایا والجلایب | تشبیہ دی ہے) ہیں جو اب کی ضرورت میں نظر آتے ہیں

جنگے کپڑے بھی سُرخ ہیں۔ سواری کے اونٹ بھی سُرخ ہیں۔ انہیں چور دسے پڑے ہیں وہ بھی سُرخ ہیں۔

انہی کو بدو۔ بدوی۔ اہل دہر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ باویہ اور صحرائیں ہوتے ہیں۔ اور وہ اس سبب سے کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن ہی انکی معاش کا باعث ہے۔ اُسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اُسی کے لباس بتاتے ہیں۔ ملطرون سنے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانیوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا ذراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت و والوں کا۔ چوتھا علماء کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

## تیسری فصل

### اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کریم قضی بن کلاب قرظی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ اُنکے بعد انکی اولاد میں سے عبد شمس اور ہاشم اور مطلب اور نوفل شرفاء عرب ہوئے۔ اور اسبطرح اعلام میں بھی انکی شرافت تسلیم کی گئی۔ عبد مناف کو قمر سید۔ نجد بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام مغیرہ تھا۔ انکے بھائی عبد الدار۔ عبد العزیٰ وغیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناف بن کنانہ بن خزیمہ تھا۔ پھر عبد مناف سے عبد مناف ہو گیا۔

اسبطرح عبد المہمان بن ریان بن قحط بن زیاد بن حارث بن مالک بن یمہ حارثی بھی اشراف عرب کیا بلکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور عظیم المرتبہ شریف سمجھے جاتے تھے۔ آخر انکی شرافت میں ضرب النشل ہو گئے جبکہ دیگر شریف کہنا ہوتا ہے اور سبالتہ کرتے ہیں تو ان شریف بن عبد المہمان کہتے ہیں۔

لفیظ بن زرارہ کہتا ہے:

شربت الخمر حتی خلعت الی

ابوقاوس او عبد المذلان

اسید فی بنی علبس ابن زید

رخی الیال منطلق اللسان

اور آزاد زبانی کے ساتھ۔

میں جب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو

سمجھنے لگتا ہوں کہ ابوقاوس (علمان بن منذر) ہوں

(عرب) ہوں یا عبد المذلان ہوں۔ میں بنی علبس بن

زید کے ساتھ سیر کرتا ہوں نہایت اطمینان خاطر

انکا قبیلہ حوث بن دیاؤ سے شروع ہوتا ہے۔ اور انکے اہل بیت بنو قحطال کہے

جاتے ہیں۔ انکی اولاد بنی عباس کے اموں ہوتے تھے۔

عرب اشتم بن عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم ترین گہروں کو

اور سمجھتے تھے۔ بعض مودہ خین نے چار گہروں کو اور مثال کر لیا ہے۔ انیس سے ایک

حد یث بن بدر فزاری اور قیس اور آل زرارہ بن عدی دارمیں۔ اور قبیلہ ام آل

ذی الجہین بن عبد المذہب بن عامر اور شیدان۔ اور بنی الدیان (جو بنی الحوث بن

کعب کی نسل سے ہیں) کا گھر ہے جو سب میں معزز گنا جاتا ہے۔ لیکن قبیلہ کندہ ان

اشراف گہروں میں شمار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ انکا شمار بادشاہوں میں ہے۔

اسلام کے بعد عرب کا جو کچھ بھی شرف تھا وہ سب خاندان ہاشمیین میں مختص

ہو گیا۔ انہی کو اہل البیت کہتے تھے۔ (یعنی اہل بیت رسول صاحب شرف بیت) اب

کسی کو بھی شرافت یا سید ہمیں کہہ سکتے مگر انہی لوگوں کو جبکہ نسب اہل بیت میں سے

کسی تک منتہی ہوتا ہو۔ انکی شرافت میں کوئی قید و پابندی اور صاحب صفت ہو یا نہ

ہیں ہے بلکہ محض اہل بیت کی طرف فقہ شرافت کی واسطے کافی سمجھا جاتا ہے۔

صاحب شرف بیت اور رسول خدا جبکہ انکا بھی اشارہ گذرا ہے انکا نام محمد

بن عبد المذہب بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن کوی

بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن

نزار بن معد بن عدنان ہے۔

حضرت کا جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس نو بیویاں تھیں مثناع کہلاتا ہے۔  
 تو فی رسول اللہ عن شیعہ نسوة  
 الیہن تعزی المکرمات وتنسب  
 فعلائہ مہمونة۔ و مہمونة  
 وحفصہ تیلوہن ہذا وزینب  
 حویثہ مع رسلہ ثم سودة  
 ثلاث وست ذکرہن مہذب  
 آپ کے اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو چھوڑا تھا۔ بخلفہ آئیکے ابوبکر  
 صدیق خلیفہ اول تھے جنکا نام عقیق یا عبدالصمد بن ابی نوحہ عثمان بن عامر بن  
 عمرو بن کعب بن قمری۔ دوسرے عمر بن خطاب نفیل بن عبدالغری بن قرط بن  
 رباح بن ذراح بن عدی قرشی۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عاص بن ابیہ بن  
 عبد شمس بن عبد مناف بن قصی مذکور الصدر جو تھے علی ابن ابی طالب بن عبد  
 بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی تھے۔  
 بعد صحابہ پر کیا اسکے جو لوگ کہ ملک خلافت بنے اسکے تین فرزند ہوئے۔ اول  
 بنی امیہ (انکو مولیوں بھی کہتے ہیں) امیر ابن شمس بن عبد مناف بن قصی ہے۔ دوسرے  
 بنی عباس (عباس رسول خدا صاحب شریعت کے چچا تھے) تیسرے بنو الحسین بن علی  
 بن ابی طالب (انکو فاطمہ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بنت الرسول صاحب شریعت  
 اسلامہ کی اولاد سے ہیں) اس گروہ کو شیعہ کہتے ہیں مگر بعض علماء ان لوگوں کو حسین  
 بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

## چوتھی فصل

علم النساب

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ انساب (نسب کی جمع) اور لغات کے حفظ

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - ہذیل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب کہ یہ لوگ نہایت تنگ مال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اور نہ بکریاں نہ بھینس۔ تمام اور عراق کی سبز و شاداب زمین سے دور رہنے لگے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربط مضبوط اور اختلاط نسب کی نوبت نہ آئی۔ لہذا انکی نسب خالص رہی۔ آپس میں تزویج کر لیتے تھے کسی قسم کا نسا نہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شرافت نسب میں جس کسی کی وجہ کرتے ہیں اور مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں **هو احسن النسا من تمیم**۔

تمیم سے مراد ابن طاہر بن الیاس بن مضر (نضر بن کنانہ کا جو کہ ابو القریش تھا) اسکا ناموں ہے۔ اس سبب کہ نہ بہت متیم کی بہن ہے اور نضر کی ماں ہے) اسی بڑے کی بہن جبریکہ ہے:-

وما الام للذی ولدن قریشا	جس نے قریش کو جنم دیا ہے نہ تو وہ عام عربوں
بقرفۃ الرجال ولا عقیلم	کی بدخول ہی (یعنی فاحشہ) ہے اور نہ عقیم یا نجس
فاولدا باکرم من قریش	کوئی فرزند و بیاس قریش سے بڑے کے تفریق
ولا خال باکرم من تمیم	انہیں ہے اور نہ کوئی ماموں تمیم سے زیادہ

کریم النسل ہے:-

تمیم کے قبائل میں سے بنی حریث بھی ہیں جنہیں سے اخف بن قیس بن عاصم بن جعیفی ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب النسل ہے۔ اور ازسکہ جاہلیہ کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہابت اور ناز کہ نیکاموں تھا۔ اس سبب اکثر ان لوگوں میں تنازعہ تھا آخر ایک دوسرے پر فخر کرنا) ہو کرتا تھا۔ اور جب کبھی دو شخص اپنے نسب میں متاثر کرتے تو اپنے حاکموں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے **اینا اغز نفرا** (کون ہم میں سے گروہ میں عزیز اللہ ہے) مغلوب کو منخور کہتے تھے۔ اور غالب کو نافر اور مضبلہ کہتے تھے۔ اس کو حکم

اور جب ان دونوں میں سے کوئی سفور (مغلوب) ہوتا تو نافر غالب کو شرط کے موافق کچھ دینا پڑتا۔ جس چیز پر شرط ہوئی ہو اس کے بعد اسکی قدر بالکل گہٹ جاتی تھی اور ذیل سمجھا جاتا تھا۔

قیس کے حاکموں میں سے اکثم بن عسیٰ اور حاجب بن زرارہ اور قرع بن حابس ربیعہ بن عمار بن حمزہ ابن ابی ضرہ تھے۔ مگر عمرو نے ایک مرتبہ رشوت نے کئے بغیر کیا تھا۔ اور نہایت ظلم کیا۔

قیس کے حاکموں (حکموں) میں سے عامر بن الغرب۔ عیلا بن ابی سلمیٰ تھے۔ کہتے ہیں کہ عیلا نے اپنے دونوں کو تین کاموں پر تقسیم کیا تھا۔ ایک دن تو حکم بنتا تھا۔ دوسرے دن شعر نظم کرتا تھا۔ تیسرے دن اپنے حال و حال کو دیکھتا تھا۔ عیب اسلام کا زمانہ آیا تو اسکے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرتؐ نے اس سے فرمایا کہ ان دسوں میں سے انتخاب کر لے اس نے چار کو منتخب کیا۔ وہی چار بیویوں کی سنت جاری ہو گئی۔

قریش کے حکام میں سے عبد المطلب اور ابو طالب اور عاص بن وائل اور عمار بن عارف تھے۔

اسد کے حکام میں سے ربیعہ بن صرار تھا۔

کنانہ کے حکام میں سے یحییٰ بن خدیج بن صفوان بن امیہ سلمیٰ بن ذوفل تھے۔ جاہلیت میں جو لوگ علمائے انساب سمجھے جاتے تھے اور کثرت علم انساب کی وجہ سے ضرب الش بنی ہوئی تھی۔ انہیں سے ایک و غفل بن خطلہ السدوسی ہے بنی ذہل بن ثعلیبہ کے خاندان سے۔ یہ شخص اپنے زمانے میں علم انساب میں پختہ سمجھا جاتا تھا۔ ورنہ بن اشتر کنیت اسکی ابو کلاب تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ ایک شخص سہمی عبد المذہب بن حصین بڑا نب دان اور سب میں انسا بھی بزرگ تھا۔ اور اپنے علم میں ضرب الش تھا کسی کے علم انساب کی تعریف کرتے وقت کہتے تھے

هو انسب من ابن لسان الحنظلہ۔

زید بن کیس ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حنظلہ بن زید اور مالک بن زید بھی  
 بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الجنبیل  
 بعد سقطت جثقت بڑا عالم حقائق ہوا سپرہ مثال کہی جاتی ہے۔  
 ایک شخص اس بات میں مشہور تھا کہ دو دو متنافرین میں با حسن لہجیل صلح کر لیتا تھا  
 اسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک مرتبہ علف بن علامہ بن مفضل  
 اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرادی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت  
 نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ ہی تھا کہ باہم عداوت ہو جاتی۔  
 ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی خوجے ذوالعلم کی کہتے  
 تھے اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھتا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر  
 کسی حکم کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس  
 کی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے مجھے سوہی ہونے لگا ہے  
 جب کہی تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کلام میں کچھ دیا دتی کر لے لگا اور بے جا بات زبان  
 سے نکلنے لگے۔ تو سپر کو چھڑی سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کرو لگا۔ ایسوجہ سے  
 عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا قرعت لندی الحکمہ۔ اسی کی ایک  
 حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسکے پاس ایک خنثی لایا گیا۔ اور اسکی بابت  
 دریافت کیا گیا کہ اسکو روکنا چاہیئے یا عورت۔ لیکن اسکو کوئی جواب نہ سوجھا۔ بات  
 پالنے کے واسطے اس نے اپنے اونٹ کو روک لے۔ اور مہمانوں کے کھلانے  
 پالنے میں مصروف ہو گیا۔ اسکی ایک اونڈی خنثیلہ نامی تھی۔ اس نے اس سے  
 کہا کہ تجھکو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں حلالہ خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب  
 دیا سب اسکا یہ ہے کہ اس خنثی کا معاملہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اونڈی نے کہا  
 کہ اس خنثی کی پیشاب گاہ پر غور کر۔ لیئے اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت  
 مردونکی طرح پیشاب کرتا ہے یا عورتونکی طرح۔ اگر مردونکی طرح پیشاب کرتا ہے تو اسکو  
 مرد سمجھ لے اور اگر عورتونکی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھ۔ غرض اس نے ایسا کیا

کیا اور حکم کی ضرورت نکل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رائے کو صاحبِ شریعت نے بھی پسند کیا۔ (اور خوشی کی شناخت کا بھی طریقہ بتایا۔)

اب شریعت میں بھی یہی معاملہ بتاتا ہے۔ اگر اسکو مرد فرما کر دیتے ہیں۔ تو مردوں کی میراث اسکو دواتے ہیں اور جب مرنا ہے تو مرد وہی اسکو غسل دیتے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اسکو بھی جاتی ہے۔ اور منیکہ اور عورت ہی اسکو غسل دیتی ہے۔

جاہلیت کے زمانے میں چند عورتیں بھی حکیم تھیں۔ منجملہ ان کے ایک صحیحہ بنت نعمان  
ہے۔ دوسری منہ بنت الحنف ہے۔ تیسری جمعہ بنت غالب ہے۔ چوتھی اسی عامر  
بن حرب مذکور الصدقہ کی بیٹی ہے۔ یہ چاروں عورتیں نہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔  
زمانہ جاہلیت میں عرب کو اپنی انسا کے باطن سے کامیہ فائدہ تھا کہ اس کی وجہ  
سے ان میں ایک قسم کا تقصیب پیدا ہوتا تھا۔ اور ان کا رعب و داب اسی پر قائم تھا۔  
اسی نسب کو یاد کرنے سے۔ اور ان میں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ گویا یہ نسب ذاتی ان کی  
ظفر کی کچی تھی۔ لہذا ان میں اسی سے ان کی ہمت بڑھتی تھی اور کامیاب ہو جاتے تھے  
اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو سکے  
کوئی فائدہ نہیں اور اگر اس سے جاہل ہو تو اس کو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ یہ بات  
پرانی ہو گئی اور وضاحت کی حد سے نکل گئی تو کتا بوں کے ذریعہ سے بھی معلوم ہو سکتی ہے

۱۵۔ یہ صفحہ کہ اب غیر مسلم ہر نیکیہ سبب جابجا اسلام پر نرم گفتگو میں چوٹ کرتا ہے اس کا خاتمہ میں پہلے  
کے حکم کو ختم کرتے ہیں، اس کا مقصد فقط اس قدر ہے کہ وہ اس بات کو دکھلائیں کہ یہ حکم نہایت ناانسانیانہ اور  
مستورانہ انداز پر مسلم کے ایک جہاں پر ہے اس حکم کو دیکھا ہے۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
اسانی نفوس پر دروگاہ عالم تھی نسبت بہ روشن میدان کئے ہیں لیکن زیادہ بڑا ہے کہ صفائی و ذہن پر پاکی اور نیکی کے تحت  
میں ایک معمولی شخص کو ایسا مبینہ سبب جاتی ہیں جو کسی نیکی کو بڑی غصہ میں ہی نصیب نہیں ہوتا ہیں بلکہ اسے کوئی  
اُس بادیہ کا واقعہ گفتگوات سے جو غنائت سے صاف راہ ہوا اور چونکہ عقلی انسانیت کو تو یہ جو  
جنگ ہم ملانے کہتے ہیں ایک قسم کا ارتباط حاصل ہے۔ اس سبب اس کا یہ حکم مخالف انسانیت پر



اور نفس کو جو اس سے فائدہ پہنچتا تھا کہ قوت وہم نفوی ہوتی تھی۔ وہ بھی باقی رہی۔ اور بنائے عصبیہ بھی ٹوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ہندو اسے اسلام سے پہلے ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی نفع نہ کیا گیا۔ اور جب وہ سین متعصب لوگوں کے دلوں سے نکل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور سوانہ کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند نفستین جند و شتن جن و عوہم وغیرہ۔ آخر یہی انقباض ہلا و اندلس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

حصہ دہا جبکہ عرب حواضر (شہر باش) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شادی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب دانی بھی باقی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا زائل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(حاشیہ بقیہ صفحہ ۶۳) دریافت ہو گیا ہو۔ اور وہی فی القہر حکم خاص ہو مباح شرعیت کو تو یہ اسلام کے بتایا گیا اس سے یہ بات کہاں نکلتی ہے کہ رسول نے اس جاریہ کے فیصلہ سے اس عجم کو سیکھا دیکھتے ہزاروں اطفال اور ایک باتیں ان مکانات نے اپنی روشنی سے دریافت کی تھیں جو بالکل مودعت خدا اور ملت نبی کے متکثر تھے درجہ انبیاء اوراق اس کو نبیائے بھی اپنی امت کو تعلیم کیا تو اس سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نبی نے جو خدائی حکم ہے دنیاوی حکیم سے تعلیم حاصل کی ہے۔ بلکہ فی القہر ایک حق بات ہے جو اس حکم کو بھی اسکی روشنی سے دریافت ہوئی ہے معلوم ہوئی اور نبی کو بھی انکی کمال انسی دور کا وقت نظریہ سے دریافت ہوئی۔ علاوہ میں ہماری شریعت میں کچھ اسی حکم پر انحصار تو نہیں ہے بلکہ اسکے علاوہ اور بھی طریقے ہیں جن سے کہ وہ غفلت ایسا ہے کہ وہ لوطی سے پیشاب کرتا ہے تو اب بتاؤ وہ عورت پر پجاری جا لیا فیصلہ کر لگی یا تم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ سولے سکوت کے تم سے کوئی جواب بن پڑے گا۔ حالانکہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ بھی رکھا ہے کہ اگر جائے دل سے شناخت نہ ہو سکے تو پیدیاں کو اگر وہ لوطی نہ پھینکے برابر چوں تو عورت کو جو اور اگر کم و بیش چوں تو مرد کو جو۔ پلا تاویز حکم صاحب شریعت نے اس سے کیا اس قسم کا الزام صاحب شریعت نہیں لگایا جاسکتا جس اسکے متعلق بہت کچھ لکھ سکتا ہوں مگر تمام ترجمہ میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ (تسریں)

گما اسلام میں انکی تھوڑی ضرورت میراث و نکاح و دیت کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریعت اسلام یہ کاتب ہانا بھی ہر مسلمان کو لازم ہے اسلئے اتنی کاتب دانی بھی ضروری ہے۔ اس طرح جو لوگ آزاد اور غلام میں تفرق کرتے ہیں انکو بھی کاتب دانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکی طرف توجہ کی ہے مثلاً عبد الحمید بن عبد العزیز اسامہ کوئی نہیں۔ اور شریف قاسم ابن طلحہ شاہد ہیں اور ابن عبد السبع خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت سی کتابیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ یعنی ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک درخت ہوتا ہے کہ اسکی جڑ ہوتی ہے پتے بنتے ہوتے ہیں۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور رگے ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن ہنسل سے شروع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور علامت کیوں اسلئے خطوط اور نقطے بھی قریب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے جانتے ہیں۔ اور جن لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں۔

مجتہد مولفین کتب انساب کے ایک ابو منذر ہشام ابن ابی نصر محمد ابن اسحاق بن بشر بن عمر کلہبی شاہد کوئی ہے۔ علم انساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جمہور علم نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب منزلی ہے تیسری کتاب موجز۔ چوتھی کتاب فرید دس کتاب کو مامون عباسی کے لئے لکھا تھا۔ پانچویں کتاب الملوکی (اس کتاب کا موصوفہ ہر ملی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ اسکی تصنیف تھے اور بھی کتابیں ہیں۔ جو قبل میں مذکور ہیں۔ کتاب حلف عبد المطلب و خزانہ کتاب حلف الفضول کتاب حاکم تہیم و کلب کتاب المناقرات کتاب بیوتات قریش کتاب فضائل قبیس بن عیلان کتاب موروات کتاب بیوتات ربیعہ کتاب الکلبی کتاب شرف قصی و ولادہ فی الحجابیۃ والا سلام کتاب القاب قریش کتاب القاب التین کتاب انساب کتاب القوافل کتاب احوار و معاصیر زیاد بن ابیہ کتاب اخبار زیاد و کتاب مناقب قریش کتاب انساب اہل کتاب کتاب العتبات کتاب ملوک الطوائف کتاب اشراف ولد نزار کتاب تعزین الازد کتاب قسیر

وہ جس میں بغیر وہ انتقال لکھا ہے۔ یہ جوری مطابق سنہ ۱۱۰۰ میں ہوا۔

## تیسرا باب

عرب کی تعظیم اور ان کے اوصاف اور ان کے  
اس شادی کی رسوم وغیرہ اس مقام میں چار فصلیں ہیں

### فصل اول

عرب کی تعظیم اور ان کے اوصاف

مشرق و مغرب نے عرب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی ہوتی  
ہے نہ نسبت قد۔ بلکہ متوسط قد اور لاغر بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ اُنکے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور  
بال سیاہ۔ مگر آنکلی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر  
خوش قد۔ متناسبہ الاعضا۔ گوری رنگت (جیسی تان روم و فرنگ اٹالیا وغیرہ) کی  
ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ اُنکے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو۔  
کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لاجالہ کسل اور سستی پیدا ہوگی۔ اُنکا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو محف ہو یعنی فقط ہی چڑا ہو۔ اسکے بس کا منتہ نہیں۔ وہ بے  
 آدمی کو مرتب کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرمنہ مستوی الحلقۃ متناسلہ عضا  
 کو رتل۔ موٹے قد اور کو مشرقب۔

## مردوں کے اوصاف

فیلمر۔ بہت بڑا مرد۔

کروس ار اس۔ بڑے سر والا۔

کفادتی۔ بڑے کانوں والا۔

قنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔

شفاہتی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔

ازہل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔

ارکب۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔

حجظہ۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔

جر نفس۔ بڑے تن و قوش والا۔

اکول۔ جزور۔ جراحم۔ بڑا کھانے والا۔

ثرثار۔ مہذار۔ بڑا بکلی۔

سیفا۔ سیاح۔

فکیر۔ بہت سوچنے والا۔

صیحة۔ کامل الوجود۔ الکی ہر وقت چار پائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گھر میں سے

باہر نکلے نہ کسی شرافت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔

فعدہ۔ ہر وقت پیٹھا رہنے والا۔

عہار۔ بڑا نمازی اور روزہ گزار۔

سدیق بڑا سچا۔

اشعر۔ بہت شرم کرنے والا۔

لفقہ۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔  
 خبیر۔ داھی۔ صاحب رائے و تجربہ۔  
 باقعدہ۔ سیاح و تجربہ کار شخص۔  
 نقاب۔ سیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرے والا۔  
 شہر۔ تیز بلی۔ باخبر۔  
 لودھی۔ جس کا ظن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور ذہن جلد پہنچتا ہو۔  
 المعی۔ جسکی رائے روشن ہو۔ اور ذکی ہو۔  
 فکاکہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ منسوط۔  
 اصلیت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ اور اس میں کوشش کرنے والا۔  
 لکس۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔  
 عبقری۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اس میں کمال رکھتا ہو۔  
 منجند۔ جسکو صاحب نے اور کاموں کے الٹ پلٹ ہو جانے سے تنگ کر رکھا ہو۔  
 کنویم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔  
 متحد لائق۔ عتاہیدہ۔ جہتہ آتا ہو اس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرتا ہو۔  
 متاہوق۔ سخی و صاحب مروت نہ ہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مروت جتانے  
 متبلیغ۔ ظریف و کیس نہ ہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو کہ میں ظریف و کیس ہوں۔  
 معدوم۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔  
 خباص۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کرتا ہو۔  
 صریح۔ جو شخص یہ سمجھتا ہو کہ محکوم کس رخ سے اس کام میں دخل دینا چاہیے۔  
 یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکر غلطی ہو سکتی ہے۔  
 عزیزین۔ خبیث۔ بدکار۔  
 عقل۔ سوت مزاج۔ ظالم۔

فظ - بوجھل -

لحاذقہ - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتاج - معقن - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اسے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے -

فضولی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پونچھے کہے جانے والا -

امعة - جو شخص ہر ایک سے کہنا پھرے میں نہارا ساتھ دوںگا -

مطرف - تملاظ - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفك - جو کوئی اچھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

طرف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے پاے کہ ابھی بولہائے -

بدیر - تمام - علندہ - جو اپنے راز کو نہ چھپا سکے -

حرض - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لقس - جسے یہ مرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب سے استہزار اور مسخر بن کرے -

وارش - کھاننے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حضور - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہونے والا -

غرة - بلا سبب وجہ و طرب میں آنے والا -

سبؤلہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سہماد - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے -

شہینق - خود بین -

محبش - جو کوئی ناچے کو دسے تاہیاں سچائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے -

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کرنے والا -

ضیفن - کسی مہمان کے ساتھ بے بلائے آہنے والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقب - اہمق -

شامخ - اپنے ناک کو تکبر و غور سے پھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

حفورة - جیادار -

رجبہ - پست آواز -

عراوب - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کہے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے -

قوار - اپنے شوہر سے بہت زیادہ دشمنی کے نفرت رکھنے والی -

قدور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے ہاتھوں سے باریک کام کرنے والی -

نشور - متناق - بد زار - کثیر الارادہ -

نزدور - جسکی اولاد کم ہے -

مذکار - جو عورت کا ہی جنا کرے -

مستانت - جو عورت لڑکی ہی جنا کرے -

متنام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے خیب و شریف بچے پیدا ہوں -

محقاق - عیقاب - جس سے اہمق ہی بچے پیدا ہوں -

منکال - جسکی اولاد کثرت سے مرنے لگی ہو -

محل - جس نے اپنے شوہر کے مرنے کے سبب ترک زینت کی ہو -

بدون - جس نے اپنے شوہر کے مرنے کے بعد دوسرے سے تزوینج کر لی ہو حالانکہ

اُسکے جوان بچہ موجود ہے -

جناہ - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گھر میں راکرے باہر نہ نکلے -

خفیة - طلعة - جو عورت سر نکالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیلزوج - جسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غایبہ۔ ایسی کامل الجہال کہ کثرت حسن کیوجہ سے اسکو زینت کی ضرورت نہ ہو۔ مگر ابن عقل کا قول ہے کہ غایبہ اس عورت کو کہتے ہیں جو حسین اور جوان ہو۔ مردوں کو تعجب میں ڈالتی ہو۔ اور مرد اسکو بچہ کے متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے کہ غایبہ وہ عورت ہے جس سے اتنا ترس و وحشت نہ کی ہو۔ اور اپنے والدین ہی کے گھر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غایبہ شوہر دار عورت کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے شوہر کیوجہ سے آزاد مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

ہالہن۔ جو عورت اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔ کتاب ذرۃ الغواص میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گھر میں رہے اسکو عاتق کہتے ہیں۔

مختارۃ پیر وہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔  
رخصہ۔ جوان حسین خلیق۔

خرعبد۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھر جسم۔ نرم نرم ہڈیاں والی۔  
مفاحضہ۔ جسکا پیش بہت لمبا چوڑا ہو اور ڈھلکا ہو کے ٹنک آیا ہو۔

مہمفہ۔ باریک کر۔ لاغر شکم۔  
حوار لیا۔ جسکی ہونٹ گندمی ہو۔

عنضہ۔ بوندہ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بھکندہ۔ خوش خلق۔ گداز اور نرم بدن۔

عقلیہ۔ شریف ذہنی۔ اور کریم المال۔

عوانتہ۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے مانگہ کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تاتار کے لنت میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر

عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے تھے۔ اسکی جمع خاتین آتی ہے۔

قاصۃ الطرف۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبہ۔ معمولی بھالی نا زنین عورت۔



دیشنا۔ جسکی آنکھوں کی پلکیں لمبی لمبی ہوں۔  
 عیشا۔ جسکی بینائی خواب ہو۔ اسی سے لفظ ایش سے نکلا ہے۔ ایک  
 شخص کا نام ہے۔

جنوب۔ بد مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔  
 منطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔

شعوب۔ ہمیشہ غلین رہنے والی۔

لینہ۔ نازک انعام۔

عوب۔ ناز و ادائیں بھری ہوئی۔

خفوت۔ من میں کیتا۔ جسکی مثل عورتوں میں نہ ہو۔

مطلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔

عجبی۔ جسکا کوئی بچہ مرنے ہی نہ ہو۔

عجبی۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکا  
 خرچہ کرتے ہیں۔

عاجن۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت توڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک

شکل مشہور ہے۔ حیات العاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت

موت پڑے اس پر یہ شکل صرف کرتے ہیں)

بکھر۔ جو ابھی تک توڑی نہ گئی ہو۔

عجبی۔ جو عورت سے جسکا کمر زائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔

عجبی۔ عورت کو جس کا نام ہے توڑی ہوئی عورت یا عجبکت کہتے ہیں۔

عجبی۔ عورت کو جس کا نام ہے توڑی ہوئی عورت یا عجبکت کہتے ہیں۔

عجبی۔ عورت کو جس کا نام ہے توڑی ہوئی عورت یا عجبکت کہتے ہیں۔

عجبی۔ عورت کو جس کا نام ہے توڑی ہوئی عورت یا عجبکت کہتے ہیں۔

طلحینہ۔ جو عورت کر لینے گھر میں یا ہوج میں ہو اسکو طلحہ اسوہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے

عرب عیال کو بقہ کہتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھیتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں اسی سبب سے یہ مثال مشہور ہوئی۔ جاء بجر بقہ۔ یعنی عیال۔

خراز۔ تنگ چشم۔ اور جو شخص گوشہ چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صعر۔ اور قصعر۔ چہرے یا ایک ہونٹ کو کج کرنا۔

ساجی العین۔ جسکی آنکھیں پھرائی ہوئی ہوں۔  
عین النجار۔ بڑی آنکھ۔

رقل۔ برابر برابر ولعت :

خذ لہ۔ بھری بھری اور موٹی عورت

نفس۔ ہونٹ کی تلاٹ کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً منسی) لینے کا رواج اسی بنیاد پر شروع ہوا ہے

متغال۔ جسکے بدن سے بدبو آتی ہو۔

حب۔ ساتوں کا کج ہونا۔

طرطب۔ بڑے بڑے پستان لگے ہوئے لی عیا کہ تنبتی ضبتہ ابن یزید کی جو جبین کہتا ہے۔

”قوم نے ضبتہ کی بابت الفاضل نہیں کیا۔  
حالانکہ اسکی ماں طرطبہ ہے (یعنی اسکے پستان

ما الضف القوم ضبتہ

وامہ طرطبہ

بڑے بڑے اور لگے ہوئے ہیں)

رقی۔ تو قلی۔

ہنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔

اعفت۔ سخت و دشوار۔

لقتار۔ عالمہ یادہ جھلی جو بچہ جننے کے وقت نکلتی ہے۔

فلج۔ دونوں پاؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور دانتوں کا کشادہ ہونا۔  
 روزی نے لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو اندھے سے تشبیہ دیتے تھے  
 اور مکی تین وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی اکھاڑا کہ بکر  
 نہیں ہوا جیسا کہ فرزدق کہتے ہیں:-

خدر حن الى لدر دلتن قبلی | کوہ لوجوان عورتیں میرے پاس آئیں۔ اور  
 دهن اصح من بين الغمام | یہاں آنے سے قبل اکھاڑا کہ بکر نہیں کیا  
 گیا تھا۔ یعنی بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے (اندوں سے ہی زیادہ میٹھ  
 ہو سائل تھیں) (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ طریقہ اور پردہ داری میں۔ اس سبب کہ طائر اپنے اندوں کو  
 پروں میں چھپاتا ہے اور گود میں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی معنائی اور گوسے ہونے میں اندھے سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
 اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے اندوں سے اس سبب تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ  
 کے اندھے میں سفیدی کے علاوہ خفیف خفیف سی زردی بھی ہوتی ہے۔ اور عرب  
 کی برائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمد  
 نے کہا ہے:-

سكانا فضله قد مسما ذھب | گویا کہ وہ چاندی ہے ایک ذرا سنا اس کو  
 چھو گیا ہے۔

یہ بھی انکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخلد و جارتہ۔ یہ بات بھی  
 سمجھ رکھنی چاہئے کہ حن کی بعض صفتیں ایسی بھی ہیں جو بلند سی قدر اور شرف  
 و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب ان اوصاف سے عورتوں میں شرافت  
 اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

بھیدۃ مہوی القراط ما النوفل | جھکے گوشوارے کے جھپکے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔  
 اینھا و اما عبد شمس و ہاشم | یا تو اے مکو اپنے باپ نوفل کی پورے محل ہوئی ہے

یا عبید بن جراح یا اشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔  
 عبید بن جراح مہاجر القریظ سے مراد گردن لمبی ہونا۔ اور حسان بن ثابت کہتا ہے:-  
 بیض الوجہ کعبۃ احسا بعدہ | گورے گورے چہرے والی ہیں جنکے  
 فطم الاذوف من الطراز الاول | حسب کرم ہیں۔ اور انکی اونچی ناکیں نقش اول  
 سے ہیں۔

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے تروید میں لکھا ہے:-  
 سود الوجہ لیمۃ احسا بعدہ | سیاہ ہیں آنکھیں چہرے حسب انکی نہایت  
 فطم الاذوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چوٹی ناکیں ہیں نقش آخر کے  
 ملتی جلتی ہیں۔

دو ذی کہتا ہے کہ عرب جو گورے پن کی تعریف کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی  
 ہے کہ میرے مدوح شریف اور خرمیں۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔  
 لونڈیوں کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے اُنکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو۔  
 اور اذوف کہ اُنکے چہرے اور پیشانی چمکتے رہتے ہیں۔ اگر کسی جگہ میں اونکا کوئی  
 عیب بیان کیا جائے تو فوراً اُنکے رنگ تغیر ہو جاتے ہیں۔

اور اس وجہ سے بھی اُنکو بیض (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عجیب  
 دنیاوی آنکی سادگی مزاج کی وجہ سے کم ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ سفید کپڑا دھو  
 ہوتا ہے جس میں ہلکا سا دھیرہ نہ ہو۔

یا اسوجہ سے ابیض کہتے ہیں کہ انکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح  
 فرس انخر (سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی بہ نسبت زیادہ مشہور ہوگا۔  
 عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

# دوسری فصل

## عرب کا حسن

عرب حسن کو وسامت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ ہمیں کے معنی حسن کے ہیں۔ اور ہمیں کا لفظ وسامت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنی بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبطر حسانت کا لفظ ہے۔ محیط محیط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ ہمیں داغ دینے کے آگے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو دانتے ہیں۔ قسم تقسم قسامند۔ جملہ جلال کے معنی میں ہے۔

بعض اہل لغت نے من اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں چہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ دونوں سے عام ہے حسن پر ہی اور جمال پر ہی اطلاق کی جاتی ہے۔ ہر بلج کو حسین اور جمیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر حسین کو جمیل نہیں کہہ سکتے۔ اور جمیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جمیل نہ ہو۔ اور یا جمیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں گھبیتی ہو۔ اور بلج اسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں گھبیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیلہ اس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور بلج وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اس کا حسن جگہ موزوں پر راہ کر سکتا ہو۔

بعض اہل لغت نے حسن کی یوں تقسیم کی ہے کہ اگر چہرے میں حسن ہو تو اسکو  
صباحہ کہتے ہیں اور اگر جلد میں ہو تو اسکو وضارۃ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو  
اسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اسے علائقہ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ  
اور اگر زبان میں ہو تو ظرف۔ اور قدمیں ہو تو ریشاقفت اور عادات و اخلاق میں  
ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے  
کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً بیخ کو حسین۔ عین کو جمیل۔ جمیل کو شہتی وغیرہ۔  
اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک قد و قامت کے اعتبار  
پر پہونے اور پستان کے اُچھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خمار اودگی اور حسا ونگی  
سرخی اور سینے کے گورپاں اور سر میں کے بڑے ہونے اور کبھ کے پتلے ہونے  
اور گردن کے لمبے ہونے کے مجوزے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عجب اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا اں کے بدلے میں یہ کہا کہ ۱۔  
خذ ملسا، القد مین، لفا، الفخین، ایسی عورت منتخب کر جسکے قدم چکنے چکنے  
ہوں۔ ریش ملی ہوئی ہوں۔ بازو ہرے  
بہرے ہوں۔ مہلینیاں نرم نرم ہوں بیتان  
آبھرے آبھرے ہوں۔ آنکھیں سر سرگیں ہوں  
بھوواں کمان کی طرح مچی ہوں۔ ہونٹ گندمی  
ہوں۔ دونوں اوپر و کشادہ ہوں۔ ناک  
اوپرچی ہو۔ دانست آبادار ہوں۔ بال سیاہ ہوں۔  
گردن اوپر اوپر مڑتی ہو۔ بیٹ پشکن پشے ہوں۔“

ایک مرتبہ حث بن عمر بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن مہکم شیبانی کی لڑکی کے دیکھنے اور اس کے حسن و جمال و سیرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ پلٹے تو اس نے پوچھا ماؤرائٹ یا عصام (مے عصام کیا خبر ہے) اس نے جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح الخض عن الزبد رایت جہمة کا المرآة یزینھا شعر حالک کا ذناب الخیل  
ان اریسلتہ خللہ السلاسل وان مستظنہ قلت عناقید جلاھا الوابل وحمین  
کا نما خطا قبلہ اوسود الفیعم تقوسا علی مثل عین طیبة عہدہ بینہما الف کحد  
السیف حفت بہ وجنتان کالارحوان فی بیاض کالجوان شق فیہ فم کالحا  
لذیذ البسم فیہ شایا عرذات اشتر قلب فیہ لسان ذو فصاحة و بیان -  
بعقل وافر و جواب حاضر تلحق فیہ شفتان حمرا وان تخلیان ریفکا کالشهد  
اذا ذلک ورقبة بیضاء کالفضة رکبت فصدرا کصدرا تمثال دمیة - و  
عضدان مدحجان یصل ہما ذراعان لیس فیہما عظمیس ولا عرق یحس  
رکبت فیہما کفان دقیق قصبہما البین عصبہما - تعقد ان شئت منہما الزنا  
نتائی ذلک الصدم - ثدیان کالو مانتین یخافان علیہما ثیابا تحت ذلک  
بطن طوی طی القباطی المدحجہ کسر حکنا کالقراطیس المدرا جة تحیط بملک  
العکن سہرۃ کالمدھن المعلق خلف ذلک ظہر فیہ کالجودل ینقہی الخضر  
لوالرحۃ اللہ لا یمنزلہا کفل یقعہا اذا لہفت وینضہا اذا تعقدت  
کاندہ عص - الرمل لبدہ سقوط الطل - یجاء فحلان کانما قلبا علی نصف  
بحان - تحتہا ساقان حد لثان - کالبردین و شینا اشعر اوسود کاندہ خلق الزر  
و یحل ذلک قد مان کحد واللسان فتبارک اللہ مع صغہا کیف یبارقان  
حل ما قر قعہما -

ترجمہ :- خالص بات معلوم ہو گئی۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ پیشانی تو اس کی  
میں دار آئینے کی سی ہے۔ اس پر کالے کالے بال ایسے بے بے پڑے ہیں کہ گہوڑا  
کی دم معلوم ہوتی ہے۔ اگر انکو لٹکا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے۔ اور ان میں کنگھی  
کی جائے تو ان کے بل فم سے ایسا معلوم ہو کہ انکو رکے گئے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنائے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کمان کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو ہیں۔ دونوں آنکھوں کے پچھیں ناک ہے جیسے تلوار کی باڑھ۔ دونوں طرف اس کے لیے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک آمیز ایسی ہے جیسے کہ مونگے میں موتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے پچھیں دھن ہے جیسے آگوشی کا گنبد بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اس کے بہت ہی چمکدار اور تیز ہیں۔ دانتوں کے پچھیں زبان ہے جسکی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا تو تر سرخ ہیں چوسے ہیں شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی مہکت کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا۔ چونکہ نہ ٹھٹھنے سے نبض کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ہاتھوں کی کلاہیاں تیلی تیلی ہیں اور اعصاب ان کے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو ان کی کلاہیوں سے انگلیاں بنالے۔ سینے سے ابھرنے والے دو پستان نکلے ہیں جیسے دو انار ہیں کہ کپڑے کو پھاڑے دیتے ہیں۔ ان کے نیچے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی شکنیں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سے قبلی چادر میں یا توڑکے ہوئے کاغذ ہیں۔ انہی شکنوں میں ناف ہے۔ جیسے دو سوئے دامنے تیل رکھنے کی چھوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی نہر پانی جاری ہوئی ہو۔ کمر بھی ایسی ہے کہ عذار چمک کرنا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی ہیں ان کے لیے ہیں کہ جب وہ اٹھتی ہے تو اس کے بار سے بیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اسکی کلاہی کی وجہ سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بلکہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا پتوں کا ٹیلہ ہے۔ کپڑائی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک بلندی سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں زائیں تو اس طرح کی ہیں کہ گویا مونگے کی شاخیں تہہ جہا کے بنائی گئی ہیں۔ ٹانگیں باریک ہیں جیسے بروہ (ایک پودہ ہے) کا تنہ جس میں باریک باریک کانٹے والے ہیں۔ اور ان میں ایسے جلتے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم ایسے



پتکے ہیں۔ جیسے زبان۔ مبارک ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے  
پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔  
ایک مرتبہ مندر اکبر نے کسے الوئیر دان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور  
ہدیہ کر کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی :-

انی قد وجهت الی الملک جاریة مع تدللة الخلق۔ فقیة اللون والنظر  
بیضاء وظفاً۔ کلاً د عجار حوراء عیناء قنواً شماء برجاء رجاء سبیلہ الحد  
شہیة المقل جتلة الشعر عظیمۃ الهامة بیعة مہوی القطر عیطاء۔ عرضیة  
الصدرا کا عب التندی فحیلة مشاش التکب والعصل حسنة المصم لطیفۃ  
الکعب والقدم قطوف الشی مکسال الضحی بیضة المتجرد سموع المسید لیست  
بخنساء ولا سعفاء رقیقة الافد عزیزة النفس لم تغد فی بوس جیة رزینة  
جلیلة زکیة کریمة الخال تقتمر علی نسب ابیہا دون فصیلتها وتستغنی  
لفصیلتها دون جماع قبیلتها قد احکمتها الامور فی الادب فزأیہا را می  
اهل الشرف وعلما علی اهل الحاجة صناع الکھین قطیعة اللسان زھوة  
الصوت سالکة تنین الولی وتشین العدوان اردنھا أنشئت وان تکرہا انتہت  
تخلق عیناھا وخمر وجنتاھا وتدب بشفقتاھا وتبادرک الوئیة اذا جمعت  
ولا تجلس الا یامک اذا اجلست۔

تاج محل :- بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے۔ جس کا تمام جسم اقد  
سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید چمکدار ہیں۔ ابروؤں میں کثرت  
سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ تیلی کے گرد کی سفیدی بہت صاف ہے۔  
بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کس قدر آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی  
کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ بوسہ گاہ اس کی بہت مرغوب ہے۔ سر کے  
بال اس کے بہت گھنے ہیں۔ سر پوٹا ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان ابھرے  
ابھرے ہیں۔ بدن اس کا گوشت سے پُر ہے۔ نشانے کی پڑی نرم ہے۔ کایاں

خوبصورت ہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوئی رہتی ہے  
 (یعنی نادر پرور وہ ہے)۔ بدن کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی  
 ہے۔ ناک چٹھی نہیں ہے۔ چپک رو نہیں ہے۔ تیلی سی ناک ہے۔ دشواری سے  
 سانس لے سکتی ہے۔ دوڑ نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ عقل میں بھی اچھی  
 ہے۔ بردبار ہے۔ باروتار ہے۔ ہاں کی طرف سے لب اسکا اچھا ہے۔ باب  
 کی طرف سے لب داس ہے۔ اپنے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب والی میں بھی اُسکو  
 کمال ہے۔ شرفا کی سی اُسکی رائے ہوتی ہے۔ عاجز بندوں کا سا اُسکا کام ہوتا ہے۔  
 کام کا جو ہے۔ کم گو ہے۔ باتوں سے غور جن تکینا ہے۔ سین ہے۔ مالک کی عزت  
 ہے۔ دشمن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خدا شہ کرے تو فوراً رضا مند ہو جائیگی  
 اور اگر کسی سے چوڑو سے تو برابر تیری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخسار سے شرم سے  
 سرخ ہو جائیگی۔ اور زرب لب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی اسٹرخا کے کلمات) جب تو اُسے تو  
 وہ بھی جھٹ اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بغیر تیرے حکم کے نہ بیٹھے گی۔

## عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی خوب عورتیں صن و جمال میں طاق شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور  
 اکثر وہ بھی صن میں کینا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے صن میں ضرب النبل  
 بنائے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مرون کا ذکر کرتا ہوں۔  
 منجملہ حسین عورتوں کے ماویہ عوف بن جشم کی لڑکی تھی۔ یہی منذر (بادشاہ عرب)  
 بن امر القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسریٰ کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں  
 تھی۔ منذر کی تیام گاہ خود ننی اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں ضرب النبل  
 بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ مہر و سی کرتا ہو اُسکو کہتے ہیں ہوا کفن  
 لقومہ من ابن ماء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن ماء السماء کی زیادہ کافی ہے)

اسکو ابن مار السمار اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام مادہ تھا مگر بے حد حسین ہو گئے سبب سے اسکو مار السمار کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف نشا ہوتا ہے اسی طرح اسکا رنگ ہے)

یہی منذر اس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شقائق نعمان اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اسکو گل لالہ سے حیدالوقت تھی تو شہر کو نہ کی پشت پر جس میدان میں یہ اگتا تھا اسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا۔ **شہر سمرقند** - شہر سمرقند یا سمرقند کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اس کے باپ کے بلور تحفہ بادشاہ وقت کینرست میں پیش کیا تھا۔ اس بادشاہ نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز کی نذر کیا۔ کسریٰ اس سے بہت محبت کرنے لگا۔ اور یہاں تک محبت بڑھی کہ جس طرح اسکا حرم جہان تاب فرما تھا یہ محبت بھی ضرب المثل ہو گئی۔

**عائشہ بنت طلحہ** - اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابو بکر صدیق کی صاحبزادی تھیں۔ عائشہ پر وہ نہیں کرتی تھیں۔ اس پر مصعب بن زمیر نے انہیں غنا کیا۔ (یہ شخص خود بھی علی درجہ کا حسین تھا) تو عائشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے مجھے حسن و جمال کے ساتھ اس واسطے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حسن خدا واد کو دیکھیں۔ اور میرے حسن کی فضیلت اپنے حسن پر سمجھیں۔

**لیلیٰ** - عبداللہ بن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی سفیان سے ہوا تھا (ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا) لیلیٰ کہہ لگاتی کہ جب میں اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے کے حسن کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی ہوں تو اس کے حسن صورت کو اپنی حسن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حسن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی فہرست میں بہت بڑی ہے۔ مگر چند شخص یہاں مذکور ہوئے ہیں :-  
 قوالہامہ سعید بن عاص بن ہبہ۔ جب یہ شخص کبھی گھر سے نکلتا تو کوئی عورت  
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اسکے کمال حسن کی وجہ سے  
 اہل مکہ اسکو ضرب النثل بنائے ہوئے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے  
 تو کہتے اَجَل من ذی العامہ۔

مثنوی کل بن مقسم بن مارون رشید۔ اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔  
 مثنوی گندی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرعان بن قیس بن اسود ابن عبداللہ بن  
 حث بن عمرو بن معاویہ بن کندہ اپنے زمانے کے لوگوں سے حسن میں یکتا اور  
 جسم و صورت میں فرد سمجھا جاتا تھا۔ جب لوگوں کے جمع میں نکلتا تو چہرے پر  
 مثنوی ڈال لیتا اور لوگوں سے منع چھپا لیتا تھا۔ کیونکہ اسکو خوف تھا کہ مجھکو نظر  
 نہ لگ جائے۔ (یہ مثنوی علاوہ مثنوی خراسانی کے سب جو مشہور ہیں شہوت تھا)  
 اسبہانی (مصابغانی) نے لکھا ہے کہ مثنوی گندی۔ ابو دبید طائی۔ وفاق  
 الیمین (اسکا اصلی نام عبدالرحمان بن اسمیل تھا۔ مگر کمال حسن کی وجہ سے وضاح الیمین  
 کھاجا جاتا تھا) جب عجب کیسیلوں میں آتے تو نظر لگ جانے کے خوف سے اپنے  
 اپنے چہروں کو مثنوی میں چھپا لیتے تھے۔

اور چونکہ مثنوی ارمات مردوں میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں  
 جی پائے جاسکتے ہیں۔ اور عوب اربات کا رکھنا بھی نہیں کرتے۔ مگر شجاعت و کرم  
 کہ خاص مردوں کی صفت ہے اس میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اور نہ انکی  
 اس امر میں کسی نے تعریف کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت محبوب  
 ہیں۔ لہذا میں چند اویب عورتوں کا ذکر کرتا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں  
 شہور آفاق ہوئی ہیں۔ اور آخر ضرب النثل بنکائی ہیں۔

فطیسا ہے۔ اسکا نام تناخر تھا۔ یہ عمرو بن شریہ سلیمہ کی لڑکی تھی۔ اس نے  
 اپنے بھائی مخمر کے ہمت سے مرثیے کہے ہیں ایسوجہ سے اسکا زیادہ شہرہ ہوا۔

نخرا اسکا حقیقی بہائی تھا۔ عرب میں نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکو ربیعہ بن ثور اسدی نے ذوالاثر کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں ہنسا رہتے ہیں تھی۔ اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرثیہ گوئی میں ضرب الشبل بتائی تھی۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے بڑے کمال مرد بھی اس سے بہتر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ اسوجہ سے جب کسی کی تعریف میں مرثیہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں ارنی من الحنساء۔ یہ دو شعر اسی ہنسا کے ہیں :-

ولولا كثرة البا کین حولی | اگر میرے گرد و پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو  
علم اخواتم لقتلت نفسی | اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں  
وما یبکون مثل اخي ولكن | اور انکو دیکھ کے مجھے تسلی ہی ہو جاتی ہے۔  
اعترا النفس عند بالتاسی | تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ  
ویسائیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں | لیکن میں اپنے نفس کو اتنی  
تاسی کر کے صبر دلاتی ہوں۔

یہ شعر محمد کی مدح میں اس نے کہا تھا۔

وان صخر التامة المعداة به | تمام رہنما رزم اور دیوان قوم عسکری پیروی کرنے میں  
کافہ عالم فراسہ ناز - | گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر پاک روشن ہے  
ز اور لوگ دور سے اسے پہچان لیتے ہیں۔

لیلیٰ اخیلیہ عبدالعزیز رحال کی بیٹی۔ اسلام کے بعد بنتی عورتیں شاعروہ ہوتی  
ہیں انہیں اسکا نمبر بڑا ہوا تھا۔

تو بہ بن حمیر اسپر جان دیتا تھا۔ آخر اس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست  
کی۔ اس نے اسکا عقد توبہ کے ساتھ کر لے سے انکار کیا اور بنی ادریس سے ایک  
شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب خلافت معاویہ کے زمانے میں عوف بن عامر  
بن عقیل کے قبیلے والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے  
قبیلے کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو لیلیٰ اسکے مرثیے کہا کرتی تھی۔ اسکے مرثیے

اور شعر ایسے بے شل ہیں کہ شاید وہ باید۔ اس نے عبدالملک بن مروان اور  
نجاح کی طرح میں بھی قصیدے کہے ہیں۔  
فارغ عمر مرثیہ یسوع بن شداد کی بہن

ان تین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بغیر  
اختصار سی پر اکتفا کرتا ہوں۔

### حضری عورتیں

حضرت عائشہ باعوبہ۔ جب کا ذکر دمشق کے بیان میں آچکا ہے  
فارغ عمر یا فاطمہ یا لیلیٰ (اس کے نام میں اختلاف ہے اولید  
بن مرثیہ بن صلیب شیبانی (یہ شخص بڑا ہوا در اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے  
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راس و رئیس سمجھا جاتا تھا اور مسلمہ بھری سلطان بن  
مسعود میں مارا گیا۔) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بہائی کے بہت سے  
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو غنسا کے نے صور کے مرثیوں میں  
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد سلجوقی۔ مقتدی لامرأہ عباسی کی زوجہ۔ فاطمہ بہت اچھی  
طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی۔ مسلمہ بھری سلطان بن مسعود  
میں مری تھی۔

فخر النساء شہزادہ بنت ابی البعر احمد بن منیع بن عمر ابری دینوریہ اعلیٰ درجہ  
کی سنہنی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی۔ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی۔  
بہن اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک ملک کثیر اسکے حکایات سننے کا شائق تھا  
تھا۔ مسلمہ بھری سلطان بن مسعود میں مری تھی۔

ام علیہ تقیہ بنت ابو العزیز۔ تاج الدین ابو الحسن علی بن فاضل بن محمد بن  
تقی۔ ولادت اسکی قصبہ صور میں ہوئی تھی۔ اس نے ایک قصیدہ سلطان بن مسعود  
تقی الدین عمر (جو کہ سلطان صلاح الدین کا بیٹا تھا) کی طرح میں لکھا تھا۔ اور اسکی آواز  
شراب سے کی تھی جب یہ قصیدہ سلطان تقی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ

کیا عورت ان باتوں کو اپنے پچھنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب حضرت عیسیٰ کو پہنچی تو اُس نے دوسرا قصیدہ حربیہ کہا جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیہ کی گئی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان نفی الدین کے پاس پہنچا۔ اور کہلا بھیجا کہ مجھے جسطرح نثر کے تمام وصاف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۷۹۰ھ ہجری مطابق ۱۳۸۳ء میں ہوئی۔

اُمّ المویذ زینب۔ اسے خرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابوالقاسم عبدالرحمن بن حسن بن احمد بن سہل بن احمد بن عبدوس جرہانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اعجازہ بھی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۷۱۵ھ مطابق ۱۳۱۷ء میں ہوئی۔

باحظ نے اپنی کتاب بیان و تبیین میں لکھا ہے کہ فصاحت عورتوں کا صفت نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے احساس میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی شہاد میں دو شعر بھی پیش کرتا ہے:

وحدیث الذہو حوا۔ اور صفت کر نیوالے اسکی صفت بیان کرتے

ہیں۔ اور وہ بات گراں وزن ہی ہے۔

اسکی گویائی بہت درست ہے۔ مگر کبھی کبھی

غلطی بھی کرتی ہے۔ اور غلطی و اماہی کلام کچھ

زیادہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔

مگر یحییٰ بن علی بن محمد نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت ذکی اور

ذہین ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو کچھ (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل انکے عہد ہوتا

ہے۔ اور انکا مقصود اس سے کوئی خلاف ظاہر نہیں ہوا کرتا ہے۔ یعنی کسی سے

کوئی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصود ہوتا ہے کہ دوسرا نہ سمجھے۔ بلکہ فقط انکا مخاطب

ہی اُسے سمجھے تو کچھ نہ کچھ الٹ پھیر کے باتیں کرتی ہیں۔ اور قرآن میں جو عورتوں

کی نسبت لحن القول کا لفظ آبا ہے اُس سے بھی یہی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

## تیسری فصل

### عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ باویہ نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مہل پھیللا ہوا تھا اُس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کھلے منہ پہاڑ کرتی تھیں۔ اور یہ دوسرے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پر دے کا رواج اُس وقت سے ہوا، جب سے کہ شریعت اسلامیہ کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اُس وقت سے جب سے کہ آئینہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اُسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو نہ دیکھیں۔

امہبانی نے لکھا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے وقت میں بھی اُس وقت تک رواج نہ ہو کہ پر دے میں نہیں پہناتے تھے جب تک کہ انکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بروی عورتیں تو اتنا تک کھلے منہ پھرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ باویہ محلہ لوگ کل عشق سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل وغیرہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور (اسی باویہ نشینی کا نتیجہ ہے۔

۱۔ کیا خوب و شہبازی کا زود ہی زمانہ ہے۔ اُبھرتی ہوئی جوانی۔ اُلٹتا ہوا جو بن اور پرورد غار۔ پہر پہلا عشق کی آگ اُنکو دیکھ کر کس کے سینے میں نہ بھڑکتی۔ ہتی ہوگی لب لہجہ ہو جانے کے پھر کون پوچھتا ہے۔ (منترجم)



## عشق کیا چیز ہے

انتہا درجے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تعریف یوں کی گئی ہے  
عجب کا اپنے محبوب کو دیکھ کے کمال متعجب اور سرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے  
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کوئی طرح سے ہوتا ہے۔ کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس  
کوئی خاص غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اسکا کوئی امر۔ مثلاً حسن صورت  
یا ادب عقل وغیرہ پیدا آجائے۔ پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی نفس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس ایسے باطل  
ہو جائیں کہ معشوق کا کوئی عیب اسے دکھائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو منہر  
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرا سی مرض ہے جسے کوئی اپنے  
معشوق کی صورت کو دل میں سوچنے سوچتے اور اس میں وہ بیان لگائے بغیر  
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اہلدار  
عشق کو امراض میں شمار کیا ہے۔ اسبوجہ سے اسکے علاج بھی مغیر ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آدھا مرض ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دو شکست مرض ہے۔ کیونکہ اسکا  
تعلق بدن اور نفس دونوں سے ہوتا ہے۔

ملکا کا خیال ہے کہ فاسد الزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کا عشق نہیں ہوتا  
جیسا کہ متبی کے کلام سے نکلتا ہے:

و عزلت اصل العشق حتی ذوقہ | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آخر  
فجعت کیف يموت من لا يعشق | خود ہی عشق کا مزا چکھا۔ اب میں تعجب کرنا ہوا  
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیونکر مرتے ہیں۔

کتاب جمع السلوک میں لکھتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اُس سے بڑے کے سیلان طبعیت تک نوبت پہنچتی ہے اُس سے بڑے کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اُس سے بڑے کے مودت پھر ہوتی پھر محبت پھر محبت پھر شغف پھر تہم پھر دلہ اسکے بعد عشق کا درجہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حضرت عشق کا وعدہ ہوتا ہے۔

اسکے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ حب کا پہلا مرتبہ ہوتی ہے۔ اسکے بعد علا اسکے بعد کلف پھر عشق پھر شغف اور لودہ اور لایع اسکے بعد تہم اسکے بعد تہل اسکے بعد ولہ اور آخری مرتبہ ہیام۔

عسکے بہت بڑے عاشق مزاج قبائل میں سے بنی عذرہ مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ احش من بنی عذرہ کی مثل مشہور ہے۔ مگر انکا عشق ہمیشہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتداء پاک محبت سے ہوئی ہو اسکو عرب ہوی عذری (عشق بنی عذرہ) کہتے ہیں چنانچہ فارض کا قول سند میں موجود ہے۔

یلائی فی الھو والعذری معذرة | لے میرے ملامت کہ یو ایسے بنی عذرہ کے  
دستی الیاء فلو انصفت لم تلمد | ایسے عشق میں میں تجھے معذرت کرتا ہوں  
اور اگر تو انصاف کرتا تو کہی ملامت ہی نہ کرتا۔

یہ موافقت مخالفیت کی مندرجہ۔ قبل ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف منوجہ ہونا۔ انس و عشق کی مندرجہ۔ مودت تمنا اور اول کا بلنا۔ ہوتی نفس کا ارادہ اور اسکا سیلان ایسی چیز کی طرف جس میں اسکو لذت ملتی ہو۔ محبت یہاں چارہ اور ایسی فالص دوستی ہمیں کوئی خلل نہ ہو۔ محبت کسی لذت پر کی طرف نفس اور طبیعت کا مائل ہونا۔ شغف۔ دل کے پروے کو بھاڑ کے اندر چلا جانا۔ تہم کسی کا بندہ اور غلام بلانہ جانا۔ ولہ عقل کا مضطرب ہونا۔ اور شدت وید میں حیران رہ جانا۔ اور اُس سے ڈرنا۔ عشق اپنے محبوب کو دیکھ کے محب کا شغوب رہ جانا۔ علاوہ جو محبت دل تک اثر کر چکی ہو۔ کلفت سخت محبت ہمیں شورش دل پیدا ہو۔ تہل ایسی محبت جس میں عقل تنہا تشریف لیا گئے۔ عشق سے پار ہو جائے کہی تہل کہتے ہیں۔ ہیام عشق میں دوسرا درجنوں کا پیدا ہو جانا۔

بنی عذرہ عرب کے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو ضرور درمیر جاتے ہیں۔

انہی میں سے ثنینہ عذریہ بنت عبداللہ ہے۔ جو میل بن مہر عذری کی مشہور بیوی تھی۔ اور حفار عذریہ بنت ملاک عذرة ابن غلام کی بیوی تھی۔ انکے عشق کی بابت شاعر کہتا ہے۔  
 اذ اما بغا العذری من مینة الهوی | بتی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہوا اور  
 فذلک ورب العاشقین دخیل | پھر رازہ رہ جائے تو عاشقوں کے پروردگار کی  
 قسم وہ کبھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ وہ میل ہے۔

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو کس قوم میں سے ہے اس نے جواب دیا  
 میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو ضرور درمیر جاتے ہیں۔ اس  
 کلام کو ایک لڑکی سن رہی تھی کہنے لگی۔ عذری وہ درمیر کبھی (ربا کبھی کی قسم ہے  
 تو ضرور عذری ہے)

جسٹیل مذکور الصد کے ساتھ ایک دن ایک آدمی بنی عذرہ میں سے جاتا تھا  
 اثنائے کلام میں اس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر ذرا سوٹا تازہ تھا۔  
 اسی وقت جسٹیل نے یہ شعر پڑھے۔

وقدر انی من زهدم ان زهدما | مجھے زہم کی بابت شک پیدا ہوا کیونکہ دہم  
 یشتد علی منی ویسک علی عمل | میری روٹی پر بڑے زور سے دوڑتا ہے۔  
 فلو كنت عذری للعلاقۃ لکن | اور عمل پر رونا ہے۔ اے شخص اگر تو عذری العلقۃ  
 سمینا و انساك الهوی کثر الاکل | ہوتا تو کبھی سوٹا تازہ نہ ہوتا۔ اور عشق نیشیری  
 ساری پر فوری گھٹے بہا دیتا۔

۱۔ بظاہر اس کا سبب یہ ہے کہ انکے دل نہایت نرم ہوتے ہیں۔ اور صدمہ اٹھانے کی طاقت  
 انکے دل میں بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس سبب سے جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور غمور۔ دل میں  
 اپنے محبوب کی مفارقت کا صدمہ نہ اٹھا سکتے کیونکہ سے پیار ہو۔ کہہ رہے ہیں۔ (زہم)

عرب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی ردا و عورت کے فراق میں اور عورت اپنا برقع مرد کے فراق میں نہ بچھا رہے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے۔ اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حسان نے کہا ہے :-

وكم قد شققا من ردا مزين  
ومن برقع عن ناعل غير عانس  
اذا شق برد بطل البرد برقع  
على ذلك حتى مكلنا غير لابس  
کے بدن پر کپڑا باقی نہ رہا۔

ہم دونو عاشق و معشوق نے اپنی ردا اور برقع  
کو دن و رات سے سبکے سائے چاک کر ڈالا۔  
جب ردا چاک کر ڈالی گئی تو اسکے ساتھ  
برقع بھی پھاڑ دیا گیا۔ یہاں تک کہ ہم دونوں

ان دونوں شعروں کو زور دے کر یوں ہی لکھا ہے۔ جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا  
مگر ناصف یا زجی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے :-

وكم قد شققا من ردا محبر  
ومن برقع عن طفلة غير عانس  
اذا شق برد شق بالبرد برقع  
من الحب حتى مكلنا غير لابس

ہم دونوں نے اپنے منقش چادر اور برقع بچھا  
ڈالے۔ ایک ایسی لڑکی پر سے جو ابھی پوری  
جوان نہ ہوئی تھی۔ جب چادر پھٹی تو اسکے  
ساتھ عشق کے سبب سے برقع میں چاک ہوا۔  
یہاں تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ رہ گیا۔

اور محیط محیط میں یوں لکھا ہے :-

اذا شق برد شق بالبرد مثله  
دوا لیک حتی لیس بالبرد لابس  
کوی چادر پھٹنے والا نہیں رہا۔

جب چادر میں چاک لگی تو اسکی مثل میں بیٹھے  
برقع میں بھی اتنا تر چاک لگی۔ یہاں تک کہ اب

ان عربوں کے پاس ایک جزیرہ ہے جسے سلواذ کہتے ہیں انکا خیال یہ ہے  
کہ عاشق جب اسکو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نکلے اسے پی جائے تو پھر  
اسکو اور پھر مانا ہے۔

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابی محمد بن طغرل اپنی کتاب سلوان المطارع فی عدوان التباع کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں دو بیت کا شعر موجود ہے۔

لو ان شرب السلوان ماسلیت	اگر میں سلوان کے پانی کو جی پی لوں تو بھی مجھے
ما بجا غنی عنکھ وان غنیت	تسل نہیں ہو نیکی میں ہزار چاہوں کہ تم سے مستغنی

سودھاؤں۔ مگر مجھ کو بے پروائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذا دخلت ارض الحمیب فاحمل جب حبیب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں تمہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔ حبیب بن کے ملک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں مشہور ہیں۔ حالانکہ عورتاؤں کے لوگ اپنی بد صورتی میں فرو سچے جاتے ہیں۔

## چوتھی فصل

عرب کی شادی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ

کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ عرب کی شریف عورتیں کبھی ایسے دیہاتوں سے تہنیز کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ اُنکے مرتبہ کا اور ہر امر میں اُنکے برابر کا شہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اس سے تہنیز کی بات گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اسکی چند لڑکیاں تھیں اور شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ جب اپنی لڑکیوں کے سامنے اُنکے نکاح کی بات

کوئی امر پیش کرتا تو وہ شرم سے کچھ جواب نہ دیتیں۔ وہ یہ سمجھتا کہ اگر کوئی نیک کی خواہش ہی نہیں ہے، اسی سبب سے اس کے عقد کی کوئی فکر نہ کرتا۔ اتفاق سے اس نے ایک دن انھیں باتیں کرتے سنا۔ وہ بیچاریاں اپنی اپنی حسرتوں کو افسار میں نظر کر رہی تھیں۔ جب نوبت چھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ بیماری جھینپے جاتی تھی آخر امر اہ کے بعد اس نے یہ جملہ کہا زوج من عود خیر من قعود۔ (لڑکی کا بھی اگر شوہر ہو تو اس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔) یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور مثل کے استعمال کیا جانے لگا۔

اکثر اشخاص غیر قرابت دار عورتوں کو قرابتداروں پر ترجیح دیتے تھے۔ اس وجہ سے یہ فقرہ انکا مشہور ہے کہ لائق القربا (یعنی غیر قرابتدار عورتیں قرابتداروں سے بہتر ہیں) (ترجمہ بیخبرہ)۔

اسلام نے بھی اس قول کی تصدیق کی جیسا کہ حدیث میں آیا ہے اغلزلوا ولا تظنوا (یعنی اجنبی عورتوں سے عقد نہ کرو اور بچو چھپو سے نہ عقد کرو) مگر عیب کی اس ممانعت سے پر غرض نہ تھی کہ قرابتداروں سے بالکل عقد نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ انکا خیال یہ تھا کہ اپنی قرابتدار عورتوں سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے لاغر و نحیف ہوتا ہے۔ مگر قرابتدار اپنی قوم کے منجبال اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

فتیحة بلادہ بنت عم قریبۃ | جو شخص کہ قریبی چمپا کی لڑکی سے پیدا ہو وہ  
فیضوی فیضوی وید القربا | لاغر ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہی ہے۔

اس مقام پر یہ بھی جان لینا چاہیے کہ اسلامی شریعت نے تزویج و نکاح کی بابت جو عقد و قوربت میں لکھا ہے اسی پر اکتفا کی اور سوائے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ وہ وہ ہشتر کی بہن سے نکاح ناجائز کر دیا ہے اسے حقیقی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ اس وجہ سے قرابت محرمہ (یعنی گھر کے

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے :-  
 ۱۔ حقیقی نبی - ۲۔ پٹیاں - ۳۔ چو پٹیاں - ۴۔ نالائیں پٹیاں - ۵۔ بہانیاں - ۶۔ دوہ  
 پائے والی ایں - ۷۔ زور و شکر کی بنیں - ۸۔ سائیں - ۹۔ زبیر لڑکیاں (اور جلو) بشرطیکہ  
 اُن لڑکیوں کی ماؤں سے عقاربند کر چکا ہو - اپنے صابی بیٹے کی بیویاں  
 وہ بہنوں کو ایک زمانے میں اپنے جالہ نکاح میں لانا۔

تو اس پر بھی کہ بیزار نہ ہو جو عرصہ گزرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قویٰ و عزم دارانہ  
جائلیت میں بھی رہتے جاتے تھے۔ وہ بھی دوہ نہیں ایک رشتہ میں اپنے  
زیر تصرف نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی کو  
پھر تڑویج نہیں کرتے تھے۔ مگر بعض بعض باتیں ہل بھی رائج تھیں۔ مثلاً اس کے  
ماں ایک نکاح (مقت) تھا۔ اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اسکا  
بڑا بیٹا اٹھتا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی پاؤں ڈال لیتا۔ اور اس طریقے سے  
اس کے نکاح کا وارث ہو جاتا۔ (یعنی وہ عورت اپنے بیٹے کے نکاح میں آ جاتی)  
اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی ضرورت نہ ہوئی تو اسکا نکاح کسی اپنے  
اور بھائی سے بعد بد بھر پر کر دیتا تھا۔ جو کچھ نزدیک یہ وراثت بھی مال کی شدت  
کی طرح تھی۔ مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عرب ایسا کرنے والے کو  
محبوب سمجھتے تھے۔ اور اسکا نام حنین بن کہتے تھے۔ محیط محیط میں لکھتا ہے  
کہ حنین بن اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر  
نکاح کر لے۔ اس بن حجر کا قول ہے کہ تمام عرب اپنے باپ کا حنین بن (اپنے  
باپ کی بیوی پر تصرف کرنے والے) تھے۔

بہترین عسائی اسی لفظ سے مشتق ہے۔ جو بزرگ عرب کی شہزادی زہار کا چچا تھا۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عالم کے زمانے میں فیروز ایک بت کا نام تھا۔ اسی کے نام سے ساحلوں تک بیت (جزیرہ کے بار میں سے ہے) کا حکم نامہ

غلام صبر کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ ردی علوت  
مٹا دی۔

عرب کی تہذیب کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں  
اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تولیہ اور پرورش میں وہ لڑکی اُسوقت ہو۔ اپنا  
ہاتھ خطبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف یا اسکے  
باپ یا ورنیائی آدمی کی طرف بڑھاتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔  
مگر اس ہاتھ بڑھانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گشگو طے ہو جاتی تھی۔ (یہی نکاح تھا)  
بعض مورخین کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا معینہ نیچ ہے۔ نکاح کے وقت  
اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بڑا بھائی یا لڑکی کا کوئی سامرتی کہتا تھا۔ چھرنات  
کے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عادل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت  
معین یا روز معین پر ناکح سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک حکم بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔  
جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو  
اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ تہذیب کی۔

جب وہ دن یا وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور  
دعوت ہوتی ہے۔ اسکے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو لنگھی چوٹی سے  
ٹھیک کر کے دولہا کے گھر لیجاتی ہیں اور شوہر اسکا اسکے واسطے بلوہ پیش  
کرتا ہے اور وہ یا تو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور اچھی چیز۔ پھر ایک جملہ  
بنایا جاتا ہے اور دونوں اسکے اندر جاتے ہیں۔

۱۵۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی چاک وک لکھی  
جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت  
پر مفید ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (منزہم)



رسم عودی میں حاضرین پر کوٹھ (دھڑکیں وغیرہ) بھینکا جاتا تھا (جیسے  
ہندوستان میں کھیل میں بھینکتے ہیں)۔ بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ عورتاؤں  
کے موقع پر فری شاد کر دیتے تھے۔ جس شب کو دولہا کا ازالہ بکر ہوتا ہے انکو  
شیدہ کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اسپر قادر نہ ہو سکا تو اس شب کو شہ کہتے ہیں۔ اسی  
معنی کے لحاظ سے یہ مثل بابت بلبلہ تحری (شوہر اسکا اسپر غالب نہ آسکا)  
(دوب بابت بلبلہ شیدہ) (دولہا دولہاں پر قابو پا گیا) (مطلق غالب و مغلوب کیواسطے  
استعمال کرتے ہیں) مرد کو قتل کہتے ہیں اور عورت کو جلتار۔ جیسے مرد کو زور  
اور عورت کو زور کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو جلیل اور زور کو جلیلہ۔ اس  
دوب سے کہ دونوں ایک مکان میں اور ایک بچھونے پر حلول کرتے ہیں۔ بیٹے  
داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب باکرہ لڑکی کی تزویج کرتے ہیں تو متعارف کے وقت اسکی بھارت  
کا لفظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اس شب کی صبح کو منڈیل یا چادر وغیرہ دولہاں کے  
باپ کے پاس پہنچنے سے اسکا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت بہمن صوٹ  
مصر لوں میں اب تک جاری ہے۔ مگر شام کے بعض شہروں میں شب عقد کی  
شب خوابی کی تہیص فقط یہی جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سبب سے  
جہاں کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اس شخص سے نہیں کرتے تھے  
جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اسکی تشییب (غزلیہ اشعار) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی نکح  
نے اپنے سرال ہی میں اس کے رسم تزویج کی ادا کی ہو اور اپنے مکان پر شب خانہ  
نہ لگایا ہو) اور نکح اس لڑکی کا ہو (اور ہم صبراء بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا  
اتفاق ہوتا تھا کہ دولہاں اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ کچھتی  
تھی کہ باپ کے گھر میں بیٹھے کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔  
اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات نفیب نہ ہوتی تھی جہتک دولہاں کو اپنے

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک سبتہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی تیلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور گنگھی وغیرہ سنگار کے سامان رکھتی ہے۔ عرب میں اجنبیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تفاوت اور صفائی کی تعریف میں سبالذکرنا پڑتا ہے ہیں تو کہتے ہیں انھی من مرداة العزیدۃ اسکا سبب یہ ہے کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں ترویج کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو آب صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجہ میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دیے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجہ سے کہتا تھا الحق باہاک یا اذھبی فلا اذن اسراک یعنی اپنے اہل و اقارب میں زمین۔ یا علی ما بین تیرے چلے جانے کو نہ روکوں گا۔ انہی دونوں لفظوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظباء علی البقر طلاق کے معنی پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دیا چاہتی تھیں تو جس کبل کے خیموں میں رہتی تھیں اسکا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اسکا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تو مغرب کی طرف کر دیتی۔ اور اگر شمال کی طرف ہوتا تو میں کی طرف ہوتا تو شمال کی طرف پھیر دیتی۔ جب شوہر اسکا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ آج بیگم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ اسی خیموں نے جھگو طلاق و بدی ہے پھر اُس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جیسے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نگاہداشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گھر بھر کے بال بچوں کا افسلہ و حاکم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اسوقت کہ جب بصریح اپنی منگوہ زوجه سے اذیت طالق کہے اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے مگر اس میں یہ شرط ہے کہ دوسرے سے فریادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ اذیت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت جا کے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گذر جائیں جنہیں حل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوہر کو حق پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے مگر پھر یہ رجوع قابل قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک حدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین طہر۔ اور ایک حدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیے۔ جب اتنا زمانہ گذر جائے تو پھر اسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیہ کے زمانے میں عرب کی حدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گذر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی پرندے یا چوپائے سے کھلو لیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر لونڈیوں کے واسطے بجائے عدت کے انتظار مقرر ہے (نظائر اس سے ایک طہر کا انتظار کہ نامراد ہے)

چند زوجات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی لونڈیاں اپنے تصرف میں رکھنا زمانہ جاہلیت میں کثرت رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی حکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرد کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بغیر تنہا اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیر نگرانی نہ سمجھی جائیگی۔ سوائے نو بیویوں کے کہ وہ تو الگ علاوہ زوجات جس قدر چاہے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسی محصنہ۔ محصنتہ بھی شتی ہے۔

اور جب کوئی شخص تین عورتوں سے تزویج کر لے تو انقول الرجل کہتے ہیں۔ مثنی اس شخص کو کہتے ہیں جبکی تین بیویاں مر چکی ہوں۔ اور اسکو بھی مثنی کہتے ہیں جبکی بیویاں برابر مرنے لگی ہوں۔ مثناة مثنی کا مثنیٰ ہے۔ حرف الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اُس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

ظہا ثر ان چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرد کی تزویج میں ہوں۔ (چسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ ظہا (شو) کو بد فالی کی غرض سے جارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بغیۃ۔ اس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازار میں عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوئی ہے اسکو جبکی طرف پاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے متعلق عرب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنک ابن یوحنا لیشرب من صبیحہک یعنی یہ تیرا لڑکا دیا ہی ہے جو تیری صبح کو پانی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اس سے نکاح اور مقاربت کیلئے

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں ہی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار کا جتنا مہر چاہے قرآن دے اگرچہ لاکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے مال لڑکی پیدا ہوئی تو لوگ اسے مبارک بیاوی دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ھٰیثَا لَدُلْنَا فَحَدَّ (یہ تیرے مال کے بڑھانے والی تھے مبارک ہو کیونکہ اب تو اس کا مہر لیکھ اپنے مال میں ملا لیا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اس کو کچھ نہ کچھ نفل مقاربت مہر دیدینا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اس کا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دینا تھا سو وقت کل ادا کر دیتا۔ یا اس کے مرنیکے بعد اس کے ترکہ سے اتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علاوہ حق وراثت کے ہے جو متوفی کے مال سے چوتھا یا آٹھواں حصہ حق زوجیت لینا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن میں ثابت ہے۔

مرد متوفی کے اگر کوئی اولاد نہ ہو۔ خواہ تمام بی بیوں سے ایک وہوں یا فقط ایک سے ہی تو اس کی زوجات کا حق (ایک ہو یا کئی ہوں) ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہو گا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھا ہی۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دی جائے گی۔ لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اس لئے عدم اولاد کی صورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی صورت میں چوتھا ہی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اس کے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو پندرہ لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا۔ بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ اور اگر متوفی کے بھائی بھی موجود ہونگے تو یاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو۔ اور اگر کسی شخص کے

ماوری بہانی یا بہن ہوں تو انکو حق ترکہ چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر کئی ہوں تو ثلث ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس میں تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی کوئی حقیقی یا علاقائی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہانی بھی منتوی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ منوفیہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو ثلث ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دو ہی ثلث میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہانی بہن دونوں ہوں تو بہانی کو دو ہر حصہ اور بہن کو اکہر حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اسی وقت ہونگی جبکہ وصیت اور قرضہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

## اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رنڈی سے کوئی اولاد ہوتا تو اسکو اسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ اسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور نہ اسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یا کسی مجاہل الام اسم باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیادہ بن سبیہ کو معاویہ بن ابوسفیان نے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے مل جائے اور اسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیادہ کی تفریق کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک لڑکھی سے منکاتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر زیادہ یہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیادہ بن سبیہ یا زیادہ بن ابیہ یا زیادہ بن ابیہ کہتے تھے۔ اور عرب برابر اس پر اور اس کے نسب پر ملن و تشبیح کیا کرتے تھے۔

آخر اس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیٹوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ عرب اسکی تحریر کو انہر ظاہر کر دے گئے تو پھر وہ کہی تمہارے منہ نہ آئیں گے۔ (یہ پہلا شخص ہے جس نے اس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے۔ لیکن اگر وہ لڑکا عجیب ہوتا تو اسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (جیسا کہ عنترہ بن شداد جیسی کے حال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے عبلی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور غلام دونوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کوئی اولاد پیدا ہو جائے تو شرفاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہ بھی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو عار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیوں بھوکے مرتی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے تجوع المرأة ولا تأکل تریبھا (عورت بھوکے مرے مگر اپنے پستانوں کی کھائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے ہذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبد الملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں محراب میں کھڑا ہوا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ وہاں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کہلا ہوا اس نے یہ تعبیر دی کہ تم نے پانچ لڑکے ہونگے اور سب اکام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

بچہ جب تک ماں کے پیٹ میں ہے اسے جنین کہتے ہیں لیکن اگر کوئی

عورت حاضر ہوا کسی دارالکفر سے اُسے کپڑا لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے  
بچے کو حیل کہتے ہیں۔

حش - جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حشیش - جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشخود - جو مرا ہوا بچہ عورت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محبوس - جسکی ماں زر خرید نوڈھی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو

ولید - آزاد عورت کا بچہ۔

صد یخ - سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع - شیر خوار بچے کو اسوقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پیتا رہے۔

فطیمہ - دوبرس سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑھائی ہو چکی ہو۔

دارج - اسوقت کہیںکے جب ذرا چلنے پرنے اور آنے جانے لگے۔

متغیر - جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منز عرع - ناشی - جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

یا فغ - حوتل - صراحق - جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فتی - شاد - جب سنہرے آقا ہو جائے۔

کھل - تیس سے پچاس برس تک۔

شبیخ - پچاس سے اسی برس تک۔

بن - کتنی - اسی سے آخر عمر تک - (شاو کہتا ہے)

وما ذیبتغی الشعر ارمی | شعرا اب مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ مالا نکر میری عمر چالیس

وقد بانو زحلا الاربعین | برس سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

دوسرا شاو کہتا ہے :-

الانما نیر و یلغتما | میں اتنی برس کا ہو گیا۔ اب میرا کان ایک ترچان کا محتاج ہے

قد احو جب سمعی لست حیا | یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔



## دوسری قسم

لعاب بالقلین۔ دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہو جاتا ہے۔ قلین (دو گڑیاں ہوتی ہیں جنھے بچے کہلاتے ہیں) سے کھیلنے لگتا ہے۔ اسکا واسطہ ہے جسکو ہندی میں گلی ڈنڈ کہتے ہیں۔  
 باغی نشین۔ جب دس برس کا ہو جائے کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین۔ تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں۔  
 البطنن الباطنین۔ پالیس برس کے آدمی کو۔  
 لیث عفرین۔ پچاس برس کے آدمی کو۔  
 مونس الجایسین۔ ساٹھ برس کے آدمی کو۔  
 احکم الحاکمین۔ ستر برس کے آدمی کو۔  
 اسراج الحاسبین۔ اسی برس کے آدمی کو۔  
 احرار الارزاقین۔ نئے برس کے آدمی۔  
 لاحاء لاساء۔ سو برس کا۔ (لاحاء و لاساء کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

## تیسری قسم

زکۃ عجمۃ | بعض آدمیوں نے یہاں لکھا ہے کہ زکۃ اور عجمۃ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی پچھلا ہوا۔  
 ہرل۔ پہلے شوہر سے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو تارہ یا بھی کہتے ہیں۔  
 جہنمۃ۔ جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔  
 یتیم۔ جبکا باپ مر گیا ہو اور وہ خود ابھی نہ بایا ہے ہو۔

لطیفہ۔ جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔  
عجی۔ جسکی نقطہ ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں  
جسکی ماں مر گئی ہو۔

بیضۃ العقر۔ پچھلا لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی  
ماں عاقر ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔  
پہلے بچے کو بکر پہلی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ بکر کا لفظ ہر شے کے اول  
پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسی کا  
بچہ آسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے پہلے کے موقع پر لاتا تھا اور سناؤ  
کرتا تھا۔ ایہا الناس! میں نے اس لڑکے کو اپنا جانشین بنا دیا۔ لہذا اگر کسی قسم  
نقصان کسی کا کرے تو میں ضامن نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہنچائے  
تو میں اُسکا مواخذہ نہ کروں گا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس منادی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اُسکا  
مطالبہ اُسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

روزنی نے لکھا ہے کہ فلیح اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و اقارب نے  
اُسکی میانیت کی وجہ سے چھوڑ رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ فلیح اُسکے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی ابتداء کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکر کہتے ہیں اور مکاتیب  
شرعیہ کو فاکو۔ اول شباب کو شرع۔ صنفان۔ ریحان بیوۃ۔ علو کہتے ہیں شروع بارش کہلاتی۔ اہل امر کو  
مدائن شروع ہوا کہ عشق شروع مع صادق کو بتا شرع شروع دن کو صبح۔ شروع رات کو فسق۔ ہمارے  
پہلے پانی کو دوسی۔ بارش کی پہلی گہاس کو بارح۔ شروع ذراعت کو نمارح۔ پہلے میوے کو باورہ۔ شروع  
لشکر کو طلیعہ۔ پھینے کی ابتداء کو نہل۔ ابتدائے لٹہ کو لشقہ۔ شروع نیند کو فاس۔ شروع بڑاپے کو وحط  
بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل روزانہ اُسکو استہلال تپکے شروع کو رمش۔ ابتداء  
مرض کو وعت۔ شرع کلام سے اپنے قصیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شروع کرتا ہے اُسکو  
باعتہ الاستہلال۔ حسن الخطیب کہتے ہیں۔

جو جوئے میں ڈر جائے۔

معجل۔ کثیر العیال کو کہتے ہیں۔

## موت کے متعلق چند باتیں

کہا بلتیکے زمانے میں جب کوئی مرنے والا سپردِ احباب رکھتے روتے تھے اُسکا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں اس پر اتھا تو کو ذوالوں نے اس پر احباب و احباب رکھکے آہ و زاری کی تھی۔ اس کے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مرنے والا سپردِ احباب رکھتے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں۔

عرب اپنی میتوں کی تشییع اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازے کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک سر پر ڈالے ہوئے ہوتی تھیں۔

عرب کے اس قول لا فعل ذلک اَمّا ک حالق (جب کسی کو کسی کام سے منع کرنا چاہتے تو کہتے۔ ایسا نہ کر تیری ماں کا سر مونڈا جائے) سے ظاہر ہوتا ہے کہ کہلا بلتیکے زمانے میں عورتیں اپنے بال بھی میت کے غم میں مونڈا دیتی تھیں۔ (جس طرح ہمارے ہندوستان کے اہل مذہب اپنے عزیزوں کے غم میں مونڈھیں ڈالیں تاکہ مونڈا لائے۔ اور سر بھی پھلواتے ہیں۔) حالانکہ لغت میں اس عورت کو کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بغرضِ نحوست اور بد فانی کے مونڈا ڈالے ہوں۔

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اس پر روتے اور حزن و ملال زیادہ ظاہر کرنے کے واسطے ناسحات (نوحہ کرینوالیاں) کو اجرت پر مقرر کرتے تھے۔ وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کر تیں اور اس پر زور شور سے نوحہ کرتیں۔ جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا منگایا جاتا۔ ناسحات مستاجر (اجرت پر نوحہ کرینوالیاں) ایک دسترخوان پر بیٹھ کے کھانا کھاتیں۔

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱۔ تیسرے دن ۲۔ نویں دن ۳۔ پندرہویں دن ۴۔ چالیسویں کو ۵۔ چھ ماہی پر ۶۔ سال بھر پر۔ اسبہانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو اب دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ہی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے باقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں میت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نومہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کی جائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نومہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے ماتھوں کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چہرہ و نہر طانچہ مارتی ہیں۔ سر کے بال کھول کے اپنے بلبوں میں اور اپنے گہرے صحن میں موٹھ پیٹتی ہوئی روتی پھرتی ہیں اور دفن بجائے جاتی ہیں۔ انکی نال پر باقی عورتیں حنین آواز سے نوحے پڑھتی ہیں۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی نگہروں سے آوازیں آ رہی ہیں۔

مثلاً بیت جنازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مرحوم کو اسکے گھر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک نوبت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں لٹاتے ہیں۔ اگر میت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی سجدوں میں سوڈن آواز کہے گا اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی تو بغیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ بہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور محافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے آٹھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے کپڑے شہادتیں یا بعض قرآنی

آئین لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوجیری کا قصیدہ بردہ (جس میں صاحب شریعت اسلام کی طرح لکھی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا بعض کلمہ توحید کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں اسکی حسب حیثیت محقدر لوگ جمع ہوتے ہیں ان بزرگان قوم اور حافظان قرآن کے ساتھ نماز جنازہ پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔ اور جب شیخ مریت کے کان میں لفظین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔ اسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ معینہ یا بلاط یا سمو کی پتھر سے اُسکی حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی نقطہ تاسیخ پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اُسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں کچھ تو قبر پر اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد میت کے قرا بتدار و نکو کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن وغیرہ سے فراغت پا لینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھلاتے اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو جواب پہنچانے کی غرض سے یا صاحب ماتم کی تسکین کے واسطے مولود وغیرہ کے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خوان مقرر ہوتا ہے۔ عموماً عورت و مرد اسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ خصوصاً ہر جمعہ کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول مار۔ ہری ہری پتیاں خصوصاً اس کے درخت کی تادسی تادسی شاخیں ضرور چڑھاتے ہیں۔

## تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور آکر اور خزع ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے ہیں جو لوگ قوتی کے معنی کو قنی پڑھتے ہیں انکی غلطی ہے۔ اصل لفظ قوتی ماضی مجہول ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ اُسکی روح قبض کر لی گئی۔

موت کما دم للذات ہی کہتے ہیں۔  
 مجھڑ۔ جلدی کی موت کو کہتے ہیں۔  
 مختصر۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب مر ہی  
 چاہتا ہو۔

مختصر الرجل (فار معمر سے) اس وقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل نوجوان  
 نامراد مر جائے۔

اجزر الشیخ۔ اس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔  
 مات حنفا الفقه۔ جو شخص اپنی موت طبی سے مرے اسے کہتے ہیں۔  
 موت ابیض (ناگہانی موت) موت احمر (قتل کی موت) امثال ابو عبیدہ  
 کے حاشیہ پر ہیں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہو کر  
 کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے بارڈالنے کو اور موت ابیض موت  
 طبی کو کہتے ہیں۔

جارت۔ عام موت۔

جباثل موت۔ اسباب موت۔

احسب فلان فلان لہ (لفظ فلان کی جگہ اس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے  
 موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا رکا مر جائے۔ اور اگر چوٹا بچہ مرے  
 تو اسکو افطرط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی تقویٰ نجد (اپنی جان دیدی)

هوڑ۔ تہین۔ جنز کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفۃ۔ مڑی ہوئی بدبودار مردے کی جیم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

مئل۔ مردے سے جو چرک وریم وغیرہ ہے۔

رجح - شراجع - نعش - تابوت - اران - الہ - لکڑی کے تختے کو کہتے ہیں۔  
جس پر مردہ اٹھا کر لیجاتے ہیں۔

حرج - لکڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے بانڈہ لیتے ہیں۔ اس پر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں  
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عورتوں کے تابوت پر ایسا بانڈہ کے لیجاتے ہیں۔ تاکہ اس کا  
جسم محسوس نہ ہو۔

دکۃ لکڑی کے تخت کو کہتے ہیں جس پر مردے کو غسل دیا جاتا ہے

حجرہ - حقیبر - ذنوب - رجبر - رجد - راعوس - رمس - رمس - ریم  
زحلو فہ - کلکتہ - جبشہ - جنن - زحلو فہ - صہر - صیدر - ضرایح - تہیۃ  
جد - وتیرہ - ودع - دم - جدث - جدف - جدل یہ سب قبر کے نام ہیں۔  
اصولاء - چند قبروں کو کہتے ہیں۔ جنہاں پر معمولی قبریں (اس کا واسطہ نہیں ہے)  
کھن - قبر کی بنی جو عورتوں کی ہوتی ہے۔

لواولیں - ناووس - نصاریٰ کی قبریں۔ اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو جاتیں  
انہی خاک سرور بننے کو لینا جائز تھی۔

جہانہ - بلکہ - بیت الہ - تہبہ - مقبرہ کو کہتے ہیں۔ مخناۃ قبر کے کٹے کو کہتے ہیں  
جلال جول - قبر کا کنارہ۔

حان - لحد کی منہ جگہ خیر لگایا جاتا ہے۔  
خیسق - قبر کا گٹھا۔

تخسب - میت کو قبروں میں دفن کرنا یا کفن پہنانا۔

رجمہ القبر - قبر پر نقش و نگار بنانا۔

ہالی - قبر کی مٹی - جہم القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لپی نہیں گئی۔

# چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور انکی عبادت گاہیں اور عبادتیں  
اس میں چھ فصلیں ہیں

## پہلی فصل

### عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض ثوب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔ طبیعت عناصر خالق سے اور وہ فنا کرنے والا ہے۔

بعض خالق کو تو مانتے تھے مگر قیامت کے منکر تھے۔  
تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جو سب میں بڑا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطارد کی۔ کوئی ششتری وغیرہ کی۔ اسی سبب سے ان کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبدالعزیٰ۔ عبد یحیٰ۔ تیم اللات۔ عبد الشری۔ مجوسی فرقہ (آتش پرست) جی تیم کا تھا انہی میں۔ بعد ذراہ بن عدی اور اس کا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی۔ چونکہ انکے طریق مذہب



میں یہ بات جائز تھی مگر بعد میں بہت نادوم ہوا۔  
 زندیقیوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انھوں نے زندقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے  
 پہنے والوں سے سیکھا تھا۔

### یہودیوں کا فرقہ

یہودیوں کا فرقہ بنی نیر اور بنی کنانہ اور بنی عارث بن کعب اور کنزہ میں تھا۔  
 مسقریزی نے لکھا ہے کہ سہ کبیرہ (کون) کو عربیے اُن یہودیوں ہی سے  
 سیکھا تھا۔ جو کہ سبیل نبی کے زمانہ میں (حکلی وفات ۵۸۰ قبل از میلاد عیسوی  
 ہوئی تھی) شیرب میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصہبانی نے سوال بن عادیہ یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ  
 یہ شخص اُن یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاہن بن ہرون بن عمران کی اولاد میں سے تھے۔  
 انکی شیرب میں آنے کی یہ وجہ تھی کہ عاملین کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی  
 تھی اور ملک شام تک اُنکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی۔ کوئی صورت اُن کی  
 سرزنش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ بنی نے ایک لشکر بہت بڑا اُنکے مقابلے  
 کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو یا ناقص کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عاملہ پر غالب  
 گئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شاہزادے کو کہ از حد حسین تھا اُسکے حسن و جوانی  
 پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہ اس سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات  
 ہو چکی تھی جب یہاں پہنچے تو اپنی قوم کو امبات کی خبر دی کہ ہم نے تمام عاملہ  
 کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر اُسکے شہزادے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے  
 یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ نافرمان ہو مارے ملک میں نہ داخل ہو۔

اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے زائے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے  
 بعض کی رائے ہوئی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے۔ وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ  
 اسی رائے پر عمل کر کے یثرب میں آکر آباد ہوئے۔ مگر یہودیوں کا یثرب میں آباد ہونا  
 دخراج کے یثرب میں آنے سے قبل ہے کیونکہ یہ لوگ سیل عرم کو ماری ہوئے

انہی یہودیوں میں سے قرظیہ - نظیر - بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) ایسود سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

(اب اگر مقررہ یہی اور مصہافی کے کلام کی سطا وقت کریں اور پہنچ سکے حاشیہ وغیرہ جو حواہ مخواہ یہ لوگ لگا دیا کرتے ہیں حذف کر دیں تو ذراہ کی وہ خبر جنہیں شاذل بادشاہ اسرائیل اور باج بادشاہ عمانین کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔) (اصح ص ۱۱۵-۳۵)

ابن تلمدون ناقل ہے کہ پہلے پہل جیسے یہودی مذہب کا عرب یا یہا پھیلا یا بادشاہ زونواس (بادشاہان تبا بعد) تھا۔ اسکا اصلی نام یوسف تھا۔ اسکی وجہ سے اہل یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی نے بخران کے حبشیائیوں کو قتل کرایا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ شیخس نے عرب میں تخت نشین ہوا تھا صاحب محیط محیط کہتے ہیں کہ صحابہ مذود (جکا ذکر قرآن مجید میں ہی آیا ہے) بخران ہی کے زمانہ سے تھے۔ اسکے پاس زر محمد بن کعب بن کا بادشاہ جسے زونواس حمیری ہی کہتے تھے آیا اور اہل بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ مگر اپنے مذہب وہ قائم رہے۔ اور بالکل اسکے قول کیطرف توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گدھا لکھوایا اور اس میں آگ روشن کرا دی۔ اور جو کوئی اہل بخران میں سے اسکے ماتھے میں آجاتا تھا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ دیمان یہودی یمن کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیمان حبش کے بادشاہ نے اسپر چڑھائی کی اور ۵۲۱ء میں غالب آیا۔

بعض کتابوں میں یوں ہی لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دریا

کنائے پر ابلہ کے مقام پر (جواب و برانہ ہے) ہونہا۔ مگر وہ لوگ حمیری اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید مونیکی غیرت میں ویرا میں گر دیا۔ تاریخ القرون الوسطی میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہین چوتھے قرن میلادی کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی بیچاروں کو زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔ تو ان مظلوموں نے اس زمانے کے ملک مال والوں سے التجا کی بچو کہ بادشاہان حبش اس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا نجاشی بادشاہ حبش ملک یمن میں داخل ہوا۔ اور ارباط کو جو ایک مولی آدمی تھا۔ اور ابراہہ کا باپ تھا جس نے مسیحیوں کو کچلنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر باہل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو اصحاب میں کچلتے ہیں) دیدیا۔ جبکہ یمن کا ملک تمام ابراہہ کی اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسریٰ نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے انکو مار کے یمن سے نکلوا دیا۔ اور انکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ یمن تھے مسیحیہ میں دیاں کا بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جبکو کسریٰ نو شیردان نے یمن کا بادشاہ بنایا تھا اسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استغلت بدہمتہ  
حقوری العبدینا والمرتمی  
طرح الاحبش سمانا فعا  
واختل من غدران محمل اللدنی  
جو نظر بنوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی شمشیر تان پری ویش کی تھی داخل ہوا۔  
عربین عیسائی فرقہ ربیعہ اور عسسان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔  
ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بخران کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

بہ نسبت حضرت میں مضبوط تھے۔ اور اس پر عمل کرتے تھے۔ نہایت عمدگی کے ساتھ انہوں نے دین عیسائی کو ملک تبعہ کے ایک شخص سے (جس کا نام سیون تھا) اور اصحاب خوارمین میں سے ہی تھا) سیکھا تھا۔

کتاب مقدس میں لکھا ہے کہ پہلے پہل جس نے عرب کو انجیل کی بشارت دی تھی۔ پولس رسول تھا۔ (غل ص ۱۵، ۱۶)

ایک ایسی ہی مورخ لکھتا ہے کہ تیسرے قرن میلادی میں کسی حاکم عرب نے معلم اور یحیٰی بن زکریا کو مدینہ سے ملاقات کی۔ اور اسی طرح چوتھے قرن میں کسی راجہ مصری عرب میں آیا۔ اور انکو انجیل کی بشارت دی۔ اسی بشارت پر حاکم عرب کی طرف سے مامور موفیہ عیسائی ہو گئی۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھا ہے کہ قیصر وین کے زمانے میں عرب عساکر مولاہ شام کے عابدوں کی ہدایت پر عیسائی ہوئے۔

## بت پرستوں کا گروہ

اگرچہ اس گروہ کی فضا سنت بہت واضح ہے مگر یہ بتانا کہ یہ طریقہ عرب میں کب اور کیونکہ پھیلا بہت مشکل ہے۔ مگر میں اکثر مورخین کے بیان کو نقل کئے دیتا ہوں۔

مورخ عبد الکدیم شہرستانی اور ابن خلدون وغیرہ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے کعبہ میں بت بنانے کے انکی رسم ڈالی (اور اسی کے ساتھ عرب نے بھی اسکی موافقت کی) اور اسی طریقہ پر اسلام کے آنے تک باقی رہے) عمرو بن لُحی بن حارث بن امر القیس بن ثعلبہ بن مازن بن ازد بن کہلان بن سبا کی اولاد میں سے ہے۔ (جو کہ حجاز کا بادشاہ تھا۔ اور خزاعہ کی قوم اسی سے منسوب ہے) کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خزاعہ کعب بن عمرو بن کعب بن عبد المطلب کی اولاد میں سے ہیں)

عمرو کے بت پرست ہو جانے کا یہ سبب تھا کہ جب یہ بتھامیں (یہ لکھتا ہے)

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ متوں کی عبادت کرتے ہیں ان سے سبب اسکا  
 دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار ہیں۔ ہم نے انکی صورت  
 علویہ کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ  
 مدد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہکو سیراب کر دیتے ہیں۔ اُس نے  
 یہ بات جسنی تو بہت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی اُن سے درخواست  
 کی۔ اوھنوں نے عقل نامی ایک بت اسکو دیدیا۔ یہ اُسی لئے ہوئی کہ میں  
 آیا اور نماز کعبہ کے چپت پر لے کر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ دو اور بت (جکے  
 نام اساف اور ناکہ تھے) لایا تھا۔ انکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جاہلوں کو  
 ان بتوں کی پہچان منورنوں کی تعلیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب  
 نے قبول کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۳۷۷۷ قبل اسلام سے سا اور بادشاہ فارس  
 کے زمانے میں ہوا ہے۔

عمر کی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے بحیرہ کا نام بحیرہ رکھا۔ اور سائبہ  
 کا سائبہ اور عامی کا عامی۔ اور قیامت کا منکر تھا جبکی بابت خود کہتا ہے۔  
 حیاتہ خلد موتہ خلد حشر | زندگی سے مر نام کے پھر زندہ ہونا اے اُم عمر  
 کلام خرافۃ یا ام عمر | حماقت اور خرافت کا کلام ہے۔ (اپنی ماں سے  
 مخاطب ہو کے کہتا ہے)۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور اور ناکہ بنت ہبل  
 یہ دونوں کسی بدقل کے تکرکب ہوئے انکو خدا نے تعالیٰ نے دو بتوں کی صورت  
 میں منع کر دیا جبکی عبادت قریش کرنے لگے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ یغوث اور یعوق اور نسر آدم علیہ السلام  
 کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پرہیزگار اور عابد و زاہد تھے جب  
 یہ مر گئے تو حضرت شیطان تشریف لائے اور لوگوں سے کہا کیا اچھا ہونا۔ اگر انکی  
 مدد بتائی جاتی جس سے انکی یادگار قائم رہتی۔ جب انھوں نے موثر بنائیں

نذان کو رائے دی کہ مسجد کے آگے اُنکو رکھو تا کہ جب اُنکو دیکھو تو وہ لوگ ہی یاد آجائیں۔ اسکے بعد انکو ان صورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی۔ جاہلوں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ وہ مرد کی صورت پر بنایا گیا تھا۔ اور سراج عورت کی صورت پر تھا۔ اور یثوث شیر کی صورت پر۔ یثوث گھوڑے کی صورت پر۔ نسر گدے کی صورت پر۔

یہ تمام بت اور انکی مثل دس ہیں اور بھی عرب کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ میں بسٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔ حکم اور حد پس نوکثر شی کی عبادت کرتے اور کلب و دکی (مقام دومۃ الجدل) بنی تیمیم کی۔ ہذیل سولہ کی۔ مذحج اور یمن کے قبائل یثوث کی۔ ذی الکھلاء نسر کی (مقام حمیر میں) حمران یثوث کی۔ بنی ثقیف لات کی شہر طائف میں (اس بت کے دربان بنی مغیث تھے جو کہ قبیلہ ثقیف میں سے تھے) قرین اور بنی کنانہ عزی کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے) اوش و خضر منات اور ذوالشہی کی اڑد ہاجر کی۔ بنی سہاون جبار کی۔ بکر و ثعلب ادال کی۔ بنی بکر بن وائل عرق کی بنی مدکان بن کنانہ سعد کی۔ بنی غنمہ معبر کی۔ خولان عیالہ کی (خولان اپنے چوپاؤں اور زراعتوں اور روپیے پیسوں سے اپنی بت عیالہ کا ہی حصہ نکالتے تھے) بنی طے رصا کی۔ دوش ذوالکفلین کی۔

باقی رہے جبہ جریش۔ جلد شارق۔ عام۔ اقبیر۔ کسغہ۔ مدان۔ عوف۔ صاف۔ یالیل۔ جبہ۔ ہم نے فقط انکے نام ہی سنے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کن کن کے معبود تھے۔

اساف و نائکہ جنکا ذکر پہلے ہوا کوہ صفا اور مردہ پر رکھے ہوئے تھے اور سب میں جو بڑا بنتا بیل تھا وہ فائز کعبہ کی چھت پر رکھا ہوا تھا۔ مطہرون نے لکھا ہے کہ لات (مذکور الصدر) زہرہ ستارے کے مشابہ

بیایا گیا تھا۔ اور جیسے حجر اسود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اسی بھی۔  
 عرب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ حجر اسود (جسکو مسلمان لوگ  
 یہ سمجھتے ہیں کہ جنت کے جواہرات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر حاجیوں  
 کے چومنے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے پاتھروں  
 میں سے ایک یا قنوت کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور اکھیر  
 ویرائیگی اور یہ گواہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے  
 بظاہر جاہلیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں  
 مجتمع ہوتے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اس کے گرد پھرتے تھے۔

لمطرونی نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے  
 کہ عرب کے معبودوں میں سے ایک یہ ہی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا خدا سمجھتے تھے  
 ابشہبی نے لکھا ہے کہ عرب کے ہر گروہ میں ایک بت رکھا ہوتا تھا جسکی  
 وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جانے لگتا تو سوار ہونیکے  
 وقت اپنا جسم اس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اسکے  
 کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہوا اسکے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

### تحقیق لغات

ایسے پتھر کے بنے ہوئے بتوں کو الفخاب کہتے ہیں اسکا واحد لقب ہے  
 اور لکڑی کی صورتوں کو تنثال کہتے ہیں۔ بنیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔  
 وسمیہ گوئد کی بنی ہوئی صورت کو کہتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا  
 کی بنی ہوئی صورت کو جس میں سرخ رنگ بھی دینے گئے ہوں وسمیہ کہتے ہیں۔  
 بعض کہتے ہیں کہ رخام (سنگ سفید) کے بنے ہوئے بت کو وسمیہ کہتے ہیں۔  
 بعض عام بتوں کو وسمیہ بتاتے ہیں۔ بعض نااہلی و اہانت کی بنی ہوئی صورت کو  
 وسمیہ بتاتے ہیں جسکے صن کو بجائے شل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلا ذلۃ احسن من الذمۃ (فلاں عورت تو ذمہ سے بھی زیادہ حسین ہے)  
 ذمہ کے معنی مطلق منہم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جب تک بھی منہم کے معنی میں ہیں۔

بعض اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر کسی بت کیوا سٹے کسی چیز کی قربانی کیجیے  
 ابو الفرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے  
 اونٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن ابیہ  
 مسجد الحرام میں آیا تو اس وقت معابد شریعت اسلامیہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم)  
 خلیفہ زمانہ تھے۔ جب آنحضرت کی نظر اسپر پڑی تو کہا انی خیر لکم من العزیز  
 واما حازف متاع من کل ضار غیر فناع ومن الجمل الاسود الذی یقودہ  
 من دو والدہ (اُسے جاہل عرب انکو غریبی سے کس قسم کی ہلائی پہنچ سکتی  
 ہے۔ اور متاع جو باطل ضرر پہنچانے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل  
 اور خدا کو چھڑکے کا لے اونٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا ملنے والا ہے۔  
 عرب کی قوم مضاحت کہی ہی سبب معاملات رسالت قصید سے مشہور ہیں  
 جو عرب کے قصیدوں میں نہایت انجیح و بلیغ قصید سے ہیں اور کورس وغیرہ  
 میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو  
 سموط اور سبع طول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حاد اور فید نے جمع کیا تھا۔  
 اور اسلامی علماء نے انکی کمال مضاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونچہ  
 بہت سی شریں کہی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے ہیں  
 عرب بھی ان قصیدوں پر ناز کیا کرتے اور انہی سے اپنی مضاحت کا  
 اندازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے خاندہ  
 کے دروازے پر لٹکا دیتے تھے۔

تذکرۃ الحکم فی طبقات الامم میں لکھا ہے کہ عرب ان قصائد معاملات کو  
 اسلام سے قبل دیر سے سب سے تک سجدہ کرتے رہے۔ مگر جب حضرت اسلام



ظہور ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان مصلحت کی قدر  
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے سجود ہوئے کو لغو  
کر دیا اسبطرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد بھی توڑ دی۔ اور اپنے مذہب  
کی بنیاد پر پانچ چیزیں قائم کی۔ اقرار شہادتین۔ یعنی خدا سیتالی کو ایک ماننا  
اور اُسکو زبان سے ہی ادا کرنا۔ دوسرے صاحب ثبوت کے رسول ہونیکا  
اقرار کرنا۔ اور شہادتین کو کلمہ اخلاص ہی کہتے ہیں۔ صلوٰۃ نماز پڑھنا زکوٰۃ  
دینا۔ صوم ماہ میہام کے روزے رکھنا بشرطیکہ مریض یا مسافر نہ ہو۔ اور اگر ہو تو  
عید صحت کے یا سفر سے واپس آئیے قضا کر ڈالے۔ خانہ کعبہ کا حج بشرطیکہ  
وہاں تک جائیکے مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت۔ استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کی طرف سے  
اپنے رسول کی ابھی توفیق کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجود  
قرآن کے سوائے اور دعائیں پڑھنا طریقہ مقررہ کے موافق بیٹھنا کھڑا ہونا۔ تکبیرۃ الا  
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور غلام  
انکے جو جنتر ایضاً شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں ان پر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باری تعالیٰ کی طرف منسوب  
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو اُسکے  
معنی استعزاز اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور کھڑے کو ڈوب کی  
طرف یا پرندوں وغیرہ کی طرف منسوب ہو تو تسبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکاۃ۔ مال کے بھاری مقرر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے  
کسی مسلمان فقیر کو جو ناشی نہ ہو اور نہ اسکا غلام ہو دیدیئے اور اُس سے کسی قسم  
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوٰۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے بقدر معین شرعی طور پر زکوٰۃ نکالی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور اُنقوس سے محفوظ رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا قاربع العشر (مال کے دسویں حصے میں سے چوتھائی لاؤ)

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکے اور غلہ پر ہوتی ہے۔ چاندی کا سکہ جب دوسو درہم کی مقدار پر پہنچ جائے۔ اور سونے کا سکہ جب بیس مثقال تک (نیم کلو) سال بھر لوہنی رکھا رہے اور اسپر کسی قسم کا نطف نہ کیا گیا ہو اور کھانے پینے کی چیزوں اور زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لیس فی الجبۃ ولا فی الکسعة ولا فی النخۃ صدقة (جبہ اور کسعہ اور نخس زکوٰۃ نہیں ہے) جبہ سے مراد کوڑیاں ہیں اور کسعہ سے مراد گد ہے (اور نخس مراد لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علماء اسلام نے نخ کے معنی کارکن میل کے لکھے ہیں۔

خضرات میں یہی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضرات سے مراد سنریاں۔ تزاریاں اور میوے ہیں)

صوم کھانے پینے اور۔ مجامعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک بے نیت پرہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری انہیں ہمیشہ کا نام ہے (محم سے لیکر یا ضیاء تک گزرتا) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا مہرنا ان نضوم ایام البیض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے کہ ایام بھین میں روزے رکھو۔ ایام بھین سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چودھویں پندرہویں تاریخ کو کہتے ہیں۔

صوم وصال۔ دو یا تین دن کے متصل واحد روزے رکھنے کو کہتے ہیں۔ جگہ درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

رجح کا بیان اسی منہا لے کی تیسری فصل میں بتونہج ہوگا

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو عرب نے توحید کی یہی اور یہی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا تعالیٰ کی طرف سے معین اور مفید ہے۔ جس کا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہی سکھایا گیا ہے کہ ہر شے کے بعد ہر کام کا بدلہ ملے گا۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا ہی اور اگر بہلا کیا ہوگا تو بہلا بدلہ ملے گا۔

پھر روزِ پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور راہِ صیام کے روزے رکھنے اور شراب سے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا جنت کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ اُنکے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف برد ہو گئے۔ اُسکے بدلے میں راہِ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کرو گے تو ایسی نینم ابدی اور جنت کے آرام ملینگے۔ وہاں درختوں کے نیچے نہیں لہراتی ہوئی بہ رہی ہیں۔ اور ایسی ایسی نعمتیں وہاں موجود ہیں کہ نہ کسی کا دل سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ اُن کے دلوں کے تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرۃ العرب کے تمام مشہر اور صحرائین انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا مرد تھا کہ اکثر صحرائین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اُور معتقدات اسلام پر سے ناواقف تھے۔

# دوسری فصل

## عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد الحرام کے وسط میں ہے اور مسجد الحرام ملک حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔ کعبہ کا نام کعبہ زبکی بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

اکثر لوگوں نے اس بات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صغی امد کا خیمہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے آنکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اسی جگہ ٹینٹ نے جو آنکے بیٹے تھے ایک مریض صوفی کی چار دیواری بنائی۔ اور وہ مکان خود حضرت صغی امد نے اپنے ماتھے سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صغی امد ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک مقابلے میں بیت مہمور (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور اُنکے بیٹے ذبیح امد کو چٹیل میدان میں اس مقام پر جہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھڑا تو حضرت ذبیح امد نے وہیں ایک مکان بنایا اور اُسکے گرد و ایک دیوار

کیلچ دی، اور اسکو اپنے پیروں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والدہ آخری مرتبہ شام سے انکی ملاقات کوآ کے تو ہار تھالی نے انکو حکم دیا۔ کہ اس مقام کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور صبح کے واسطے لوگوں کو آواز دو۔ کہ وہ دوڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائیگے۔ پس دونوں صاحبوں ملکے اُسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیح اور ابراہیم اور جولوگ انکے ساتھ قبیلہ جہم سے آئے تھے مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیح اور انکی والدہ نے رحلت کی۔ اور قریب حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل جتنے خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیح تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ پر قبضہ کر کے غلبہ ملا (جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) تو قس بن کلاب کی اولاد نے اُس مکان کی چھت وغیرہ دوم کی لڑائی اور دخت خرمائی شاخوں سے تیار کی شمع لگائی، خلف بن ذیاد اب الدرد والقی بناہا قصی والمضاہ بن جہم بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی کہ تمام عمارت خانہ کعبہ منہدم ہو گئی۔ انہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر ستم سلطان ستم میں روغن نطف سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لڑائی میں آگ لگی کیونکہ ابن زبیر نے وہاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اوپر پھینکے جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معمار ایران اور روم سے بلائے گئے (اور انہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اُسکے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گرادیا گیا۔ اور دوبارہ چھپک اُسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنایا تھا تیار کر لیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصرہ کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرا دو۔

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ اتیک اسی طرح ہے۔  
 یہیں تفاوت راہ از کجاست نامہ بجا

اصل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی  
 عمر بن خطابؓ کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ان زہیر نے۔ پھر ولید  
 بن عبد الملکؓ نے۔ جس نے سنگ سیند کے ستون اُس میں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور  
 عباسی اور اسکے بیٹے مہدی نے اُس میں بہت سی زیادتی کر دی۔  
 بلشیر و ان مورخ نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے ”جز فیہ کی کتابوں  
 میں خانہ کعبہ کے حسن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مظاہر گنبد کی بہت  
 سی ترفیعیں لگی ہیں۔“

معلم نبیوہر (المانیا کا سیاح) نے جب اسے دیکھا تو کہا تھا کہ یہ ہندوستان  
 کے قدیم مندروں اور سیام کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام  
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور  
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور سلاط  
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر نماز کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اسکے اندر  
 ایک مربع مکان ہے۔ اُسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ تھ تھا۔ اس نے  
 ریشی چادر اور مائل (ایک قسم کا خط دار کپڑا ہوتا ہے) کے کپڑے کی چادر  
 اسپر ڈالی تھی۔ اور اسکے واسطے قفل کنجی بنوائی۔ بادشاہ تیج عرب میں پہلا  
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی  
 موافقت کی۔

ابوالفرج اصفہانی کتاب راغانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو باہر  
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بحیرین ربیعہ

جب کا نام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالمکعبؓ کو  
پوشش دینا تھا۔ اس وقت سے قریش اسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ  
ایک ننھا شخص پوشش دینے میں تمام قریش کی برابری کرتا تھا۔

عبدالمدکور الصدراجا اور بہن مالدار تھا۔ تجارت اسکی مین میں  
ہوتی تھی۔ اسکا باپ ابو ربیعہ ہے۔ اسکے بہائیوں کے نام شہام۔ ہاشم۔  
فاکہ۔ مغیرہ بن عبدالمد بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکے  
حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماوری بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے حوالہ کھج  
میں تھی یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مقرنین لکھتا ہے کہ کعبہ کالباس ابتداء ٹاٹا اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔  
مگر پہلے پہل جس نے وہابی پوشش ڈالی ہے عبدالمد بن زبیر تھا۔ (جو خلفاء  
بنی امیہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو  
ایک پتھر جسکو وہاں رکھتے تھے نصب کر دیئے۔ اور اسکے گرد طواف کرتے۔  
بطریق خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

روزنی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادت گاہیں خاص خاص  
بھی تھیں۔ دیکھو کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔  
(اور اسکا نام لیس رکھا تھا) اسی کاج کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے  
تھے۔ اور جب طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب نہ میر بن جہا  
کلبی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اس نے عطفان کو شکست دی تو اسکے ساتھ  
انکی عبادت گاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہائی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلع تھا اسے عربی کہتے تھے۔  
اسکے واسطے ایک مکان بنوایا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر دربان پہلا  
تھے۔ اور اسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو یہ حکم مکان کو تو گروا دیا اور اس کو ختم

علو ادباً۔ خالد کا یہ شعر بھی ہے۔

یا عَزَّ كُفْرَانُكَ لَا سُبْحَانَكَ | اے عزی میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔  
 اِنْ رَأَيْتَ اللّٰهَ قَدْ اَهَانَكَ | بلکہ تیرے معبود ہونے کا انکار کرتا ہوں  
 کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے مجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو معبود  
 نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی خثعم نے ہی ایک مکان بنوایا تھا اور اُسکو  
 کعبہ کہتے تھے۔ اسی نام اُسکا ذوالخلعہ تھا۔ یا تو اسوجہ سے ذوالخلعہ کہتے تھے  
 کہ جو بیت اسیں رکھا ہوا تھا۔ اُسکا نام ذوالخلعہ تھا۔ اسی کے نام سے اس  
 مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب سے کہ وہاں خلعہ (خلعہ ایک خوشبودار  
 و عنفت کا نام تھا۔) بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور ہی معبد تھا اسے معبدہ کہتے تھے۔ جبل احد کے قریب واقع تھا۔  
 عرب اُسکا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات ہی رعبہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اُسکا طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن وارس بن عدی کا قبہ دارمند تھا۔ تین سو کھانوں  
 بنایا گیا تھا۔ عرب اُسکو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اسکی زیارت کو اُسی طرح  
 جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کوئی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو  
 پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اُسے امن دیتے۔ اگر ہو کا وقت  
 تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اُسے پورا کرتے۔ اگر روپیہ پیسے مانگتا  
 اُسے دیے جاتے۔ اعلیٰ اپنے ناقد کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حنظل علیک | سعیری اونٹنی نہجہ ولازم ہے کہ کعبۃ بنجران  
 حتی تنانحی یا بواہما | کا قصد کر اور اُسکے دروازہ پر بیٹھ جانا کہ ہم  
 نذونزیداً و عبدالمسیح | یزید اور ابولہج اوقس (جو کعبۃ بنجران کے  
 وفساھم خیرار یا بواہما | بہترین مالک ہیں) کی زیارت کریں۔



ابوالفرح امپہانی نے لکھا ہے کہ یہ جگہ تہرا۔ بنی عبدالمدان نے اسکو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اسکی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کارخانے ورہم و برہم ہو گئے۔ اور انکے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

## مساجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلام صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ باریتعالیٰ عزاسمہ نے انکو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور دین اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرتؐ وہاں آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرتؐ کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیا میں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں معزز تین مسجدیں سمجھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ۔ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ ہی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور قسطنطینؓ میں اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جزائر ہند میں ایک مقام سرانڈیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابوالدبشرؒ نے تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جنکا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتداء میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفائے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل جس نے مسجد میں منبر بنوایا عمر بن عباسؓ ہے جو حضرت عمر بن خطابؓ کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمر بن عباسؓ نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا گیا تھا۔

مگر یہ بات خلیفہ وقت کو ناگوار گذری اور حکم بھیجا کہ اسکو نہدم کرا دو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اُسے درست کرایا مگر بندت اول کے چھوٹا ہے۔

منبروں پر خلفائے وقت کے واسطے دعا کرنے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس زمانے میں یہ امیر المؤمنین علی بن ابی طالب کی طرف سے ہمارے حکم تھے تو خطبہ میں الکا ذکر کیا تھا۔ اور انکے لئے کوئی دعا کی اسکے بعد تو پھر ایک طریقہ ہی بن گیا اور ہر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔

جب خوارج کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے باوشاہوں کے علاوہ کسی کا نام خطبے میں لینے سے سخت ممانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں باوشاہ کی تازکے واسطے مقصورہ (کوٹھڑی) بنوایا معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ ان پر ایک خارجی نے حملہ کیا تھا۔ اور بعض کاہیان ہے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصورہ بنوایا، جبکہ ان پر ایک یہانی شخص نے حملہ کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفائے کو ٹھہریاں بنوانی شروع کیں۔

## خانہ کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ کے دربان حضرت فوج الصمد کی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک نوبت پہنچی جب اُنکا انتقال ہو گیا تو انکے ناما مضامن ابن عمر و جرحمی دربان خانہ کعبہ بنے۔ مگر جب خزاعہ اور جرحمی کی لڑائی ہوئی اور غلبہ خزاعہ کی طرف رہا۔ تو سدانست کعبہ خزاعہ میں آ گئے۔ اور انھوں نے جرحمی کو کہہ سے بالکل نکال دیا۔ اسی کی بابت مضامن مذکور الصمد کہتے ہیں :-

کان لم یکن بین الحجون والصفاء | اتو گویا حجون سے لے کر صفاء تک نہ کوئی انیس  
انیس ولم یسمی بمکة سما | ونگھسا ہے نہ تھا اور نہ کہتے ہیں کسی داستان کو سننے

ولہ یترجع واسطاً فجوبہ  
 اللمخض من ذی الاراکۃ حاضر  
 بللمخض کما اہلہا فایادنا  
 صروف الیاء والیاء والعواثر  
 وغیرہ۔ البیت مرہوناً بابت  
 لطوف بذلک البیت والاعراض  
 فاخرنا منها الملیک بقدرۃ  
 کذا الذک بین الناس تجری المقادیر

دوستان کہی اور نہ کوئی حاضر ہوئے والا واسطہ  
 سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موڑنے کے  
 مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے  
 کہ کہی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کہی ان  
 مقامات میں بہا لگدڑ ہوا۔) ایسا نہیں ہے بلکہ  
 ہم ہی ال کہ تھے مگر بدبختی اور گردش میل بنیاد  
 نے ہکو تلف کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کعبہ کے  
 منور تھے۔ ہم ہی اسکا طواف کرتے تھے

(اور یہ بات ظاہر ہے) مگر خدا نے ہکو وہاں سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیر میں  
 آدمیوں میں جاری ہوتی رہتی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں:-

فبطر منہ امسیر کان لہ یکن بہ  
 مضاض ولا یبیط البطاح عمار  
 فہل فرج یا فربشہ یشہ  
 وھل فرج فیحیک ہما قنادر

مقام مئی ایسا ہو گیا کہ گویا وہاں بیچارہ مضاض  
 رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطحار میں عمارتیں تھیں  
 پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشائش  
 تقدیر ہماری محبوب چیزیں ہکو دے۔ اور  
 کیا تیری یہ پتھری اُن باتوں سے تجھے بچا دے گی جیسے تو ڈرتا ہے۔

اسی سلسلے میں خانہ کعبہ کی زربانی خزاہ میں رہی یہاں تک کہ غیشان ملکائی  
 و مئی قلیل بن حبشہ خزاہی تک نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو نقی بن کلاب قریشی  
 نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کچیاں اُس سے ایک مشک شراب پر  
 مول لے لیں۔ جب ابو غیشان کو ہوش آیا تو سخت ناوم ہوا۔ مگر اسکو اس مذمت  
 سے ملنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ مثل ٹھہری۔ "اخصر من الی غیشان۔"  
 شاعر کہتا ہے:-

باعث خزاہ بیت اللہ ادمکرت | خزاہ چور نشیں آیا تو خدا کے گھر کو ایک مشک

بذوق خمر فہشت صفقۃ البادی | بیچریا پس کس قدر اسکی بیچ بری ہے۔  
 باعث سدا نتما بالانزروالضفت | اس اپنے سدا نت (دربانی کعبہ کو نہوڑی سی  
 عن المقام وخل البيت والنادی | مقدار پر بیچڑا لا۔ اور مقام و سایہ خانہ کعبہ اور  
 مجلس کعبہ سے پلٹ گیا۔ اور مجروح ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی سدا نت قریش میں ہی کہیں نہ قصی نے تو  
 اپنی فطرت سے کئی چیزیں قہر نہ کر ہی لیا تھا۔ بعد میں یحییٰ بن عوف بن کعب بن عمرو  
 بن لیث بن کعب بن عبد مناف بن کنانہ نے جو حاکم عرب تھا قصی کو بالکل مٹا  
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی دہانی قائم ہو گئی۔ اسی وجہ  
 قریش اسکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسکے بعد اس نے ایک دارالندوہ  
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور حاجیوں کو کھانا کھلانے اور پانی پلانے کا  
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس نے قریش پر کچھ خراج مقرر کر دیا تھا۔ جیسے وہ ہر سال  
 ادا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت خوبی کے ساتھ درباری اور ستھانیہ (پانی پلانا)  
 اور تحبس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پاتے۔

## تیسری فصل

### عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں آئین شریعت اسلامیہ نے بھی جائز رکھا ہے۔ اگر ایک  
 حج ہے۔ جو کعبہ قبل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اسکا طواف کرتے تھے۔ عمرہ  
 سات عروہ کے معنی کسی مکان کا قصد کرنا یا زیارت کرنا گذشتہ عہد میں حج اصغر کو عروہ کہتے ہیں اسی میں تین  
 چیزیں کرنی پڑتی ہیں۔ احرام۔ طواف۔ عطا و عروہ کے درمیان میں سی۔

کرتے تھے۔ احرام باندھتے تھے۔ سی کرتے تھے۔ شعر الاحرام اور سی میں وقوف بھی کرتے تھے۔ زمی جرات بھی کرتے تھے جیسا کہ اہل اسلام میں بھی ہے۔

احرام کے لغوی معنی افعال حج میں داخل ہونیکے ہیں۔ احرام کیا احرام اسوجہ سے کہتے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرتا ہے تو اپنے اوپر بالوں کا مونڈنا ناخن تراشنا شکار کرنا عورتوں سے تمیزت کرنا احرام کر لینا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں اہل کتاب جیسے یہ سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسوجہ سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شرع کہتا ہے۔

لما رايت مناديكم هلم بنا  
منذ دنت ميزنا احراما وليت  
کی لنگی باندھ لی اور لمبیک کہی۔

عوب اپنے تمام کپڑوں کو طواف کے وقت اپنے سامنے اتار کے رکھ لیتے تھے اسکو حرم کہتے تھے۔

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بے سید ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں کیونکہ بدوی عوب تو نقطہ سے ہوئے کپڑے پہننے را کرتے تھے۔ سبے ہوئے کپڑے شہروں میں رہنے والے پہنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سبے ہوئے کپڑے حج میں پہننا جائز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شرعاً حج کا لازم ہونا ہی ایک گونہ دنیاوی پالیسی پر مشال ہے۔

جماد۔ حمرہ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگریزے۔ منی کے تین جرات ہیں۔ ہر دو جزو میں ایک شیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج اُن جروں کو کنگریوں سے مار رہے ہیں۔ اور یہ بھی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساء۔ عرب قبائلی حج کو ششی زمانوں میں ادا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیشہ وہیں کے طاعنات ہے کہ حج کے خاندان سے بہت بڑا فائدہ قوم اسلام میں بٹا دیا۔ اسبابی حمرہ کی کیا بنا تا کہ

تاریخ ذی الحجہ کی پڑتی تھی۔ پھر جب ادبہوں نے یہودیوں سے سٹہ کیسہ کا حساب لیکھا تو سو برس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ بتی کہ حج اس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھلوں کی تیاری کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور اچھے زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر تیسرے برس ایک مہینہ قمری سال کو شمسی سال سے مطابق کرنیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر قمری نے لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ (جنہیں فلاس کہتے ہیں) ہو کرتے تھے۔ اس میں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ بھول چکا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض تو کہتے ہیں پہلا فلاس عری بن بنید تھا۔ اور بعض سمیر بن غلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کہتے ہیں۔

مغربی لکھتا ہے کہ ابو تاسد مالکی اس کام پر پورے تھا۔ اسکے بعد بنی فہیم میں سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فہیم ہی کو نساہ کہتے تھے (یعنی بچے سے ایک مہینہ پہلا دینے والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ قحانہ کعبہ پر کھڑا ہوتا اور پچاس کے کہنا کہ تمہارا محبوب غرضی نے پہلے صفر کے مہینے کو پہلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن غطفان سلیم فہیم کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کیسہ کا حساب کرنے والا جنادہ بن عوف بن امیہ بن قلی بن عباد بن حذیفہ بن عبد اللہ بن فہیم تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ فلاس اول حذیفہ بن عبد بن فہیم بن عدی بن عامر بن غلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں یہ علم آیا اور ابتدا کے اسلام میں اسکا آخری جلسہ والا تھا۔ جب چاہتا کہ کسی مہینے کو پہلا دے تو محرم کو حلال

کہدیتا تھا۔ سب اسکو ملال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی فساد اس میں ہے حرام تھا۔ اگر وہ کہدیتا ملال ہے تو سب ملال سمجھنے لگتے) اور اسکی جگہ پر صفر کے مہینے کو حرام کہدیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی تعداد پوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم رجب ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی) عمیر بن قیس جنہل طعان اپنے فخر میں کہتا ہے۔

وای اللہ اس لم یسبق بوتر  
وای اللہ اس لم یعلک لجاما  
السنا الناسدین علی معد  
شہور الحبل فجعلہا حراما

جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی دین لینی ہو اور وہ لڑنا چاہتا ہو۔ تو ہم سے کہے کیونکہ ہم حرام مہینوں کو ملال اور ملال کو حرام کر دیتے ہیں۔

ایک دوسرے نے کہا ہے:-

انزع من فقیہ ابن مالک  
لعمرفقد حیدرت مالکنا علم  
لعمرفاسی مشون تحت لواءہ  
بجل اذا شہد الشہور و حرم

”تم شاید جنال کرتے ہو گے کہ میں مالک کا بیٹا فقیم ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو ایک نامی ہے جسکے جہڈے کے نیچے وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ بس مہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا ہے حلال کر دیتا ہے۔“

مگر جب صاحب شریعت اسلامیہ کو ہجرت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو توہم سنی کی اہیت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور سب سے اُس پر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج ترمی مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خرامہ کے ماتھے میں تھی۔ ان سے عدوان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گہری پر سیاہ

آگے جاتا تھا اور مسافروں اور سچ کے ارادے سے آئینہ لوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا:-

یارِ با صلح بین نسائنا و عدا	اے خدا ہماری عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمائنا ایھا الناس او فوا	اور مال و دولت ہمارے غیبوں میں رکھ
بھدکم و اکرموا جاکم	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
وافزوا خبیثکم	کرو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی

مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشراف نبینہ کیا ذخیرہ۔

یہی اجازت تھی۔ یہ کچھ بھاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اسکے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اونٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیتا تھے اسکے گلے میں جو ٹاڈا لٹے تھے اور اسے جل پہناتے اور اسکے کونان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اس سے تہ تیغ نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی خثعم جیسا کہ آئینہ معلوم ہوگا۔

قدراہین (قزبانیاں) عرب باہلی چیلروں اور اونٹوں کی قزبانیاں خانہ کعبہ میں تیں سوساٹھ ہفتوں تک کرتے تھے۔ جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔

بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اسقدر ربت تین سوساٹھ ہفتوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے فادم اور کارکن ہیں (سال کے ہرون کیواسٹے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی چہرے پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اسکا نام شمس تھا۔ یہ قزبانیاں اور بدیہ جو انہیں چڑھائے جاتے تھے۔ انکو زاتم کہتے تھے۔ جو کچھ پہلے میں بھی بتوں کے ایک قزبانی کرتے تھے۔ اسکا نام عبیرہ رکھا تھا۔

عرب باہلی اپنے بتوں پر فرع کی قزبانی بھی کرتے تھے۔ فرع اونٹنی کے پہلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اسقدر



اونٹ ہو جائیگے تو پہلا ٹیچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ اس کے ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے روزنی نے لکھا ہے کہ عرب یہ بھی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس سو بہنیں ہو جائیں گی تو ایک کی قربانی کرونگا۔ لگاکثر بخل کرتے اور اس کے عوض میں کوئی ہرن پکڑ کے ذبح کر دیتے۔

صدر اسلام میں مسلمان بھی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا گیا حدیث میں ہے :- لا ذبح ولا عتیدۃ۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے محبوب و پسر سے آدمیوں کی بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت (اسلامیہ) (آنحضرت) کے جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک تو ضرور ہی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو ان پر قرعہ ڈالا چوٹے بیٹے عبدالمد کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والد) مگر انکی قوم نے عبدالمد کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عوض میں سو اونٹ خر کئے گئے۔ حدیث میں آیا ہے۔ انا ابن اللذین میں دو بچوں کا بیٹا ہوں ایک عبدالمد (آپ کے والد ماجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب خلیل کے ایک صاحبزادے انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے عوض میں وہ نذر اسلام میں اختلاف ہے کہ حضرت غلیل کے دو صاحبزادوں میں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چنداں فائدہ نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب - نذر (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے یوم کو یوم القر۔ تیسرے دن کو یوم النفر چوتھے دن کو یوم الصدر کہتے تھے۔

## عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی مقرر تھیں کچھ تو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے عہد سے برابر چلی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودیوں کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کٹی کرتے تاک میں پانی دینے کا رسم انہیں تھا۔ سر کوئل کے دھونے تھے۔ مسواک کرتے تھے۔ استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن تراشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر مونڈانا۔ موئے زمار کوٹانا۔ ختنہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چروکا دہنا۔ اٹھ کاٹنا۔ وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا کہ جو تکہ یہ سب باتیں حکمت سے ملتی ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی امت کو یہی طرفہ سکھاؤ نہ یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی برسی باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گھڑ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ منرائیں بھی مقرر کیں۔ اگرچہ اکثر تو اذیت ہی سے ملتی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کوڑے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو جھڑ رخمی کیا ہو اسی کے برابر اسکو بھی رخمی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا دانت توڑ دیا تو اسکا بھی دانت توڑا جائے گا۔ آنکھ پھوڑی تو آنکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قسم دینا۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھا کرتے سخت لاپیتاہ یعنی خدا کی قسم میں ترے پاس نہ آؤں گا۔ اور کبھی بغیر لام کے بھی استعمال کرتے تھے مثلاً حلفاً لا ابتک۔

زمزم اور حطیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اور یوں بھی کہتے تھے لا وھذاللیت

یعنی اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔  
 زمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مورخین  
 نے لکھا ہے کہ کتبے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود  
 اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا  
 پانی پینے سے پھوٹے اور بچیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس  
 کنوئیں کو باری تعالیٰ نے حضرت ماجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا جبکہ وہ اپنے  
 بیٹے کو لئے ہوئے میر سب کے جنگل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب  
 نہ تھا۔ اور جو کچھ اُنکے پاس قربے میں پانی تھا وہ سب صرف ہو چکا تھا لگ بھگ ۱۱-۱۲  
 ایک سوخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبد المطلب نے کھودا تھا۔  
 اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اُس کا منہ بند تھا۔ اُسہیں سے سونے کی دوہری  
 نکالی تھیں۔ ایک تو پھر اسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لا کے دروازہ  
 خانہ کعبہ پر پتھر چڑھے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہریش ال فارس نے  
 قربانی میں چڑائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔  
 حطیر۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے جواسود کو مغربی جانب سے محیط ہے  
 ابن درید لکھتا ہے کہ عرب جاہلی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے۔ جو جھوٹا ہوتا اسکو  
 یہ دیوار دبا کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہنے لگے۔  
 بیدہ سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

منجملہ انکی فتوں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب  
 کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات  
 کا معاہدہ کرتے اور اُسکے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضرور ہی پورا کرتے  
 اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے متم بن نذیرہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو متم غناب میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

نعم القاتل اذ الیواح فتاوح  
تحت الاذان فقلت یا ابن الاذور  
ادعوتہ باللہ ثم قتلتہ  
لو هو دعاک بذمۃ لحدود  
اگر وہ اپنے ذمی کی قسم کھاتا تو کہی نہ خدا کرتا۔

ابوبکر نے جواب دیا نہ میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔

عرب رجب کے مہینے کی ہی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جگڑے سے اس مہینے میں بائبل پر میز رکھتے تھے اس مہینے کو اتم (چپ مہینہ) اور منسل الال (نیزے کی نوک بحال دینے والا) کہتے تھے۔ ال نیزے کی سان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے پہرہ چڑھاتے۔ اس سبب سے اسکو اتم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھنکار گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی دھڑکی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مصحف اشال میدانی) اذ العجز از رجبیت فار جیہا کی شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اُس سے ڈرا اور اُسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے ہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے تھے کہی کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی کثہر حرم کہتے تھے۔ مگر بنی شتم اور بنی طے سے لڑنا جائز ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ یہی

وجہ ہے جو لوگ سنہ کبیرہ (لون) کا صاحب مرتے تھے تو کہہ دیتے تھے کہ ہم نے ان مہینوں میں لڑائی حرام کر دی مگر ان لوگوں سے جو ان مہینوں میں لڑنا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی خشم اور بنی طے) ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں لڑنا حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو بل کہتے تھے۔

عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والذی اخرج العذق من الجریۃ والذی من الوثیۃ اس شخص کی قسم جس نے خرما کا درخت گٹھلی سے پیدا اور آگ کو پتھر سے)

## چوتھی فصل

### عرب کی غیب دانی

عبارت تبارین مملدون کا لینہ ترجمہ :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مغرب کے ہیں۔ سب سے نیچے مٹی ہے۔ اس سے اوپر پانی۔ اس سے اوپر ہوا۔ اس سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں خدا تعالیٰ نے یہ قوت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صحبت میں آجائے۔ مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔



بڑی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جائے گا استحقاق رکھتا ہو۔ اسی مرتبہ کو ہم عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں عقل استفادہ ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے ملائکہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس ملائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ بیشتر کہا جا چکا ہے) اور اُس کو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے۔ اتنی ہی قوت سے علوم مقصورہ و نقدیقیہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہاں تک اُسکی قوت اور اکیہ و فکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی ادراکی قوت اُس کو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی ضرورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اُسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و بدیہات کے علم سے نظریات تک اُسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ اُس پر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے فیضانِ علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے ملائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچ ملک بجا اور جو علوم و ادراکات مالا علی کے ملائکہ کو حاصل ہیں وہ اُسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام انسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے۔

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور ملائکہ کے مرتبے کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرا پر سے شکل کر دے اور عاقبت  
 کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی فطرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے  
 ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے پر  
 گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی  
 قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں شوق اور ارادے سے حرکت  
 پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبے سے کم  
 اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں  
 جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پر داز سے عاجز ہے تو محض جزئیات  
 محسوسہ اور تخیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ کہیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا  
 لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو ضرور ہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی  
 انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو خدا اور اک ملائکہ ہے  
 تو پھر کیا کہنا اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات  
 اور تخیلیات تک آکے رک جاتی ہے (مثلاً اشفاق چیزیں جیسے ستارے  
 وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز  
 و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں بھنس کے رہ گئی ہے اسوجہ سے  
 انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے کہیہ ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی  
 کوئی بات پیدا کرتی ہے۔ کہیہ مردوں کی ہڈیوں سے کہیہ طیور و حیوانات  
 کی آوازوں سے اور اس کے مطابق حکم نکالتی ہے۔ کہ یہ ہوگا اور یہ ہوگا۔  
 اسی قوت کو کہا منت کہتے ہیں۔ اور کاہن انہی قوتوں والے لوگوں کو  
 کہتے ہیں۔

مگر کاہن کو معقولات اور کلیات عالم بالا کے اور اک سے بالکل حصر  
 نہیں ملتا۔ کیونکہ اسکے وحی کی حد فقط شیطان تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ قوت

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرا پر سے شکل کر دے اور عاقبت کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی فطرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے پر گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں شوق اور ارادے سے حرکت پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبے سے کم اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پر داز سے عاجز ہے تو محض جزئیات محسوسہ اور تخیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ کہیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو ضرور ہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو خدا اور اک ملائکہ ہے تو پھر کیا کہنا اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات اور تخیلیات تک آکے رک جاتی ہے (مثلاً اشفاق چیزیں جیسے ستارے وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔



یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدد لے اور اپنے اُن  
حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انتقال عالم بالا پر محفوظ رہی قوت  
پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انتقال ناقص ہی ہوگا (کیونکہ انتقال کامل تو اسی وقت  
ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔  
اور روحانی بچالیں)

اسی وجہ سے کبھی تو اسکا کہا ہوا سچ ہوتا ہے اور کبھی بالکل جھوٹ۔  
مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ عیسیٰ سناروں  
کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہوئی رہتی ہے۔  
اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب و کچنہا نکلن۔ ریاضۃ  
مناعتہ وغیرہ بھی ہیں جنکی بحث آگے آئیگی۔

کھان۔ بیہودہ فکاری اور باقی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا  
تھا جو ذبیحوں اور قربانیوں کو خدا لالے کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ  
کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی لکھو کر رکھے گئے ہیں جیسا کہ قوم  
یہود کے کاہن غیب کے امور بتاتے تھے۔

کاکھن کی توفیق۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی  
خبر دے۔ اور اسرار کے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے۔  
کلیات میں لکھتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عارف  
وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرمن کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے  
لوگ تھے۔ منجملہ اُنکے ۱۔ افعی کاہن تھا جس نے نزار بن معد کی اولاد  
میں نزار بن عمر مار السمار کے مرتبے کے بعد نصیب کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح جذبیہ ابرش بھی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔

۳۔ اور نزار بھی کاہن تھے (اسکا آئندہ ذکر آئیگا)

یہ ابن میاد ۵ سو دین قاری (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم) جن کامنوں کے حالات تفصیل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوتے ہیں۔

۱۔ اسو و عیسیٰ مذبح کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اسکا نام عیہلہ بن کعب تھا۔ اسکو ذرا الحار بھی کہتے تھے (اسکو ذرا الحار اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے پاس ایک کالاکہ یا قلیہ یافتہ تھا۔ جب اُس گدھے سے کہتا کہ اپنے رب کو سجدہ کر تو سجدہ کرتا تھا۔ اور جب کہتا کہ پیٹھ جائز پیٹھ جاتا تھا۔)

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شعبہ سے بھی کرتا تھا۔ جاہلوں کو عجائبات دکھاتا اور جو شخص اسکی تقریر سننا اسکا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص مسی فیروز نے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلام (ﷺ) سے اسکو مار ڈالا۔

۲۔ عامر بن عبد المذہب بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفان کا رضاعی بھائی تھا۔ یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھتا تھا۔ ایک دن ابتدا سے خلقت والی آیت لکھ رہا تھا۔ اسوقت اسکے دل میں آیت کا کچھ اتر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی ہتھکڑیاں لگ گئیں۔ احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اسوقت صاحب شریعت اسلام نے فرمایا کہ اسکو لکھو خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ بس سننے ہی مرتد ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر یہی ہیں تو میں بھی نبی ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے میں ابونام کہتا ہے۔

واختار من سعد لعین بنی امی  
صاح لوم اللہ عنہ خیار  
حتی استنصار بشعلہ السو لقی  
رفت لہ سجعاً من الاستار  
اٹھا ویسے روشن ہو گیا۔

جبکہ صاحب شریعت اسلام نے اسکا خون مبارک کر دیا تو عثمان نے

لیکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ مسیلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثمام اور بکر بن وائل کے قبیلے سے ہے۔ مقام یمامہ میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ مسخرین سے لوگ اسکو رحمان الیہام کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ رحمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد ازاں اپنے جھوٹ بولنے لگا۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب الشل ہو گیا۔ اور مثل الکذاب بن اپنے شہادہ میں اسکی طراف اشارہ ہے۔ آخر خالد بن ولیدؓ نے اس خلافت ابو بکرؓ کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سجاح۔ ایک عورت قبیلہ تیم کے بنی یزروع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سدید بن عصفان تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ مسیلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب مسیلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کر چکے واسطے اسے پاس گئی۔ مسیلہ کو بعد امتحان نبی تسلیم کیا اور اپنی جان مسیلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس عورت نے بعد وفات آنحضرتؐ کے جزیرہ بنی ثعلب میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی تیم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس نے زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے لگا۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ عرب کے ملک سے باہر چلی جائے۔ اسکے جھوٹ کی بھی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹا کہنا ہوتا تو الکذاب میں سجاح کہتے۔

۵۔ طلحہ اسدی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادر وں میں تھا۔ پہلے اپنے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اپنے ساتھ دینے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولیدؓ نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۶۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عمیر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا  
قادسیہ کی لڑائی میں جس کی خاص جنگ میں مارا گیا۔  
عبدالمہد بن زبیر کی طرف سے کوفہ میں حاکم تھا۔ پہلے تو عبدالمہد بن زبیر  
سہی سے نقض بیعت کی۔ اور محمد بن حنفیہ کی امارت کا قائل ہوا۔ اُسکے بعد خود  
سہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۷۔ ابو الطیب ثقفی۔ مشہور شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح  
کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے  
شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر اُو اُنے جو کہ محض کا حاکم تھا۔ اس پر خدج کیا اور  
پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اُس نے توبہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔  
الغرض یہ لوگ توجہ کا بھی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب اُن کا منہ  
کی تفصیل سننے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کندہ میں ایک بطن (تیلہ سے چھوٹا) ہے اُسکو کاسک کہتے ہیں۔  
مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کہانت میں اعلیٰ درجہ پر  
فائق تھے۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جنکے ناموں کی تفصیل  
کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چوٹی کے  
کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شق تھا دوسرے کا نام سلجج۔ بہر  
دونوں دو بہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور اُنکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی  
قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو مصعب شکر بن رمب بن امول بن یزید بن قیس عقیق بن  
انمار تھا۔ اسکے شق کہے جانے لگی یہ وہ تھی کہ فقط آدھے دہر سے آدمی تھا یعنی  
اسکے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلجج کا نام بھیج بن ربیع بن مسعود بن مازن ابن زب بن عدی بن مازن  
بن عنان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص زب (زب بن عدی نامی)

ہامی بھی تھا اس سبب اسکو ذہبی ہی کہتے تھے۔  
 شخص محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ہاتھ پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ  
 پر تھا۔ گردن بھی ندارد۔ اور سر بھی غائب بالکل بیٹھ نہ سکتا تھا مگر جب اسکو  
 عقدہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھل جاتا اور بیٹھ جاتا تھا۔

ان دونوں شق اور سلج کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی اسی روز ظریف  
 بنت الخیر حمیری جو بی کامنہ اور عمر رضیقیا عمر ان کامن بن عامر دار السہاء کا بھائی  
 ہے کی بیوی تھی۔ جب سلج اور شق پیدا ہوئے تو طریفہ کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی  
 بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور  
 دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور  
 اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چھ سو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص  
 نے نو لکھا ہے کہ سلج سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زمانہ نو شیروان  
 کسے میں مرا ہے۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جگڑوں کی تصحیح کے واسطے اپنے  
 حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات  
 کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کامنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔  
 کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کر دیں۔ اجاری کتابوں میں ایسی  
 ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے :-

حققت لعوان الیامۃ داوئی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے  
 فانک انداوتنی لطیب | کہا کہ تو میرا علوج کر۔ پس اگر تو میری دوا  
 کر دے گا تو کیا مضایقہ ہے کہ نہ تو طبیعت۔

دوسرا شاعر کہتا ہے :-  
 جعلت لعرف الیامۃ حکمۃ | میں نے پیامہ اور نجد کے عارف کامل دکاہن

و عواف جذا انعمنا انفعیانی  
فقال انشأ الله والله مالنا  
بما حلت منک الضلوعیدان  
”اپنی بابت حاکم کو دیکھ دو توں سے مجھے شفا دوں  
مگر دو توں نے کہا کہ خدا تجھے شفا دے۔ کیونکہ  
خدا تیری اس آگ (عشق کی آگ) پر جو تیری  
پسلیوں کے درمیان میں ہے ہم کو کچھ اختیار نہیں ہے۔“

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ بربر (واضع مغرب) میں کئی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سیکے زیادہ مشہور بنی یفرن میں سے موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے ہت سے کلمات شعر کی صورت میں ہیں مگر عربی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر مغرب کے بادشاہوں اور باوشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔ اسلامی سلطنت میں بھی اس کی اکثر باتیں عموماً بقاء وینا و مدت وینا اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے مسلمان شدہ لوگوں میں سے مثل کعب اجار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی حکایتیں نقل کی گئی ہیں۔ اکثر ان کے اقوال مذہب کے بقاء اور دنیا کی مدت کے بیان میں احادیث اور حروف مقطعات قرآنیہ سے (جو اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتدا میں ہیں) نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جمل (حساب الجمل) سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں نامکن ہے۔

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جبر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت جانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید علی (فرقہ زیدی کے اُس رئیس) کے پاس ایک کتاب تھی۔ اس کے مطالب امام صادق (علوہ میں سے چھٹے امام جنہوں نے خروج نہیں کیا) سے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام مہبت کے احکام

عموماً اور بعض اشیاء کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔

یہ بات حضرت صادقؑ اور اُن کے مقل اور ابجد کے اماموں میں کثرت و کلمات سے حاصل تھی۔

پیشہ حضرت صادقؑ کے پاس ہل کی کھال پر لکھا ہوا تھا، اسی سے مارونؑ علی نے نقل لی تھی۔ اور اُسکا نام جعفرؑ لکھا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کا پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چوٹی کو جعفر کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار و رموز اور عجیب عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن قلدون)

مگر ابن خلکان لکھتا ہے کہ راضی لوگ جب قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں اور اُسکے غوامض و مشکلات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفرؑ سے ہے جسکو سعید بن مارونؑ علی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ زید یہ کے راس و رئیس تھے۔

المدبران الذی قضین فقر قوا  
فلکھم فی جعفری قال منکرا  
فطائفۃ قالوا امام ومنہم  
طوائف سمیۃ النبی الطہرا  
ومن عجب لم افضہ جلد جعفر  
برئۃ الرحمن ممن تخفرا  
چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔  
”کیا تم نہیں جانتے کہ راضیوں میں کیا اختلاف ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمدؑ کے بارے میں بُرے بُرے قول کہے۔ کسی تو انکو امام کہا۔ اور کسی نے انکو نبی سمجھ لیا اور مجھے تو اُنکے علیہ جعفرؑ سے نہایت ہی تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفرؑ ماننے سے ہرأت چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔“

ابن قتیبہ لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ اُنکے امام نے علم جعفرؑ میں تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہونے والا ہے۔ شیعیہ جب امام کہتے ہیں تو اُن سے مراد صادقؑ علیہ السلام ہوتے ہیں۔ اسی مضمون کو ابو العلاء مغزی نے اپنے ان شعروں میں ذکر کیا ہے۔

لفظ عجوب الالہا بیت لما  
اقاہد علمہ فی مسک جقر  
ومرآة المنجد وھو صنای  
ارتقہ کل عامرۃ وقفہ  
ہی ساتھ۔

لوگوں کو بڑا تعجب ہوا جبکہ اہلبیت رسول کو جلد  
جفر کے ذریعے سے علم حاصل ہوا۔  
اور مرآۃ المنجد نے انکو تمام دنیا کی آبادیاں  
اور دیرانے دکھا دیئے حالانکہ وہ چھوٹا

علم جفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف سے بحث کی جاتی ہے۔ مگر  
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بتاتا ہے اسکو علم الحروف  
اور علم التفسیر بھی کہتے ہیں۔

سید انس نے لکھا ہے کہ علم جفر اور جاسوسی دو کتا ہیں حضرت علی  
کرم اللہ وجہہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قواعد  
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہونے رہیں گے بیان کئے ہیں۔ اور جتنے آئمہ  
ان کی اولاد میں ہوئے ہیں انکو یہ علوم حاصل تھے۔ اور قبول ولعیہدی کا  
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس سے پہلے مامون  
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا۔) اسکا  
مضمون یہ ہے۔

اے مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بد نسبت لگاؤں کے زیادہ پہنچا  
میں تمہاری ولعیہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جفر اور جاسوسی اس بات کو صاف  
بتا رہے ہیں کہ یہ ولعیہدی انعام کو نہیں پہنچے گی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون  
ہی نے ولعیہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ماتھے سے کھلایا۔ دیکھو شواہد بنتا  
ملا جاسی کی)۔

مناسخ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو  
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکفون۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملتے ہیں



جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل ان کے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔  
انہی قدرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی  
وہ کسی صنعت کے ذریعے سے نہیں بناتے تھے۔ نہ علم الخوم سے کام  
لیتے تھے۔ بلکہ ان کا ذہن اور انکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیا لگی تھی۔  
کہ غیب کی باتیں ان پر منکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عارفوں کی جماعت ہی تھی جو اپنی فکروں کو دنیوی  
اور کسی بات پر پوری توجہ صرف کرتی اور ظن و تخمین سے کوئی بات نکالتی  
اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں  
غیب وان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے ناظروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ وغیرہ کی  
طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے طشت میں نظر ڈالتے اور  
کسی بات کو بیان کرتے تھے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگرہوں اور ہڈیوں  
کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور انہی میں سے طائفین حصی (سنگریزہ پھینکنے والے) اور  
وانے اور گھٹلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کابھوں پر  
داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کابھ کی پر نسبت انکا درجہ کم ہے۔  
احل الزجور الطیر اور اهل الزجور السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قوتیں انسان میں موجود ہیں (اگر آدمی اپنی حالت پر  
اور ان میں سے کسی بات کی مشق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ لہذا  
دماغ صحیح ہو۔)

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور توفیروں۔ قتیلوں میں  
اپنی قوت حسیہ کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمکو اسکے ذریعے سے  
صور تیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اسکی پہچان

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

اسکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ غلامیہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کبھی حق بھی اور کبھی باطل بھی ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور ابناک اسلامی شہروں میں بہت سی ضعیف عقل عورتیں اور مرد بچے ہیں جو اپنے آئینہ کے حالات کو رمالوں، منجھوں، طارقین، حصاء، طارقین، جوب (جسے حاسب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر بیواؤں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قیافہ ۵۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جاہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ والی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الآثر

قیافۃ البشر یہ ہے کہ سنگہن چہرے کے خال اور اجض اعضا بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے جو پوچھا جاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عاڈی کہتے تھے، ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم بنو مدلج میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ بیس آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عاڈی سے پوچھا ہے کہ یہ کیسا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الآثر گھوڑوں کے سسوں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقش سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم میں تھے۔ یہ قوم ذات اہل میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چور انکا مال چور لیجاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے ملو کہ تباہ کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیز یہ بات تھی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جوانوں کے نقش قدم اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو پہچان لیتے تھے۔

اسی طرح باکرہ اور نیشہ اور حاضر اور مسافر وغیرہ میں فرق کر لیتے تھے۔  
 عربین خالد مازنی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک شخص ترک دنیا کے ہوئے  
 قناعت پر تنگیہ کر کے بیٹھا تھا۔ ایک دن کہیں جا رہا تھا کہ راہ میں کہنے لگا  
 ارئی اشرا حلیین شتدیلہا غلہا غلہا یدسلہما والفرار بقرب اکلیس۔  
 اسی وقت سے یہ کلام ضرب النثل ہو گیا۔ چوتھیں تھوڑی چیز پر راضی رہے اور  
 آبرو کے سام رہنے پر قناعت کرے اسکو کہتے ہیں الفرار بقرب اکلیس  
 اکثریوں نے بیان کیا ہے کہ قرابت بضم قاف قریب شستن ہے اسکے  
 معنی ہیں کہ جس شخص کو کسی کے پاس ٹھہرنے کا محل نہ ہو اس سے جلد ہٹا لیا  
 چاہئے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ قراب عبدہ بن صہ کے گھوڑے کا نام تھا۔

ایک دن اپنے بہائی درید کے ساتھ کسی ٹرائی پر گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً لڑائی  
 کا رنگ بگڑ گیا۔ تو اسکے بھائی درید نے اس سے کہا الفرار بقرب اکلیس  
 قراب پر چڑھ کے اسوقت بہاگ جانا ہی بڑی دانائی کی بات ہے۔ عبدہ  
 نے اسکے کہنے کو نہ مانا اور لڑنا ہی رہا۔ یہاں تک کہ مارا گیا۔

خداوند بھی قیافہ ہی کی ایک شلخ ہے اور قیافہ ہی کی وردوں  
 تسوں سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی نور اسے ہیں یہ ہوتا ہے کہ صورت دیکھ کے  
 اسکے دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اسکی بات سن کے اسکی حقیقت پر مطلع  
 ہو جاتے ہیں۔ کبھی جیتہ دیکھ کے اسکا پیشہ معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اسکے بدن  
 کی ساخت دیکھ کے اسکے اخلاق پہچان لیتے ہیں۔ کبھی کسی چاند اور آپ کو  
 دیکھ کے اسکی مقدار سمجھ جاتے ہیں۔

عجاف کے استدلال کے طریقہ بہت سے تھے۔ مثلاً کسی کو پہلے مقابل  
 میں آکر دیکھتے کہ کسی بلند مقام پر بیٹھا ہے تو اس سے سمجھ جاتے ہیں کہ کوئی  
 بلند مرتبہ شخص ہے۔ یا اگر اسکے ماتھے میں پانی دیکھتے تو سمجھ جاتے ہیں کہ یہ شخص  
 عیسے تک زندہ رہے گا۔

غرض کہ اسی طرح اغفال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے امداد سبیں غور کرتے رہتے اور اسکو آمینہ حالات کے بنانے کا فریضہ سمجھتے۔ اور اسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوت تشاؤم (نیک فالی بد فالی) اسی قیامت اور غم سے تفاوت و تشاؤم بھی پیدا ہوا ہے۔ فال کی توبہ صورت ہے کہ مثلاً ایک شخص چاہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہتا ہے۔ یہ بیمار اس سے یہ نتیجہ نکالتا تھا کہ میں اب صحیح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض ہے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہہ دیا یا بد یا خاتم۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضروری کامیاب رہوں گا۔ مثلاً یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکالا جائے۔ اور بعض اعفانہ کے پھر کئے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر داہنی آنکھ پھر کتی تھی تو سمجھتے تھے کہ درہست سے ملاقات ہوگی۔ شاعر ہی مطالب کو کہتا ہے۔

ظلمت تبشرفی حیاتی اذا اختلجنا | میری آنکھ جب بھڑکی تو اس نے گویا  
بان اراک وقد کنا علو حدس | مجھ کو خوشخبری سنائی کہ اب میں شکوہ  
ضروری و بچھوٹکا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے کہ دیکھئے دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر وہنا اچھے پھر کتا ہو تو اس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص بڑا جاہلگا۔ اور اگر بایاں اچھے پھر کتا ہو تو رائی کی دلیل ہوگا۔ اور کان کی حرکت کو کسی حادثے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ ہذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔ یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ مگر یہ (بد فالی) ناجائز ہے حدیث میں آیا ہے۔ الطیفة والعیافۃ والطرق من الحجت (بد فالی اور طبع کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طرق (اسکا آگے ذکر آئے گا) کو نہ سمجھنے سے طیغہ کسی چیز سے۔ بد فالی لینا۔ مثلاً کتے کو دیکھ کے یہ کہنا کہ وہ بلی ہے۔

عرب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کو آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوئے کو غراب الیہم کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے اونہو نے اس لفظ کا بولنا چوڑ دیا تھا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ کوئے بہت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب مثل میں کہتے ہیں اصفیٰ من عین الغراب جس طرح اصفیٰ من عین الدیک کہتے ہیں۔

جب لفظ غراب الیہم کا استعمال خوف سے چوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوئے کو اعر کہنے لگے۔ اس اشارہ اسی طرف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ اعر ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کوئے بھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اسکو اعر کہا۔ جیسے اندھے کو بد فالی سے کنایت یا بصیر کہتے ہیں۔ اور سمجھو کہ ڈنگ مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلکوں کو مفاوز (چٹیل میدان)۔ کامیابی کی جگہیں (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور آزار و ہ ہے اسی طرح مہلکے ہی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عرب کوئے کو نہایت ہی محسوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوئے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافت اور مسافر کو غریب اور غریب اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی محسوس کوئے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں اس کے نزدیک بد فالی کی ہیں مثلاً ہرن کا باتیں جانب سے گزر جانا یا سنگھ کھایا ہو کوئی بکرا یا کان کٹا ہوا مینڈا سامنے آ جانا۔ یا کتا بیٹھا ہوا ملنا۔ اگرچہ سب محسوس ہیں مگر کوئے کو سب زیادہ محسوس جاتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوئے کا چہنما بہت سی باتوں کی خبر پتا

اور نحوست کا اثر انہیں غالب ہے۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ جب دوسرے مرتبہ کو آواز دے تو بڑی (نحوست) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو اُسکی انتہائے نحوست کیونکہ اسے فاسق ہی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ نحوس وہ کہتا ہے جسکی چونچ اور بٹھے سرخ ہوں۔ مگر بغض و عنف کوٹے کو چوڑے کے اونٹ سے بد فالی یعنی شرمع کی تھی۔ اسکا سبب یہ تھا کہ عرب حبیب منکر تے تے اونٹ ہی پر بار سفر لاد کے لیچلتے تھے تو گویا یہی باعث مفارقت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے :-

ز عوا بان مطیبتہم سبب النوى | عور نے خیال کیا ہے کہ اُنکی سواری  
والمودعات بفرقة الاحباب | کے اونٹ فراق کے باعث ہیں اور  
احباب کی جدائی کی خبر دیتے ہیں۔

میدانی نے انشاء من ورقاء کی شرت میں لکھا ہے کہ ورقاء سے مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب عالمی عطسہ (چھینک) سے بھی بد فالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عا طوس نام ہوتا اسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ درجے کی نحوستوں میں اُٹو کا بولنا بھی سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکا یہ خیال تھا کہ اُسکا بولنا دیر لانے اور موت کی علامت ہے۔

اجیل ایک طائر کا نام ہے۔ اسے شقاق بھی کہتے ہیں۔ نحوست کی وجہ سے مقطع النظر بھی اُسکا نام رکھ لیا۔ بہت جب یہ پرندہ کسی صبح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھا جاتا تو سمجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں آخیل لگایا تو اسکو یقین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مرا ہو۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فزوق کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا قطن بلعتیہ ابن مدرک لے پیری اونٹنی مسافہ قطن جب تو بچہ  
فلینت من طیر العراقیہ اخلا ابن مدرک کے پاس پہنچا دے۔ تو  
عراقیہ کے پرندوں میں اخیل سے تو ملاقات کرے۔ \*

اس شخص نے شہر مذکور الصد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب ہر شخص سے  
کو جس سے اونٹ کو ضرر پہنچتا ہے طیر العراقیہ کہتے ہیں۔ اور جب کوئی شخص  
کسی طیر العراقیہ کو کھینتا تو کہتا ایتج لہ ابنا عیان یعنی زخمی ہونا اور قتل ہونا  
اسکے لئے مقدر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دوپہروں تک سوئے رہنے کو بھی  
اس سوئے کو نومة الحرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ اس سے  
کندہنی پیدا ہوتی ہے اور غم دالم اور خوف پہنچتا ہے۔ اسی طرح تیسرے  
پرکے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے۔  
ان فوات الضحی نور الفی | دوپہر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور  
عموما و فوات العید جنون | عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی  
سوجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص  
ساتھ برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے  
تھے تو انوم من عبود یا نام نومة عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے  
سوئے والے کا شعر ہے۔

رقدت رقاد الہیم حتی لانی | میں ہیم کی نیند سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں  
یکون رقاد مغنا لغنیت | مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت مند  
ہو گیا ہوتا۔

نہ اس مقام پر حیط الحیط میں ایک متناقض عبارت لکھی ہے سپر خرم صاحب کتاب نے ہی نقل  
کیا ہے اس واسطے ترجمہ لے چھوڑ دیا ہے۔ ۱۲

اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور سڑک کے پیچھے  
دیکھ لے تو اس کا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے سڑک کے دیکھ لیا تو  
اُس کو منحوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مدینے کے گہروں میں ناخ  
کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو قیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام  
انسان ناخ لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کنیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اس کا سبب یہ سوچا گیا ہے  
کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آرائش کے  
وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہر یہ بات ہے کہ آرائش اُسی وقت  
ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی رحمت سے چھوٹ جائے اور گھر میں بیٹھے اور اپنی زینت  
کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور میرانی اور تباہی کی باعث ہے کیونکہ زیادہ  
آرائش سے ہزدلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ  
انقلاب اور ذلت ہے۔

عبادۃ پرندے کا اڑنا یہ بھی ایک قسم کا نکھن ہے۔ اسکی صورت  
یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑاتا  
اگر وہ اسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو مبارک سمجھتا ہے۔ اور اگر بائیں طرف  
سے ہو کے گیا تو منحوس۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے  
سویرے اُٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گھونسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے  
تھے۔ اگر وہ اُس کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں  
طرف اُس کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے۔ یہی معنوں امر القیس لکھتا ہے  
وقد اعتدوا الطیر فی کثرتھا میں بہت سویرے اُٹھ کے سفر میں چلا جانا  
منہجہ قدید الاولاد ہیکیل۔ ہوں۔ جبکہ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں



ہی میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ ایسے تیز رفتار گہوڑے پر چڑھ کر وحشیوں کو اپنی  
دور میں بند کر دیتا ہے۔ اور قوی ہو چکا ہے۔  
یہ طریقہ خاص بنی فہد ہی کا تھا۔

جوہری نے لکھا ہے کہ عیاۃ طیور کہی تو طیور کے نام سے اور کہی پشیز  
سے اور کہی آوازوں سے ہوتا ہے۔ عرب کی ایشال میں سے ہے ابجر  
من العزب اسوجہ۔ یہ کہ کو اتنا م جانوروں کی بہ نسبت سویرے اٹھتا ہے۔  
اسکو ابو زاج اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیاۃ کے وقت اسکو اڑاتے ہیں۔  
اور اسی سے یہ مثل بھی نکلی ہے کہ مرکہ غراب شمال جیسے جو بات ناگوار  
کہتا تھا وہی سامنے آئی۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے  
کہ کوئے کے زچہ (طیور کا اڑنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور اُنہیں کسی  
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوئے کے سوا اور جانوروں کے زچہ کے  
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوئے کے ساتھ تشام۔  
(بدفانی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تفاؤل (فال نیک لینا) کے طریقے۔  
اسی وجہ سے شاعر جب چاہتا ہے عقاب کو عقبیٰ خیر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقبیٰ شر کہہ دیتا ہے۔ ۱۔ جب چاہتا ہے حمام (موت)  
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی خام کی جگہ عمل اللقا یعنی عمل اللقا استعمال کرتا  
ہے۔ اور ہڈم کو ہڈی اور ہدایت سے تعبیر کرتا ہے۔ اور جاری (غقب)  
کو جوہرہ سے اور حبرہ (دانا) کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک  
درخت کا نام ہے) کو بیان یلوح (نیپھر کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت)  
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (بچپنا) کو مصائبہ (سوزش  
عشق) کے معنی میں۔ اور صرو (خالص) کو تصدیق (بخشش کم کرنا) کے  
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے تفاؤل اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے کوئے سے آجنگ نیک فال نہیں لی۔

مگر علم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوئے کی دو آوازیں ہوتی ہیں ایک غیب و دوسری یقین۔ غیب کو بد فالی کی علامت ہے اور یقین خوش فالی کی۔ (یعنی جب غاق غاق کہے تب تو محسوس ہے اور جب غیق غیق کہے تو نیک فالی ہے)

اور بعضوں نے یقین کو بد فالی سمجھا ہے اور کہا ہے غیق بیدین یعنی جدائی کی آواز دی۔

بعض اہل لاف نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کوئے کو مبارک سمجھتے تھے۔ مگر آوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیر قارۃ کو عرب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اُس کو دیکھتے تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں چونچ پتی ہے۔ پیٹ بزرگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارا) بھی شہنشاہ کی ایک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اسکے عامل کو طراق کہتے تھے۔ طوارق انکھنہ عورتیں۔ بعد اس پر یہ عامی کہتا ہے۔

لاحی صاندری الطوارق بالخصا | تیری عمر کی قسم طوارق حصا اور زاجرات  
ولا زاجرات الطیر ما اللہ صانع | جڑ کچھ بھی مان سکتی کہ خدا تعالیٰ کا کریم ہے  
فقد عقد بہتوں کی قسموں میں سے نقد ہی ہے۔ یہ ایک قسم کا جانور

اور عقد ان گروہوں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو ناشات فی العقد کہتے ہیں۔

دوم الققم کوئی کامرچ جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگاے۔ تو ایک لڑکا لیتا تھا تو اُس کو اپنے دونوں ہاتھوں کی گلے کی انگلیوں سے

پکڑ کے دم کرنا اور پھر اتنا جھٹکنا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام پر چوہنچا جاہا بتو لوئے کو آپ سے آپ حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس وجہ سے مثل مشہور ہے۔ علی بن ابی دار القمقمہ (یہ مثل اس شخص کی نسبت کہی جاتی ہے کہ جب کسی خبر کی آفتابا کسی خاص شخص پر ہو۔)

نذر الکھان کاہن جب اپنی کہانت سے کوئی بات نکالتا۔ یا زاجر الطیر پرندے کو اڑاتا یا مال خدا کھینچتا۔ اور اس پر کوئی بات خلاف منشا ظاہر ہوتی تو پلٹ کے کہتا ابنایمان اظہر البیان اور ایک قول میں اظہر کی جگہ پر اسر عا ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کھینچا ہے انھوں نے بیان کو ظاہر کر دیا۔ گویا اسکا منشا یہ ہوتا تھا کہ میں اس اور کو جو مونسے والا ہے دیکھ رہا ہوں اور دوسروں کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں ابنایمان جگہ ابی سے یعنی یا ایہا عیان فقط فرق یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں نداء اور جواب ہوتا ہے۔)

## ریاضات

ابن فلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مارک غلیبہ میں یہ بھی ہے کہ بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو اپنے اپنے خواب میں انکی زبان سے کچھ کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی زبان سے موت کے قریب اور تقوتوں سے سر یا دہر خدا مونسے وقت ایسے کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی عجیب دانی کا طریقہ ریاضت سے حاصل کرتے ہیں اور مصنوعی مرنے سے بچاتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ یعنی کوئی ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام بنی قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور بعد

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اس کے ذریعے سے غایبات کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے جادوگر بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی اقیانوسوں میں خصوصاً ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوجی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں بھی اس فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قہقے بھی عجیب و غریب ہیں مگر صوفیوں کی ریاضتیں دینی طریقے پر اور برے مقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ بہمن اُنکا مقصود یہی ہوتا ہے کہ خدا سے قوالے کا قرب حاصل کرو۔ اور جو مزے اہل قوت اور اہل توجہ کو خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اُسے چکرو۔ اس ریاضت میں اطمینان قلب اور فرخ بالی پہلے کر لیتے ہیں۔ اور اکثر جھوکے رہتے ہیں۔ فقط ذکر خدا کی اپنی غذا بناتے ہیں۔ اسیں اُنکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔ اور اس مشق سے جو بات اُنکے دل میں غیب دانی کے متعلق آتی ہے اُسکا نام کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس طرح کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں فقط اُنکی ریاضت کا اثر ہوتا ہے۔ قصد انہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر اہل تصوف تو اس کشف و کرامات سے دور رہا کرتے ہیں۔ مگر چند اسلامی علما نے کہ مجملہ انکے ابو اسحاق اسفرائینی اور ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ صورت سے تو دیوالے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھے تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین اور اولیاء اسے تمام مدارج اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب کی خبریں بھی اونپر کشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علما کہتے ہیں کہ ولایت کا درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے اُنکے لئے یہ کشف و کرامات

خیال سے باہر ہے۔ مگر بعضوں نے اس قول کی رد کی ہے۔ بے آستانہ صوفی کو مجذوب کہتے ہیں۔ چنانچہ گویا آپ سے آپ غیر وصلح کی طرف کھینچ گیا ہے۔

عرب خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس قسم کا اعتبار انکی پشت پر پشت سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں نے توفیقیر خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن خلدون لکھتا ہے۔ ”جو رویا کو ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکام اور مثال کی طرح سوئے میں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو کرتی ہے اور جب علی اور واضح خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اسوجہ خواب کی تین قسمیں لگائی ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے دوسری ملائکہ کی طرف سے جس میں فقط حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ تیسری اعتناث احلام (شوریدہ خواب۔ بے سرو پا) پیشانی خواب سے محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غم۔

اہل ریاضیات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما معتبر کر کے نقش کچھ غلامات بھی لکھے ہیں۔ جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ سکے یا سرائے رکھ سکے تو جو کچھ چاہتا ہو گا اسکا جواب خواب میں مل جائیگا۔ ادون غلامات اور اسما کو حالو میر کہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیقؓ کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔ انکے ایک محدث بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زائد نصی پندہ ان کا بزازوں کا تھا۔ کان سے ہرے تھے۔ یوں آدمی بڑے لائق تھے۔ انکا انتقال سالہ ہجری مطابق ششم میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے۔

## صناعت غیب دانی

تجید (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً سارے ہیں کہ انکے آثار کا اگر منتفی کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے اور عناصر میں اسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی تخمین غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار نقطہ تجمینہ اور وزن پر ہے۔ عوب جابی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلیں) میں سے ایک منزل (یہ بھی ہے) میں تجموں کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ کثرتوں کا تو یہ عمل تھا کہ بتایا جائے کسی خاص نور میں نہوسفری نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفصیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی سخنیں کی کلام پر ہر امر میں علما و کرام نے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کیے جانے لگے۔ انکے علاوہ بھی معمولی بانیں نجوم ہی سے معلوم کی جانے لگیں (مثلاً بچہ کب پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتماد تھا۔ خصوصاً زحل اور مشتری کے قران پر۔ کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر قران اوسط۔ قران صغیر قران کبیر تو بڑے بڑے امور اور حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات دولت و جنت کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغیرین (غلبہ پاسنے والے) اور ملک کے طلبکار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر خارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

قرآن العظیم فسا اور لڑائیوں اور خونریزیوں کی خبر دیتا ہے۔ اور خواجہ کے خرمج اور لشکر کی حرکت اور فوج کی مخالفت اور بار و قحط کے پھیلنے کو بتاتا ہے۔

بنی اُمیہ کے زمانہ میں زیادہ مشہور ملیہ ایک روزی منجم شیوہیل نامی تھا۔ اس نے اسلام کے بقا کی مدت بتائی ہے۔

رشید اور مامون عباسی کے زمانے میں بیثوب بن اسحاق کنڑی منجم تھا۔ اس نے القرآن الکاملہ فی الملئ الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال ہوتا ہے کہ تاریخی بادشاہ ہاکو نے بغداد پر قیام ہونے کے بعد جن کتابوں کو درجہ میں چھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی رہی ہو۔

مغربی ممالک میں اس کتاب کا ایک جزو مرقعہ آیا ہے جسے جفر مغیر کہتے ہیں۔ مگر اسکی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عبداللہ مومن کی اولاد کے واسطے گذشتہ بادشاہان موحدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ منجملہ انکے ہن مرانہ کا ایک قصیدہ مغرب میں ہے۔ اور دوسرا قصیدہ تبعیہ نامی ایک ہنر شعریہ ہے۔ ملبہ زحلی شعروں کا کسی یہودی کی تصنیف سے ہے اس میں بھی قرانات کی بابت پانچ سو شعروں ہیں۔ اور موحدین کی سلطنت کی مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متغارب میں ایک قصیدہ بانیہ سلطنت بنی ابی حفص (جو اس وقت ٹیونس ماتحت ممالک عثمانیہ ہے) کے متعلق تھے۔ مشہور ہے کہ ہر قصیدہ ابن ابی اور زسی ساکن ٹیونس کی تصنیف سے ہے۔ ایک اور لمحہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک بلعہ ہے جو موشی کی طرت منسوب ہے۔ نامہ کی لغت میں یہ  
تعبیدہ ہے اہل مغرب اسکو بکھاٹ رکھتے ہیں۔

ایک بلعہ ابن عربی ماتمی کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل  
ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی شکلیں ہیں۔ کچھ کٹے ہوئے سر  
میں کچھ عجیب و غریب جانوروں کی تصویریں ہیں۔ اُسکے آخر میں ایک  
تعبیدہ لایا یہ بھی ہے۔

ایک اور لمحہ شیخ ابو علی بن سینا اور ابن عقب کی تصنیف سے ہے  
ایک اور لمحہ سلطنت ترک کے زوال و حدوث میں ایک صوفی  
ادوی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجر لہی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں معنی کی صورت میں ہیں۔ (فی الواقع یہ کتابیں  
محض من گھڑت ہیں۔ انکا کچھ اعتبار نہیں۔ کیونکہ ان کے ماخذ بالکل صحیح نہیں  
ہیں۔ اور نہ سمجھ کے لکھے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حاصل ہو۔ بلکہ فقط فیر بی  
کی غرض سے ہیں) اکثر جلیلہ کرد اور جلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے معنی  
بنایا کرتے اور کسی نہ کسی معزز اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے  
اُسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا نہ تھا۔ فقط یہ سمجھ کے  
کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منصب اور دولت  
دینا تھا۔ اور انہی تقانیف کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب جاہ و منصب  
بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برتی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر  
زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن  
عمر بن مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس  
باب میں علم نجوم کی عیشیت سے اسکا نام مثل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔  
اسی نام سے اسجد من ابی معشر کی مثل نکال گئی ہے۔ اسکی مشہور



کتاب میں حسب ذیل ہیں :-  
۱۔ مدخل۔ ۲۔ تیج۔ ۳۔ الوقت۔ ۴۔ کتاب القرائت۔ ۵۔ کتاب الدول والمملک۔ کتاب  
الملائم۔ ۶۔ کتاب الاقائیم۔ ۷۔ کتاب التسلح۔ ۸۔ کتاب المساللات فی الموالید۔ کتاب  
الطبائع۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستغین عباسی نے فقط اس بات  
پر کہ ایک امر کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے پڑائے۔  
آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرتے وقت یہ چارہ کہتا تھا۔ اصبحت فقیہ  
میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اسکے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۳۷۰ھ  
مطابق ۹۸۰ھ میں ہوئی۔

خط الرمل بھی پنجلہ مدارک غیبیہ کے ہے جو صناعات سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ سمجھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں  
کا ایک گروہ ہے۔ جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ  
قاعدے بنا لئے ہیں اسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں  
سے چند شکلیں چار چار وجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فروید اور برابری میں

ایک شکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں سے ایک شخص کو منہ کر کے اسے  
پکڑا ناچا اور کسی مکان میں چھپ گیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو مشرقلی اپنے علم کے زور سے ضرور بتا دیگا  
تو اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک ٹشت لیا۔ اور اس میں خون بھر دیا۔ اور بیچ میں اسکے سونکا  
ادھ رکھ کے اُسپر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا مگر کہیں اُس کا پتہ نہ چلا۔ جب حیران  
ہو گیا تو امان کی منادی کرادی کہ اُسکو بھی امان ہے۔ اور جس نے اُسکو چھپایا ہے  
اُسکو بھی امان ہے۔ جب یہ خبر شہر ہو چکی تو مجرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے قبل ابو مشرقلی  
نے علم نجوم سے پتہ لکھ لیا تھا کہ مجرم خون کے دریا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے۔)  
بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اُس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اُس سے بہت خوش  
ہوا اور ابو مشرقلی کے علم کی ہی تعریف کی۔

تعداد ہے۔ کل خانے اُسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ فاسے بارہ برج اور چار اونٹوں کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ ہر شکل کے واسطے ایک بیت دیگر اور چند نتیجے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے اندر فن نجوم اور اُسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنون میں فرق یہ ہے کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی جاتی ہیں۔ جیسا کہ بعلکوس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ واقفانیہ ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کی جاسکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے مگر اب تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی اس میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے جاننے والے اکثر قندار و مشاخرین مشہور ہیں۔

حساب نسیم۔ کچھ لوگوں نے سن گہرت قاعدے بنائے ہیں جسکو اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہونے میں نہ انکو تاثیر کو اکب سے کوئی ربط ہے۔ نطن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے اس میں ہیں جو ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نسیم کہتے ہیں مگر ارسطاطالیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاستہ میں ایک قاعدہ لکھا ہے جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اسپر زینہ میں طریقہ اُسکا یہ ہے کہ جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب جمل (اسجد کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ایک ناموں میں سے نو نو طرح کرتے رہیں۔ ختم طرح پر باقی عدد دوں کو دیکھیں کہ کیا رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر زمرج اور فرد ہوئے ہیں مساوی ہوں۔ مثلاً چار چھ۔ یا پانچ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب ہوگا۔ اور اگر ایک زمرج ہو دوسرا فرد ہو تو جسکے نام کے عدد زیادہ ہوں گے وہ

غالب ہوگا۔ مثلاً ایک کے نام کے عدد آٹھ باقی رہے اور دوسرے کے کچھ پنج تو آٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر برابر زوج رہے تو مطلوبہ غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر برابر دونوں فرد رہے تو طالب غالب سمجھا جائے گا۔ اسی مطلب کو شاعر نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

ادب الذیج والا فزادیموا قلها	میں زوج اور فرد عددوں کو دیکھتا ہوں
واکثر دما عند التحالف غالب	کہ ان میں کا کم عدد غالب رہتا ہے
و یغلب مطلوب اذا الزوج یستوی	اور تحالف کے موقع پر بڑا عدد غالب
وعند استواء الفرد یغلب طالب	ہوتا ہے۔ اگر دونوں زوج میں تو مطلقاً

غالب ہوتا ہے۔ اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف جو علاوہ ان دونوں کے ہیں (کے ۹-۹ طرح کر نیکی بعد کے لئے ارسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب نو نو طرح کرنے لگیں تو اُس لفظ کے ہر حرف کو دیکھیں کہ آئینہ کے کرن کن الفاظ میں ہیں پھر اسکے عدد اسکی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

ایقش۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ ہنش۔ وضع۔ نعد۔ حفظ۔ طضع۔  
مگر بعض رمالوں نے اسکے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صحیح بتائے ہیں۔  
ارب۔ لیفک۔ جزلط۔ مدوص۔ هف۔ تحن۔ عنش۔ ضغ۔  
تقنط۔

غرض کہ یہ سارے رمال شیخ المغرب ابو العباس ابن بنار سے جو فن سیار اور اسرار حروف میں کمال تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور اپنی سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ ایقش کے زیادہ صحیح ہے۔ مگر جس کتاب میں حساب بنیم مذکور ہے اور اسکو ارسطو کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لغویات بھی ہیں جو شانِ ارسطو کے خلاف ہیں۔

زائر جہد - (زائرچہ) صناعی قاعدوں میں سے غریبے حالات معلوم کرنے کے واسطے زائر جہ بھی بھیجا گیا ہے۔ اسی کے ذریعہ دنیا کا حال بھی کہتے ہیں۔ بنائے والا اسکا ابو العباس احمد اہلبتی مغربی صوفیوں کا داس و رئیس ہے۔ بیٹھنے چوٹی صدی ہجری (مطابق بارہویں قرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو یوسف منصور (بادشاہ مسعود) کا ولی عہد تھا۔ اسبوجہ سے یہ قاعدہ بھی غنیۃ العمل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنایا جاتا ہے اور اس کے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بنائے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اس کے فلک کے حصول کے مطابق ہر وجہ و عناصر وغیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خطہ کمزور تک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو دائرے کہتے ہیں۔ اور ہر تہ پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض اُن میں سے برشوم الزمام کہے جاتے ہیں۔ یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی شکلوں پر۔ اور بعض برشوم الغبار زائر جہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے غلے بنتے ہوئے ہیں۔ مگر طولا و عرضاً متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۳۱ خانے طول میں بنتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں نو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں حروف اور دوسرے طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے صحاح و اوقات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند بیتیں لایہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے نکالنے کی کیفیت اس زائر جہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زائر جہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھتا کہ کیونکہ اس سے کیا ہو۔

زائر جہ کے پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن وہب کا ہے (بی نقض)  
علمائے اثنی عشریہ میں سے ہے۔ دولت المتونہ کے زمانے میں تھا اور  
وہ شعر بعینہ یہ ہے :-

سوال عظیم الخلق حزن قصن اذن

عزائب شک ضبطہ الجبد مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اسکے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اسکو کیے  
بعد دیگے سے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعری وزن نکلتا ہے  
ایسی شعر کے وزن اور رومی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زائر جہ جسکو سہل بن عبد اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں  
مگر عموماً زائر جہات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور انکے عمل میں سخت زحمت  
ہے۔ ہاں یہ ہمہ خیب کے حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل  
ہے۔ کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری مصاعفہ کو امور غیبیہ کے دریافت  
کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال ہیں کیا مداخلت ہے۔

مغاریبہ فی کشف اللہ فائن (دفعہ نکالنے کی حیلہ گری) بابر کے اکثر طلبہ

جو معاش طبعی اور اسباب تفصیل رزق سے عاجز ہیں یہ حیلہ کرتے ہیں۔ کہ

پرانے پرانے ورق ٹوہنڈہ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے

ہیں۔ اور انکے حروف بھی پرانے زمانے کے ایرانی یا عبرانی خط میں لکھے

ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کاغذ نہ ملے تو کہہ دیتے ہیں کہ ہم نے انہی خطوط

سے ترجمہ کر لیا ہے۔ اور اس میں کچھ علامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے

کہ فلان مقام پر خزانہ دفن ہے اور انہی کاغذات کو لیکے امراد و رسا کے

پاس جاتے ہیں۔ اور اس جیلے سے روپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھو

آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو۔ تو کہتے ہیں کہ ہم نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے اور معلوم ہوتا ہے۔  
اس وجہ کے میں اکثر بیوقوف آجاتے ہیں اور انکی تقدیق کر لیتے  
ہیں کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ اگلے لوگوں کے خزانے سحری طلسم ہیں  
مہر کر کے زمینوں میں دفن ہیں۔ اور جب تک کوئی ماہر جاننے والا نہ ہو اور  
بجور وغیرہ نہ سلگے و عا میں نہ پڑھے۔ قریبی نہ چڑائے۔ تب تک نکالا  
نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی خط ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام  
سے پہلے جہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو زیر زمین  
دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پتے لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے  
میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثر لوگوں کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبور و روم  
و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق  
سینکڑوں نوحہ کاریاں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات  
زمین مدفون دیکھے تھے۔ یا پایا تھا۔ اور اسی خیال سے وہاں بہرے  
بٹھلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین  
وہاں کی شش ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ تخت النبی میں چلا گیا ہے۔  
اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ نہیں کہتے کہ تنہا ہی نہیں  
بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہمارا سی۔ ہمیں ابھی طرح نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ ایکسی دریا میں پانی ہٹ  
گیا۔ تو وہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ  
کہ انکے خیال میں قدما نے اپنے سارے خزانے دریا کے نیل میں دفن  
کر دیئے ہیں۔ (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفرد ہے۔ اسکی جمع طلسمات الی ہے) کے معنی ہیں

کہ آسانی تو توں کوارضی تو توں سے چند خطو مالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سانپ بچو وغیرہ مخصوص قصہ میں جانوروں سے بڑا تکلیف پہنچتی ہے اُسے دفع کر سکیں۔

دستور۔ سحر و قسم کا ہوتا ہے حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس سحر کسی جہوئی اور اہل بے اہل چیز کو کسی سچی اور باہل صورت میں ظاہر کیا جائے اس کے لغوی معنی میں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اسکو اس سبب سے سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اُسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دیتا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر اُن عملیات کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کرنے والے کی مدد

کرے۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ سحر بڑے سچے قسم کا ہوتا ہے۔ اور جڑھ اُن سب کی دو میں۔ سحر بیض (خدا کی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) سحر امیض کیونکہ سے شیطان کو آدمی اپنا فرمانبردار بنا سکتا ہے۔ اور سحر اسود کیونکہ سے خود بہ عامل شیطان کا فائدہ بجاتا ہے۔ اس سبب سے کہ سحر اسود میں شیطان کی عبادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدا قتالے اور اُسکی کتابوں کا انکار۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم حرام۔ اسی سحر کے ذریعہ سے رعد وغیرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زینبیں دین دین کر دیتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھو نہ لیجا سکے۔

غیر حقیقی سحر کو میمیا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کہی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ کا ٹکڑہ پرہ کے برابر نرناش کے چوکسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ واصل روپیہ ہے۔ اور جاوگر کے ماتھے سے جب اپنے ماتھے میں لیا تو پھر وہی کاغذ کا کاغذ۔

# پانچویں فصل

عالمِ رُوحانی کے عالمیں جن جن اسمائے بزرگہ کو استعمال کرتے ہیں۔  
 پر در درِ دُکارِ عالم کے اسمائے شریفہ کو تمام (مناوٹے) مانے گئے ہیں۔  
 ان ناموں کو اسمائے حسنی کہتے ہیں۔

اللہ رحمن رحیم ملک قدوس سلام مؤمن  
 مہین عزیز جبار متکبر خالق باسِ مصور غفار  
 قهار و ہا رزاق فتاح علیم قاض باسط خافض  
 رافع معز مذل سمیع بصیر حکیم عدل لطیف  
 خبیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ  
 مغیث حبیب جلیل کریم رقیب مجیب واسع ودود مجید  
 باعث شہید وکیل قوی متین ولی حمید محیی سبزی  
 معید محیی مہیت حق قیوم واجد ماجد واحد صمد  
 قادر متقدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال  
 متعال بذِ لواب منتقم عفو رُوف مالک الملک ذوالجلال والاکرام  
 مقسط جامع غنی مغنی مانع ضار نافع نور ہادی بلیغ باقی  
 وارث رشید صبور۔

صاحبِ شریعت اسلامیدہ حضرت علی (علیہ السلام) کے دو ایک نام  
 محمد احمد حامد محمود احید وحید ماجی حاشر  
 عاقب کلمہ کیں طاہر مظہر طیب سید رسول نبی



رسول الرحمة قيصر جامع مقتضى رسول الملاح رسول الراحة  
كامل اكيل مدثر مزمل عبد الله حبيب الله صفي الله نبي الله  
كليلة خاتمة الانبياء خاتمة الرسل محيي النبي مذكر ناصر منصور  
نبي الرحمة بنى التوبة حريص عليم معلوم شهير شاهر شهيد مشهور  
بشير مبشر نذير منذر نور سراج مصباح هدى مهدى منير  
داعي مدعو مجيب نجاب حفي عفو ولي حق قوي امين مامون  
كريم مكرم ملكين متبين مبين مؤتمل وصول ذوقوة ذوحرمة  
ذو مكانة ذو عز ذو فضل مطاع مطيع قدم صدق رحمة بشرا  
عوث غيث غياث لغمة الله هدية الله حرقة وثقى صراط الله مستقيم  
ذلك الله سيف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفى محجتي مقتنى -  
احي مختار اخير جبار الوالقاسم الوالطاهر الوالطيب الوالبراهيم  
مشفع شفيع عالم معلم مهيم صادق مصدق صدق سيد المرسلين  
امام المتقين قائد الغر المحجلين خليل الرحمن بدميه وجيه نصير ناظم  
وكيل متوكل كفيل شقيق مقيم السنة مقدس روح القدس روح الحق  
روح الفتى كافي مكتفى بالغ مبلغ شافي واصل موصل سابق سابق  
هادى مهدى مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفتاح مفتاح الرحمة  
مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصحح الحسنات مقبل  
العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشريعة صاحب المقام صاحب القدر -  
مخصوص بالعرض مخصوص بالمجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب  
السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب الحاج صاحب المغفرة  
صاحب الحجرة صاحب السلطان صاحب الرداء صاحب الدرجة الرفيعة  
صاحب اللواء صاحب العراج صاحب القضيبة صاحب البراق صاحب الخاتم  
صاحب العلامة صاحب البركات صاحب البيان فصيح الفسان مطهر الجوار

رؤف رجبہ اذن خیر صحیح الاسلام سید الکرمین عین الشہید  
عین الغر سعد اللہ سعد الخلق خطیب الامم علم الهدی کاشف الکلام  
رافع الزتب عز العرب صاحب الفرج۔

صحابہ۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلام کو  
دیکھا ہے اور ایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔  
تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر  
اصحاب کے زمانے میں رہے ہیں۔

مجاہرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں گئے  
انصار مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد  
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔  
حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی۔  
اثار۔ جو اصحاب سے وہی ہے۔ مگر آنحضرت کے کلام کو بھی اثر کہتے ہیں۔  
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔  
بنو زہرا۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔  
حسن حسین آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔

حکیمہ بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آنا ہے۔  
بلال۔ آنحضرت کے موزن کا نام ہے۔

ابوطیبہ۔ آپکا دربان ہے۔

نعمان بن عمرو آپکا طرفین تھا۔

عبد اللہ ذو البجادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔

عقاب آپکے علم کا نام ہے۔

ہیدان اس پیالہ کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دل دل سرخ رنگ کا ایک فوج تھا۔ مقوقس حاکم اسکندریہ سے ایک  
 لونڈی سمیت جسکا نام ماریہ قبلیہ تھا آنحضرتؐ کو ہدیہ میں دیا تھا۔  
 قصواء (یا) غضبنا (یا) جلد عا آپ کے ناؤ کا نام ہے۔  
 یعفور (یا) عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔  
 طرب (یا) ظرب (یا) کھینچا آپ کے دو گدوں کا نام ہے۔  
 براق ایک گھوڑے ناپاؤں کا تھا۔ گدے سے قدیں بڑا اور چمڑے  
 چھوٹا۔ جیسے شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔  
 لیلۃ المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک  
 گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلۃ القدر (اس رات کو جہنمی بھی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں  
 قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ  
 رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے  
 اور قول قوی سنائیے وہ شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔  
 سبع طولی۔ قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورۃ بقرہ۔ سورۃ آل عمران  
 سورۃ نساء۔ سورۃ مائدہ۔ سورۃ انفاس۔ سورۃ اعراف۔ سورۃ یونس۔ سورۃ انفاس  
 سورۃ براءۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم مشہور قول کے مطابق نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ ہیں۔  
 حواری۔ انبیاء کے مددگاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت  
 عیسیٰ کے انصار یا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

صاحب الحوت۔ یونان (یونس) نبی کا نام ہے۔  
 قطب۔ ہر زمانے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جسے خدا تعالیٰ نظر میں  
 رکھتے ہیں اسی کو غوث بھی کہتے ہیں۔  
 ابدال۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جس کا رہنا دنیا میں لازم ہے

اور جب ان میں سے کوئی مرے دوسرا اسکا قائم مقام ہو جاتا ہے۔ بغیر اس گروہ کے دنیا قائم نہیں رہ سکتی۔ انکی تعداد شتر ہے۔ ۱۰۰ شام میں ہیں ۲۰ علامہ شام کے اور اور مقامات میں۔

خضر۔ حضرت موسیٰ کے رفیق کا نام ہے۔ کنیت انکی ابوالباس ہے ایک قول یہ بھی ہے کہ نام انکا آلیا تھا۔ خضر مشہور نبی ہیں۔ مگر نصاریٰ کے نزدیک انکا نام ماری جرجس ہے۔

مختصرین۔ وہ لوگ ہیں جو راتوں کو خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ اور جب کبھی تنگ گئے تو خضر (کر) پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مختصرین ان لوگوں کو کہا گیا ہے جنکو اپنے اعمال پر قیامت کا بھروسہ ہوگا۔

ذوالکفل۔ ایلیاس۔ یا ہوشع یا زکریا نبی کا نام ہے۔ یحییٰ حصوی معروف یوحنا المہمان مشہور نبی۔ زکریا نبی کے بیٹے ہیں۔ شعیب نبی ہیں۔ نام انکا عویسل ہے۔ یمن کے کامن تھے۔ اور جناب موسیٰ کے خسر۔

ہود۔ نبی ہیں۔ نام انکا عابر بن شالح ہے۔ قوم عاد کی ہدایت کے واسطے خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ دین صائبہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو ہود نبی کی ہدایت کو مانا اور دین حق اور توحید خدا کے قائل ہوئے۔ منجملہ انکے لقمان بن عاد بھی ہیں۔

صالح۔ نبی ہیں۔ قوم ثمود کی ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے۔ مگر دمنفون نے نبی ہونے کی دلیل مانگی۔ آپ ایک بلندی پر چڑھ گئے اور دیا پہاڑی سے ایک اونٹنی مچ پیچے کے پیدا ہوئی۔ آپ نے سب سے منع کر دیا تھا کہ اسکو نہ چھیڑنا اور نہ مارنا مگر اونہوں نے نہ مانا آخر ایک شخص نے تیرا دے کے پستان میں مارا اور۔ مگر سی۔ اس کا بچہ پیدا۔ اس کے بعد

ایک بیک بہت سخت آواز آسمان سے آتی جس سے اذان سب کے دل  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب مر گئے یہ وجہ سے شاخ شہور ہو گئی کہ اغتبت من  
 للذین عقد الناقۃ شریہ لوگوں پر پیش کی جاتی ہے۔  
 خذ للہ بن صفوان اہل ریس کے نبی تھے۔ اہل ریس نوہی کی قوم  
 میں سے تھے یا بنی فلج بن عابر سے۔

آدریس۔ اخوخ بنی کا نام ہے۔  
 عذیر بنی تھے نام الکا عذرا ہے۔  
 طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔  
 حالوت جلیات جیار فلسطینی کا نام ہے۔  
 اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت  
 کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قطعید ان کے کتے کا نام ہے۔  
 معروف مکرخی ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروز ان کا لقب ہے  
 اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے  
 خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھا۔  
 سنیہ ہجری مطابق ۱۷۷ھ میں انتقال کیا۔  
 الرجال الادبوعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ  
 شہید جانتے ہیں۔

## زمانہ اسلام کے نام

فضیل بن عیاض زادہ خلیفہ ہارون رشید عباسی کے زمانے  
 میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابو احمد بن ادھم اہل کینت الیواسحاق عجل ہے خراسان کے  
 رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثوری نے زہد سیکھا تھا۔

اویس قرظی زہد میں ضرب النثل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو انھوں نے اویس قرظی کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری ابوالعیاض ثومان بن ابراہیم یا عیاض بن ابراہیم مصری زہد میں ضرب النثل تھے۔ انکی وفات ۱۵۰ھ ہجری مطابق ۷۶۷ء میں ہوئی۔

ساجدہ عدویہ بنت اسماعیل قیس بصری آل عتیک کی لونڈی تھی کنیت اسکی ام النجر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب النثل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب عوارف العارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جعلتک فی الفواد محذو  
واجت جسمی من ارا د جلوسی  
فالجسم منی للحبیس موتس  
وحید قلبی فی الفواد بیس  
میرے دل کے برابر انیس ہے۔  
میں نے تجکو اپنے دل میں اپنا ہم جنس  
بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے  
کہ جو چاہے اور سپر بیٹھے۔ جسم میرا تو میر  
ہم جنس کا مولس ہے۔ اور میرا دل دوست

## خدا کے فرشتے

ملائکہ کو برہہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کروڑوں یا کروڑوں کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سردار ہیں۔ اور کچھ مقررین ہیں۔

ناموس اکبر۔ روح القدس۔ جبرئیل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیسیٰ لوگ جبرئیل کہتے ہیں۔ انکے گھوڑے کا نام حیروم ہے۔ اور کچھ ملائکہ حذقہ ہیں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کہو کہ حنیف اسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔  
دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جناتیوں اور دوزخیوں کو پہچانینگے۔  
معقبات۔ رات دن کے فرشتے۔

قزح۔ جو فرشتہ کہ ابر پر موکل ہے۔ قوس قزح اسی کے نام کی طرن  
منسوب ہے۔

زحدا۔ ایک فرشتہ کا نام ہے جو ابر کو ہنکا تا پلٹتا ہے جس طرح حدی  
خوان اونٹ کو ہنکا تا پلٹتا ہے۔

صاعقة اس آئے کا نام ہے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لیے ہونے  
ہے جو چیز اس کے سامنے آجاتی ہے اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔  
اور ہلا دیتا ہے۔ اسی سے سیف الصاعقة کا لفظ بنایا گیا ہے (یعنی  
بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک معدنی دھات سے بنائی جاتی ہے جسکی  
ثابت یہ کہا گیا ہے کہ یہ یوں ابجلی کے ساتھ آسمان سے گرتا ہے۔

رابضة وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالہریرہ کے ساتھ زمین پر بھیجے  
گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے۔ کسی زمانے میں بھی  
ان سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے انکا کام انسانوں کے ارواح  
قبض کرنا ہے

منکر نکیر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد آتے  
ہیں اور انکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔  
انہیں اسبات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب  
کریں۔

بدوح ایک فرشتہ کا نام ہے جو امانتوں کی حفاظت پر موکل ہے

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کرنی اور قطبہ (امجاب کہف کا کتاب) کا نام لفافے پر حفاظت کی واسطے لکھ دیتے ہیں ہاروت ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی معصیت کی اور زمین پر اُتار دیئے گئے۔ آخر شہر بابل پر اپنا تسلط جایا پیر و درکار عالم نے انکو انسانی صورت اور ہم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان ہیں فیصلہ کیا کرو۔ اور پہلے نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامست قسمت سے انہی کو ایک عورت کی محبت نے پہلے کے ہناسندی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عہد اصلی اٹھا تو ملکی ہے اور اجسام علیہ و سفلیہ پر انکو پوری دنگاہ ہے۔ اس سبب انہوں نے سحر بھی پڑھی خوبی سے درست کیا۔ اور حکماء بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہم اب تک مثل ہے کہ فلان اسحر من ہاروت و ماروت (یعنی فلاں آدمی تو ہاروت ماروت سے بھی بڑھ کے جاوے گا ہے) انہی کی وجہ سے بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحرا اور بابل السحر کہنے لگے۔

الحکد الرقیع آسمان کو یاد کہ ہوا یا بنجد پانی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

رقیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صافور کا تیسرے آسمان کو۔ حاقور چوتھے آسمان کو بدفع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعض لوگ نے پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت بھی ایک قول ہے۔

عربوہ۔ عذقہ ساتواں آسمان سندرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔

بیر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضراح بیت مہور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر بنا ہوا ہے۔ مسلمانوں کا



قول ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنایا ہے۔

مجلد پہلی کتاب خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیر ہے جس پر تمام عالم میں جو کچھ قیامت تک ہونی والا ہے لکھا ہوا گیا ہے۔

الساعة۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر۔  
الازفة۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ الحاقة۔ الخروج۔ وبغیرہ روز قیامت  
کے نام ہیں۔ دار السلام۔ دار الجزاء۔ حظیرۃ القدس جنت کے نام  
ہیں۔ رضوان نگہبان جنت کا نام ہے۔ تسنیم جنت میں ایک نہر ہے۔  
غرفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ  
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

خضاح بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی  
اور دود سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور مکھن سے  
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جسکے کنارے زیر جد کے ہیں اور اسکے  
کناروں پر جو ظروف رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔  
جو کوئی آسمیں سے پی لے کر پھر کر پیاسا نہ ہوگا۔

طوبی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیون  
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے کھمبے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی  
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں مومنین کی رومیں جاتی ہیں  
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قائم  
کو علیون کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سدرة المنتہی کو علیون  
کہتے ہیں۔

اعراف جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک حد فاصل ہے۔  
دار البوار۔ ہلاکت کا گھر (جہنم) لظی۔ سعیر حطمة۔ بولس۔ جہنم

ہادیۃ۔ سقن دوزخ کی آگ کے سات طبقے ہیں۔ درمک کسی انتہائی  
عشق کو کہتے ہیں اور جہنم کے سب سے نچلے حصے کو بھی۔ مدہ الک مرتبہ اور  
منزلت (نیچے کا حصہ) درجہ اوپر کا حصہ۔

منازل دوزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زیادہ کچھ ملائکہ ہیں  
جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجا ئیں گے۔ صراط لبسا سا ایک پل جہنم پر بنایا ہوا  
ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔  
دوزخ میں ایک میدان ہے۔ سبچین جہنم کی ایک وادی کا نام ہے  
یا اُس کتاب کا نام جس میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے  
ہیں۔ یا اُسکو کہتے ہیں جس میں جن والئان کے بدکاروں کے برے  
بہلے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ سبیل اور سبچین ایک  
ہی چیز ہے۔ منہ ان پتھروں کا نام ہے کہ جو دوزخ کی آگ میں گرم  
کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے  
تھے۔ انہی شہروں سے اباہیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعد دوزخ  
کے ایک پہاڑ کا نام ہے جسپر گنہگار آدمی ستر خلیفہ تک چڑایا جائے گا۔  
پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غسلین  
خون اور پیپ جو اہل جہنم کے بدنوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک  
دوزخی درخت کا نام بھی ہے۔

خبال دوزخ والوں کی پیپ۔ زقوم دوزخ کی جڑ میں ایک  
درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے پھل  
دوزخیوں کو کھلائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ ملعونہ  
کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جسپر حضرت ابوالبشر  
ارتے تھے۔ حید حود یا حید عور یا حید قورین میں ایک

پہاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پہاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جا کے عوام الناس جادو سیکھتے ہیں۔

بدھوت حضرت موت میں ایک کفوں ہے جس میں کافروں کی رُو حیں جمع ہوتی ہیں۔

مؤتفکات اُن شہروں کو کہتے ہیں جن میں خدا نازلے نے قوم کو طہر الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چٹائی ہے جس پر سے دریا دکھائی دیتا ہے اُس چٹائی کی دورا میں ہیں جو شخص اُن دورا ہوں پر سے ہو کے جائے ٹھیک مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاخیدہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے باتیں کی تھیں۔

بنت جلق ایک کچھوالی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے اندڑے دیتی ہے جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک ایسا اندڑا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جسلسلہ الخزار میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو خبروں کو دریافت کر لیتا ہے اُسکو لوگ اپنے گھر کا پڑ لاتے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جیو ان جو قریب قیامت کے ضرور ٹھکیگا۔ اسلام میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت یہی دابۃ الارض ہے۔

شہر مکہ میں کوہ صفا سے ٹھکیگا اُسکے ٹھکنے کے واسطے کوہ صفا پیٹ جائے گا۔ اور سب لوگ اُسوقت مٹی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف سے ٹھکیگا یا تین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ

کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ مومن کو تو عصا سے راز تاجا یگا اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے ٹھکرے گا جس سے لکھا جائیگا ہذا کافر

## جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمارت۔ بطون۔ افتاد۔ فضائل۔ عشائریہ ہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح ان کے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابوالسرے سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر مارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اسکو حنیفہ دو وہ پلا کے پالا تھا۔ پھر انہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور رشیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے متعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسرے سے ایک بات کہی (فی الحقیقت سچ ہے) کہ اگر سچ منج تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو اُن کے متعلق لکھتا ہے اسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گھڑت ہے تب بھی کچھ مضافہ نہیں۔ کیونکہ ترے اشار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کا قول ہے کہ جن جو قوت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و فساد کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر مکالموں کے اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی سن لے تو وہ مارو کہا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے حضرت کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب عیبوں سے پاک ہووے تو وہی ملائکہ۔  
نعت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب قوا انسان کے ہوں اور پھر انسان نہ ہو) یا جو چیز جو اس غم سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملائکہ ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔  
جن کو جن اسوہ سے کہتے ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ جن کے معنی پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عموم خصوص کی نسبت ہے اس سبب کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے شیخ بوعلی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اذن حیوان ہوائی متشکل باشکال مختلفہ یعنی جن ایک ہوائی جاندار چیز ہے جو مختلف قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر یہ نہیں کہتا کہ حقیقت میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابوالنقاء نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان روح میں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر انکے اعمال دنیاوی زندگی میں اچھے تھے تو انکو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔ ابو وہب نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعضے محض ہوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جان تمام جنوں کا باپ تھا۔ جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابولہبہ مسکی اولاد میں سے جو ابوالقبائل ہوئے ہیں انہیں سے ایک جن کا نام وحش

دہریش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شعیبان ہے دوسرا  
مردہ غرغان ہے تیسرے عسل۔

حن بھی جنوں کا ایک چوڑا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت سیاہ کتے  
اور اراذل و عنفائے جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حن انکے کتوں کو کہتے ہیں  
یا حن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص حن ہی ہیں۔ نہ  
خالص انسان۔

مشق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت نصف آدمی کی ہے  
(دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گھروں میں رہا کرتے ہیں۔  
احقب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی عمدہ سے سنا تھا۔  
حکب۔ بہت بڑا سرکش بن تھا۔

## جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن جن مقاموں کو متعجب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قومیں رہتی  
ہیں بچلہ انکے براہ ص۔ جہیم۔ وبار۔ بقار (رمل حالج میں ایک موضع ہے)  
بلوئہ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش (رمل یرین کی پشت پر ایک مقام ہے)  
وہاں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے  
منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنگو حوشیہ کہتے ہیں (موب دابر (اسکو موت دابر  
بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکدہ فی ہوت دابد۔  
جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب  
اسکی خبر ہی نہیں آ سکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عبقر یہ بھی ایک ایسا  
مقام ہے جسکی مثل دیکھائی ہے۔ جب کسی شخص کو تبتا نامعلوم رہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری القوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مرفوع عبقری کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ عجب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جگر منقش چارو کو کہتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جن پر جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ ان پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً وہ وہ ہے کہ یہ بھی عجب کے خیال میں جنوں کو بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللہ بن محض فغظاً انار لک بھائی و وہ پر جنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اسی طرح کفٹ محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں جن آیا کرتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں بالقیس شامزادی حاکم شہر سبارہتی تھی۔ دوسرے تدر ہے (یہ قلعہ شام میں بنا ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں ان کو عرب جاہلی بھی سمجھتے تھے کہ بس جنوں نے ہی بنایا ہے۔ آدمیوں کی قوت اسکے بنانے میں فائز نہیں کر سکتی۔

جنوں کی آواز عرب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز پٹیل میڈانوں میں سنائی دیتی ہے۔ اس کو غوف کہتے ہیں۔

زمی زمی۔ پیغم۔ اسی آواز کی نقل ہے۔

بڑے بڑا خوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر یہاں

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور اس سے پہلے چاہتی ہیں۔ اور اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جائے۔ اور کبھی اور ابھر ہوتا ہے کہ دونوں سے بل کے پتے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن یہ کہ مجزوات اور مادیات سے بلکے بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے بلکے ہوئے (میں سے ایک جہم ہے) عرب کا یہ ہی خیال ہے کہ جہم انسان اور فرشتے کے تناسل سے پیدا ہوا ہے اور یہی خیال یفقیس (شہر سیا کی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ و فی و شخص تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یربوع کی بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول بیا بانی کے تناسل سے پیدا ہوا ہے۔  
غرض اسطرح کے بہت سے خیالات ذمہ آنکے و مانع میں تھے۔ لیکن اسلام نے ان کے سب کو مٹایا۔

## جن اور شیطان کے متعلق نکتات

جہم شیطان۔ خبیث و کور شیطان خباثت مادہ شیطان ابو حور ابو قنترہ ابلیس کی کنیت ہے۔

زالبور۔ ثبیر۔ اعور۔ مسوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ یہی پانچوں اسکی فریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق ایک ایک کام ہے۔

لیبی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلوٹ۔ شیطانوں کی اولادوں کے



نام ہیں۔ حیاء۔ دکالی۔ خدا لا منہ انہی شیطانوں کے نام ہیں۔ ولہان مذہب یہ دو شیطان بن ہیں جو وضو میں بہت سا پانی صرف کرتے ہیں۔ خنزیر اس شیطان کا نام ہے جو نماز میں بہکتا ہے۔ یاہ اذیب پہاڑوں کی سخت چٹائیوں اور راہوں کا شیطان ہے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن زبیر نے دیکھا تھا۔ اسکے سر پر ایک کوڑا مارا بس فوراً ہی مر گیا۔

ذو جہد ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لڑائی) کو زو جہد کہتے ہیں۔ اسوجہ سے کہ یہ غبار اڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمو کی صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو ام بونہ بھی کہتے ہیں۔ اس جہاں سے کہ یہی غبار اڑاتا ہے۔

## چھٹی فصل

عرب کی عادات اور حشیانہ خیالات جو اسلام کے آنے سے برطرف ہوئے

عرب جاہلین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی لغو عاداتیں تھیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ ان کے بچیرے۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ انصاب۔ ازلام۔ واد البنات۔ رفادۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ آیت نازل

ہوئی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے ہرگز بچہ اور سائبہ اور صلیبہ اور عام کو نہیں قرار دیا ہے۔ اور خمر (شراب) اور میسر اور انصاف اور اذلام نجس چیزیں ہیں۔ اور شیطانوں کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔ بس اسی دن سے یہ سب فضول باتیں ترک ہو گئیں۔

بچہ اور اس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور آخری بچہ زہو۔ نو اس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اسکی ذکات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے چاہے کسی گھاٹ پر پانی پیئے۔ کوئی شخص اسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں میں سانڈ بیل کی قدر ہوتی ہے)۔

سائبہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا تو کہہ دیتا تھا ہو سائبہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی حیثمہ اور کوئی ہیشتر ان دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وصیلہ بھڑوں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھیڑ کے بچہ پیدا ہوتا اور وہ مادہ ہوتا تو اسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ اور مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصیلت اخاھا (یہ مادہ بچہ اپنے بہائی سے لگ گیا) پھر اس بڑ کو قربانی نہیں کرتے۔ حام۔ زاونٹ کو کہتے تھے جس زاونٹ کی جھتی سے دس بچے پیدا ہو چکے تھے تو پھر اسکی اتنی عزت کئے کہ کہی اسپر بوجہ نہ لاتے۔ نہ سواد ہوتے۔ اور کسی مقام پر چرنے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اسی کو عام کہتے تھے۔

خمر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ جامی عرب کا قاعدہ تھا کہ جو کوئی شراب پیا کرتا۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈا بھی لہرا کر دیتا تھا جس سے شرابیوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب کمائی ہے (ان جہنڈوں کو غایت کہتے تھے)۔

جاہلی عربوں کو اس قدر شراب بخوری سے شوق تھا اور اس قدر اس فعل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقام فخر میں اپنی کثرت شراب نوشی اور جو اکیلے پینا ذکر کیا کرتے تھے۔ اُٹھایا خیال تھا کہ کثرت سے جو اکیلے پینا اور شراب پینی جو درخشش کی علامت ہے۔ اُنکے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو غبشان نے ایک مشک شراب پر خانہ کعبہ کی کنجیاں پیڑ لیں گوا اسکے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرت شوق کی وجہ سے انہوں نے اپنے شعروں میں سینکڑوں ناموں اور صفاتوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں عرب کو اس سنت العرب کی روح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ مزور اپنی طبیعت آزمائی اسکی توصیف میں کی ہے۔ مگر نفیس و لطیف دہی شعر میں جنہیں اوصاف خم زیادہ بیان کئے گئے ہوں اور دودھ جام و کاس کی کیفیت میں کسی قسم کا تغزل بھی ہو۔ لیکن صوفی شعرا نے (مثلاً امام فارغ و غیرہ کے) جو اسکی تفریبات بہت ہی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اس میں روحانیات کی تعریف مراد لی ہو۔ جیسا کہ فارغ نے کہا ہے۔

قالوا شرابت الاثم کلاً واثماً | لوگوں نے مجھے کہا کہ کیا تو نے گناہ  
شرابت التي فی تذکھا عندی اثم | (شراب) واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی  
ہرگز یہی نہیں بلکہ میں نے اسی چیز پی ہے کہ جسکے نہ پینے میں گناہ تھا۔  
اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام

سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اسکے علاوہ دودھ تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں  
اس میں فی الجملہ ترشٹی آگئی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ ترش دودھ و دھواں  
و مانع کو ضرر اور سست کر دینی کی قوت ہے اسبوجہ سے اُس کا نازل

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواحی کی تصنیف سے حلیۃ الکسیت ہے۔ اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھ لے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب و اہلین اور اسلامیین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

## شراب کے نام

خمر۔ راح۔ راحۃ صدام۔ قرقف۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔ قہو۔ شراب۔ طلا۔ رجیق۔ شمول۔ حمیا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقد۔ مشعشعہ۔ صافیہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عتق۔ عالق۔ بکر۔ عذراء۔ عروس۔ ام الدھر۔ اخت المسرة۔ ابنۃ العنب۔ سلسال۔ سلسیل۔ سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجور۔ شمطاء۔ کلیسا۔ دم جریال۔ اسقط۔ عقور۔ مزہ۔ معرفۃ۔ معرق۔ درباق۔ زنجیل۔ نامور۔ مارہ۔ سبا۔ سیبہ۔ حطرہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقہ۔ خرط۔ قطب۔ بنجامہ۔ عاتیدہ۔ خاتیدہ۔ مخیلہ۔ مطیبہ۔ مازی۔ مجیدہ۔ نشاء۔ منشیدہ۔ ہبیدہ۔ بابلیہ۔ بلسانیہ۔ مزیدہ۔ زنبیدہ۔ ثلیدہ۔ حفیہ۔ سامریہ۔ ساہزیہ۔ مریہ۔ مغدی۔ مسلیہ۔ ساریہ۔ معینہ۔ اسرہ۔ قاہرہ۔ خلیلہ۔ بنامہ۔ ذبابہ۔ مویہ۔ معرفہ۔ طاردہ۔ مسیدہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخد۔ قندیل۔ کسبیس۔ زرجون۔ شمس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ ماقع۔ ناقع۔ مہمچ۔ نیل۔ شرابی۔ صومع۔ مفاح۔ حجة۔ عسجد۔ فواد الدن۔ ام عنا۔ ام زینق۔

ام لیج۔ ام الخبائث۔ حرام۔ اثم۔ مثلثہ۔ (یہ وہ شراب ہے کہ آگ رکھ کے تین حصہ جلالی گئی ہو یا محذومہ۔ نبع (شہد کی شراب) مجمدہ (جو کی شراب) مرز (گھینوں کی شراب) مسکد کہ چینی کی شراب۔ یہ شراب جنبشہ کی ہے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔ اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اسکے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح کی شراب کی صبح شام کی شراب کو غنوق۔ دوپہر دن کی شراب کو قیل۔ اول شب کی شراب کو خمہ۔ منہ اندر پیری صبح کی شراب کو جاشریہ۔ ایک شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

والفضل ما یفدی الی الشیء جنبشہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ دینا  
واللروح اهدی الزراح فہو لھا جنبشہ | ہے وہی ہوتی ہے جو اسکی جنبش  
میں داخل ہو۔ اور روح کا عمدہ ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اسکی جنبش میں ہے  
ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتا  
ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مزہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ۔ ناک کو  
اس مزے میں شریک ہونا چاہیے۔

الافاسقنی خمر و قل لی حو الخمر | اے ساتی مجھے شراب پلا اور یہ بھی کہ  
ولا تشقنی سیراً اذا امکن الجھما | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مزا آئے)  
اور پھر چھپاکے نہ پلا بلکہ ظاہر نظر پلا کہ آنکھیں بھی اُسکو دیکھیں۔

دوسرا شعر اسی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مقدار کو ظاہر کرتا ہے۔  
رأیت طابع الانسان اربعة اھل الاصل | میں نے دیکھا کہ انسان کی اصل طابع  
اربعة لاربعة لكل طبعیة رطل | چار ہیں۔ یعنی عناصر لہذا چار کو  
چار ہی جام دینا چاہیے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔

اغشی شراب کے دو انہوں نے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس شرابت علی لہذا ایک جام شراب تو میں نے لذت کے  
 و آخری دل ویت منہا بھا۔ واسطے پیا اور دوسرا واسطے کہ شراب  
 پینے کا علاج شراب ہی سے کروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب  
 کا نشہ بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں  
 ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر فرماتے ہیں جس سے بنانے میں  
 مہنگی تمام زندگی وقف شراب وغیرہ ہے۔  
 للبرش یوم و یوم للخشیش ولل ایک دن تو میں نے برش (ایک  
 افیون یوم و للصدھبہ یومان قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے) کو  
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا دن افیون کے واسطے  
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔

### میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں  
 از لام الیسر عرب کا ایک قسم کا جو ہے۔ جو ابھی تیروں سے کھیلا جاتا تھا  
 اُن تیروں کو مغالین ہی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند  
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ ابھی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اسوجہ سے کوئی  
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کہتے ہیں علق الودھن یعنی جامد اور ہتھ  
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوٹ سکتی۔

اہل تواضع کہتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں مالدار لوگ موٹی موٹی  
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیں حصوں پر تقسیم کرتے۔  
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ ابھی تیروں کو از لام کہتے  
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ فن۔ قوام۔ رقیب۔ ناصن  
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فسیح۔ منبج۔ وعد۔ اینس سے ہر ایک تیر کا

ایک خاص حصہ ہے۔ مثلاً فذ کا ایک حصہ ہے اور توام کا دو۔ اور تین کا تین۔ اسی طرح سلی تک ایک ایک بڑھتا گیا ہے۔ یہاں تک کہ سولے کے سات حصے قرار پائے۔ اس بات کا اختلاف ترتیب۔ بعض تو کہتے ہیں کہ ناض جو تھا تیر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ پانچواں ہے۔ باقی تین اخیر والے تیزوں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

حصہ لگانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہر تیر پر اس کا نام لکھ کے اور ایک تھیلی میں اُن سب کو رکھ کے کسی معتبر اور موثق آدمی کے ہاتھ میں وہ تھیلی دیدیتے (ابو شخص کو بھیل اور معنیض کہتے تھے) وہ شخص اپنا ہاتھ تھیلی میں ڈالتا اور کوئی ساتیر نکال کے کسی ایک شخص کے ہاتھ میں دیدیتا۔ اور جو کچھ اُس تیر پر لکھا ہوتا اُسکے موافق اُس کو حصہ مل جاتا۔ اور اگر پہلے تین تیروں میں کوئی اُسکے ہاتھ میں دیتا تو وہ محروم سمجھا جاتا۔ اور اُس کو بکری کی قیمت کا باطل گھانا اٹھانا پڑتا۔

یہ کھیل اکثر بارے کے دنوں میں کیلا کرتے تھے۔ کیونکہ وہی زمانہ زیادہ اُن کے اطمینان کا ہوتا تھا۔

اس کھیل کا موقع خاص کعبہ کے اندر ہوتی (عرب کا ایک بہت بڑا بت تھا) کے سامنے اُس کو میں پر ہوتا تھا جہاں وہ اپنے معبودوں پر قربانیاں چڑھاتھے۔ اس کام میں لقمان بن عاد بہت کامل سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ضرب النثل ہو گیا تھا۔ اُسکے ساتھ آٹھ آدمی اور بھی تھے۔ جو اس جوئے کے مشاق سمجھے جاتے تھے۔ کہ ان کے نام حسب ذیل ہیں:-

بیاض۔ حمضہ۔ طہیل۔ دفا۔ ذہ۔ مالک۔ فرعہ۔ ثیل۔ عمار۔ یہ اشخاص بھی ضرب النثل تھے۔ جب جواریوں کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے تھے ہم ایسا لقمان یعنی یہ لوگ لقمان کے ساتھ جواریئے ہیں۔ جیسا کہ طرفہ بن عبد کہتا ہے:-

تھم ایسا رقصان اذا - یہ لوگ تو لقمان کے ساتھی ہیں جبکہ سر کا  
 اعلقت الشقوقہ اندل الخضر زمانہ جزر (مہوئی بکری) پر جو انھیں لے کر بندھا  
 مغلہ امثال عرب کے عجیل القداسع والحجور ورتفع بھی ہے۔ یہ مثل اس  
 شخص پر کہی جاتی ہے جو کسی کام میں جلدی کرے حالانکہ ابھی اس کا وقت  
 نہ آیا ہو۔ اس سبب کے تیر اندازی جوئے کی اسوقت ہوتی ہے کہ جب کہ یوں  
 کو فوج کر چکیں۔ اور جبکہ وہ اپنی چاکاھوں میں چر رہی ہوں۔ تو کونسا  
 موقع تیر اندازی کا ہے۔

دوسری مثل اسکے متعلق حق قدح ہے۔ (یعنی تیر سے آواز آتی ہے)  
 مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو کسی کام کو نہ مانتا ہو مگر ہانے والوں میں  
 داخل ہو کے ویسا ہی اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہے۔ اس مثل کا منشا یہ ہے  
 کہ جب کوئی انجان ترہ اندازی کرتا ہے تو اس کی تھیلی سے تیر نکالنے کی وقت  
 کھٹکھٹا ہٹ محسوس ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ شخص تیر اندازی  
 میں دخل نہیں رکھتا۔

اُنکے ان قدح رتیر ابن مقبل کی ہی مثل دی جاتی تھی کیونکہ یہ تیر کہی خطا  
 نہیں کرتا تھا۔ مالک تیر قبل اسکے بھلنے کے اپنے ان آگ بلا لیا کرتا تھا۔  
 اسکو یقین ہوتا تھا کہ میرا تیر کہی خطا تو کرنے کا نہیں (مجھکو حد ضرور ملے گا۔  
 تو خواہ مخواہ دیر کرنے سے کیا فائدہ پہلے ہی کیوں نہ آگ بلا لوں کہ حصہ ملنے  
 پر فوراً بھون جھان کھالیا جائے)۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ ابن مقبل نے اپنے تیر سے ستر مرتبہ تیر اندازی  
 کی۔ ایک مرتبہ بھی خطا نہیں کی۔

ایک یہ بھی اُنکی مثل ہے کل امرہ اعرف بوسم قد حد (میرا شخص اپنی  
 تیر کی علامت کو پہچانتا ہے) یہ مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو شخص اپنی  
 قدر پہچانتا ہو۔ یہ قول اس کلام سے مشتق ہے البصر وسم قد حد اپنے



تیر کی علامت کو دیکھ لے اکیسویں ہر شخص اپنے اپنے تیر پہ ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیر میں تیز کر لیتا تھا۔ اور اسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لیتا تھا۔

جوسے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم انہیں ہونیاں تھے۔ انکا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اس میں چھپا دیا کرتے اس کے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتے بتاؤہ چیز ان دو ڈھیر یوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ مارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی فلاں شخص نے اس قسم کا جوا کھیلنا اسکے شانہ میں طرفین عبد بکری کا قول موجود ہے۔

یشق حباب الماء حیز ومعاہا کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اس طرح کاٹنا کما قسم الذب المفائل بالید جاتا ہے جس طرح اس قسم کا جوا ری خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔

دوسری قسم حمار ہے۔ یہ جوا انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب نکالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اسکا طریقہ ہی قریب قریب تیر اندازی ہی کے ہے۔ تیسری قسم مخوق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اُسکی ایک طرف کو تیز کیل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی ان لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج کے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ انکے پاس اس طرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے انکے پاس خرے کی بیج لالتے ہیں۔ اور دوسرے سے شرط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ خرابہ مارینگے۔ اتنی مرتبہ جتنے خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اس لکڑی نے خطا کی اور تباہی نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اسکو کچھ نہ ملیگا۔

**انصاب**۔ پتھر کی بنی ہوئی صورتوں کو کہتے ہیں۔

ازلام۔ بھی اسی اگلے طریقے سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیزروں کو ازلام  
استخارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیز لیتے ہیں۔ ایک پر لکھتے  
ہیں امر بنی ربی دوسرے پر بھائی ربی۔ تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہو  
چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیزروں کو  
ایک قبیلے میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیزر نکلتا (میسر  
امر بنی ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب ہمیں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم  
مل گیا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا  
(جسکو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ اندازی کرتے۔ یہاں تک کہ اگلے دونوں  
تیزروں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیزر بھی انہی صورتوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے  
تھے۔ اور وہیں استخارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیزروں کو قذاح الاستقسام بالانصاب  
کہتے تھے۔

**وادی البسات**۔ بمثل انکی وہی عادات کے ایک وادیات بھی تھا  
یعنی جب عرب کے گہر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے  
مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا  
ہے کہ قحط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قید  
کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے  
کہ شادی کر نیچے شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لالتے ہیں اپنی  
بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جس نے  
وادی البسات (لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم تیلی نامی  
ایک شخص تھا۔ اسکے بعد تو وادوں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے  
اس رسم کو مٹا دیا۔

اصحابان کہتا ہے کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدان نے اپنی ایشال میں۔ حمزہ نے ہشیم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ وادکار سم تمام عجب قبیلوں میں مروج تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوس چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو یرسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تیمم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نعمان کے بھائی ریان نے بنی تیمم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ ان کے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ اس سبب سے کہ بنی تیمم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا۔ جب بنی تیمم کے قبیلے کے لوگ بطور یہان کے نعمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی قیدی عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نعمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں چاہیں تنہا لے سافقہ جائیں۔ غرض ان عورتوں میں ایک لڑکی قیس بن حاصم مذکور کی بیٹی تھی۔ اس نے کہا میں اسی شخص کے پاس رہو گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤ گی۔ جب یہ سنا تو قیس نے نذر کر لی کہ اس کے گھر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی انکو زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔ اسی نذر کے سبب سے تقریباً دس لڑکیاں اس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب سے قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کر نیکی سخت ممانعت وارد ہوئی ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الجودا میں پر جو کہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں یہی بنی تیمم ایک شخص پر بہت فخر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید خرید کے پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الویارات کہتے تھے۔ نام اسکا معصوم بن ناجیہ تھی تھا۔ اور مشہور شاعر فرزدق کا دادا تھا۔ یہ شخص اسبار سے ہیں ضرب النثل بھی ہو گیا تھا۔

رقادۃ فی الحج۔ ایک قسم کا محصول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم حج میں

اپنے مالوں میں سے قتی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان پیسوں سے کھانا پکواتے تاکہ جو بے پارے مغلس حج کو آتے ہیں ان کو کھلایا جائے۔ قتی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے مقالہ کی دوسری فصل)

رتقم۔ یہ ایک قسم کا مشہور و رخت ہے۔ عرب کے خیالات میں سے یہ بات ابھی تھی کہ جب کوئی انہیں سے سفر کو جاتا تو اس و رخت کی کسی بار یک شاخ کو لیکر گھر لگا دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھتا کہ وہ گھر کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ اس کی عورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بچھیں گئی تھی۔ اور اگر بند ہی ہوتی تو اسکی پاکدامنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت لکھی ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پار نہ جانا کیونکہ میں و رخت رتم میں گھر دیئے جاتا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی بدکاری کی اور وہ گھر کھل گئی بس میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

هل یبفعك الیوم ان ھمت ھمد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر  
لکنۃ ما توھی و تعقاد الرتم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری  
کرے گی تو چٹکے بہت بہت ہی ویتیں کرے اور رتم کی شاخ میں گھر  
لگانی فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شعر کی بنا پر ایک مثل بھی بنی ہے۔ اھل من تعقاد الرتم  
(یعنی فلاں شخص رتم میں گھر لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے فیر ہے  
کہ بصر رتم میں گھر لگانے کا کوئی نتیجہ اور فائدہ نہیں اسی طرح اس شخص سے  
بھی کوئی فائدہ نہیں۔)

ترتیب۔ رحمہ کی طرح ہے۔ عرب میں سے جب کوئی مرنا تو بہی  
اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔  
یہاں تک کہ وہ مرجاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے  
کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکر اتو اسی اونٹنی پر سوار ہو کے میدان حشر  
میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔

اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اُسکے سر کو چوڑے  
سینے کے قریب لاسکے باندھتے تھے۔ اُسکو چھیر کے پیٹھ کی طرف اور  
اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مرجاتی تھی۔ اس فعل کی بھی  
وہی وجہ تھی۔

تعمیۃً لقیضہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں  
جو ساندھوتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار  
اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مفذار ہو جاتا  
تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے مثل میں عند مال عامل  
جہیں لینے فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔  
یعنی کسی طرح نہ تو تلف ہوتا ہے نہ نظر بد کا اثر اُس پر ہوتا ہے۔

ووالعز۔ جب کسی اونٹ کو مرض عزدیہ ایک مرض ہے کبھی کیطرح  
سے اونٹ کو ہوتا ہے۔ ہوتا تو صبح سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسکے اثر  
سے بیمار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی سند میں نابذ کا اثر ہے۔

حملت علی ذنبہ و تزکتہ۔ دوسرے کا گناہ بقتلہ میرے اوپر  
کذلک والعر۔ یکوی غیر و هو ق۔ لا دویا۔ اور اُسے چھوڑ دیا جیسے کہ عز  
والاونٹ کے عوض میں صبح سالم اونٹ کو جو آرام سے چرنا ہے۔  
ولع دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل بیماری سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرعہ بطور مثل کے اس شخص پر کہا جاتا ہے جو کہ خود تو

بے چارہ بے قصور اور دوسرے کے قصور میں پکڑا گیا ہو۔  
**تسکین النوق النافره** دہانے والے اونٹوں کو ٹھکانا، عرب کے  
 خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ دہانے لگے اور اسکی ماں کا نام لے لیا جاوے  
 تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

**سقی البقر**۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو بیلوں کو مارنے لگتے  
 تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ بیلوں پر جن سوار ہو جاتا ہے۔ اور اُنکو پانی نہیں  
 پینے دیتا۔ ابن مدرک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیکا نذا عقلہ | سیر سلیک کو قتل کرنا اور پھراسکی دین  
 کالشر یضوب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ عیسی گائے جب پانی  
 نہ پئے تو بیل کو مارتے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ ہی غیر مجرم کو مجرم قرار دینے کے مقام  
 میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ فوراً ایک گھانس ہوتی ہے۔ جو  
 پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اسکے سبب گائے پانی نہیں پیتی۔  
 جب اُس گھانس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے ہٹ جاتی ہے  
 تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گائیوں کو اسوجہ سے نہیں  
 مارتے تھے کہ وہ دوہ دیتی ہیں تو ڈرانے کے واسطے بیلوں کو مارتے  
 تھے تاکہ اس ڈر سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

مامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی مار ڈالا جائے اور اسکے خون کا  
 بدلہ نہ لیا جائے تو اسکی کھوپڑی میں سے ایک طائر (مامہ) نکلتا ہے۔  
 اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ اور جب تک عوض نہ لیا جائے  
 تب تک یونہی چیخا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اُس آدمی کی روح پرندہ بن کر آتی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔  
سلط الموت والمنون علیہم  
فلہم فی صدی المقابہام | اسی وجہ سے مقبرے کی صدی (ایک پرندے کا نام ہے) میں نام بھی چیتا ہے۔

مگر اصحابی نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔  
اور اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر متوجش رہتا ہے۔ اور اکثر غیر آباد شہروں اور عجیبوں کے قبرستانوں اور مقبروں کی قتلگاہوں میں رہا کرتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہیشہ میت کی اولاد کے پاس آیا جا یا کرتا ہے کہ اپنے بچوں کے حالات معلوم کرنا ہے اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عورتیں کسی مقتول پر روتی نہ تھیں جب تک اُسکے خون کا عوض نہ لے لیا جائے کیونکہ وہ چھٹی تھیں کہ اُس وقت تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اُس نے یہ کہہ دیا کہ لا عدوی ولا ظیفر ولا صفر ولا هام۔ یعنی اسلام میں یہ چار چیزیں نہیں ہیں۔ اُس وقت سے یہ رسم ہی اٹھ گئی۔ (یلو اور نام تو معلوم ہو چکا مگر عدوی ایک مریض سے دوسرے صبح و سالم شخص میں مرض کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے پیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی اُنہی خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ بہو کا ہوتا تو سنی پیل کی ہڈیوں کے غرفت کو کاٹ سکے کھاتا ہے۔

جان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرسبز ہیں۔ گہروں میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص اُنہیں مار ڈالے تو جنات اُسکے اُسکا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُنکی امثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الاراقم ان یقتل ینقم وان ینذین یلنم (رقم سانپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو کھالیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سانپ ایک ہی چوٹ میں مر جاتا ہے اگر دوبارہ اُسکو مارا جائے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الاسنان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے۔ اگر اپنے دانت کو آفتاب کی طرف پھینک دے۔ اور یہ کہے کہ لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اُسکے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوبار (وبار سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی شخص کسی قصبہ میں آئے اور وہاں کی وبار سے اُسکو خوف ہو تو اُس قصبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدے کی طرح آواز بنا کے بیچھے۔ پھر اُسکو وبار نہ ہوگی۔

اھتدأ (بھولی ہوئی راہ پاجانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے کپڑوں کو اُلٹ لے تو اُسے راہ مل جائے گی۔

ووار القملات (کسی عورت کے بچے مر جایا کرتے ہوں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُسکے بچے نہیں مرتے۔

استقاء (کیسی سال جب قحط پڑے اور زمینیں بالکل خشک ہو جائیں) زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شاغیں درخت سلع اور عسکر کی لے آتے تھے۔ اور انکو جنگلی ہیلوں کے دموں میں باندھ کے پہاڑ سے چھچھ کر اُتاتے اور ان لکڑیوں میں آگ لگا دیتے غرض یہ تھی جب یہ جانور بچھین ہو جاتا تو



خدا تعالیٰ اُسکی آگ بجھانے کو پانی ضرور برساے گا۔ ہم بھی اُس سے  
فائدہ اٹھائیگی۔ ایک شاعر کہتا ہے

لا در در اناس خاب سعيهم | ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں  
يستطرون لذي الانعام بالعتش | ہیں جسکی کوششیں راگیاں گئیں  
اجا حل انت بهيقورامسلعة | یہ تو چاہتے ہیں کہ محظ کے وقت  
ذرهية لك بين الرب والمطر | عشق کی لکڑی سے کام نکالیں اور  
پانی برسائیں۔ اے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بیلوں کے ذریعے  
سے جنکے دموں میں سلج کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برسائے اور آنکھ پانی  
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صد حۃ المطر۔ یہ ایک قسم کا سنت ہے جس سے ایک مقام پر  
پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو  
کہ میرے مکان پر نہ پانی برسے تو وہ اسی منتر کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے  
اثر سے اور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا کہیں تو اپنے  
محله بھر سے پانی کو روک دیتے تھے کہیں فقط اپنے مویشیوں پر سے  
غرض کہ یہ رسم بھی عرب کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

توالج۔ بکے خیال میں نہ انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا  
تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معه تابعۃ اسکے ساتھ ایک جینیہ ہے۔ وہ  
یہ بھی خیال کرتے تھے کہ خرگوش سے جن بہاگتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکے  
پاؤں کی ہڈی کو بچائے تقدیر کے استدلال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے  
کہ جس گلی میں یہ ہڈی لٹکائی جائے تو نظرب اور جادو سے محفوظ رہیگا۔

تہائم۔ تہیمہ کی جمع ہے۔ تہیمہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع احرار استعمال  
ہوتی ہے۔ عام لوگ اسکو حروزہ بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی  
یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے۔ جسکو چرٹے کی ڈوری سے باندھ

گئے ہیں لکھا دیتے ہیں۔

اسکو تیسرا سو جو سے کہتے ہیں کہ اسکی وجہ سے بچے صحیح و سالم رہتے ہیں اور اسکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بدوی لوگ اسکو اپنے بچوں کے گنگے میں نذر سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ اٹکایہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے دفع ہوتا ہے کیونکہ اُنکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرغہ الحیط بھی کہتے ہیں۔  
مثنیٰ کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً | مدوح کی بخششوں نے اُسکے گلے میں  
فاعتادھا فاذا سقطن لیزعا | تقوید لکھا دیتے ہیں اور وہ اسکا جادوی  
سو گیا ہے اور سوخت و بخشش (یا تقوید) اُس سے گر گئے فوراً اُسکو  
مدوح ہونے لگتا ہے۔

اما طہ التماثم (تقوید اتار دینا) یہ لفظ کہہ کے لفظ کام اوف ہے  
یعنی جب کسی کی بات کہتے ہیں کہ امیطت عند التام تو اسکے معنی  
پہی سجے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے  
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہو لیتے نہ کھولتے۔  
اور جہاں بچہ بن بلوغ کو پہنچا پس تقوید کھول کے عمامہ اور چادر اسکے سر پر  
باندھتے اور عبا اُڑھاتے تھے۔ اور تلوار اسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے۔ یہ  
تینوں باتیں عرب میں لو ازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ  
بچوں کو کپڑا پہنانا اُنکی رائے میں ضروری بات نہ تھی۔ برہنہ بھی اگر چہ اگر  
تو کوئی پروا نہیں۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام  
کیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھنے کو منع کر دیا۔ حدیث میں  
عن خلق التام کلام اللہ اور جو کوئی تیسرا گلے میں لٹکائے گا خدا نکالے  
اُسکو اتنام کو پہنچائیگا۔

یہ بھی حدیث ہے من علق الیمۃ فقد اشتهاک (جن نے تیرہ

لکھایا مشرک ہوا)

التولید یہ بھی ایک قسم کا راز ہے (اسکی جمع تولدات آتی ہے)

اس تولید کو عورتیں باندھتی تھیں۔ اسکی رائے میں اس تولید کی وجہ

میاں بیوی میں محبت بڑھتی تھی۔

تبخیر بالخری (یہ لفظ خری اور خرا، دونوں طرح استعمال ہوتا ہے)

خری ایک قسم کی گہا نس ہے کرس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ اور خراۃ

اس گہا نس کو اپنے گہروں میں اس عجیبے جلائے اور وہونی دیتے تھے کہ

جن اسکی بوسے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگے۔

سعلۃ۔ ایک شیطانی قسم کا جیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی

دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو ستاتا ہے اکثر یہ جانور جھاڑیوں

اور نیتانوں میں رہتا ہے۔ جب کبھی اکیلا کسی کو پالیتا ہے اسکو بچانے

کو واسطے لگتا ہے۔ جب طرح بلا چو ہے کو حیران کرتا اور دوڑاتا کو داتا ہے

مگر اسکو کبھی بھیڑ یا شکار بھی کر لیتا ہے۔ اسوقت یہ چیتا ہے کہ مجھے بھاڑ

بھر بیٹے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں بچانے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے بچائیگا

اسکو ایک ہزار شرفی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی نثرارت سے واقف ہوتے

میں اسکے بچنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب۔ ایک موترخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کا ترہوتا ہے

اور اکثر زمین اور مری میں رہتا ہے۔

عزل جادہ گر جن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے میں آدمیوں کے سامنے

ننگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتا ہے تاکہ لوگوں کو راہ بھولا دے۔

اور ہلاک کر ڈالے کبھی کبھی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی

اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے عزلوں کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معنی اور اشارہ بیان کئے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول آدمی کے شاہ ہوتا ہے اور کوئی چوپائے کے لہجہ سے بات کہتا ہے۔

فائدہ و علی حال تکون لہا | میری مستحقہ کہی ایک بات پر قائم  
کھا تلوں فی القوا لہا الغول | نہیں رہتی جس طرح سے کہ غول نے  
نئے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے بیتلوں کتلون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی بابت کہتے ہیں جو ایک حال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں تغولت المرأة (غول بگنی عورت) جبکہ ایک حال پر باقی نہ رہتے ہو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک دندہ یعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور سحلاۃ ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک ادیب نے نظم کیلئے ہے۔

لما خصبت بنی الزمان ولما جد | جبکہ میں نے ابا کے زمانہ کے  
خلأ وفي الشدا اذ اصفی | حالات کا نقص کیا تو کوئی بھی وفادار  
ایقنت ان المستجیل ثلاثۃ | درست نہ پایا جبکہ وہ صاحب کبریا  
الغول والعقار والحل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا  
کہ محال چیزیں تین ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عقار تیسرے وفادار دوست  
عقار اسکو عقارے مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا ایک پرندہ ہے  
نام تو مشہور ہے۔ مگر صورت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عقار اور جوسہ سے  
کہتے ہیں کہ گلے میں اس کے سفیدی سی طوق کی طرح کی ہوتی ہے۔

ما حظی لکھ ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عقار کی مثل ان چیزوں  
کہا کرتے ہیں جسکا نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔

عرب کی ایک مثل اس کے متعلق یہ بھی ہے کہ حلفت بد فی الجوع عقار

مغرب رہنے فلاں چیز کو آسمان پر عفا اڑا لیا گیا شاعر کہتا ہے -  
 اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه | جبکہ ابن عبد اللہ نے اپنا مکان  
 وقد حلت في الجوف عفا مغرب | چھوڑ دیا اور اُسکو عفا کے مغرب  
 آسمان پر اڑا لیا گیا

خیال ان عفا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ دریا میں رہتا ہے  
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے  
 بچلی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

فلا البغاء بالنطق بعد عاقلا | نہ تو طوطا گویا کیوں سے عاقل  
 ولا الخيلان بالجسد بعد انسانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کیوں سے  
 آدمی سمجھا جائیگا۔

حرقوص چوٹا سا جانور ہے کسی قدر پیٹھ سے بڑا باکرہ عورتوں  
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور اُنکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔  
 ہوائف معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ اور ان کو اسکی بنائی دیتی ہے  
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا اول  
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اُسکو ہوائف کی آواز آتی ہے۔

اکلت الشيطان۔ ایک قسم کا سانپ تھا۔ مامیت کے  
 زمانے میں خانہ کعبہ میں آٹا اور اپنے آپ کو زمین پر پھینکتا۔ جا کوئی  
 اُس طرف سے گزرتا اُس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں  
 چلا جائے اور اُس کا پتہ نہ ملے تو اسپر اسی کی مثل کہتے ہیں۔

# پانچواں باب

عرب کے مکانات عمارتیں۔ پوشاک۔ خوراک  
آوب گنگو۔ طریقیہ سلام۔ سین چار فصلیں ہیں

## فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات  
جاہلیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرتہ و برتہ۔

### حضرتہ کی تفصیل

شہری باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند  
اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جو باد  
میں روم اور عجم سے لیتے تھے) اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔  
مخلد ان شہروں کے جن میں ایسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک  
مدینہ باریک ہے۔ یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر  
مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو حد شمس ملقب ہوا ہے۔ آباؤ کیا تھا۔  
اور یمن کے بادشاہوں کا پاس تخت پر میں تھا۔ بجلہ و ماں کے بادشاہوں

ملکہ بلقیس بھی تھی۔ جسکا ذکر قرآن اور علاوہ اسکے آسمانی کتابوں میں آیا ہے (اہل ص ۱۱۰-۱۳)۔

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہر اوسمی نے اس شہر میں ایک سد قائم کی تھی۔ جسکو سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط تھی۔ اور دو پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اسکی چوڑائی پانچ یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں کے پانی اسی طرف سکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اس سے زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی لقمان بن عاؤد کثیر بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خرابیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا کیا بلائیں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخین بھی لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کس قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

فخر خورق۔ کوروم کے ایک شخص مسی سمار نے پشت کو ذریعہ ان اکبر (بادشاہ) ابن امرا الفیس المہمی (ملقب بہ عرق) کے واسطے بڑا یا تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ یہ شخص حبسکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ مذکورہ الصدر نے اس معمار کو اسی مکان کی محنت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بنا سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی مشہور ہے جسکو اپنی محنت کا عوض ایسا خراب ملے اسکو کہتے ہیں جوڑی جزا ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حنی سوہ ادا العیلان عن کبر ابو عیلان کے بیٹوں نے اسکو ڈرا پے  
و حسن فعل کما جوڑی شہر اور اچھے اچھے کاموں کا ایسا ہی بدلہ دیا

جیسا کہ شمار کو ملتا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عزت خیز یہ بات ہے کہ جیسا کہ اس بادشاہ نے کہا کہ  
نے تیس برس ملک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت  
اور قبضہ واقفدار و دولت و مال و چشم و حزم پر غور کرنے لگا۔ یکایک  
اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جتنی میرے قبضہ میں ہے مستقبل  
ہے کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ماتھے سے دوسرے کے ماتھے میں چلا  
جائے گا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا  
کہ اسکے دل میں رہنے لگا۔ اس نے اپنے دربانوں کو گھلا دیا کہ دروازے  
پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور چلے آیا۔  
آج تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سدر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔  
حصن الصنبر (قلعہ صنبر) امر العتیس بن نعمان عسکر کا نتیجہ ہے۔  
بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ شمار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ  
کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر عثمان۔ معاویہ کے دور کی طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند  
مشہور غرفے ہیں جنہیں محاریب (مخواب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت  
نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے سات درجے  
ہیں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں۔ جتنی اس میں صنعتیں اور کاریگاریاں  
صرف کی گئی ہیں اسکا کیا کہنا۔ گلکاریاں جتنی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابلِ دید  
عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شمر حیل بن عمرو بن غالب بن منذر  
بن زید بن یحضر بن نکسک بن وائل بن حمیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت  
زمانے میں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان ثقیف کا دار السلطنت بنایا تھا۔  
محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ قصر عثمان یمن میں ہے۔ اسکو پیشتر نے



پار رنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سُرخ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔  
 اس کے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا۔ جسکی سات چھتیں تھیں۔ ہر دو چھتوں کو  
 درمیان پالیس کا تختہ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن  
 ذی یزن حبیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا افضل احوال  
 مارو۔ اہلق سوال بن عادیہ ہودی غسانی کے وقت قلعہ میں۔ مارو  
 تو دو متہ الجندل میں ہے۔ اسکی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور اہلق  
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر  
 شہر ہادی زبائے نے چڑھائی کی تھی۔ مگر نہ کامیاب رہی۔ بس یہ کہکے پلٹ  
 آئی کہ تہمد مار دو و عدراہلق (مارو تو سرکش ہو گیا اور اہلق و شوار ہو گیا)  
 جب ہی سے یہ جملہ مثل بن گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہان غسان کی عمارتوں میں سے ہے۔  
 جو یان کے اطراف میں قریب بلقار کے جو اس عمارت کی عمر بن جفہ  
 غسانی نے بنا کی تھی۔ قناطر۔ افراح۔ قسطل۔ جبلہ بن حث بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔  
 حفیر۔ مصنعہ۔ قصر ابیر۔ معان۔ یہ بھی جبلہ بن حث کی عمارتیں ہیں۔  
 مگر خود بلقار میں رہتا تھا۔

قصر الغضا۔ صفات العجلات قصر منار۔ عمرو بن حث نے بنوائے  
 تھے۔ اس کے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی گئیں  
 سجدہ ان کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا۔ قصر حارب۔ نمان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔  
 قصر برفح۔ عمرو مذکور الصدر کے بجائی جبلہ بن حث نے جنگل میں  
 یہ عمارت تیار کر لائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تدمر۔ فقرہ کہ ذات انمار  
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبلہ کے حامل سستی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ اوجیمہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ عتاق کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جبلہ بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عربین خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضربا ثل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلان اعظم ملک من جبلہ ابن احمد مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ابہم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ درمیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہ یہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکرآن کو چند فائدوں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام انکا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلامبول آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۳ھ میں متولی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے انکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص مانتے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر سلسلہ سے مطابق ۳۵ھ میں عراق کی سرزمین پر جہاں کہ وجہ اور فزات ملے ہیں ہزار عرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم اختلاط تھا۔ مقصود ہوا کہ اس سواصلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا۔ جسے عرب بصرہ کہتے تھے۔ بصرہ عرب و ایں جمع ہوتے اور لپٹنے اپنے اشعار پڑھتے پڑھتے

سناتے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر  
 وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس  
 علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے  
 دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو اپنی ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ بصرہ والوں  
 کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو  
 فقط اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت  
 تھا۔ اور بصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں عمل رکھتے تھے۔  
 اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے  
 زیاد بن امیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سلسلہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں بصرہ کی  
 آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔  
 اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔  
 کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سلسلہ ہجری مطابق ۶۳۷ء  
 میں بنایا تھا۔ اور اسی کو پایہ تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا  
 کوفہ کا لقب اس کے حسن و خوبی کی وجہ سے خدا العز و العناء (بارگاہ عورت کا  
 رخسار) پڑ گیا تھا۔ ادیب بھی وہ بنتی کہ وہاں کی زمین سرخ و نیلی تھی۔ اس  
 شہر کے پایہ تخت ہونے کی وجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اسکو سمجھتے تھے  
 اور اسکو فتنۃ الاسلام اور دار البیعت جانتے تھے۔ خط کوئی جو مشہور ہے  
 وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عرب کا  
 فرد گاہ اور تجارت گاہ یہی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کلماء بہت ہو سکے ہیں۔ ان دونوں  
 شہروں کو عاقبت بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عربیت اعلیٰ اور بے  
 کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعتماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع پر

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے بصریوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوفیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفیوں کو ہمیشہ مطلب کے مطلب تھا۔ اور بصریوں کو ظاہر واری اور ظاہر پرستی سے)

جامع افقہ (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمر بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی مالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی ان تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جنکا ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسط کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں شہر ہجری مطابق ۷۹ھ آباد کیا تھا۔ (ورنامہ اسکا واسطہ اسوہ سے رکھا تھا کہ یہ شہر کو ذ اور بصرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے)

جامع اموی۔ جب معاویہ بن ابوسفیان نے بعد امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پاسے تخت بنایا۔ اس وقت سے جب تک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پائے تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فہلاو کے پتروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پہلے سے قبضے تک جہاں آتی تھیں اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن و اں سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ تیور لنگ بادشاہ نے جب اس شہر پر شہر ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو ایران کے ملک میں لے گیا۔ و اں ان لوگوں کو

تلواریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ پھونچیں۔  
 شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر ماسقی و  
 اور سیپ و غیرہ محکمہ چیریں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے اُن  
 قطعیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گھوڑے کے ساز۔ اور سونے کی چیزیں  
 ایسی نکلتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی  
 بنوائی۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان  
 اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑ  
 پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑے  
 سنگ سمان اور رنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اسکے قبة میں چھ  
 قندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہِ حِیام  
 میں بارہ ہزار قندیلیں اُس میں جلای جاتی ہیں۔ چار مصلوں (حقی) بالکی  
 شافعی (حنبل) اسکے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُس میں پچتر  
 سو فن معرب ہیں جو اسکے تین مینار و منبر اذان کہتے ہیں۔  
 ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوانے میں  
 تین کروڑ انثریناں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع اقصیٰ اور مدینہ کی مسجد تعمیر کرائی۔  
 مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص  
 ہے جس نے مہمان خانہ شہرہ جہی مطابق سنہم میں بنوایا تھا۔  
 رطلہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے  
 اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رصاصہ ہشام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن  
 عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ماہنامہ انبار کے پس ایک شہر ہے۔ عبدالرحمن بن عباسی نے دولت بنی امیہ کے تمام مہرے اور اپنے باؤ شاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ جو تو پہلے حیرہ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کیا تو تخت خلافت میں لایا۔ بغداد اور اسکو بغداد اور بغداد اور بغداد۔ بغداد۔ بغداد بھی کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہرو درجہ کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔ اسکو دینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ درجہ کو دواوی اسلام کہا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی نہر اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر منصور (سلاج کا بھائی ہے) نے ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۶۸ء میں آباد کیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ درجہ کو زوراء بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اسکی رفتار سختی۔ فارض کہتا ہے۔

روح النیم سرہی من الزوراء | بنیم صبح کی خوشبو چلی جو زوراء سے  
سبحا فاجی میت الا حیا | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ چھوڑا  
تشریح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منعم کے ہیں۔ اس سبب سے کہ کسری نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔ اسکا نام بے تھا۔ جب کسری نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تو اس نے کہا بے داد یعنی بے عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا نام نہیں لیتے اور دینہ اسلام کہتے تھے۔

ابن المبارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد اور بغداد ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ بے باغ کا مخفف ہے۔ اور داؤد ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی باغ داؤد۔

منصور نے اپنا تخت سلطنت ماہنامہ سے بغداد ہی میں منگایا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آیا اور کرنے کا حکم دیا تھا۔ اُسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کام کرنے لگی۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی مابقی علوم مشرقیہ جقدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سسی کہتے ہیں۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔  
استودع اللہ فی بغداد اذلی قمرہ | هذا قلعة لے بغداد کے گرج  
بالکریخ من فلاك الا زرا و مطلقہ | میں ہمارے واسطے ایک چاند  
امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جبکہ اسطرح ستاروں والے آسمان  
سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں)  
بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی، تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی  
اسوقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا۔  
علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والحسہ | گامان دشتی کی آنکھوں نے  
جلدن العوی من حیث ادر فی الادی | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)  
جو رصافہ اور حیر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا  
جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اسوقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے  
تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو  
رصافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ جلتی رہی۔

نطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ  
تک پانچو ساٹھ مام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اُسکے بعد کتنا بنے)

بغداد سے ملے ہوئے تقریباً پالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلاکو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگر میوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی تہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو باطل منہدم ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ مارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ خانے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوئی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

وہ ایک باقی شہر۔ جبکہ مارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر اونہ اور طرسوس کے ازب نو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازب نو آباد کی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منہدم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سنہ ۲۲۲ ہجری مطابق ۸۳۵ء میں بنو کے تیار کر لیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے تحفیض



اور زنجیم کے پنجے میں چھین کے سامرا پہنچا۔ یہی کو مستعصم نے اپنا پائے تخت بھی بنایا تھا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب ان کے صاحبزادے واثق مالک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے۔ اسی وجہ سے سامرا اُڑ گیا۔ اب تھوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔ اب شرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلامی سلطنتوں کو اور اسکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

### اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا۔ اور دورِ فلک نے جامِ سلطنت سلاج کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ ہے) ۳۰۲ھ ہجری مطابق ۹۱۴ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے سے ہوا یہ تھا کہ جہان تک ہو سکے بنی امیہ کا نسب و نالو دیکھا جائے۔ غرض کچھ تو قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ بھگے۔ اور انہیں اٹھایا گیا تھا۔ کہ جو مکہ بنی امیہ نے اہلیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔ یہاں ہوں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جو کالقب داخل تھا بلادِ اندلس میں پہنچے۔ اور اس پر قبضہ جمایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹوں) اور نئے سرے سے دوسری خلافت ۳۰۲ھ ہجری مطابق ۹۱۴ء میں قائم کی مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلاوایا۔ اس سبب کہ انھوں نے بیعت خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جو اسلام کا گہرا اور عرب کی ابتداء کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے اپنے آپ کو مخاطب کرتے تھے۔ اور یہی ظاہر آتی اور عرب میں بھی ان کے بعد ا۔ مگر جب انھوں نے امیر عبدالرحمن نامہ تخت خلافت پر جلوہ افروز ہوئے تو انھوں نے امیر المؤمنین کا خطاب لینے واسطے یہ کیا بعض انگریزی تاریخوں کا بیان ہے کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب نقطہ یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جب فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو جزیرہ اندلس بھی کہنے لگے حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحیرہ جزیرہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ اسکو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ کو اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہروں پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور اصلی عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے ہائل تعلقات باقی نہ رہے۔ بلکہ یہاں تک لوہبہ پونجی بھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن و عظم ہے۔ جس طرح سے اسرائیلی بادشاہوں بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا۔ دیکھو اہل حق ۲۷۲۱۲ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طوائف الملوک نے انکی خلافت کو ۲۷۲ ہجری مطابق ۸۸۳ء میں تباہ کیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہر قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو بیٹا پائے تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان قلعہ اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی ہزار اشرفیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتقال کر گئے۔

انکے بعد مجوزہ خلافت کے محل جناب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قرطبہ میں علوم و فنون کا چرچا پھیلا۔ جس طرح سے کہ بعد اودوار العلوم ہو رہا تھا۔ اور اسخول نے اپنی بہت تغیر سکانات و عمارات و قصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور اُسکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان اور بڑی تیار کرا لی تھیں۔ بجز انکے ایک مجلس زاہر تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کالی۔ چوتھی قصر منیف۔

ملک ناصر نے بھی مجلس زاہر کے پہلو میں ایک قصر عظیم الشان بنوایا اور اُسکا نام روضہ رکھا۔ اور پانی کی نہرں جبل قرطبہ سے بڑے بڑے منہ دار اور عماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطینہ اور اندر وغیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیر گاہیں بنانا شروع کیں۔ اور مینار نا عورہ قصر عالی مذکورہ صدر سے باہر بنایا کرایا۔ اور باوجود بعد ساخت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و غریب شانہ بڑوں کے ذریعے سے امیں پانی جاری کرایا جنہیں ابن خلدون مغربی نے عظیم الشان عمارتوں اعداد مار عجیبہ میں داخل کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ایسی چیزیں بغیر بے انتہا مال اور کالی کاریگوں کی مساعدت کے نہیں بن سکتیں۔

مقبری نے کتاب فنج الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کاریز کو عجیب غریب صنعتوں سے بنوایا ہے۔ اور اُسکے ذریعے سے نہایت شیریں پانی قابل قدر تدبیروں سے جبل قرطبہ سے لے کر قصر نے عورہ تک (جو قرطبہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کرایا ہے۔ یہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الجثہ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابل دید ہے اور شاید آج تک اس خوبی سے کسی اگلے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے۔ سونے سے تو مطلقاً ہے اور آنکھوں کی جگہ وہ جواہر جڑے ہیں۔ جو نہایت چمکدار اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پچھلے حصے

کے سورنخ سے پانی آتا ہے۔ اور منہ کی طرف سے اس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو چکا چوند ہوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور وہاں سے اس قصر کے خانہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اس سے بچ رہتا ہے اس سے بہت بڑی ایک نہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کارنیز اور حوض اور نقوش پریشہ عجائب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور نگاہ ان صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں باجائزائی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تو یہ بات ہے کہ پہاڑ سے اتنا فاصلہ اور راہیں کیسی پیچیدہ اور اسپر ایسی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور تہنہ بھی کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

ناصر کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو نمازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حماموں کی تعداد ۹۰۰۔ اور شراب خانے ۵۰۳۵۵۔ اور مکانات ۲۷۲۳۰۔

اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۰۔ آباد تھے۔ اور اب تک بھی ان خلفاء کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو شعراں مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باریع قافت الامصار قرطبہ

سنھن قنطرة الوادی وجہ عجا

ہذان شہان والذہاء اتالہ

والعلم اعظم شئ وھو البھا

چوتھے علم کو یہ سب میں عظیم الشان ہے۔

رخصا فہ اس بادشاہ مذکور الصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو منتخب کر کے آباد کیا تھا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا شام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فاطملین مشہور ہیں۔ بچلہ ان کے یوسف بن سعور صافی بھی ہیں۔ بعض جغرافیہ دانوں کا بیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی (رصافہ) نام سے آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مرقانیوں کی سلطنت گو کہ شام سے باقی رہی تھی مگر انکو اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت انکی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں سے انکے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ نو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے تھے۔ بچلہ انکے ایک شہر انبیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ ایسیفیل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

خلی بادری الی النهر تکون  
وقف بی حیث المذی عنانہ  
ولا تبحر الارحالان وراءھا  
بیاباوعینی لا تبدل عیانہ

میرے دوستو مجھے صبح مورے  
نہر حمص پر لے چلو (کہاں میری لبتگی  
کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہراؤ  
سے کہ اُس نہر کی لمبائی اپنی پاک

موڑنی ہے۔ اور ارعاسے آگے نہ لہانا کیجئے کہ اُسکے پیچھے غیر آباد اور  
ویران مقام ہے۔ جسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشرا حیب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنایا گیا تھا (اور یہ شہر ہی قرطبہ  
ہی کے انضلاع میں داخل ہے) قصر شرا حیب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے  
ہے جسکی بابت معتمد بن عباد اندسی لکھتا ہے۔

وسلم علی قصر الشرا حیب عن فتی  
لہ ابدل شوق الی ذالک القصر

سلام کہ جسے ہر شہر میں  
سکائی کے زیارت کا شوق

قصر السور و مجلس الذهب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر قرطہ میں انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیرگاہ بہت نفیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن ہبؤ کہتا ہے۔

قصر السور و مجلس الذهب | لے قصر سور اور مجلس ذهب تہیں  
بکمال بخت لفاية الطرب | دونوں کی رونق سے میں انتہائی  
سرور کو پہنچا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک شہر و مکان ہے۔ مامون بن ذی النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا۔ جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زادت طلیطلہ علی ما حدّثنا | طلیطلہ کی بابت جیسا کہ لوگ بیان کرتے  
بلد علیہ نصرة وغیرہ | ہیں بڑی ترقی ہو گئی۔ اس شہر میں حد  
اللہ ذیلہ فوضع حصرة | کی شاہی امد نعمت ہے۔ خدا تعالیٰ  
هذا الجيرة والعصون مجوم | نے اسکو زینت دی ہے۔ پس اسکے  
وسط کو تو کہکشان نے مزین کیا ہے اور اسکی چوہنوں کو ستاروں نے  
مامون مذکور صدر نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف

کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور مہندسہ دان اور مصور بلوائے قے اور نہایت استحکام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپے بھی بہت کچھ صرف ہوئے تھے جنکی انداز نہیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے وسط میں ایک نہر بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سونے سے نقش و نگار نیا ہوا تھا۔ اور مہندسہ دانوں کی رائے زمین کا کرشمہ یہ ہے کہ پانی کو اس برج کے سرے پر پہنچائیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف بہتا ہے۔ اور ہر طرف کی وادی میں چلتی ہے۔ اگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے سے چھایا دیا تھا۔ جسکے سبب سے شیشہ پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھتا۔ مگر اس پر پانی پانی پڑتا۔ جو وقت

اسیں شمعیں روشن ہوتی تھیں۔ اُسوقت کاسماں البتہ قابل دید ہوتا تھا۔ ابو محمد بھری کہتا ہے۔

شمسۃ الانساب بدریۃ  
یخار فی تشبیہا الخاطر  
کائنات المامون بدر الدجی  
وہی عالمہ الفلک الدائر  
یہ برج اس کے سر پر جیسے آسمان ہے۔  
یہ برج سب میں تو آفتاب اور ماہتاب سے ملتا ہے۔ پہلا اسکی پوری تشبیہ کیونکہ ہو سکتی ہے۔ مگر میں یہ تشبیہ دیتا ہوں کہ مامون تو اندھیری رات کا چاند ہے اور یہ برج اس کے سر پر جیسے آسمان ہے۔

چند باقی مشہور شہر۔ اور بھی کئی ایسے مشہور شہر ہیں جنکے شوق اور لطافت یہ گاہ پر عجب لوٹا کرتے تھے۔ اور اپنی جان نثار کرتے تھے۔  
بغداد کے ایک غریب بلیوس ہے جسکی بابت ابن فلاس کہتا ہے۔

بطلیوس لا انساک ما اتصل البعد  
فلله عور من جناحی او نجد  
والله دو حات تحفل بیتہا  
تفر وادیمہا کما تنفق البرد  
اس بطلیوس کے اندر لگے ہوئے۔ اُنکے حن کا کیا ذکر۔ اور اسکی داوی میں اس طرح پانی جاری ہے جس طرح کہ چادر شوق ہو گئی ہو۔

انہی مقامات مشہورہ میں ایک عین الذہب بھی ہے۔ جسکی بابت مصطفیٰ افندی کہتا ہے۔

بابی و بآبی و بآبی  
جرعت من ماء عین اللہ  
میرا باپ فدا ہو میرا باپ فدا ہو میرا باپ فدا ہو  
میں الذہب کے ایک گہوٹ پانی پر۔

اور ایک مرج الفضة ہے۔ یہ وہی مقام ہے جسکے حشمت کو مستہزئ عباد نے دیکھا تھا۔ کہ پانی اُسکا صیٹان پیری ہیکر کے گھونگر دواسے بالوں کی طرح بل کھاتا ہوا اس کے چونکوں سے پڑا ہے تو اس سے رانگ

اور یہ مصر علیہ السلام کیا ہے۔ سنج الريح علی الماء زرد۔ اور اپنے وزیر ابونا  
بن عمار سے کہا کہ اس مصر پر مصر علیہ السلام لگاؤ مگر وہ تو چپ ہو رہا۔ اسی وقت  
ریسکیہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصر کہا ہے یا لہ در عامینعالوحد  
دناں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل تلکیر ہے جسکی نسبت  
ایک شخص نے پیش کر کے ہیں (یہ بیچارہ اسطوف سے ہو کے جو گذرنا تو بڑا  
کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اٹھائی۔ اس وقت یہ شعر پڑھتے تھے  
عجل لنا ترک الصلوة بارضهم | جہنم کی طرف بہا گئے کے واسطے ان  
وشراب الحیا وھی شیء محرم | لوگوں کی سرحدیں سکون مانگا کر کرنا  
فزارا الی نالہ لحدیہ کلا فضا | اور شراب کا پی لینا (حالانکہ حرام ہے)  
اخف علینا من تلکیر وادح | حلال ہو گیا ہے کیونکہ جہنم کی تکلیف  
اس تلکیر کی سردی سے تو بہت ہلکی ہے کہ دناں آگ تا چنے کو تو بلیگی  
اور سرنگے تو نہیں۔ یہاں تو میرے کا سامان ہے۔

مدینہ نہرام۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غناط کی عمارتیں تیار  
کرنے سے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہرام) کو اپنا پایے تخت بنایا۔  
اور باغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کر لئے جو آبادی عمارتوں  
اور باغوں سے بھی وہ چند من دغوبی میں بالائز تھیں۔ بہرین وغیرہ وحشی  
جانوروں کے لئے جولانگا ہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے پر  
سے جالی ڈالی۔ رہنے پہنے کے واسطے احاطہ بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت  
اور آلات حرب اور القزاق وغیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے  
علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ تیار کر دئی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر مسکن  
شہر آباد کئے اور منہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کرایا۔ اور  
غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو چیزیں توت سلطنت کو ظاہر کرنی



تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے ذمے نہیں  
بہت بلند پوئے پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت  
کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و ثمن و مال و منال  
کے پیشے چھوٹ پڑے تھے۔ خراج و مال کا چھ کر وڑ سالانہ تھا۔

اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چوٹے تھے۔  
اور دیہات اور مزارع کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ نہرا کے دو فوں  
کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شقذی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور مہلہ  
کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لیب کی روشنی  
کے ذریعے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل  
واحد آبادی تھی۔ اور شہروں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ اتنی مسافت  
میں ملحدہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں نہیں ناصر نے آباد کیا تھا۔ مدینہ و ہرا و لپھ زمانہ  
میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ درنا یا ب (کاشک) اتناک باقی رہنا اور ہم بھی دیکھتی  
اس شہر کے آباد ہونے کا سبب ناصر کی ایک درخیز لونڈی زہرا  
نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت پیار کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد  
کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا کہ ایک شہر اسکے  
نام سے بھی آباد کرے۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آئے گا)  
بنوایا۔ پھر اسکے گرد و چار پائے میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں جبل  
عروس تک شہر آباد کیا۔ اور جبل عروس پر انجیر اور نوز کے درخت لگا دیئے  
اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نما نہ تھا۔ خصوصاً جس زمانہ  
میں کہ پھولوں کی فصل آئی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن خالکان کی تحریر کے بموجب اسکا طول و عرض اسیساں سو گز تھا اور عریا

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سی اسیم کی ایک بانسیہ ہے کہ فقط تین سو سنگ سفید کے ستون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ جن پر لوہا اور تانہا چڑھا ہوا تھا۔

ابن جان نے ابن وجون فقہ سے اور اس نے مسلمہ بن عبداللہ مشہور ماہر سے نقل کیا ہے کہ شہر ذہار کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو خچر اور چار سو خفاص اونٹ صرف ہوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار چھڑاتے تھے اور ہر تیسرے دن گیارہ سو اونٹ یا خچر پر بار کر کے انہیں اور چھڑاؤں میں ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ تین سو لکھی ہیں۔ اور اسی طرح برابر چھپیس برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تعمیر تو اسکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رقام اور ستونوں کے واسطے پتھر سنگانے کو نامہ رنے بڑے بڑے کالی انجیر اطراف عالم میں مسجد بیٹے تھے۔ سفید اور جنہ تھا پتھر تو اندلس اور روم سے لائے گئے تھے۔ اور زر و پتھر اور لقیہ کے اسقاط اور قرحا جنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب حوض کا جیسے نقش و نگار ہی بہت ہی دل فریب تھے اور تمام اسپر سونے کا ملمع کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب اسکے علاوہ ایک اور جھوٹا سا حوض زر و پتھر کا جیسے انسان کی تصویر میں خوشتر ہیں شام سے منگایا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا اندازہ عقل انسانی سے باہر ہو وہ گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زر و حوض کو نامہ رنے اپنی استراحت کے مکان میں (جس کا نام مونس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اس کے ارد گرد بارہ سو قریں

سونے کی چیز بہت ہی بیش قیمت ہوتی جڑے ہوئے تھے۔ اور دارالضائقہ  
قرطبہ میں تیار کی گئی تھیں نصب تھیں۔ ایک طرف شیر کی مورت اور اُسکے  
پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں گرجھ۔ اور اُسکے مقابل میں اژدہا۔ عقاب۔  
لہ بھی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ مرغ۔ مرغی۔ میل۔ گدہ۔ اور سب  
سونے کی بنی ہوئی تھیں۔ جنہیں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک  
کے منہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر ہزار میں ایک تہ بنوائی گئی تھی جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پڑی  
تھیں۔ اور اُسکے واسطے ہر روز آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان  
کے موافق بارہ ہزار روٹیاں بکوائی جاتی تھیں۔ اور چھ قبضہ سیاہ چٹانہر  
میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص قصر ہر اکے حسن و جمال کا کیا کہنا۔  
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اس طرف ہو نکلا اور اس مکان کی عظمت  
و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی ہی ایسا نہ تھا جو یہ کہتا  
کہ میں نے فلان مقام اسکا شمال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیا  
کہی سنا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہم میں نہیں گذرا۔ کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا  
ہے۔ یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کرتے تھے اُنکے  
عہدہ سفر کے کارناموں اور دلچسپ کہانیوں میں بس ایک ہی مکان تھا جسکے  
دیکھنے کا فخر اور اُسکے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص  
سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنہر  
ایسے ایسے نقش و نگار کہ آدمی کی عقل اُسکو دیکھ کر جبرانِ رجائے ستون  
اُسکے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب  
میں ڈالا ہے۔ صحن میں قصر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی سورتیں بنائی گئی تھیں جو من کا تمام پانی انہی عجیب و غریب سورتوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے خارج ہوتا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافۃ تھا۔ جسکی بابت مقرری لکھنا ہے کہ چپت تو اسکی خالص سونے اور سنگ فلیم براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخام ہی کی بنی ہوئی تھیں اس کے وسط میں ایک گورہ پر تہیم لٹکتا تھا۔ (جسے آخر میں ناصر نے راجن نامی بادشاہ قسطنطنیہ کو تحفہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی کی اینٹیں بنوائے صرف کنگی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بہا ہوا تھا۔ اس کی چاروں طرف آٹھ دروازے تھے۔ جنکی چوکھٹ بازو سونے اور جواہرات سے بھری ہوئے ہاتھی دانت اور انہوس کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخام اور صاف و شفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہتے کہ اکھیں پھاڑ پھاڑ کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اسوقت ان جواہرات اور شیشیوں کی چمک و یک اسقدر دو بالا ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں نہ پھیر سکتیں۔ اور نامہ جب کسی کو ڈرانے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو حکم دیتا کہ اس پارے کو جو حوض میں بہا ہوا ہے ہلا دو۔ جہاں پارہ ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جاتی تھی جیسے بجلی گوند گئی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے سبکے ڈھک جاتے بلکہ یہ حالت ہوئی کہ جب تک پارہ ہلنا رہتا تمام حاضرین دم بخود اور شش درشت رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اسقدر پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات اور صنائع اور نقش و نگار سباجد و تصور عالیشان اور صورت و نمایاں

و نامورہ و نوارہ و غیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے ان سب کو یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل جیزن ہے۔ قلم سے کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علماء اور ادبا و شرقی بلاد مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ وغیرہ میں گزرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

مجموعہ ان کے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابوالحسن قرطبے ہیں۔ اور غرناطہ میں یوسف بن غرناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایجاز الطیب ہے) دوسری عبدالنعم بن محمد بن عوس غرناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے) اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر اشبیلی (جنکی تصنیف سے استیعاب فی فقہ مالک ہے) وفات انکی سن ۳۸۵ ہجری مطابق ۹۹۵ء میں واقع ہوا۔ ابن مزرح۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زید وینہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک وجہ ان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنسیہ میں۔ ابو حفص عمر بلنسی (جنکی شرح (ربعین ہے) ابن جوزی (جنکی طبقات الحدیث ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنسی (جنکی شرح کتاب اقتباس الاثر ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بن مالک جبانی مصنف الفیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جہان اندلسی مصنف المعبرۃ علیہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروف متنبی مغربی (اس شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ ورنہ متنبی شاعر جبکانام ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان تکن زاحدا فکن کاؤلین	اے مخاطب اگر تو زاہد بننا چاہتا ہے
او تکن شاعرا فکن کا بن هانی	تو اویں جیسا ہو جا۔ اور اگر شاعر بننا

ان من بدعی بالیس فیہ | چاہتا ہے تو ابن مانی کی مانند ہو جا۔  
 کان بتدہ متواہدا لاجتہان | جو شخص خواہ مخواہ دعویٰ کرے۔  
 اور کوئی تصدیق کی خبر اسکے پاس نہ ہو۔ تو ضرور امتحان کے شواہد اسکی  
 تکذیب کر دیگے۔

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم موشع کے  
 سبع شہیرات ہیں (جیسے سبع مملکتاں) ان سات تصدیدوں (سبع شہیرات)  
 کے مصنفین۔ ابن خلوت (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔  
 ابن لسان الدین خلیل۔ ابراہیم بن ہل اشیلی۔ ابوالحسن بن جودی اندلسی۔  
 ابوالقاسم شبیلی (ایک گم ہے)  
 (آئینہ ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو کیجائیگی)

## افریقہ میں فاطمین کی خلافت

یہ شیعوں کی سلطنت تھی۔ جو آل ابوطالب کے واسطے بلا و مغرب  
 اور صحرا میں جہاں پر صوریوں نے قدیم زمانے میں شہر قرطاجہ آباد  
 کیا تھا۔ جسکے قریب شہر ٹونس آباد ہے۔ قائم ہوئی تھی جغرافیہ دانوں نے  
 اس ملک کے سات حصے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ۔ جسے یونانی لفظ بولیس کہتے تھے (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)  
 مگر جب اسلام نے اسکو فتح کیا تو از بسکہ یہاں کنکرتیہ ربالو کے ساتھ غلط  
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان۔ طرابلس ٹونس۔ وہ جزائر جنہ سلطنت فرانس نے اب  
 قبضہ کر لیا ہے۔ مراکش۔ فاس۔

فاطمین کی سلطنت کے قیام کا سیب ابن خلدون وغیرہ نے ذکر کیا  
 کہ بنی عباس کا گروہ شیعہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام مانتے تھے

اور اُنکے بعد اُنکے بیٹے ابوہشام عبدالمکرم نام ماننے لگے۔ جب سفاح نے بنی انیس سے لڑائی شروع کی اور اُن کا ملک لے لینے کا ارادہ کیا تو اُسوقت اُسکے ظاہر حال سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اہلبیت پر جو ظلم بنی امیہ نے کئے ہیں اُنکا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اور پھر سلطنت علویہ میں کودوانے کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن جب اپنے مقصود پر کامیاب ہو گیا اور مردان بن محمد بن مردان کو قتل کر چکا تو جمع عام میں کھڑے ہو کے ایک ایچ دی حبیبہ کا آخری حصہ یہ تھا کہ اب سلطنت اسلامیہ میرے ہی ہاتھ میں رہیگی۔ اور آئندہ میری ہی اولاد میں منتقل ہوتی رہیگی۔ یہاں تک کہ مہدی موعود تک نوبت پہنچے اور اسکی طرف سے شہر شہر لوگ پھرا کرتے اور اُسکے قول کی تائید کرتے تھے۔ اور وہ اداویش جو امام مہدی موعود کی پابند داور میں آ رہیں عوام کے کانوں تک پہنچاتے تھے۔ اگرچہ وہ احادیث تاویل طلب ہیں مگر اُنکے حدیث کا مہدیؑ کی عیسیٰ بھی ہے۔

۱۔ فاضل علامہ خیر المذاہبی سوترخ عثمانی نے اُن احادیث قابل تاویل کا ذکر کیا ہے۔  
 ۲۔ قابل ذکر کرنے کے اس مقام پر یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے اس حدیث کے معنی یہ سمجھ لیے ہیں کہ مہدیؑ اور عیسیٰؑ ایک ہی شخص ہونگے۔ حالانکہ یہ اگلی غلطی ہے۔ مرزا غلام احمد قادیانی جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں ہی مہدیؑ اور عیسیٰؑ ہوں اور اسی حدیث کو اپنے شاہد میں پیش کرتا، حالانکہ اُسکے پاس کوئی شاہد اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مہدیؑ ہو سکے کیونکہ امام یاجی کے واسطے معجزات کا ہونا ہی ضرور ہے۔ عجیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہونا بھی لازمی ہے۔ حالانکہ اُسکے پاس نہ کوئی معجزہ ہے نہ عجیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہے۔ بلکہ مبرص ہے۔ عیسیٰؑ تو اور اور مبرودوں کو اچھا کرتے تھے مگر یہ اپنے ہی برص کو اچھا نہیں کر سکتا۔ غرض اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ لا ینظر الیہم دی الا ینظر الیہم عیسیٰ۔ یعنی جو وقت مہدیؑ موعود کا ظہور ہوگا اُسی وقت عیسیٰؑ کا بھی ظہور ہوگا۔ کیونکہ اس حدیث کی تفسیر میں اور حدیثیں موجود ہیں جو ہماری تفسیر کو صحیح بتاتی ہیں (دیکھو کتب حدیث۔ م)

خراسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ ورواندیہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ بعد رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم کے امامت کا استحقاق سب سے زیادہ اُن کے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ وارث بھی وہی تھے اور اُنکی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں جسکے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت داروں سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے اُن کو امام نہ ہونے دیا۔ اور اُنکا حق عصب کیا۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے وہی حق اُنکی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ کو فلیفہ نہیں مانتے اور بالکل اُن سے بری ہوتے ہیں۔ مگر امیر المؤمنین علیؓ کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب سے کہ عباس نے اُن کہا تھا کہ اے میرے بیٹے! اُو میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام بن محمد مذکور الصدر سے خلافت حقہ محمد بن علی بن عبدالعزیز بن عباس کو بذریعہ وصیت پہنچی۔ اُنکے بعد اُن کے بیٹے ابراہیم امام بن محمد کو اُنکے بعد اُنکے بھائی ابو العباس سفاح کو۔ نام الکا عبدالعزیز بن حارثہ تھا۔

اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا۔ اُنکا یہ قول تھا کہ ہرگز ابو ہشام تک خلافت نہیں پہنچتی۔ نہ تو وصیت کے ذریعے سے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی ولیلیں قائم کرتے رہے یہاں تک کہ مامون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویہ میں سے امام رضا کو اپنا ولیعہد بنادیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فضل چہارم) اور اپنی بیٹی ام الفضل کا نکاح امام تقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کروا تھا۔ اور اگر امام رضا کی ذات مامون کے جیسے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور امام خلافت علویہ میں کو مل جاتا اور بنی عباس کے



گروہ کا اجتماع مامون کے مقابلے میں اور ان کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت سے اتار رکھے اُن کے چچا ابراہیم بن مہدی کی بیعت کہ فی چاہیے۔ کچھ پشیدہ ست نہ جاسکتا مگر امام رضا کی وفات قبل موت مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اُسکو چھوڑ کر سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ حالانکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کر دی تھی۔ اور پھر خلافت بنی عباس میں سہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھر یہ سیاہ رکھے تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت سے جاری ہوا تھا (دیکھو آٹھویں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس سے بیعت لی اُس وقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ غلو جو نصیریوں کو ہے اُس سے اقتباب کرتے تھے۔ اس سبب چہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو مضبوط کروں اور اپنی شوکت شانانہ کو قوی کر دوں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُن کے بھائی ابو جعفر منصور نے خلیفہ بنتے ہی یہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر دوں اور جو کوئی جائز اور جیالا نظر آئے اُسکو مار ہی ڈالوں۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اُس وقت سے مقرر ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبد اللہ بن حن بن حسین بن علی بن ابی طالب اور اُن کے بھائی کی طرف سے بیعت لینے کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے باپ کی بیعت لینے کی دعوت کی۔ اسی کھوارت کی بنیاد پر ابو منصور کے بعد جتنے خلفاء ہوئے ان سب نے یہی رسم جاری رکھا کہ جہاں تک ہو سکے سیدوں کو قتل کر دو جب

محمد مصطفیٰ کی خلافت کا زمانہ آیا تو اس نے اپنے عامل کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبردار کوئی سید علوی کسی کاہر یہ نہ قبول کرنے پائے۔ نہ کبھی گھوڑی پر سوار ہو۔ نہ اپنے خیمے سے کسی طرف سفر کرنے سکھے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جہاڑ اسید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو ترجیح دیکھا جائے۔ اور جو کوئی رسول کے نواسوں کا نام لیکے مزیداد کرے اسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بڑی طرح اسکو مارو۔

جب خلیفہ معتقد کا زمانہ آیا تو سلجماسہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید اسد نامی ہے اسکو بکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے موزا تمیل کی۔ مگر ابو عبید اسد شعی نے آنکھ قید سے نکالا اور انکی ابتنا یہ دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ اسوجہ آنہوں نے اپنی کنیت تو ابو محمد رکھی اور لقب اپنا مہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جعفر بھی مسلمان تھے سب نے انکی موافقت کی۔ اور ایک نئی امت بنا دلاو افریقہ میں انکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۲۴۱ھ ہجری مطابق ۸۵۵ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادہ میں بنائی (معاذ شہر قادہ ان کے قریب ہے جو صدر اسلام کے زمانے میں آباد کیا گیا تھا) اس زمانے میں شہر قادہ ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ اور چونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اسوجہ سے اس کے ایک مرید نے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بتقادة المسيح | حل بها آدم ونوح

حل بها الله ذوالجلال | وما سوى ذاك فهو باطل

عوض یہ سلطنت افریقہ میں قائم ہو گئی۔ اور ان لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے حجیت لینے والوں کو بھیجا

آخر اسپر بھی شہنشاہ سحری مطابق ۶۶۵ء میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں کے کسی طرح اسکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب انکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبید اللہ بن خالد الصدوقی نسب میں جبکہ اڈال دیا۔ کوئی کہتا تھا کہ اسکا دادا یہودی ہے کوئی کہتا مجوسی ہے۔ اسپر بعض بعض عاملوں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اوس ہر سیکڑوں عاملوں نے انکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں ہی بہت عرصے تک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامر اللہ بھی گذرے ہیں۔ دین دروز کو مصر و شام میں پھیلارکھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کر وہ سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے انکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کر وہ ایوبیہ مصر میں نوے برس بیشتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن ایوب بن ایوب الملقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

.. مہمدیہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہمدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ اور عبید اللہ شعی اور اس کے بھائی کو قتل کر دیا جنہوں نے انکی حمایت کی تھی جس طرح سفاح عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کر دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا معاون تھا اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے مینیلی سے ملی ہوئی

کلائی ہوتی ہے۔ اسی کو آنھوں نے اپنا پایے تخت بنا لیا۔ اور گردا گرد اس کے ایک شہر بنایا کچھوالی تھی۔ اور ناسین لوہے کے دروازے بنوائے تھے۔ جس کے ہر چھانگ کا وزن ایک سو قنطار تھا۔ اسی شہر سے قریب ایک پہاڑ پر کنشتیاں بنوائے کے واسطے ایک مکان تیار کر دیا تھا۔ جہیں نو سو کنشتیاں تیار ہوئی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے۔ اور نہریں بھی جاری کرائی تھیں۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بنو کے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں  
بھیج دیئے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسلمہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباؤ کیا ہوا۔ من بنی کلمان میں یہ  
شہر ہے۔ پہلے اسکا نام مسلمہ تھا۔ مگر انھوں نے اسکا نام محمدیہ رکھا اور  
وہاں قلعہ بنوا کے رسد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت انکے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کاغذ  
اختیاری کے مرنیکے بعد قابض ہوئے تو انکے وزیر (جوہر) نے جو کہ انکے  
لشکر کا سپہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے  
جامع ادھر کہتے ہیں۔ اسکے بعد معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع  
وغیرہ تھا سبہ حجری مطابق سبہ میں چار برس کے بعد اس شہر کی آبادی  
شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پائے تخت بنایا۔ اسوقت سے انتہائی  
سلطنت علویہ تک یہیں پائے تخت رہا۔

جس وقت فخر بن نصر اندلسی خلیفہ ہوئے تو اسکے وزیر صالح بن رزق  
نے ایک مشہر جینی بنوایا۔ جب اسکے بعد باؤشاہ ناصر صلاح الدین یوسف  
بن ایوب عباسیہ سلطنت کے باجگذازی میں متولی سلطنت ہوا۔ تو مصر میں  
ایک قلعہ الجبل اور میر یوسف بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے  
اور بائینہم بھی آسانی اُسہیں اُتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہونے  
اُترنا چاہیے۔ اس سبب کہ اسہیں چکر دار زینے بنے ہوئے ہیں جن سے  
آسانی نہ نکال دی پہنچ سکتا ہے۔

## سلطنت مراکش

فاطمیہ کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم  
کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ کر لیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی مصر کو اپنے پیچھے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنہ ۵۸۱ھ میں اُسکا قبضہ مصر پر عباسی سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن بیٹے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (ان مقامات کو وجقات کہتے ہیں) سوائے ان چند جزیروں کے جوہر سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً ٹونس وغیرہ)

**بلاد و مراکش**۔ منجماد چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ بھی ہے۔

انگریز اسکو (امپراطور یہ) کہتے ہیں۔ لیکن جو شخص اس حصہ پر قابض ہوا تمام بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔

اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسا ہے جیسا کہ باقی افریقیہ کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ صحرائے

رمال کی پشت پر چٹیل میدانوں میں رہا کرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم شناخت و شوار تھی۔

پیشتر ان میں سے ایک قبیلہ لمتونہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ

وہلے جس وقت سے عبدالرحمن وائل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا۔

سودان کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سودان کے

اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان بربریوں کی سلطنت

عبدالرحمن ناصر اور عبید امہ مہدی کے ہی زمانے میں بہت بلند پڑے

ہیما نہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتونہ نے اپنے ایک دشمن پر جرح

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قوی تھا اسوجہ سے انکو ہنگامہ کے ان کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھئے۔ چونکہ گہروں میں تو سوا سے بوڑھوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ انہوں نے جب اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس پہن لو۔ اور منہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تعمیل کی۔ بدن پر ہتھیار بچھے اور لڑنے کو نکلیں۔ منوڑی ہی دیر میں بیٹھوں کو مار بیٹھا۔ اسوقت سے ان میں یرم ہو گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کون ہے اور بچ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب اسکے ملک کی بنیاد پختہ ہو گئی تو اسکے امیروں اور سرداروں میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین لٹونی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔ مراکش۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے مقررہ شہروں میں قبضہ ٹھہرا دیا تو افریقیہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر سکونت ہجری میں شہر جو ایک کی مینا ڈالی۔ پہلے سے اس مقام پر چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اسی کہہ کر اگر وہ شہر بنایا تو قائم کر سکے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو یہ گاؤں جہاڑیوں اور درختوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اور چور اسیں چھپے رہتے تھے جب لوگ اس طرف سے گذرتے تھے تو لوٹے جاتے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش جسکے معنی انکی لوت ہیں یہ تھے کہ جلدی چلو جلدی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آیا وہو اتب ہی اسی نام سے نامزد رہا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے سنہ ۱۰۷۱ ہجری میں اس شہر پناہ کی بڑی

مضبوطی کرائی۔ اور عمارتوں کو مستحکم بنوایا۔ اس وقت سے انتہائے سلطنت تک یہیں یمنین کا پایہ تخت رہا۔ اُنکے بعد اور اور لوگ حاکم ہوتے رہے آخر میں بڑے بڑے بادشاہوں کے قبضہ میں رہا۔ اور اب بھی سلطان کے قبضے میں ہے۔

ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ یہ بلاد پہلے عباسیوں کے قبضے میں تھو پھر فاطمیین کے تصرف میں آئے۔ بعد چنڈے یہیں کے لوگ خود مختار بن گئے۔ اب تقریباً تین سو برس سے وہیں کے ایک سردار کے قبضے میں ہے۔ اور یکے بعد دیگرے اُسی کی اولاد بادشاہ ہوتی آتی ہے۔ اور شہر اکثر اُسی ہی اُنکے پایہ تخت ہے۔ آبادی وہاں کی دو لاکھ ستر سز اراد میوں کی ہے۔ اور دین اُنکا دین اسلام ہے۔ مگر اکثر یہودی بھی اُنہیں ہیں۔

معاذ اور۔ سلسلہ ہجری میں ان لوگوں نے ایک شہر آباد کیا تھا اور اسکا نام معاذ ور رکھا۔ یہ شہر بہت بڑا روگاہ ہے۔

گمنا سہ۔ یہی مراکش کے قریب ایک شہر ہے۔ اسکو مکنا ستہ الزیتون بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر نہر فلفل کے کنارے پر آباد ہے۔ اکثر اوقات مراکش کے سلاطین یہیں قیام کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

انظر المكناسه الزيتون	درا مکنا ستہ الزیتون تو دیکھو جو کہ کنکریلی
بین الاباطح والجمال الجون	زمین اور کالے کالے پہاڑوں کے
وكان فلفل بينهن ممد	بیچ میں واقع ہے۔ فلفل کے درخت
چھلن زبدین اعطفا وسكون	اُن کے درمیان میں گویا کہ نہی تلاویں

ہیں جو بار بار لکھتی اور ٹھہر جاتی ہیں۔

کہتے ہیں شہر سبتہ کے پاس جبل طارق کے محاذی اچھے اچھے سیرگاہیں تھیں۔ اور اب سب میں مشہور مقام بلیونس تھا۔

اور سبتہ میں ایک پہاڑ ہے مگر بہت ہی دشوار گزار اُسکی راہیں ہیں

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

بیلونش جنتہ و لکن | بیلونش جنت تو موزور ہے مگر اسکے  
طریقہا یقطع الینا ط | راہ میں بڑے بڑے جنگل اور خوفناک  
کجۃ الخلد لایراھا | مقامات میں کہ ان تک پہنچنا دشوار ہے  
الا الذی جاوز الصراط | جیسے بہشت کہ اس تک وہی شخص پہنچ  
سکتا ہے جو صراط سے گزر جائے۔

قیروان اور یٹوش میں جبکہ خلفائے فاطمیین کا دورہ تھا۔ اسوقت  
کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلماء مشہور ہیں مگر انکے ابوالحسن علی ودائی  
شاعر ہے اور اسپکیا یہ شعر ہے۔

من لیشتری منی النهار یلبلة | کون شخص مجھ سے دن کو ایسی رات  
لا فرق بین جو مہا و صحابی | کے عوم میں خریدے گا جسکے ستاروں  
میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔

شیخ صفا قسی ہی اسی ملک کے شہر صفا قس کے رہتے والا تھا۔ اسکی  
بہت سی کتابیں علم و عوم میں مشہور ہیں۔

شیخ عقیف الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہتے والا تھا۔ اس کا ایک  
مشہور دیوان نظم میں ہے۔  
(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آئیگا)

## بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرائین عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جا بستے تھے  
آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل میں۔ یہ لوگ ہمیشہ سبزہ زار زمینوں میں اپنے  
خیمے ڈیرے ڈال کر رہتے تھے۔ تاکہ انکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تکلیف  
نہ ہو۔ اسی وجہ سے جب کبھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانا پڑتا



تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سہرا نزار اور تہر وغیرہ کی تلاش کے واسطے بیجدیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا سنا ہے، وہیں جاؤ ترے۔ اور کہی اس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں بھی وہ شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ انکے لشع میں اسکا نفع ہی شریک تھا۔ اسی وجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکن ب الدائم اھلہ۔

یہ صحرائین عرب جس شہمے میں رہتے تھے اُنکے تین حصے کر لیتے تھے اور تینوں پر پردے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ نومردوں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنیکے واسطے بنا جاتا تھا۔ اور سببلا حصہ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت اُنکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے لکھا ہے کہ عرب کی غیرت اس بات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں۔ اس واسطے اپنے خیمہ کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرار دیتے تھے۔ جس حصے میں مسافروں کے ٹھہرنے تھے اسکا نام ہوتھا۔ اور جس میں عورتیں رہتی تھیں اسکا نام حذر تھا۔

معمر بن مثنیٰ بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہینگے۔ حذر نہیں کہینگے۔ ان خانہ بدوشوں کے گہروں کے نام خلعت ہیں۔ ایک ستر دق ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔ دستاط۔ کسبوں کا خیمہ۔

خجاء صوف کے کپڑوں کا خیمہ۔ اصہانی نے لکھا ہے کہ خجاء کہی دوستوں کا ہوتا ہے کہی تین محمودوں کا۔ خجاء باریک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قشتل کھال کا نیمہ سناڑ خشک مٹی کا (بطاہر اس سے کچے مکانات مراد ہیں)  
 چمکہ۔ سرچوبہ یا چوبہ گول مکان جسکے اوپر گھاس وغیرہ ڈال کے اُس کے  
 سائے میں رہتے ہیں۔ قبۃ ایشٹوں کا بنا ہوا مکان حظیرہ۔ چند درختوں  
 کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھیر کے بنایا جاتا ہے۔ طراف صاف کی ہوئی کھال کا  
 بنا ہوا نیمہ۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی امیہ کے ابتدائی خلفاء کے زمانے  
 تک عرب اپنے انہی گروں میں رہتے تھے جنہیں پیشیز کہتے تھے۔ یعنی  
 اون اور صوف کے کپڑوں کے خمیوں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیجے  
 جاتے تو مت اپنے گہرا رمل و عیال مال و اسباب زیور و ظروف و قبیلہ و محلہ  
 کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور نیمے چوڑے  
 کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑوں پر  
 سوار ہونے لگے تو اب جب کہ یہی سفر کی توبت آتی تو بخار اور مضطاط اور فزافہ  
 کٹان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے تنکی ڈوریاں  
 کٹان کی جھال یا سوت کی بنی ہوئی پونٹیں لیکے چلتے۔ اور جب کا نیمہ اچھا ہوتا  
 اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خمیوں کی چھوٹی بڑائی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے  
 ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خمیے کے گرد گھیری جاتی تھیں۔ اور اہل جوہر اسکو  
 افراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادشوں کی ہے۔ پاس ہوتے  
 تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت  
 کے ساتھ اُس میں اکبیں جمع ہوتے تھے۔ اور یہاں سروزخمیں کئے جاتے تھے  
 ایک چھت کے مکان کو خمیں ایک دلیز ہو اسکو بیت کہتے تھے  
 اصل اسکی بیت الشریا بیت الصوف سے ہے کیونکہ پیشیز انکے رہنے کے  
 مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوتے تھے خمیں شب کو سوتا

مگر اصہبانی نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔

ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سولی کیڑے کا ہو تو سراق ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو ضا، لکڑیوں کا ہو تو خیرہ ہے۔ چمڑے کا ہو تو طراف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنا یا ہو تو اقبیہ ہے۔

جو موز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔

خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔

حجر۔ غرض۔ کوٹھڑی۔

حجلہ۔ قہر کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جسے دولہن کے کے واسطے رنگین کپڑوں اور نفیس پردوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پردہ ڈال کے جو دولہن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے۔ وہ حجلہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس محبوبے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور محبت ہو پٹا ہوا سائبان بھی ہو۔ بار۔ چھانہ ہی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو روپختہ سمیت اُس میں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس محبوبے کا نام ہے جس میں کوٹھڑیاں ہوں۔ اور بے چھت کا سائبان ہو۔ منزلیں بھی اُس میں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیت آئی ہے اور جمع الجمع ابیات اور بیتات مگر بیتات کا لفظ شریعوں کے مکانوں کے واسطے خاص ہے جبکہ اہل البیوتات کہتے ہیں اس سے مراد شریف آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو اگر تے ہیں۔ مجد لاطہ۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔

احمد قلعہ۔

سہر بلند اور عالیشان مکان کو مرتع کہتے ہیں۔  
 کھنڈا۔ سہر مرتع مکان کو کہتے ہیں۔  
 اجڑا۔ مرتع اور مسطح مکان کو کہتے ہیں۔  
 اٹھ۔ اٹھ۔ جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مرتع  
 مسطح ہو۔

اصبیصہ۔ لے لے بیڑات۔  
 اُقن۔ جمع اُقن۔ پتھر کا مکان۔  
 انج۔ جو مکان لبنا بنایا گیا ہو۔  
 حشش بالکل چھوٹا سا مکان۔  
 خزائنہ مخدع۔ چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب چھپا رکھتے ہیں  
 زجاج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔  
 رجبۃ المکان صحن مکان۔  
 دارخاویۃ۔ جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی پڑا ہو۔  
 بدیر ندح۔ جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو۔  
 وطن مجھض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔  
 مالک۔ مزاح۔ اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔  
 اصطبل۔ گھوڑے پھر و غیرہ کے واسطے۔  
 زربیدہ بھیڑ بکریوں کے واسطے۔  
 عربین شیر کے واسطے۔  
 وجار بھیڑ کے واسطے۔ ضبع۔ ختل خرگوش کی واسطے۔  
 محیط الجبیط میں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے مخزنہ استعمال ہوتا ہے  
 اسی سے لفظ خز (ایک قسم کا ادنیٰ کپڑا) نرم ہونے کے سبب سے کہا جاتا ہے  
 جیسے خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

سکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔  
 جد۔ کفار۔ لومڑی کے بچوں کو کہتے ہیں۔ کناس و عشیوں کے رہنے  
 کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادھی شتر مرغ کی بو و بائش کی جگہ کو۔  
 انھوں۔ قطا کے رہنے کی جگہ کو۔ وکی۔ باقی پرندوں کے گھونسلے کو  
 خذیہ چوٹی کے سوراخ کو۔ نافقا بیڑے کے سرنگ کو  
 خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ حجر۔ سوسمار اور سانپ کے سوراخ کو۔  
 ایک قول کے بموجب حجر کا لفظ ہر قسم کے درندے اور حشرات الارض کے  
 سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے انھوں نے اپنے واسطے بنایا  
 ہو۔ اسکی جمع حجر۔ احجار۔ الحجرة آتی ہے۔

بلدہ۔ اس شہر کو کہتے ہیں جس میں شہر پناہ نہ بنی ہوئی ہو۔  
 مدینہ۔ جس شہر کی شہر پناہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ فسطاط بہت ہو۔  
 اور نیز بڑے بڑے مدینوں کو۔ قصیدہ۔ قاعدہ۔ عاصمہ کہتے ہیں۔  
 تغذ۔ اُن مدعو کو کہتے ہیں جدھر سے دشمن کے شہر میں چلے آئے کا  
 خوف ہو۔ یا جو دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار  
 شہر میں چلے آئینگے۔

کفڑ۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہر پناہ کی دیوار۔ عرصہ غالی زمین  
 جسر کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ شائع شاہراہ۔  
 مشقب شاہراہ۔ خیک ب کھلی راہ۔ مرصاد کھلی راہ۔ منہج۔ مہجۃ جاد  
 بڑی راہ اور وسط راہ مہکیع۔ چوڑی سڑک۔ انسب سیدھی راہ۔ شعب  
 پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ باقی ہو۔ مخرق۔ درختوں اور پہاڑیوں  
 میں سے جو راہ باقی ہو۔ فج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ ددب۔  
 جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حج جس راہ میں بیچ امین بہت ہو۔ حجوج حججۃ  
 جو راہ کہ بڑی سیدھی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہو کہیں سیدھی۔

حادثہ۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھدائی ہوئی راہ۔  
 حارہ۔ جس محلے کے مکانات نزدیک نزدیک ہوں۔  
 عدیلہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اسکو خراب  
 بھی کہتے ہیں۔

منجھ - دینہ کے گرد اگر جو مقام ہو - باعدہ الدار - صحن دار - حیل  
صحرہ بیت -

اطلال دارِ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرداگرد جو نہری بناؤں کی جاتی ہے کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اُسکے پتھروں اور چوڑھوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور مینگنی کے انبار کو کہتے ہیں۔

رہسوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اُس چھوٹی سی خندق کے ہوں۔ جو گرہاگر و خبیثہ کے کھودی جاتی ہے۔ یا میخ وغیرہ کے گڈھے ہوں۔ یعنی میخ اور تون نکال لئے گئے ہوں۔ یا راکھ اور مینگیلیاں۔ اور ٹ گھوڑوں کے پشیاں۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔

اگر اطلال وار تو باقی ہوں مگر رسوم دار کہنہ ہو گئے ہوں اُسے مائل کہتے ہیں۔ فحاج جو انارکھٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو۔

عذرہ۔ خدا و دار۔ مکان کے آگے کا صحن۔ اُسکو عذرہ کہنے کی یہ وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز چھینک دیتے تھے۔ تو اُس جگہ کو ہی عذرہ کہنے لگے۔

سعود دار- اقر- وہ ظروف جنہیں پانی بیاہاتا ہے۔  
 قصوعہ- قدر- لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور دھچکی یا ماندھی۔ یہ مکان  
 کی حقیر چیزوں میں سے ہیں۔ اسی طرح خاشا ماش ایسے اثاثہ البیت  
 جنہیں معتدہ فائدہ نہ ہو۔

حاجو! جنتہ حیوانہ۔ ہندی سکھنے کا ظرف یا ہندی کے ادب پر

ڈانکنے کا چٹھہ یا زنبیل وغیرہ۔  
 جعال۔ صافی جس کپڑے سے کپڑے کے دیگی چولہے پر سے اتاری  
 جاتی ہے۔ خزش۔ بفاق۔ گہری کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب  
 جزا۔ شکہ۔ یاڑھی سٹھور۔ یا گھڑو بھی جیسے دو ڈور یوں والا شکہ رکھا جاتا  
 ہے۔ کداملہ شکے پر ڈانکنے کا چٹھہ یا پیالہ وغیرہ۔ محش۔ مجتہد دست  
 پناہ۔ محض۔ محضاً محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔  
 جبہل۔ جبہلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دھننی انگاری مٹاتے ہیں  
 تھال بدبونی۔ اور جس چڑے پر مکی رکھ کے آنا وغیرہ پیستے ہیں۔ تھال  
 چکی کے نیچے کا پاٹ۔

مشغلہ۔ میر فرش۔ جل فرش اور چادریں۔ اربکہ جملے میں جو پارکا  
 یا تخت بچھایا جاتا ہے اور فقط تخت اور منہ اور فرش اور تیکہ دار تخت  
 جو کہ تہ یا بیت میں رکھا جائے۔ اکھیر۔ جس ڈوری سے خیمے کو  
 میخوں میں باندھتے ہیں۔ یا وہ چادر جس سے خیمے کے درز بند کئے جاتے ہیں  
 اراض۔ اونی قالین۔ اھڑ۔ اثاث البیت۔ بقط۔ فنزہ گہر کے  
 کپڑے لٹے۔ فنزد۔ بہت سے کپڑے گہر بھر کے۔ اور وہ چیزیں جو سفر میں  
 لیجانے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔  
 نسی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گر گئی  
 ہوں۔

احفائش بدیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔  
 ماعون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو  
 دی جاسکتی ہیں۔

# دوسری فصل

## عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے اُنکے منولے اہلک باقی ہیں۔ چبے ترکوں کے لباس عجیبوں کے لباس وغیرہ۔ اکثر یہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چمڑے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اسہیں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوفی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں۔ اسکی شکل مندیل جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اُسکے اوپر اُون کے بنے ہوئے عمامے لپیٹ لیتے ہیں۔ اُسکو عقالات کہتے ہیں۔ (اسکا دار عقال ہے) (آجکل کے استعمال میں چنیہ اُگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقتیہ بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اُسکے اوپر سے خطا پیش اُسکے اوپر سے کوفی اور عقالات یا عمامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ مندیل رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمامہ جمع عمامہ عرب کے تلخ سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے عمامہ فلا تو اسکے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلاں شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عمامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی یعنی اڑکا جوان ہو جانا تھا تو اُسکے سر پہ عمامہ باندھا جاتا تھا۔ جیسا کہ بری کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے منہ مسطقت عنی القائم ونبطت بی العاشر۔ م) عمامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجم میں کج



عمامہ باندھنے کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتکید ہے۔ ایک شخص خٹک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم عمامہ اللیلہ ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عمامہ باندھنے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندھتے ہیں) تیسری قسم ففدا ہے۔ یہ وہ عمامہ ہے جس میں شملہ نہ لٹکایا جائے۔

چوتھی قسم طابقیہ ہے یعنی تخت الخٹک بغیر عمامہ۔ ایسے عمامہ باندھنے کو اقتطاط کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عماموں کے شکلے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈالنا باندھ لیتے تھے۔ اور عرب مغرب پہلے اس سے گردن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندھتے تھے۔ اور جو بیچ رہتا اس سے ڈاڑھی کے نیچے سے لٹکے اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تخت الخٹک نہ معلوم ہوتا۔

اصحابی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں علما کے سامنے عمامہ باندھ کر عزت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُسکے پاس اس طرح سے عزت کو آتا تو اُسکا عمامہ اُسکے سر سے اچھا لیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان عمامے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بنبر عمامہ باندھتے ہیں اور رفاہی لوگ سیاہ۔

صوائتین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اور مہتے تھے۔ عباۃ عبادۃ کی جمع ہے۔ عباۃ بے آستین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مریح کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گردن کے پاس لفٹیر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو جس میں سے ہاتھ نکال سکیں۔

ملطرون نے اُسکے علاوہ اور خزاہ کہا ہے جس کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خریدتا ہے تو اس پر ایک ڈول پانی گرا دیتا ہے۔ اگر نفیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے ٹگرے گا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی چھن جائیگا۔

ایسی ایسی عبا میں بھی دیکھی ہیں کہ یوں یوں گھنٹے تک پانی اسیں ٹھہرا رہا اور ایک قطرہ بھی بچے نہیں گرا۔

عرب کے لباس میں سے ایک لباس اشمال القما بھی ہے۔ یہ فقط چادر کے اوڑھنے کا طریقہ ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہلے گردن پر رکھ کے اس کے ایک سرے کو دھانے لہڑ سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور اسی کو پشت کی بلٹ سے پھرا کے دائیں کندھے اور داہنے اٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس سے دونوں ہاتھ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جو تے نہیں پہنتے تھے۔ اسوجہ سے انکے نگوں کی کھال بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی مولیٰ مہو جاتی تھی کہ اگر جلتی ہوئی دھاتی زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پہاڑوں پر چلتے تھے تو جھیر وغیرہ کی کھال پاؤں میں لپیٹ لیتے تھے۔

عرب کی غریب عورتیں فقط ایک قمیص پہنتی تھیں۔ اور اوپر سے ایک اوڑھنی اور جلیبی تھیں۔ اور کس لڑکیاں نشو و۔ (چادر کا عرب) اور سستی تھیں۔ نشو و ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جس میں جیب اور دستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اب بترتیب حروف تہجی عرب کے چند کپڑوں کے نام لکھتے ہیں

۱۔ اتب چادر ہوتی ہے، جسکو پیچ سے پہاڑ کے عورتیں اپنی گردن میں ڈال لیتی تھیں۔ اسیں جیب اور دستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

انتھی۔ انجیدہ۔ مختلہ۔ ایک فاسم کم کی چادر ہے جو عرب ہی کے شہر دہلی میں ہی جاتا ہے۔ احصا۔ جب عرب کا ایک مشہور لباس ہے۔ احتی۔ تار و راور خط واکیر ہے۔ استبرق دیا کا موٹا کپڑا یا سنہری تار سے جو دیا بنا جاتا ہے۔ پارائیم کے چمکے کپڑے۔ اصدا۔ چھوٹا سا کرتا ہے

چو اندر کپڑوں کے نیچے پہنا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا پریشیم کا بننا ہوا ہے۔ دھوپ چھاؤں کی طرح آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جھلکتا ہے۔ اندر رو۔ ایک قسم کا پاپا جامہ ہے تینان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ تینان کو اندر رو کہتے ہیں۔ اٹھاط (منطی کہ جمع ہے) جھڑ کا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھایا جاتا ہے۔ اسکا ہی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔ ب۔ باغریہ۔ ٹڑکا یا حیر کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت اون یا صوف کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خز کی طیلسان ہے۔ بجا۔ خط دار کپڑا ہے۔ جنتی۔ جنتی۔ جنتی لڑکیاں جسکا سفین بناتی ہیں۔ اسکے دونوں کوڑوں کو ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے غار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ بدجل۔ ایک قسم کی خط دار چادر ہے بد۔ صوف کی موٹی اور کالی چادر اور خط دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو سدیر یہ۔ بین کے ایک قصبہ سدیر کی بنی ہوئی چادر برو سخپہ بین کی چادر سعید بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہد یہ بھی خط دار چادر ہے بین میں بنتی ہے۔ بدلسن لمبی ٹوپی موٹی ہے۔ جسے صدر اسلام میں جاد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سر اسی میں سے بنا ہو اور خواہ وراہ ہو یا جبہ ہو یا بارانی ہو۔ بدقع۔ چھوٹا سا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں جس سے منہ چھپا رہتا ہے۔ مگر انکو راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے پینے سرخ و سفید وری ہوتے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمر میں اور باندو پر باندھتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موٹی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ بدز کتان اور صوف کا کپڑا ہے۔ بدکان بزرگان کالی چادر ہے۔ بدطاح ایک کپڑا ہے جسکا ایک سرخ تو مغل کا ہوتا ہے

اور وسط بھی نخل ہے اور دونوں طرف اُسکے جوار ہوتی ہے بقیرہ  
نخل انت کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا کرند ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں  
مگر آستینیں نہیں ہوتیں۔ بنادک قمیص کا گلو۔

ث۔ حقہ زرد و نارسی دار چادریں۔ ثیاب حقہ وہ کپڑے ہیں جو  
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہناے جاتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا پھر  
اُسکو اپنے محل میں لائے۔ ثبات۔ پابانے کا بند یا حاس کر بند یا دہ جالی  
جس میں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثبات۔ برقع کا بند اور چڑے کی ڈوری جس سے اسباب باندھتے  
ہیں۔ ثوب۔ (جمع اسکی اثواب ہے) ثوب معرج۔ داریدار کپڑا۔ ثوبان  
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثیاب موٹو جلد۔ جبکی بناوٹ بہت ہی نرم ہو۔ ثوب  
بدود۔ میں کھر کھر اہٹ نہ ہو۔

ج۔ جبہ بے آستین کا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا زردہ کے  
اوپر پہنا جاتا ہے۔ جدیلہ۔ حائف عورتیں زمانہ حیض میں اُسکو اپنی  
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں۔  
جود۔ ادنیٰ اور بکبکے کی کھال کا کپڑا ہے اسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جھٹی  
ایک قسم کی چادر ہے۔ جردوق۔ موزے کے اوپر کپڑے بچنے کے  
واسطے پہن لیتے ہیں۔ جلباب۔ غمیس عورتوں کے پہننے کا ایک لباس  
ہے دو لائی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر  
سے اوڑھ لیتی ہیں۔ یا خود غماز کو جلباب کہتے ہیں۔ جامد۔ ایک قسم کا کپڑا  
ہے۔ جندہ ایک قسم کا چوٹا سا رومال ہے جس سے عورتیں اپنے  
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ لگ بیچ کا حصہ اُس سے نہیں  
چھپایا جاتا۔ مگر منہ تک اُس سے چھپ جاتا ہے اور پستان ہی ڈھک  
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دی جاتی ہے۔ جرمیۃ فرش کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جہرم فاس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے پشاور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو ذی ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ جیل چھوٹا مادہ ہے۔ جمانہ صوف کا بنا ہوا دراعہ ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چھوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر۔ نقش و نگار کی ہوئی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ جمع اسکی خبر ہے حیدر یعنی ایک چادر ہے۔ حدیں مہوچ ہر کا پردہ اور فرشتہ پر جو کپڑا بچھائے سوتے ہیں۔ چھترہ اشار بند باندھنے کی جگہ یعنی پاجامے کے جس سرخ سے کر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ خذ اء پاد میں جو جوتے وغیرہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ خرچ۔ طنائوں پر سوکھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع خرچ۔ حرض کپڑے کے حاشیے اور طرے اور جھالیں حشید گاڑا کپڑا حقاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقوہ حقوہ۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچھلے واسن میں جس کپڑے کا پیوند لگایا جاتا ہے۔ خذہ تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حوف۔ ایک قسم کی کھال ہے جسکو بیچ سے شق کر کے عافض عورتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چمڑا جسکی ڈوریاں تراش کے لڑکیاں اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کر بند صہیں عورتیں اپنے زیور لٹکا کے کمر میں باندھ لیتی ہیں۔

خ۔ خبیہ۔ خرکی چادر۔ خذ افز پھٹے پرانے کپڑے۔ خذ اخل پھٹے پرانے کپڑے۔ خذ اعل چمڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیفن کے زمانے میں کر سے باندھتی ہیں۔ خذ فز کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ رافق ایک یا کئی

سفید کپڑے۔ جس دانی خسرو ابن نوشیروان بادشاہ عجم کے نام سے  
 مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا اختصار چادر۔ خف  
 پیوند وارجوا۔ اور ہر پیوند کو خفہ کہتے ہیں۔ خلیج بے آستین کا کرتہ۔  
 خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورغن کا بیان ہے کہ پہلے پہل جس  
 بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اسکا نام بھی خمس تھا۔ مگر ایک شخص نے  
 یہ بھی لکھا ہے برداحناس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں  
 اسی لفظ کی ایک مثل بھی مشہور ہے۔ دروہستوں کی بابت کہتے ہیں  
 ہماخی بدردہ استماس یعنی دونوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔  
 اور دونوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے  
 سے مشابہ ہیں۔ خعیل بے آستین کے قمیص۔ پوتین۔ بن سلاہوا کپڑا۔  
 یا وہ درع جسے عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اسکا سی  
 لیتی ہیں اور دوسری طرف بن سلاہوتا ہے۔ خز دی۔ خز کا عامہ۔  
 و۔ دحدار۔ لفظ فارسی معرب ہے۔ اصل اسکی تخت واسطہ۔  
 رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ درع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفقی  
 واری دار کپڑا۔ دھقس ریشم۔ خز۔ دیا۔ کتان۔ حریر سفید۔  
 ر۔ رداء اور پہنے کا بڑا کپڑا۔ رد آستین کی جڑ قمیص عرب ورم  
 دویار رکھ لیتے تھے۔ رازقہ کتان کے سفید کپڑے۔ رفوف دینا گے  
 بار یک کپڑے۔ چوڑا کپڑا۔ فرش۔ پردوں کے نیچے کی گونٹ ریطہ۔  
 رانوں پر باندھنے کا کپڑا۔  
 ر۔ زینی۔ لمبی پردوں کی ایک قسم یہی ہے۔

س۔ سایدیدہ۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سابور کے نام  
 کی طرف منسوب ہے۔ سابور فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ سیجل بایک  
 کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا یا محض سوتی کپڑا

سجل سفید کپڑا۔ سدا و من سبز طلیسان سندس باریک دیبا۔  
یا ایک قسم کا کتان کپڑا ہے۔

سش۔ شملہ۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طم۔ پانی چٹی ہوئی چادر بنٹر طیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی  
اطار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا آئنا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا سوئی  
کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عمامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ  
کند ہے پر لٹکایا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور سبز رنگ  
کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کدیرف کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور نانا  
یا نانا اسکا صوف کا ہوتا ہے۔ خاص علما اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک مینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے  
کی چادر ہے عقل ایک قسم کی مینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے  
ہودج پر پردہ ڈالتے ہیں عقدہ سرخ کپڑا۔ عیاب گٹھری

غ۔ غلطان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے  
ف۔ فزند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضللہ اکبر اگر کپڑا کام میں آسانی  
کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یاد ماریدار چادریں۔  
خوف مینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قبا اسی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں  
مصر میں بنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ فزط ایک قسم کی چادر  
ہے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودج کا پردہ بنا جاتا ہے۔ گلکاری کی ایک  
قسم ہے مینے جیسے لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو  
اسکو رقم کہتے ہیں۔ فسطلا نینہ قسطلا ندلس میں ایک شہر ہے۔ وائ  
کا یہ کپڑا مشہور ہے۔ قظون بجاو کی طرح کا یاد ماریدار کپڑا ہے۔ ققار۔ وستانہ  
ہوتا ہے۔ جیسے گھنڈیاں لگائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو تفلاز ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سرور کے زمانے میں پہنتی ہیں۔  
تفلاز ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ہاتھ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔  
قن - قنان - قیس کی آستین - قبتہ - برنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے  
بچوں کو پہنایا جاتا ہے۔

کس کو داس یا سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ خوبصورت لکھا،  
نہیں بلکہ گہرے گہری کپڑے کو کرباس کہتے ہیں۔ کساء پہلے معلوم ہو چکا  
(چادر) اسکو جودی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ - پونڈ - جو کرتے کے اگلے  
داسن میں لگایا جائے۔ اور اگر پچھلے داسن میں لگایا جائے تو وہ کیفہ ہے۔  
لال کا - چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف - جس کپڑے کو  
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م - مادی - چھوٹی لمبی چادر ہے جس میں داریاں اور گنڈیاں ہوتی  
ہیں۔ اور دما ریدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ مہلقہ - ایک قسم کی چادر  
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافید کپڑوں کی تہ مفرد اسکا  
مشافہ ہے۔ محشأ - محشأ ہوئی چادر۔ یا سفید گہرے چھوٹی جبکہ اوپر سے  
لپیٹ لیتے ہیں۔ جمع اسکی محاشی ہے۔ مجشد جس چادر میں کئی رنگ  
کی داریاں ہوں۔ مجسد زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ عجن حائل - مار -  
مثل میں ہے قلب فلان مجتہ فلان شخص نے اپنا مارا لٹ دیا۔ یعنی  
بے حیا ہو گیا۔ اب جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجول ایک کپڑا جسے چھوٹی  
لڑکیاں پہنتی ہیں۔ مرحل - جس کپڑے پر ایسے نقش رنگارنگ بنے ہوں جیسے  
اونٹ کے بالان پر بنے ہوتے ہیں۔ مرط خز کی چادر یا صوف کی۔  
مار کو بھی مرط کہتے ہیں۔ (پیلے چادر) مطیلہ ایک قسم کی چادر ہے۔  
مقدمہ بچھونے کے اوپر بچھایا جاتا ہے۔ ملا دریلہ کی طرح راتوں  
میں پہنا جاتا ہے بظاہر اس سے بالکل عیاں ہوتا ہے۔ مقدیہ



مقطعہ - مقطعات - چادریں جن پر پھول پتیاں بنی ہوں - یا ایک قسم کا جتہ نما کپڑا ہے جو خنک بنا ہوا ہوتا ہے - اور چھوٹے کپڑے - مکھٹ - چادر خواہ اور کوئی کپڑا - جس میں پھول پتیاں بنی ہوں اور خوب مضبوط نہ کیا اور لپٹا ہوا کپڑا - معور - معورہ پیرا ناسٹریل کپڑا ہا جڑی مینی چادر -

ن - نزدیک - سرخ واریدار چادریں - نزدیک کا ایک قبیلہ تھا - یہ چادریں اسی قبیلہ کے نام سے مشہور ہیں - نفاق - بچوں کی چادریں - مندر - مثلاً جن میں سیاہ و سفید واریاں ہوں - یا ادنی چادر - فوطیہ - صوف کے ٹکڑے جن پر سے عورتیں نثار اور لٹنی میں - زید کپڑے پر کے نشانات اور خطو -

۵ - ہلدم جس چادر پر ہلدمے جھڑے پیوند لگے ہوں - ہدم صورت کی چھٹی پیرانی پیوند دار چادر - ہدم صلی - موٹا اور پھٹا ہوا کپڑا - ہیمان حالی دار ازار بند - مکر بند اور نیز جیکے اندر روپیہ پیسے رکھ لیتے ہیں (بند دستان میں اسکو ہیمان کہتے ہیں - اکثر نپڑانی و نفع کے لوگوں کے پاس ایک بانی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں) - و - وند - کھال کی لنگی - یا ادنی جہیں چار چار انگلی یا ایک ایک بانٹ کی پتیاں کٹی ہوتی ہیں - لڑکیاں اسے استعمال کرتی ہیں - یا پا جامہ کی قطع کا ہوتا ہے - اگر ساتھ نہیں ہوتیں - وند - سب کپڑوں کے اوپر اوڑھا جاتا ہے و صائل کتان کی چادریں - و لیخ - کتان کا کپڑا -

بجملہ خلاق عرصے کی یہ بات بھی تھی - کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیزیں استعمال کتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے - اسی وجہ سے سید جو کہ میں رہتا تھا اور لوگ اسکو ذوالعمامہ کہتے تھے جس طرح کا عمامہ باندھنا کسی

جمال نہ ہونی کہ ویسا عمارہ بارہ سکے ہینک اس قسم کا عمارہ وہ باندھتا رہے۔  
 ناں جب وہ اپنے عمارہ کی قطع بدل دے تو دوسروں کو اختیار ہے کہ وہ باندھ  
 سکیں۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی ورعین نے لکھا ہے کہ جب وہ  
 کسی راجہ کا عمارہ باندھتا تو کسی کی بھی مجال نہ تھی کہ اس طرح کا عمارہ باندھ سکے اور  
 سامنے جا سکنا۔

عبدالملک جب تک زردوز سے ہینتار کسی کو بھی جرات نہ ہوئی کہ ویسا  
 سوزہ پہن سکے۔ عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ انکی خصوصیات  
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے عباسیوں کو سو کہتے تھے۔ اور رفیعہ رنگ  
 شعیوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان سب کے لئے ایک سبب بھی ہے  
 جسے ہم آئینہ لکھیں گے۔ اب اس زمانے میں سبز رنگ سیدوں کی عمارت ہے  
 جبکہ انبالبیت رسالت تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ صوفیوں کا  
 پہناوا ہے۔ اور سبز عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کپڑے کے رنگوں کی بابت دریافت کیا گیا تھا اس نے  
 جواب دیا الصفر اشکل والحماجل والحضر اقبل والسود اھول والیفر  
 افضل یعنی زرد رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سبز میں جمال ہے۔  
 اور سبز میں کھتا ہے۔ اور سیاہ ہینناک ہے اور رفیعہ افضل ہے۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ عرب سبز اور سیاہ میں چننا فرق نہیں کرتے  
 تھے۔ سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ زوالہ کے قتل شاہد ہے۔  
 قد اطلع النازح المجھود معصفہ اس شعر میں انھیں مراد شب کی تابلی  
 فی ظل انھض بید عوھامۃ الیوم اور انتہائی خلست ہے۔  
 ایک اور شخص نے کہا ہے۔

ما البصر عینای احسن منظرًا | شام تل کو کہتے ہیں جو چھری پر ہوتا ہے  
 ہمارے من سامد الا شہیہ | اور سیاہ ہونا ہے مگر سکوٹنے پر بیٹھ

سبز کہا ہے۔

كالشامة الخضراء فوق الوجنة  
الحمر تحت المقلة السوداء

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ (سیوچ سے ایرانی اور رومی لوگوں کو حر کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔ عایشہ ام المؤمنین کو حمر، کہتے تھے۔ اس سبب کہ وہ بہت گور سے چمبی تھیں عرب کی مثلوں میں سے ہے الحسن الحمر یعنی خوبصورتی گور سے ہی رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوق اور تیزی بیان کرنا چاہتے تھے ایک رنگ کے واسطے ایک صفت بنالی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز) کو ناضر۔ اصفر (زرد) کو بھی ناضر۔ ناصع کا لفظ فالص کے معنی میں ہے۔ چاہے فالص سرخ ہو یا فالص زرد ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ نقطہ فالص سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ جیسے فالص سفید کو یقین کہتے ہیں۔ یعنی ابیض یقین۔ اور سرخ کے واسطے قانی۔ (اصفر زرد) کیواسطے قاق یا سود (سیاہ) کیواسطے مالک۔

مجید المیطیں کہتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جو قاق کہتے ہیں تو مجھے اس کے یہ ہوتے ہیں کہ نہایت گہرا سرخ یا زرد۔ اور ہر ناصع (فالص) رنگ کو قاق کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ قاق نقطہ اصفر کی صفت پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر قاق کہتے ہیں جب طرح احمر قرص۔ اور اخضر حیان۔ اور ابیض یقین۔ اور اسود مالک کہتے ہیں۔

دشمن سخت کو بھی ازرق کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استحال و دشمن کے ساتھ کرتے تھے) کہتے تھے ہو عدل و ازرق اور موت کو احمر کہتے تھے۔ یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص لڑائی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں خوش عیشی اور آرام کی زندگی بسر ہونے کو ہمیش اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو ازرق کہتے

زمانے اور وسیع دربار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے برخلاف ابن عمر کا لفظ کہ یہ فقط کے زمانے اور تنگ دربار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔  
 احمر قانی۔ اصفر قانع۔ اخضر ناصع۔ اسود حالاک۔ بیض یقین۔ احمر ناصع۔ ابیض ناصع بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (اشرفی) کو صفر نفس دن کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔  
 بغض رکھنے والے کو اسود الکبید۔ سودا لکھا۔ اصہب السیال بھی کہتے تھے۔

## عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے دانت بائہ کی انگلیوں میں انگوٹھی پہنتے تھے مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں پہ پہر نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلام نے اپنی انگوٹھی پر اس موقع پہ پہر بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجے گا ارادہ کیا۔ تو لوگوں نے کہا جم کے لوگ کوئی خط بھیج نہیں سجتے جب تک اس پہر نہ لگی ہو۔ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور اسکے تھپوے پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے رسم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عرب کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں بنواتے اور یاقوت و فیروزے کے نگینے جڑواتے اور یہ فاس انکی علامات میں سے تھی جس طرح چھری اور بر دیانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور چھتر مغربی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔ پہلے خلفاء کے زمانے میں انگوٹھی دھننے اٹھ میں پہنی جاتی تھی مگر معاویہ

بن ابی سفیان نے یافیس، مٹھیں پہننا شروع کی۔ اُسکے بعد تمام بادشاہان بنی امیہ میں بھی رسم رہی۔ مگر جب دورہ عباسیین کا ہوا تو سفاح نے دامنہ ماہ میں پہنی۔ پھر یہ رسم ہاروں و رشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے طریقہ پر یافیس ماہ میں پہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ اسلامی عرب کی یہ رائے ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی ہیں۔ یا قوت تو پیاس کے واسطے (یعنی پہننے والے کو پیاس سے تکلیف نہیں پہنچے گی) فیروزہ مال و دولت کی غرض سے۔ عقیق سنت ہے۔ حدید چینی حفاظت کیوسٹے۔ متاخرین میں سے کسی کا کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر بن علا کے جیسی قرأت کرے۔ اور شامی کا جیسا تفسیر حاصل کرے اور قصیدہ ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اُس نے اپنی طرف کو مال کر لیا۔ ابن زریق سے مراد ابوالحسن علی بن زریق بنی ہادی ہے اور اسکے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

لا تَعْذِلِيهِ فَاِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ -

قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ بِمَعْدَةٍ

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانہ میں بادشاہان عرب تاج پہنتے تھے۔ جس نے پہلے پہل تاج سہا سر پر رکھا ہے حمیر بن سبا تھا۔ اور بعد میر کے جتنے بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگاتے تھے۔ اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے سال انکی تخت نشینی کو پہنچ گئے۔ اُن خزانوں کو خزانۃ الملک کہتے تھے۔

خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو خاص و بربار کے موقعوں پر تاج کے قتبہ میں بیٹھتے تھے۔ اور گندہ پر صاحب شریعت اسلام علیہ کی ردا اور سر پر عمامہ مٹھ میں چھڑی موٹی تھی۔ اور عمامہ بجائے تاج کے سمجھا جاتا تھا۔ جو شخص پہلے پہل تخت ملک پر بیٹھا سادہ بن ابی سفیان تھا۔ اُسکے بعد اودادشاہ نے بھی تخت پر بیٹھنا اختیار کر لیا۔

پیشتر تو عرب کے بادشاہوں میں سواری کے وقت بہت ہی ہلکے سادہ سواران چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر بنیاد اور تلوار کا قبضہ اور لگام اور زمین چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک رغبت پہنچی کہ گھوڑوں کے نعل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنانا جاتا تھا جس میں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ سونے کے تار سے بنے جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت سے جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تھا کہ اچھی طرح پڑا جاسکے۔ اور جب بادشاہ کسی کو خلعت دیتا تب بھی اس کے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے تار سے اس کا نام اور علامت تنغہ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ ان میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی مقصود میں اپنے لباس پر بنواتے تھے۔ اور اس کے گرد اگر دلیل بولے ہوتے تھے۔ چسے۔ دو دروازے کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا کہ جب کسی کو خلعت دینا چاہتے تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ "نایج" اور ہاتھوں میں "نگن" اور ایک علم اور دو تلواریں بھی اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور ان کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیق لفظی) خلعت واحد ہے اس کی جمع قلع ہے۔ خلعت اس رسم کو کہتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جم سے نکل کر کے (اتار کے) کسی ایسے شخص کو عنایت کر کے جس کی عزت بڑی مافی المقصود ہو۔ مگر اب تو اس لفظ میں اس قدر وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے دیتے ہیں تو اس کا نام بھی خلعت رکھا جاتا ہے۔

امبشراى بقداوم من احييتہ | لے میرے مشوق کی تشریف آوری

کی خوشخبری دینے والو تکو بھی خوشی اور  
سبارکبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں  
میرے پاس سو اسے لا غری اور دہلا پن

والک البشارۃ بالمسترۃ والظنا  
ماکان اسمعی حلیک بخلۃ  
لوکان عندای حلاۃ عذیر الضنا  
کے کوئی کپڑا نہیں ہے ورنہ میں ضرور نکلو خلعت دیتا۔

عرب کی عورتیں بھی مردوں کی طرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی  
ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹھوں میں برابر انگوٹھیاں اور کلائیوں میں کنگن پہنتی  
تھیں۔ ایک جملہ شل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزوہ میں قید تھا  
تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طہانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات  
سوار لھتنی (کاش مجھے کوئی کنگن دالی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حرہ اور شریف عورت ہے  
یعنے کاش! مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حرہ  
ہونے کی علامت کنگن دالی ہونا بتلایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا  
اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دیکھتی تھی۔ تو گویا  
حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت  
کی وجہ سے ایسا سخت طہانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس کینی عورت نے مارا ہے۔  
مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے۔

یعنے کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اسے مڑا چکھاتا عورت  
نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا سنگ کی بات ہے۔  
عرب کی عورتیں بھول بھی پہنتی تھیں بھول کو اجمال بھی کہتے ہیں اسکا  
واحد محل ہے۔ اسکے سننے فلحال (پازیب) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا  
جاتا ہے۔ حلقہ اسکا بڑا ہوتا ہے۔ عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے  
میں جھم جھم کی آواز آئے۔

دینگ۔ دھلوج (بازوبند) یہ بھی کنگن کا سا زیور ہوتا ہے مگر بازو پر باندھا

جاتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عورتوں کے زیوروں میں عقد (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قرط (مبندے) کانوں میں۔ خزام (نخاع) ناک میں۔ برقعہ (دراہدا) سکاہڑے پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ حان گردن بند یا کنگن کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا زیور ہے جو گردن بند میں لٹکا جاتا ہے۔ مجس چھلا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ خوق۔ بالا کان میں پہننے کا جس میں بندے لٹکائی ہیں۔ شفت و لہجہ کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ خضاب (کردہنی) کراہیوں دار زنجیر ہوتی ہے جس میں کچھ بجنے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کرپا بندھتی ہیں۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زیور کو بیاذن کہتے ہیں۔ حواجدہ مقوڑا سازیور ہے۔

ما علیہم خضاض یعنی اُن لوگوں کے پاس کچھ زیور نہیں ہے۔ شام کہتا ہے۔

ولو اشدت من کفۃ المسترطاطا | ایسے میری معشوقہ اگر بزدل  
لقلت عزال ما علیہ خضاض | میری طرف دیکھ اور اس کے جسم پر  
زیور نہ تو میں کہوں گا کہ یہ آہو سے بیا بان ہے اس کے جسم پر زیور نہیں ہے  
حوط سیاہ اور سرخ ہے ہوسے تاگے ہوسے ہیں اس میں عورتیں کوڑیاں  
اور چاندی کے چاند ایک اس کے کرپا باندھتی ہیں اور عورتیں اس سے یہ ہوتی  
ہے کہ نظر بد کا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اس میں غرض سے بچوں کی کرپا باندھ دیتی ہیں  
اور شام بیا سکوزہ (الٹوید) چمکتے ہیں۔

نعاویدا عوزہ کی یا عذیز کی مع ہے۔ چاندی کا چاند کی شکل کا بنایا جاتا  
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی کتابت یا نقش کندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا  
دیتے ہیں۔ عکاشہ بن عبد اللہ کہتا ہے۔

وجاؤ الیہ بالتعاویدا والرقی | ایسا ہے عاشق کے پاس سیکہ وہ



وَصَبُّوا عَلَيْهِ مَا لَمْ يَنْ شَدَّ النَّكْسُ  
 وَقَالَ ابْنُ مَعِينٍ الْحِنْ ذُفْرَةٌ  
 وَلَوْ صَدَّقُوا قَالُوا مِنْ ابْنِ ابْنِ  
 حَالًا لَمْ أَكْرِهْهُ بَعْضُ كَهْتِهِ تُولِيْل كَهْنَا حَبِيْبِي تَحَاكَرَ اَدِي (مَشْفُوق) كِي نَفَر  
 لگی ہے۔

تو یزید بن ابی مرثد بن ابی محمد مبارک بن مبارک بن سراج  
 العادزی بغدادی زادہ مشہور تھا۔ انتقال اس کا ۳۵۳ ہجری مطابق ۹۶۵ء  
 میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں ہی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور  
 اگر نذر کے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب میرا بچہ جوان ہو جائے گا تو فلاں  
 کام کر دیں گا۔

سورمین کا نول ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا  
 عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق  
 پہنایا تھا۔ جبکہ جذیہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیہ کے  
 پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیکیا تھا۔ ایک مدت کے  
 بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیہ کے پاس  
 آیا تو وہ اُسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا شبت عمرو عن الطوق  
 اُسی وقت یہ شل مشہور ہو گئی۔

لڑکوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور خواب بھی ہے  
 یہ ایک قسم کا گرون بند ہوتا ہے جس میں سب (یہ ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جب  
 اسکو خشک کر کے سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی ہی خوشبو آتی ہے  
 اور لونگ اور محلب لٹکائے جاتے ہیں۔ مگر سوتی یا اور کوئی جو اس میں نہیں  
 ہوتے۔ یہی کہتا ہے۔

عقاعہم واطلقہم صغارا  
 وفی اعتناق اکثرہم سخاب  
 ان کو معاف کر دیا اور ذلیل کر کے انہیں  
 چھوڑ دیا حالانکہ اُن میں سے اکثروں  
 کے گھلے میں سخاب تھا۔

عرب کی عورتوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کو منہ ہی  
 سے رنگین کرتی تھیں۔ رات نہ کی پہیلی اور پاؤں کے تلووں کو گندم گون اور  
 زردی مال کسی رنگ سے رنگتی تھیں۔ اور اسٹم (سنگ سر) کا منہ  
 لگاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ عرب کی عورتوں میں سے پہلے پہل جس نے سر ملایا دنیا  
 پر مہر تھی۔ پھر رت مہر کے قبیلے سے تھی۔ اکثر لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس  
 عورت کی قوت نظر اس قدر قوی تھی کہ تین دن کی راہ سے جس چیز کو چاہتی دیکھ  
 لیتی۔ نام اس عورت کا عتر تھا۔ یقینی نے اس کا پتہ اس شعر میں دیا ہے۔

والبحر من ذرقاء جواہری  
 متی نظرت عیشای ساواہلی  
 میں ذرقاء سے بھی زیادہ تیز نظر مہر  
 کیونکہ میری آنکھیں جس چیز کو دیکھتی ہیں۔  
 وہ میرے علم کے مطابق ہوتی ہے۔

عرب میں تین عورتوں کا نام ذرقاء تھا۔ ایک تو یہی عورت جس کا ذکر ابھی کیا  
 گیا کہ اس کی نظر کی تیزی آفت کی تھی یہاں تک کہ شل میں اس کا نام لیا جاتا تو  
 جہاں تیزی نظر میں عقاب اور غراب (کوا) اور طوطا لیل (چمکا ٹور) اور کلب  
 رکشا کی مثال دیا جاتی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں البحر من عقاب ملاح البحر من  
 غراب۔ البحر من وطواط باللیل۔ البحر من کلب وہاں اس عورت کا بھی نام  
 لیا جاتا ہے۔ البحر من ذرقاء۔

دوسری عورت ذرقاء نامی رہا، جزیرۃ العرب کی شاہزادی تھی۔ نام اس کا  
 منہ تھا۔

تیسری لبوس منفذ تھیں کی لڑکی تھی اسی کی وجہ سے عرب لبوس سہولی تھی۔  
 جو بالیں برس تک ایک طرح سے باقی رہی۔ اور لاکھوں جانیں عرب کی تلف ہوئیں

اسی وجہ سے عرب اسکے نام کو مخوف سمجھتے ہیں اور مثل میں کہتے ہیں اشام  
من ناقۃ البسوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سرمد کو اپنے ہونٹوں اور  
مسوڑوں پر بھی جاتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں سسی ملاتی  
ہیں) اسلئے کہ دانت کی جھک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اٹلا (سرمد) کو وشم (گوند) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی  
عورتوں کا وشم ویسا ہی ہوتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہوتا ہے  
پہلے سوئی سے انھوں اور پھر بے کے جلد کو زخمی کر کے اُس پر سرمد چمک دیتی  
ہیں بعد زخم اچھے ہونے کے ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سوسنی کا  
جلد پر ہوتا ہے۔ کوئی درخت کی صورت کوئی بالوں کی صورت بنالیتی تھی  
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرتیں  
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

تدجیل۔ اجار۔ بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ سرجل۔  
مسرح۔ مشتط۔ کنگھی۔ بال سنوارنے کا آلہ۔

عذار (عذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیدہ۔ بالوں کو لپیٹ  
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذواب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گھونگر والے  
بنا۔ سعفات شعر۔ بچہ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن ناہیہ  
کے بال۔ مسریدہ سینے کے بال۔ عانۃ شرمگاہ کے بال عفریۃ گدڑی پر کے  
بال۔ لٹہ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مساح الشعر کان سے ابرو تک  
کی جگہ فرو پڑنے کے بال جو کان سے لوہوں تک رہتے ہیں۔ طرہ جو بال پیشانی  
کو چھالیں۔ جہ۔ اتنے اتنے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھالیں۔ ہذب  
ہلکوں کے بال۔ صنفۃ ہونٹ کے نیچے کے بال۔ شارب مونچھوں کے بال۔

حازنک کے بال۔ عقیقہ نیپے بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ بہتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ قولوا نیکون ولا تقولوا عقیقہ کیونکہ عرب لغظاً عقیقہ کو بدفالی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ ہزعلہ بکری کے بالوں کو وید۔ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیر کے بالوں کو۔ عفاء گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغب پرندوں کے بچوں کی روکڑی کو۔ زف شتر مرغ کے پر کو۔ حلب سور کے بالوں کو۔ حاشف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

## بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو ان کو جفال کہتے ہیں اور اگر کالے پلے ہوئے بال ہوں تو وصف۔ اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو کث۔ تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زبب۔ رجل ازب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں۔ امرؤ زیاد جس عورت کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اور اگر پھیلے اور چھتر سے ہوں تو سبط اور اگر گھٹے اور گھٹے ہوں تو جعد۔ اور اگر بین ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو مغل و دن۔ سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس سر کو اصل کہتے ہیں۔ اگر ابرو میں بال نہ ہوں تو اسکو امرؤ کہتے ہیں۔ اگر ہلکوں کے بال نہ ہوں تو اسکو اگر رضا پر بال نہ ہوں تو امرؤ۔ اگر بدن پر بال نہ ہوں تو املط

## چہرے کی زینت

عرب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کیمیا طرے بڑے بڑے لفتن صرف کرتی تھیں۔ بخملہ ان زینتوں کے حفا اور حفات ہے۔ یعنی چہرے کا ایک ایک رنگ یا لٹاچن لینا۔ کالوں کے چمکنا کرنے کے واسطے تمام روگنے تک

چونکہ یہی تھیں۔ نیز جج ابرو کے بالوں کو ہار ایک کرنا اور آنکھوں کے گوشوں تک بھٹکا کے لانا۔ یہ بھی ایک ریزیت تھی۔

ضیغ پوڈر لٹا۔ سفید اور سرخ پوڈر اپنے چیزوں پر لیتی تھیں۔ علاوہ انکے اور بھی طریقہ تزیین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیماریوں کو نصیب نہیں تھا۔ تہنی کہتا ہے۔

حسن الحضارة مجلوب بظرفية  
وفي البداة حسن غير مجلوب  
”نہنگون تو دامنوں کے سنوارنے سے پیدا کیا جاتا ہے مگر بادیر نشین عورتوں کا حسن قدرتی اور پھل ہوتا ہے کسی تزیین سے نہیں آمل ہوتا بلکہ آپس آپ آنکھوں میں کھینتا ہے۔“

## عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبوئیں استعمال کرتی تھیں جو حضریات کو کیا بات نہیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں عطریات رکھتی تھیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ پتیاں ہوتی تھیں اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں اسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شہلوں میں ہے کہ عطر بعد عروس یہ مثل کسی چیز کو قبل از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذرہ کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اسکا نام اسما بنت عبدالمطلب تھا۔ اسکا شوہر جو اسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اسکا عروس تھا مر گیا۔ اسکے بعد ایک اور شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور ذلیل اور خشن طبیعت تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ اتنی ہی جلد اور اپنا عطر بھی ساتھ لے لے۔ اس عورت نے جواب میں کہا کہ عطر بعد عروس

اُسی وقت سے یہ شہر مشہور ہو گئی۔

شہری عورت اور مرد بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ غالبہ اسفند رائیہ صدغ دکن پٹی اپر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چیکا یا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈاڑھیوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گلیاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

غالبہ۔ کئی قسم کی خوشبو دار چیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام غالبہ رکھا تھا۔

ند۔ عود اور عنبر اور لبان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو مثلث بھی کہتے ہیں۔ ورنہ الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے مثلث کے مثلث کہنا صحیح ہے۔

سکافور ایک شہور چیز ہے جس سے مردوں کے جسم اور لباس کو ساتے ہیں۔

افادیہ۔ جن مصالحوں سے خراب شدہ عطریات کو پھر درست کر لیتے ہیں ناردین۔ ایک درخت کا عرق ہے اُس درخت کو بھی ناردین ہی کہتے ہیں۔ محیط المیطا میں لکھا ہے کہ نردین اور ناردین سے سبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اُسے نردوس کہتے ہیں۔ اُسی سے عرب کر لیا ہے۔

# فیصل میسری

## عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے آداب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلا و عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خواب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور بچوں حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں بٹاوا مال صرف سے زیادہ نہ راہوگا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجوا اور گبر بلا اکثر کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی پشت خون میں جوش دیکھ کھاتے تو بڑا فخر کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالکل عام عرب کی غذا کی جڑھ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چنڈ قسم کے وٹے مثلاً چنڈا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صرف اُس دودھ کو کہتے تھے جو ابھی دوا گیا ہو۔ زبد (مکھن) گائے اور بھیڑ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ جباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اُسکو احد اللحمین کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علیحدہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ مقنتی بہ ہوتی ہے اُسکی عزت بھی زیادہ کیجاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

## دودھ کے نام

قبل وہ دودھ جو دودھ پر کے وقت پیا جائے۔ فیقہ دودھ کے دوہنے کے درمیان میں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم۔ ظلیلہ دوہنے کے بعد جو دودھ شہک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیلے پیا جائے۔ جر عکوک۔ جر عکلیک جلعطیط۔ جلعطوط وہی۔ ہدیدا کھٹا نہی جا ہوا۔ ضیع۔ ضیاح۔ لسی بنایا ہوا وہی۔ جسکے پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔ احلا بہ من دودھ کو مرد چاگاہ سے دودھ کے لپنے گہر بھیجے (کیونکہ عورتیں چاگاہ میں بیٹھ کے دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) احیط۔ جامو اور دودھ (وہی) تخنیض جس وہی میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیڑ کا دودھ جسپر کبیری کا دودھ بھی دودھ لیا گیا ہو۔ فھش فھوڑا دودھ۔ منقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔ اُسے سہار بھی کہتے ہیں۔ دیشد کھٹا دودھ جس میں میٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ طرم ایک دفعہ دوہنے کے بعد جو دودھ دودھ ہوائے مشتبہ دودھ دوہنے کی لمبی بار بار تھکان کھن اور دودھ کا لچا نا۔ والجہ اونٹنی کے تھن میں جو دودھ چڑھایا جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر پانی چھڑکے تھن میں جس سے دودھ اوپر کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی موٹی ہوتی ہے۔ غبر تھن میں جو دودھ پڑھتا ہے دھت فھوڑا سا دودھ جو تھن میں رہ جائے تھجیلہ دودھ کا مکھن جو اٹھ اور شہک میں چپک جاتا ہے۔ قارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دوا گیا ہو کہ اسکی کھٹاس زائل ہو گئی ہو۔ جاذر۔ جمید کھٹا دودھ۔ سوا یتہ الرضف۔ کھو یا جو دودھ جلا کے بنائے ہیں۔



## گوشت کے اقسام

جیسے ہوئے گوشت کو حنین کہتے ہیں جیسا کہ متنی نے اپنے مقام  
معنا میں لکھا ہے۔ فوجدتہ محاذیا للتلیذ علی خبز ممید وحب  
حنین۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر نیکے نخر کر دیا جائے اُس کو قنیعہ  
کہتے ہیں۔ سب سے خراب گوشت قدید سمجھا جاتا ہے قدید سوکھا کے  
رکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر بے قدر ہے کہ اگر اونٹ  
کیواسطے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُس کو کھلا دیتے۔  
نیزین تو بے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا  
انا ابتناک وقد طال السفر ا فودخیلاً رجلاً فیہا ضریر

اطعمہا اللحم اذا غر التضریر

عمرہ سے عمرہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُسکے استعمال کے طریقہ نیز  
اُنکو بڑا ناز تھا۔ جو کوئی اُسکا پکنا اور کھانا اچھا جانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا  
یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہوشیار آدمی کہ کام کو خوب  
سمجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے انه ليعلم من این توکل الکنف  
یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکہ کھایا جاتا ہے، کیونکہ اُن کا  
خیال تھا کہ اس گوشت کا پکنا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ  
مشہور ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیے  
کہ وہ جلد ہضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ  
شوربا کنف کے گوشت اور ہڈی میں سمایا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائے گا  
تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی مثل لاجین اکل  
الکنف ہے۔ جیسا کہ اہمسی نے کہا ہے۔

انی علی مانزین من کبریٰ اعلم من حیث توکل الکنف

”میں ایسی عزت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو دیکھتی ہے۔  
میں جانتا ہوں کہ کیونکہ کنف کو کھانا پانا ہے۔“

تقاع کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اھلہ کہتے ہیں  
وہ دینہ کا (کیڑا جگتی) نہیں کھاتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ یہ جس چیز ہے۔  
اور مقام مخصوص کا ڈکھنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکدرام فیطیع فی الذل  
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہ اتمہ کے گوشت کی طرح اس  
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیس گوشت سے  
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کنف کے کھانیکے طریقہ پر غز  
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

الفضل طعام (کھانا پانا) کا لفظ گوشت کے پکانے اور اس کے جوئے  
دونوں میں استعمال ہوتا تھا۔ گوشت کے بھج کرنے۔ کہ کوئی طریقہ ہے۔  
صاف۔ اسکی ترکیب یہ تھی کہ گوشت کو پتھر پر بچھا کے نیچے آگ روشن کر دیتے  
تھے تاکہ بھن جائے۔

قد یدرکچی اور دیگ میں گوشت ڈال کے تین پائے کے چھلے  
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چھلے کو اٹانی کہتے تھے۔ اور لوہے کے  
چھلے کو منصب اور اگر انڈی یا دیگچی گوشت پکانیکے واسطے دستیاب  
نہ ہوتی تو چمڑے کا ایک ظرف انڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ  
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم پتھر کے ٹکڑے ان میں چھوڑ دیتے  
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

تو ایل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر بھی مصالح  
کو کہتے ہیں۔ اسکی جسے ایزاد اور بازاریہ ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق  
کیا ہے کہ ایزاد گیلے مصالح کو کہتے ہیں اور تو ایل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روٹی کو ایک جالما کے چوکھانا پکاتے تھے اسکو زید کہتے تھے کہتے ہیں کہ پہلے پہل ہاشم (صاحب شریعت اسلام) نے زید تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ انکو ہاشم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ ابھی نے پہلے زید کو ہاشم کیا۔ (تور کے کھایا)

بغلہ کھانے کی قسموں کے رعیت بھی ہے۔ پیتا زے دودھ کا پکا یا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر چڑھا دیتے ہیں جب جوش کھاتے اور گرم ہونے لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چڑھتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لہٹی کی طرح ہو جاتا ہے۔ رعیت کا گھیلوں کا آٹا دودھ میں پکا یا جاتا ہے۔

لہیدہ - نرم - عصیدہ -  
لفیدہ - خنفل کے بیج کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔  
بیکلہ - پیڑ کو گھی میں گوندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔  
بکالہ - آٹا یا سنو کو رہا یا گھی یا کچی کھجور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کبھی آٹا اور سنو ایک میں ملا کے پانی یا گھی یا سنو کے تیل یا خشک پیڑ سے گیلے پیڑ کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور کچی کھجور کو سنو میں ملا کے تیار کرتے تھے۔

دیکھ حایا پیڑ کو کہتے ہیں (حایا پانی یا گھی میں آٹے کو پکا کے بناتے ہیں) و طبعہ - سنو اور تند ملا کے بناتے ہیں۔

حرقہ - حرقہ حاسکی بہ نسبت ذرا گاڑا بنایا جاتا ہے۔

سہیکہ - خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی ہلکے میں کھاتے ہیں۔

ودیکہ - آٹا اور پیلی ملا کے بناتے ہیں۔

وزیدہ - سو مار کا گوشت پکا ہوا۔

حریہ - دودھ میں آٹا پکا کے بناتے ہیں۔

خزیدہ - خذرفہ - گوشت میں آٹا ڈال کے پکاتے ہیں۔

مضہ۔ تیش دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عجینہ۔ ڈلیوں کا سالن۔

نہ غلہ۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

قیناء۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچھا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔  
جیدز۔ ہاسی اور خشک روٹی۔

جوداند۔ ایک قسم کی روٹی ہے جس کی پرندوز کئے ہوئے یا اذر کسی چیز کا  
گوشت رکھ لکے پکاتے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں افزود کر جاتی ہے جس سے  
سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وحیدہ۔ کچی کھجوریں یا لہریاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل  
میں ملا کے پکاتے ہیں۔

وحیدہ۔ ڈلیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اس کے بعد باریک کر کے چربی  
میں ملا کے کھاتے ہیں۔

بدیقہ۔ دودھ میں چربی یا گھی ڈال کے پیتے ہیں۔

بدیك۔ کچے چھوڑے کو کہیں سے ملا کے کھاتے ہیں۔

بدولک۔ قبضہ کو کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

ہیسیدہ۔ آٹا یا سنو۔ یا پنیر کو گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے کھاتے ہیں۔

ہیجیدہ۔ اونٹ کا بڑا نا جس میں آٹا وغیرہ بہر کے پکاتے ہیں۔

جشیش۔ سنو یا گھیس کا آٹا۔ دیگر میں رکھ کے اوپر سے گوشت یا چھوڑا  
ڈال کے پکاتے ہیں۔

حنیص۔ ایک قسم کا حلو ہے جسے عرب گھی اور چھوڑا سے ملا کے بنا ہیں

ججہ۔ آٹا کو نہ لکے کسی قسم کا تیلانا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اس کو  
رب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلیدہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلوط کر کے پکاتے ہیں۔

جیسں چھوارے کو گہی پائیں میں ملا کے خوب گوندہتے ہیں۔ جبیا چھی طے  
 رزمیز ہو جاتا ہے تو چھوارے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں  
 سنوہی ملا دیتے ہیں۔

دوا بد۔ بالائی جوہر سپا اور دودھ پر ہوا لگنے سے مچاتی ہے۔ ہر لہ گیوں کو  
 مہر میں باریک کوٹ کر کچا کرتے ہیں۔

ذریقہ۔ دودھ اور زیتون کا تیل شید میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

تاجہ۔ دامد مالہیت کا کھانا ہے۔ دودھ میں اونٹ کے بال ملا کے  
 خوب کھاتے تھے۔

رصدیہ گہیوں کو پتھر سے کچل کے اور پانی میں نر کر کے گہی کے ساتھ  
 پکایا جاتا ہے۔

خیجا۔ مساپیں مصالح ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مجمع۔ دودھ میں چھوارہ ڈال کے پکایا جاتا ہے۔  
 خبیرہ آٹے کا حسنا کے گہی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفہ۔ آٹا اور دودھ، اور آٹا ملا کے بنایا جاتا ہے۔

سرخندہ عسیدہ سے دمانیا اور رتین ہوتا ہے۔ قریش کو اسی کے کھانے  
 پر اور لوگ عیب لگایا کرتے تھے۔ کیونکہ قریش میں اسکا بڑا رول تھا۔

بسطرہ کہ تسم کو کھا جیکے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ تسم اسقدر لالچی  
 کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بجا دینا جو ع کے اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لپیٹ کے رکھتے تھے۔ (ٹاٹ پر غل کا جینا)  
 معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حکایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احف بن قیس سے مزاج کیا اور وہ نہیں تھا۔ اور مزاج  
 میں یہ کہا ما الشی الملقف فی النجاد (بجائی بجا دینا لپیٹ ہوئی کیا چیز ہے)

گویا اسکا بھارہ اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات حیت فی تمیلم  
وسترک ان یعلیش فحی بزاد  
بلجمیاد بخیز او بتمیر  
او الشیء الملقف فی الیجاد  
جب کہ کوئی شخص بنی تیم میں سے مرعاً  
اور تجھے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو  
اُسکے واسطے کچھ تو شہ مہیا کر۔ گوشت  
مہیا روٹی مہویا چھوڑے ہوں۔ یا۔  
وہ چیز جو بجا میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔

نوراً احف نے اُسکے جواب میں کہا ہوا السخینۃ یعنی سخینہ ہے  
پس نوراً ہی معاویہ چپ ہو رہا۔ حالانکہ انھوں نے قصد کیا تھا۔ کہ میں اس  
تیمی پر طعن کروں گا۔ اُس نے نوراً ہی ایسی بات کہی۔ جس میں ترویش  
پر طعن ہوتا تھا۔

گر اگر مثنویا کو عرب بنت نارین۔ اور روٹی کو ابی جہ کہتے تھے۔  
جیسا کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی حبۃ القلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت  
زرعت حب ابن جہ | کی کاشت کی ہے۔

چربی کو سمندی کیوہ سے ملے کہتے تھے۔ حالانکہ ملے نمک کو کہتے ہیں۔  
املحت القدر کے معنی یہ ہیں کہ نانڈی میں چربی ڈال دے۔ اور یہی معنی  
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی  
بابت کہتا ہے۔

لا تلمھا انھا من نسوة | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے  
ملیھا موضوعة فوق الركب | کہ تو اپنی بیوی کو ملا مت زکر کیونکہ

وہ عورت ہے اُسکی سب چربی گھٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور سچا  
یعنی فقط اُسکی بہت چربی اور گہری ہی میں صرف ہوتی ہے۔

ملیھا موضوعة فوق الركب مثل ہے اُس شخص کے واسطے اسنمال  
کیجاتی ہے جو ہر بات میں ملبی سے غصہ کر بیٹھے۔ اور بدخلق ہو۔ لہذا زکر

چیز اسکو نفرت پیدا کر دے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر تک رکھا جائے تو فوراً متیر ہتر اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جگہ بھی شل میں کہا جاتا ہے ہنا اللین واللیج والرضاع یعنی فلاں شخص نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کنیت حریری سے اپنے مقامہ نصیبیہ میں ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

ابو مالک۔ ابو عمر عبوک کی کنیت ہے۔ ابو جامع وسترخان کی کنیت۔ ابو نعید جو رمی روٹی۔ ابو حبیب کبری کا بچہ جھنا ہوا۔ ابو ثقیف سرکہ ابو عون تک ابو جمیل ساگ ام القریٰ سکباہ ام جابر ہرید۔ ام الفرج جو دار ابو ذریں حبیبہ ابو العلاء لودہ ابو ایاس مہین مر جفان لونا اور طشت۔ ابو السور ورجورات۔ ابو الخصب گوشت ابو الفرج ابو الحیان۔ سترخان۔ ابو المسا فرنیہ۔ ابو نافع سرکہ۔ ابو جابر روٹی۔ ابو عاصد سکباہ۔

مگر یہ بات ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کنیتیں مولدین کی بنائی ہوئی ہیں۔ کیونکہ جاہلی عرب ان چیزوں میں سے اکثروں کو جاتے بھی نہ تھے۔ فقط انکے کھانے تو گوشت میں تک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے۔ یا چند چیزیں جنکا ذکر آگے ہو چکا ہے۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھانسنے کی چھلنی نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سمیت کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک پر فتیاب ہوئے تو انکے سامنے باریک چھلنیاں جو لائی گئیں تو انکو لکھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسریٰ کے فرارے میں جو کافور ماتہ لگا۔ تو اسکو تک سمجھتے اور آٹے میں گوندھ روٹی پکائی۔

اسقدر جہالت اسوقت تک تھی۔ مگر کھانے کے تکلفات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوتا ہے کیونکہ یہ حضرت بڑے اکول تھے۔ چنانچہ  
 مثل میں کہتے ہیں فلاں اکل من معاویۃ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے  
 وصاحب لی بطنہ کا لھاویہ تم میرے دوست کا پیٹ کیا ہے  
 کان فی امعاء معاویۃ | فاصہ جہنم ہے گویا اسکی آنتوں  
 میں معاویہ گیس گیا ہے کہ کسی طرح سیری نہیں ہوتا۔  
 ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعاقہا ضمة للضمحرا | اسکا معدہ ایسا سخت ہے کہ تیر کو بھی  
 کمانا فی جو فحشا ابن صفیر | بفہم کر لیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے  
 اندر معاویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صحرا ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔

زیادہ کھانے والے کی شبلیں اور ہی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل  
 من السوس۔ اکل من ضرہں۔ اکل من البیل۔ اکل من النار وغیرہ۔  
 زمانہ جاہلیت میں پرغور کی مثل نقان عادی کے دیا کرتے تھے کہتے  
 ہیں کہ نقان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت  
 شام کے کھانے کا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل  
 جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی ہیں۔ جنکا  
 نہ سہ تھا نہ پتیر۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربی لغت فارس اور ترک  
 سے لیے ہیں۔ مثلاً اسکباج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سر کر ملا کے  
 کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی ترقیف کرتے تھے۔ کیا کرتے پیارے اس سے  
 بہتر کھانا کبھی کھایا ہی نہ تھا۔ تو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سکباج ہے جسکے معنی  
 سر کے کا کھانا ہے۔ عرب لوگ میں کبھی زعفران ہی ملا دیا کرتے تھے۔ تو  
 اسکا نام سید المرق۔ شیخ الإطعمہ۔ زین اللوائد رکھا تھا۔ اسقدر اسکی



عزت کرتے تھے۔ عبدالمصدق بن حارث کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھا  
تنگو پسند ہوا اپنے واسطے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں سہی  
مڑے موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سکباہ بخارے۔ اور پانی زیادہ  
ڈال دوں تو اس سفید باجہ بچھڑائے۔ اور اگر دیتنگ آگ پر بھڑتا رہوں تو  
مطبوخ تیار ہو جائے۔

فالوذہ۔ ایک قسم کا حلوائے ہے۔ عام لوگ اسکو بانوٹ کہتے ہیں۔  
(مہندوستان میں تو فالوذہ حلوائہ نہیں ہوتا بلکہ میدے کو دودھ میں پچکا  
باریک باریک چھان لیتے ہیں۔ اور شربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ شربت پر  
تیرا رہتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے استعمال  
کیا عبدالمصدق بن جعفر بن عاص نے جو غزوہ کی بیٹی نابذہ کو جو عمرو بن عامر  
کی ماں تھی بازو رکھا ظہیر بن خزیمہ کے عاص بن وائل کو جو عمر کا باپ ہے  
نے ڈالا تھا۔ اسبہانی نے لکھا ہے کہ عبدالمصدق کو الصدرا ایک روز  
کسرلی کا ہمان ہوا۔ دعوت میں اُس نے فالوذہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے  
اُس نے کہا اسکو فالوذ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوذ کیا چیز ہے۔ اُس نے  
کہا گھیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالمصدق نے کہا تو چھا  
میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کرو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے  
اس نے اُسے خرید اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اُسکے واسطے فالوذہ بنایا کرتا تھا  
لوذ بنج۔ لوزینہ کا عرب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوا ہے۔ اسکے اندر  
لوز اور شکر ڈالی جاتی ہے۔

جوزاب۔ گوناب کا عرب ہے۔ شکر اور چانول کے آٹے اور جوڑ  
اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اسکے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کباب کوفتہ  
ششبرک۔ رشتہ۔ لڈہ۔ قبلہ۔ چادر تاج پیرن۔ قیما۔ اسطر اور بھی کھانے

میں جگے نام درپتہ بتاتے ہیں کہ دراصل یہ کھانے عجی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔  
 البتہ مہلبیہ کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ مہلبی وزیر کا ایجاد کردہ ہے۔  
 دشید یہ بھی ایک قسم کا کھانا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔  
 صامونیہ آنکے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے ہے۔  
 متوکلیہ متوکل عباسی کی تراش تراش کا نتیجہ ہے۔  
 قن درابدہیمید ابراہیم بن عباس صولی نے اختراع کیا تھا۔  
 اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

یہاں تک تو غیر معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے  
 میں کابلین کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے  
 اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ بجز ان کے ایک ابو الحسن بن یحییٰ بن ابی  
 منصور مخم غلیفہ متوکل کے مصاحب فاس تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن  
 خاقان کے مصاحب تھے۔ ابو الحسن علاوہ فن بادہچی گری کے علم موسیقی میں  
 بھی کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں۔ بجز ان کے ایک کتاب الشعر  
 القدما والاسلامیین ہے۔ دوسری کتاب فی اخبار اسحاق ابن ابراہیم  
 (دفن موسیقی کو اسحاق ہی سے سیکھا تھا) تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق  
 ہے۔ انکا انتقال سرمن رائے میں ۳۷۰ ہجری مطابق ۹۸۰ء میں ہوا۔  
 دوسرے امیر بخارا غلامک جنگی تالیف سے تاریخ بھی ہے۔ مصر کی بات  
 ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن  
 پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ انکا انتقال ۳۷۰ ہجری مطابق  
 ۹۸۰ء میں ہوا۔

عربیں ویسے کارم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علوہ علوہ رکھا گیا تھا۔  
 نہچ کے واسطے جو ویسے کیا جاتا تھا اسے خوس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک  
 نسل ہی نکلی ہے غزسی یا غزسی کا محزستہ لک لے نسبتاً (نہچ) تو اپنے

بھیننے کا ولیمہ آپ کر لے کوئی تیرا ولیمہ کرنے والا نہیں ہے) اس مثل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سرپرست نہ تھا۔ اور اُسکے گھر میں بچہ پیدا ہوا تھا۔ اب پیش مثل اُس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اُسکا غم نہ بٹائے والا نہ ہو۔

حقیقہ بچہ کے ولیمہ کو کہتے تھے۔ اعدار۔ فتنے کے ولیمے کو ملاک شادی کی درخواست کے ولیمے کو۔ ولیمہ شادی کی دعوت کو۔ وظیمہ مونس کے کھانے کو۔ وکیہ مکان بنانے کی دعوت کو عقیرہ ماہ زوجہ کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئینوالے کو۔ شندوخ گرم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرتے تھے۔ نفیخہ سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزی مہمان کی دعوت کو۔ مادہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جھلی جھلی عام لوگوں کی دعوت۔ نفزی خاص لوگوں کی دعوت۔ حذاق عاظمین قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل نبی نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے مہمانوں کو پہلے پہل عبد اللہ بن عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گذرگاہوں پر لنگر جاری کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں تیس درہم مہتاب ہے بزمہ کہتے ہیں۔ تھوڑے کھانے کو بیسیں۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے خشار۔ دسترخوان پر جو اسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہ ہوں۔ خشار برتن کے اندر سالن وغیرہ جو بچ رہے شکر ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

لاختسین طہام قدیس بالقتا و خرافہ بالبیض حشر الذرق  
سلفہ لہندہ ناشا۔ عجالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔

سورہ منہ از ہر صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ غذا دوپہر کا کھانا۔ عشا شام کا کھانا۔ زاد سفر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجائدۃ یوم ولیلۃ (مہمانی تو تین دن تک ہے اور اسکا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے)۔ جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام دسیعہ۔ جفندہ۔ خضعہ۔ صحفہ۔ مہکلا۔ فیختہ۔ سب میں چوٹا برتن ٹیچہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور وسیعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ درمیانی برتن ہیں۔

محیط المیٹ میں لکھتے ہیں جفندہ قصعہ (بڑا کاسہ) کو کہتے ہیں۔ مگر سب سے بڑا جفندہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور قصعہ اس سے چوٹا ہوتا ہے اس سے چھوٹا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اسکے پورے مہکلا جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اس سے چھوٹا صحفہ (دلیٹ) جس میں ایک ہی آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑے پیا لہ ہوتا ہے جس میں تقریباً بیس آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب نمین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیراب کر سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیراب کر سکتا ہے۔ قعب ایک آدمی کے پانی پینے کے ہوتا ہے۔ اس سے بھی چھوٹا غمر ہے۔ عرب دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔ دسترخوان کو ماندہ کہتے ہیں۔ مگر اسوقت تک کہ جب تک اس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق دسترخوان کو ماندہ کہنے لگے۔

دسترخوان کے ملازمین کو نڈل کہتے تھے جو کھانا کھلاتے تھے۔ باوچی کو طابخ۔ طاحی۔ طای کا لفظ ٹھوس سے مشتق ہے اسکے معنی پکانے کے ہیں۔

جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے کے کھائے اسکو دانام کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب سیر ہو کے کھانا کھائے اسکو سفق کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ماتہ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ دوسرا کوئی نہ کھائے پائے۔ اسے جردبان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روئی کا گھبانا۔ جردبیا اور جردم بھی اسی معنی میں ہے۔ فرارخوی کا شعر ہے۔

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا  
جی۔ دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجحی ولا الحفی امتداحکا

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جحی کے معنی کھانا۔ اور جحی کے معنی پانی اگلے دانوں سے کھانا کھانے کو قضم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارش کہتے ہیں۔ شراب یا نثر کے طفیلی کو وغل۔ جو شخص اس بات کا منتظر رہے کہ جہاں کوئی کھائے پسینا جھٹ آپ بھی آ بیٹھے اسکو حفتر کہتے ہیں۔ حفتر واغل وہ ہے جو کھانے اور پینے دونوں میں طفیلی بنے شرابک ہو۔ جواف پیٹو۔ بڑا کھانے والا۔ هلح چسے جلد بلبہ پیاس لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ طفیل بن زلال واری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے ہاں دبیوں میں بن بلائے شرابک ہوتا تھا آخر میں اسکو طفیل الاعواس کہنے لگے تھے۔ اور اسکو مثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجبتا ومتى نسينا يد عنا الطفيل

ونقل علنا دعينا فعبنا واتانا فلم يجدنا الرسول

## کھانیکے متعلق عیوب

مشتاؤف وہ شخص ہے جو قبل کھانے سے فارغ ہونے کی دل میں ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر جمائے رکھے کہ اب کھانا آتا ہے اب آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھے سمجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا۔ وہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتا رہتا ہے اور اپنے آپ کو بھول جاتے۔

جزارف وہ ہے جو کہن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف سے کھائے۔

رشتاف۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چوسے اور چوسنے کی آواز ساتھ ساتھ کھانے والے سننے ہوں۔ بعض آدمیوں کو ایسی بڑا مز آتا ہے۔  
نفاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی کہن کے برتن میں۔  
قزاق۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اسکو چاروں طرف سے برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور جہاں وہ لوگ اسکو دیکھ کے پریشان ہوں جہٹ اُنکے سامنے سے گوشت اٹھا کے کھالیا۔

لٹات۔ وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لٹکے۔  
عوام وہ ہے جو اپنے اُتھوں کو اوپر اوپر کرنا ہے کہ کسی طرح بالائی یا کہن کا برتن اسکے اُتھ لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھا جائے اور نصف باقی کو سالن میں ڈالے۔

مخلل جو اپنے دانتوں کو انھوں سے کریدے۔  
 مزید جو یہاں کھائیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی حضور اٹھا لیا ہے۔  
 منہ بخ وہ ہے جو ایک لقمہ نوبالائی یا کہن وغیرہ میں لگا گئے منہ میں کہے  
 اور قبل اس کے کھا چکنے کے دوسرا لقمہ پھر اس میں ڈالے۔  
 منہ خش وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے ٹٹولتا ہو۔  
 مرشمنش وہ ہے جو مسلم کہے ہوئے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ  
 اس کا شور بادغیرہ حاضرین پر پڑے۔  
 منہ شمش وہ ہے جو اپنے انھوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روٹی کے لقمے میں  
 پونہ کچھ لے پھر اس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔  
 ملب وہ ہے جو سالن کو لبا بیکے بھر دے۔  
 صباخ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں  
 تر کرے۔  
 نفاخ وہ ہے جو سالن کو چھونک چھونک کے کھائے۔  
 حامی وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اس میں  
 ہاتھ نہ لگانے دے۔  
 مجنح وہ ہے جو اپنے دونوں انھوں سے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوں  
 کو ہٹا دے کہ اس کو کھلی مگھو دیا جائے تاکہ کھانے میں اس کو تنگی نہ ہو۔  
 منہ طنجی کہ بالائی یا کہن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اس کی جگہ پر رکھ دے۔  
 جھنڈا من وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اسے یہاں رکھو اسے  
 وہاں رکھو اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھ لے۔  
 منہ مٹی وہ ہے جو صاحب مکان سے کہے کہ بہائی اگر کچھ دیگ میں بچا ہو تو پھر  
 لائے لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے  
 (یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ماتھے ہو لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور رئیس صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی۔ بلکہ بعد کھانے کے بھی چکنائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصل طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جبکہ چکنائی کے چوڑانے میں پورا دخل ہے اُسے کم استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرم گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرم ہنی ہوئی مرغی تو اسکو فوراً کھانے کے واسطے رومال وغیرہ سے کپڑ لیتے تھے تاکہ ماتھے نہ چلیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

امحسٰی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبد الملک اموی اسقدر گوشت کا حریص اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اُسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منہ پر لائے اور اُس سے کپڑے گوشت کھائے ملازمین دوڑتے تھے کہ منہ پر لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرم گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے کپڑے کھا لیتا تھا۔ مارون ریشد نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکنائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھاتے اور بعد اسکے ماتھے دھونے کا رسم برپا ہو گیا۔ تو یہاں تک جا ہو گئی تھی کہ اگر ماتھے دھونے میں کوئی مہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا۔ اور غلام طشت اور ٹوٹا لائے کھڑا رہتا تو اسکو سخت مجبور سمجھتے تھے۔

شریعت اسلامیہ نے بازار میں پیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح کھانے میں ایک قسم کا کینہ پن پایا جاتا ہے۔



اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو پھونک پھونک کے پیتے اور گرم گرم کھانا کھائے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں نواہ رکھا ہے کہ دسترخوان پر چوریزے گرین انگوچن کے کھالیا جائے۔

شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت دوسرے کے فقے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پر خوری دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا داپنے ماتھے سے ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور پھر سے لقمہ منہ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی عالی مرتبہ سے اونچا نہ بیٹھے۔ اور پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے مسلمانوں کے مشہور جلوں میں سے ہے خیر الخلاء و ابو الکر و خیر اللشأ و سوا ہذا۔ بعض کتابوں میں سوافرنہ کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا کھانا اسوقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔

عزت بن کلاہ عرب کا طبیب تھا۔ اسکا قول تھا کہ جب دن کا کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر لیٹ رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم ہلو۔ اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی شتم کا عیب لگایا جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔

عرب میں مہانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں تو پر خوری کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت رکھا جائے۔ جس سے کپڑے کے شور یا دیگرہ اندلیں یا کھانیکے وقت کوئی چھوٹا بچہ ساتھ لے آوے جو کھانے سے فراغت کے بعد رونے لگے تاکہ اُسکے نام کا بھی کچھ کھانا دیاجائے۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا کہ

ان اکل لفت وان شرب انتنتف پیسے یہ شخص جب کھانا کھانے بیٹھا ہے تو  
کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ بلا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پے جانے لگتا ہے  
(اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو قفلط ملکا کر کے  
کھانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی طرح یکبارگی بہت سے پانی پینا بھی عجیب  
کی بات ہے) اب یہ جگہ مثل کی جگہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب بادیہ نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی عادت  
تھی کہ مہمان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُنکے خیمے میں  
پہنچ جاتا تھا اسکو قہیں دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور  
جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ پھر کسی کی مجال نہ تھی کہ اُسکو چھڑ  
سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے بان و بخی پڑے تو جان و پیشہ پر بھی آمادہ  
ہو جاتے۔ گویا ایک کھانا کھلا کے اُسکی تمام ذمہ داریاں اپنے سر پر لے لیں۔  
مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر مہمان  
ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا حامی  
اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے مہمان سرا میں بنواری تھیں وہاں مسافر  
آزنتے اور کھاتے پیتے اور استامعا و ضہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔  
اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ماں جب کوئی مہمان  
آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جانور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے  
پاؤں دے دیتے اور اُسکے ساتھ بیٹھ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے  
جینک اُنکی مہمانی میں رہتا نہایت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی  
کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو ستا سکتا۔ مگر عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں تو  
مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آنے جاتے پالیتے  
تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھین لیتے تھے۔ چاہے وہ کوئی

رہتا پھرتا رہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔  
جاہلیت کے زمانے میں بنی عثمان مہمان نوازی میں مشہور تھے اور  
مثل میں کہا جاتا تھا اذ قد للضعیف من بنی عثمان۔

اور جب کوئی مسافر ان کے گھر میں مہمان ٹھہرتا تو اس کا سارا مال و اسباب  
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اُسی کے پاس رہنے  
دیتے کیونکہ خون کا ان کے ہاں بہت ہی خوف رہتا تھا۔ آئے دن ایک قبیلہ  
دوسرے قبیلہ کو لوٹا لیتا تھا۔ اسی وجہ سے عرہ بن محکان نے اپنی بیوی  
سے مخاطب ہو کر کہا ہے۔

یا ربة الدار قومی غیر مصافحۃ | اے گھر کی مالک ذرا اٹھ اور مہمان کے  
ضمی الیک رجال القوم والقربا | مال اسباب اور اسلحہ جنگ کو اٹھا کے  
اندر رکھ دے۔ (قریب سے مراد اسلحہ جنگ ہے)

مگر اس شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھوا دیئے کو کہا ہے  
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر کے سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ تو اس نے  
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہہ دیا تھا۔ کہ اُنکی تلواریں  
بھی رکھ دے کیونکہ میرے ہاں کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو متا سکے۔

اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہمان کرتا تو اُنکے آداب میں  
یہ بات تھی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے  
اور کہتے تھے کہ مہمان کی تکمیل کننا وہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔  
اور کھائے رست بات میں طول دینا کہ مہمان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عہم  
بن وائل کہتا ہے۔

انما التقى الضیف قبل نزولہ | ہم مہمان کو قبل اُسکے اترنے کے مہمان  
وذا شیعہ بالبشر من وجہ فلح | کر لیتے تھے یہ مہمانی کا سامان قبل  
مہمان آئے تیار کر رکھتے ہیں اور اُسکو سیر ہو کے بڑی کننا وہ پیشانی کے

ساختہ کھلاتے ہیں۔

مہمان لازمی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ جسطرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اسی طرح اُسکے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے۔ تجھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اُسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی زانے کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ اور وہ ایسی باتیں جن سے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکر دل کو حکم دیتے۔ تھے کہ مہمان کی جو چیزوں کی حفاظت کریں۔ اور جس چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا لانا نیکیے وقت دروازے پر نہ بیٹھا رہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اس سے اچھی اچھی دلچسپ باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بین الخلاء میں جانے کی ضرورت ہو تو وہاں تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈنا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچائے کو جاتے تھے۔

## دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص بغیر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آگیا تو اُسکو ضروری ہوتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس ہی دربان کی ذمہ داری اٹھائے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس مسافر سے کہتا اور اعلیٰ الوجہ والسعۃ یا اھلاً رسم لا تقصّل جس سے مطلب یہ ہوتا تھا کہ کوئی قوا اپنے اہل میں آگیا۔ اب مسافر نہیں رہا۔ اور بہت ہی آسان کن کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند امروں میں میزبان کی  
ہی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لاکے رکھ دے اسکو بخوشی کھا لیوے۔  
اور میری کا عذر نہ کرے۔ بلکہ جس طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا  
میزبان کے گھر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر غار کے واسطے  
قلعہ دریافت کرے کیغیر ذرت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مصلحت نہیں۔  
تیسرا میزبان کو ماتھے دو ہونے سے منع نہ کرے۔ چوتھا میزبان کو کسی کام  
کے لئے جانے سے نہ روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچک اچک  
کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ہاں کی فضول باتیں اور خواہ  
مخواہ کی اپنی تقریفیں نہ کرے کہ میرے ہاں ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں  
ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اس طرف سے کہ گھر میں سستا  
ملک آدا جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرفا جائز نہ کر دیجی ہے کہ اگر ایک  
دوست کسی اپنے دوست کے گھر میں جائے اور مالک مکان موجود  
نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اس کے گھر میں رکھا ہو اور اسے  
بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔  
کیونکہ اکثر ایک اسی غرض سے راہوں میں کاروان سرائیں وغیرہ  
بنادیتے ہیں اور سافر دل کے لئے کھانے پینے کا سامان کر دیتے  
ہیں۔ پھر اگر ان کے گھر میں مہان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کیونکر  
ناگوار جائیگے

# چوتھی فصل

سلام کر نیکے آداب اور بات چیت کے عنوان

تدار۔ بولی لغت میں حروف تہا (پکار نیکے حروف پانچ ہیں۔  
 ۱۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور  
 اُسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اُدی۔ یا نزدیک اور دور دونوں کے  
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ یا۔ صیا۔ دور کے آدمی کو واسطے جیسے آیا عمرو۔  
 صیا خالد۔ اُئی۔

عوب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جبکو پکارتے تھے اُسکی کسی  
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یا زیدن الفاضل۔

اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جسکو باطل نہیں پہچانتے  
 تھے یا اُسکو ملا ملت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے یا وجہ العرب۔ یا اخا العرب  
 یا اخا اطلق (اگر تنبیہ ملی کا ہوا) اور یا اخا عبس (اگر عصبی ہوا) مثلاً اور  
 قبیلہ کا نام لے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا  
 گیا۔ ہے۔ فخر ہوتا تھا کہ بہو بھی اس قابل سمجھا کہ مجھے قبیلے کے نام سے  
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے بید کو یا مولوی کو پکارتے ہیں جناب بید ساد  
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اس شخص کی محنت ہوتی  
 اور اگر پکارنے مثلاً اُس شخص کو بیچتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے۔ تو اُسکی  
 کمیت سے پکارے گا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہے گا یا الفولس  
 یا حاصیلہ القبیلۃ العبسیۃ (مثلاً) اگر اس سے بھی زیادہ تشہیم و تحفظ

تو کہیگا یا سیدی یا مولائی۔ اب جواب دیجئے والی کا فرض ہو گا کہ کہے  
لبیک وسعدیک (میں تیری اطاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے  
اور تجھے سعادت پر سعادت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے  
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا مشول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے  
والا بھی آیتیم سے جواب دے۔

القاب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تحجیف  
تیسری قسم کے لقب کو اسلام نے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تحجیف سے مراد  
ذلیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعرج (لنگڑا) یا اعور (کانا) کہنے کسی کو پکارنا۔  
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اُس نام کو کہتے ہیں جس کی کسی قسم کی مح  
یا مذمت نکلتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تعریف  
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی بول پائی جاتی ہے۔ مثلاً حارث  
ہام۔ اور مذمت میں حرب۔ مرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفرو (اس کو ابو الہلب بھی کہتے تھے اور  
نام اس کا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارقی تھا۔ اور قبیلہ زہریہ کا  
تھا) عمرو بن خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت لینی چاہیو  
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔  
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار چور  
ہیں۔ پہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکہ کوئی خدمت آپ کے حواسے کی جائے۔  
بے پارہ شرمندہ ہو کے پہلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ یا لقب کا یا نہ ہو نا ہے  
یعنی سنا ان عرب کے نام ہیں ذو کا لفظ اکثر لگایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو بدر۔ ذو ویاس۔ ذوالا ذعل۔ ذوالقرنین۔ ذوجیشان۔ ذومح  
ذوالاحواد۔ ذوالشائتر۔ ذو جند۔ ذومین۔ ذوفف۔ ذوطیلید

ذوق کلح۔ ذوق ایش۔ ذواصح۔ ذوق اس۔ ذویزن۔ ذومروان۔  
ذوقیان۔ ذوعبل۔

بادشاہان بین میں سے پہلے پہل جو بادشاہ نصاری (بادشاہ روم)  
سے لڑا ہے وہی ذوعبل تھا اور اسی نے پہلے پہل دیا اور حریر کو بین میں  
رواج دیا۔

ذوالملک ہی ایک بیٹی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملا زمین کی  
تخواہ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذوالملک  
والے فقط بادشاہ بین ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے سبط  
نہیں اختیار کیا۔

بینی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حضرت اور حمیر کا علاقہ ہوتا اسکو  
تابع کہتے تھے۔ جس طرح سے جرہ کے بادشاہوں کو لغامند یا لغمان۔  
کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خز کو بالیلک اور چین کے بادشاہوں کو فغفور۔  
فرغانہ کے بادشاہوں کو اخشید (ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اخشید کے  
معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر کا معنی  
ہے اسکے معنی واسع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان  
روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ قیصر  
کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ چیر کے نکالا ہوا۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک  
عورت مر گئی تھی اور اسکے پیٹ میں دندہ بچہ تھا۔ فوراً اسکا پیٹ پاک  
کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اسی وقت سے اسکا نام قیصر پڑ گیا۔ پھر وہ بادشاہ  
بھی ہو گیا۔ اسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ ویاں ہوتے تھے سب کو  
قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام غنطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور  
مورخین نے لکھا ہے کہ زنا پہل کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل یہ



قیصر حبشہ کا معرب ہے۔ اور حبشہ کے معنی شق کے ہیں چونکہ اس کا ہیبت  
شق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اسکو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو نجاشی  
مصر اور ساہل عرب کے بادشاہ کو عزیز قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے  
معنی مسلح گھڑ پال)

اشک کے سپہ سالار اور افسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب  
مصاب شریعت اسلامیہ کو امیر الحجرات امیر مکہ کہتے تھے۔ ان کے بعد ابو بکر  
نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد ان کے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین  
رکھا۔ پھر ان کے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین پھر بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباس  
نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ شیخ اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔  
تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جائے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔  
کیونکہ انہیں دولت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سفاح۔ مہدی۔  
ادنی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدی بادشاہان  
افریقہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اسی قدیم طریقہ جاہلیت پر دست تک  
باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب انکی  
سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔  
عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب  
مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدی وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور  
حکومتیں تھیں ان کے واسطے علاحدہ علیحدہ تشریفی خطاب اور القاب دیتے  
تھے۔ جس سے انکی ماتحتی اور انقیاد کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ دکن الہدولہ

عقدا الدولہ۔ نظام الملک۔ ذخیرۃ الملک۔ اور پورے بادشاہوں کو خطاب دیتے تھے جیسے ناصر منصور۔ ملکہ الدین۔ اسد الدین نور الدین وغیرہ۔  
خراج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو ان کے القاب پر ہونے لگتے۔ الحجاب الرفیع الخاقانی۔ الحجاب العالی المشاہستانی وغیرہ۔  
جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ خادمک المطواع۔ عبدک فلان۔ الی سیدنا و مولانا سید المومنین امام المسلمین۔ خلیفۃ رب العالمین۔ قدوة المشرق والمغرب المینق علی الذرقۃ الیہ ابن لوی ابن غالب لکھنا تھا۔

اشرف عربیوں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو مطیب اور مطہون کہتے تھے۔ مثلاً ان کے ایک تو قبیلہ عبدمناف کے لوگ تھے۔ (دیکھو مقالہ ثنائیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد۔ بنی عزی۔ زہر بن کتاب۔ نعیم بن مرہ۔ حارث بن فہر وغیرہ۔ انکو مطیب اسوجہ سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ہاتھ خلوق (ایک قسم کا عطر ہے) میں ڈبوئے تھے۔ اور کلیدوا۔ یعنی ثناء کہنے کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھائی تھی (عرب میں طریقہ قسم کا بہت ہی محنت تھا۔ جب کوئی خلوق میں ہاتھ ڈبو کے قسم کھاتا تھا۔ تو اسکو اپنی قسم کا پورا کرنا لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں اس بات پر صلح کر لی کہ بنی عبدمناف کو سزا یہ اور رفاہ (عاجید کو پانی پلانا اور انکی مہمانداری) کا منصب دیا جائے۔ اور بنی عبد الدار کو درباری اور حکم۔

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے۔ اور وہ بنی عبدمناف۔ بنی اذبن طاسخ ہیں۔ انہی سے نعیم اور عدی اور عوف اور ثور بھی تھے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے اٹھارہ قبیلوں میں ڈبوئے۔ اور بنی فہر سے لڑنے پر قسم کھائی تھی۔

شعبۃ النجد۔ عبد المطلب کا لقب تھا۔ جب یہ پیدا ہوئے۔ تھے اس وقت

ان کے کچھ بال سفید تھے۔ اسی وجہ سے انکو نینہ الجھر کہتے تھے۔ خداوند ابن عامر نے کہا ہے۔

بنو نینہ الجھر الذی کان وجہه  
یضئى ظلام النیل کما انقرا البدر  
یہ لوگ اس نینہ الجھر کی اولاد میں  
سے ہیں جسکا چہرہ تاریک و شب میں  
ماہ کامل کی طرح چمکتا تھا۔

امراء القیس کا لقب ذی القرمح پڑ گیا تھا۔ اس وجہ سے کہ بادشاہ روم  
اسکو زہر میں پروردہ کیا ہوا ایک کپڑا پہنا دیا تھا۔ جس سے اس پھیلا سے  
کے تمام جسم میں زخم پڑ گیا۔ امراء القیس کے معنی بھی سنی چیلنے والے آدمی  
کے ہیں۔ اور اسکا لقب بھی تھا۔ جب اسکے باپ کو علی ابن حریف کا بی  
نے مار ڈالا تھا۔ اسوقت سے اسکا نام امراء القیس پڑ گیا۔ اس نے قسم کھائی  
تھی کہ جینک اپنے باپ کے خون کا بدلہ لے لیگا تب تک نہ تو شراب  
پیوینگا اور نہ اپنی بیوی سے مقاربت کروینگا۔ نہ سرو ہوؤں گا۔ اس کا  
اصلی نام جندع تھا۔

ذوالالف نعمان بن حیدامہ کا لقب تھا۔ جو کہ خشم کے لشکر کا سپہ سالار  
طائف کی لڑائی کے دن تھا۔

جعفر بن عوف بن قریظ تہمی کے قبیلے سے تھا۔ اسکا لقب الف الناقہ  
تھا۔ یہ شخص سورہن زید مائہ کے خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے  
الف الناقہ کہہ جانے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ایک دن ایک اونٹ بیچ  
کیا تھا۔ اور اپنی بیویوں کے حصے بانٹ کے چھوڑ دیے تھے۔ جب اسکی  
ماں کو خبر معلوم ہوئی تو اس نے جعفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میرا حصہ گوشت  
بھی دے۔ اور یہاں فقہا اونٹ کا سر اور گردن باقی رہ گیا تھا۔ اس نے  
آدمی سے کہہ دیا کہ لیے ہی موجود ہے۔ پھر اپنی انگلیاں اونٹ کی ناک میں  
ڈال کے کہنے لگا اسی وقت سے اسکا نام الف الناقہ پڑ گیا۔ اسکی اولاد کو

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حقیقت نے جب انکی تلافی کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیا ہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جھوکدہی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیا ہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حقیقت کہتا ہے۔

قوم حمد اللاف والاذئاب غیر خید | یہی قوم نوناک ہے اور باقی جتنے  
ومن یسوی بانف الناقۃ الذنبا | آدمی میں سب دوم ہیں۔ پہلا کون شخص  
ہوگا جو نوناک کو دوم کے برابر سمجھ سکے۔

جران العود۔ عامر بن حث مری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔  
خذ احدی رأیا جادتی فانی | پڑ بیڑ کر و لے میری دو لونہسائیو !  
رایت جران العود قد کا صیل | کیونکہ میں نے لکڑی کی چھال کو دیکھا  
ہے کہ مار کے سیدھی کر دی گئی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی  
تو مارے مارے تیرے تیرے مار کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک درخت کی چھال چھیل کے ایک کوٹا بنایا تھا۔ اور اسکو دوہوپ میں رکھ دیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو اسی سے ماروں گا۔

مصطلق۔ خزیمہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابو بکرؓ خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ بڑے سچے تھے۔

فاروقؓ خلیفہ ثانیؓ کا لقب بہا اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کرتے تھے۔

ذوالنورین عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا سوچو سے کہ انہوں نے رسول خدا کے دو بیٹوں سے عقد کیا تھا۔

حیدرؑ۔ چوتھے خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے انا مدینۃ العلم وحید ترقی باہل۔

خیط باطل۔ مروان بن الحکم رہا چچواں خلیفہ امویہ کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ یہ شخص بسے قد کا آدمی تھا۔ اور ماتھ ہاؤں میں چھلکتے تھے۔ اور بدھ و بھلا تھا خیط باطل ان فرسوں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکنے لفظ آتے ہیں۔ اور شاید اسے تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ اسی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے لحي الله قوما ملکوا حیط باطل | من ائسنت کرے اُس قوم پر کہ جس نے علی الناس یعطی من یشاء و یمنع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے کہ جب کو یہاں مٹا ہے دیتا ہے اور جب کو چاہتا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لحاظ بالکل نہیں کرتا۔

رشع الحج۔ مروان کے بیٹے عبد الملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور البوریان بھی۔ اسوجہ سے کہ بہت پھیل تھا۔

عمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری خلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ جب یہ بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو عمار کہتے تھے۔ عیسایہ ہر کو صلب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے عمار مروان کو بھی عمار کہنے لگے۔

عائذ العسل۔ سعید بن ماض کا لقب تھا۔ چونکہ بہت حسین تھا ذوالریاستین۔ فضل بن سہل کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ اس نے سیف و قلم دونوں کا خوب انتظام کیا تھا۔ پیچھے لشکر کا بھی انتظام اعلیٰ درجہ کا تھا اور لشکر

اور پھر یوں کا انتظام بھی بہت محفول تھا۔

کامل سعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور ہیرا کی میں اُسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصحابانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں حکوشتاعری خوشنویسی ہیرا کی و تیر اندازی میں دستگاہ ہوا اُسکو کامل کہتے تھے۔ مشہور جملہ ہے من خط و عام و ضرہ الیسام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحة الخیر۔ طلحة الفيض۔ طلحة الطلحات عبد المدين طلحة کا لقب تھا۔ اس سبب کہ سخاوت اُسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ عکرمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہ بھی اُسکی جو دستنی کی وجہ سے۔ جبر۔ عبد المدين عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا علمی کمال تھا۔ ذیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں۔ مثلاً اعمش۔ اعمی۔ اعرج۔ احوں۔ اقطس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کارواج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا زمانہ لیجئے یا اسلام کا) تو بہت ہی کم نام ایسے نکلیں گے جنکے ساتھ لقب نہ ملے۔ بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تاج الدین سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ ان میں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ برعکس اسکے بے دینی تھی۔

کئی کنیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب سے تو پکار سکتے ہیں مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً فاضل اسکے سامنے اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پھر اسکا تو سخت بے ادب ہونا چاہتا تھا۔ بلکہ غائبانہ نکلوا اور پانا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا جی پاتا تو نہ کسی کو اُسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اعزاز اور اس بزرگ کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ مرد کو تو اس کے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُسکے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زبید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لاولد کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مقصود تھا وال ہونا تھا۔ یعنی یہ شخص اتنا ذمہ رہے کہ اُسکے گھر میں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابولہب (چونکہ اس شخص کے رخسارے دھکتے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے اسکو ابولہب کہا گیا) امام ابن ابیطالب کی کنیت ابوناب ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشیرہ میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابوہریرہ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے پنے میں قبی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جانتا ہی نہیں۔

بڑے سروالے کو ابوالأُس۔ اور بڑے عامے والے کو ابوالعامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اس سبب کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور نسیم داری کی کنیت ابوامامہ اور ابو رقیہ۔ مفذا بن معد کی کنیت ابی کوثر۔ مسروق بن اذیح کی کنیت ابو عالیئہ تھی۔

کنیت کا اخصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ (دیکھو پیٹھیں مقالہ کی تیسری فصل) اور آئندہ ہم چوہانات کی کنیت کا ذکر کریں گے۔

وہ زمین لکھتے ہیں کہ کنیت کا۔ واضح سولے عرب کے اور کہیں نہ تھا۔ عرب اپنی کنیت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ شاعر کہتا ہے۔

اَکْذِیْبٌ حَیْنِ اَنْ اَدِیْبٌ لَا کُصْدَ | میں اُسکو کنیت سے پکارتا ہوں تاکہ

ولا القنہ والسودد اللقب | اسکا اکرام کروں اور اسکا لقب کہنے  
نہیں بجاتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔“

تختہ۔ عربی کتب آداب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے  
میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اس کے سامنے زمین کو بوسہ  
دیتا۔ اور عموماً چھوٹا اپنے بڑے کی دست پوی کرتا۔ اور اپنے چہرے کو نیزہ  
سن میں چھوٹا چھوڑ دیتا۔ دونوں آنکھوں کے بیچ میں بوسہ دیتا۔

تختہ (سلام) میں بادشاہ کو ابیت اللعن کہتا۔ (یعنی تو بہت بد ہی ہے۔  
اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور فقیر  
اس کے ہاں ایسا معزز سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کو اس کا سخت زحمت  
پہنچا تھا کہ اتنا اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا  
تو کہتے فلاں نال التعمیۃ یعنی فلاں شخص کو تختہ کا استحقاق ہو گیا۔

عام تختہ (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی  
تو کہتے تھے۔ صبحتک الافاح وکل طیر صباح۔ یا صبحتک الافاح  
وطییر الافاح یا افاح صباح یا افاح صباح۔ یعنی میری عیش صبح کے  
وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صباح (ایک ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ بھرتی  
کہ عرب میں اکثر لوٹ پائٹ کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور وہ اسی وقت  
پڑھتا تھا۔

عرب اپنے اشعار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر تختہ (سلام)

کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امرأ القیس کہتا ہے

افاح صباحا ایھا الطلل الیالی

اور ایک طریقہ تختہ اطلال کا یہ بھی تھا کہ اس کے واسطے دعا مانے باران  
کرتے تھے۔ اس وجہ سے کہ بارش اس کے ہاں بہت بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ  
اُس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور اُن کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا



بنی تھی۔ اور جس طرح آدمی سے ملاقات کے وقت تہنیت کرتے تھے اُسی طرح اطلال پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

اولیٰا تحلّٰہ من ذات عمارؑ | آگاہ ہوئے ذات عرق کے تھے بخت پر خاں  
علیک ورحمۃ اللہ السلام | رحمت اور سلام ہو۔

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کرے تو وہ شخص بھی جواب میں اُسی لفظ کو منفس کرے کہ وہ لیکم السلام جواب دیتا تھا۔ لفظ کم اگرچہ جمع کیونکہ استعمال ہوتا ہے مگر لفظیٹا واحد کو بھی کم کے لفظ سے تغیر کرنا جائز ہے۔

عرب کی مشاغل میں یہ فقرو بھی تھے کہ محل من لتیلید علی طلل یعنی فلاں چیز ایسی ہے فائدہ سے جیسے اطلال کو سلام کرنا۔

**لطیفہ**۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک اُس نے جواب میں کہا وعلیک الخجاث۔ پوچھا یہ ایسی کیا جواب ہے۔ اُس نے جواب دیا سلام اور خجاث دونوں نہایت کڑے درخت ہیں جیسے تو نے میرے اور پر سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اور پر خجاث رکھا۔ دونوں برابر برابر ہو گئے۔

مسلمانوں نے بھی یہی طریقہ اپنے ماں کا۔ کہا۔ جیب ایک دوسرے سے ملاقات کرتا ہے تو السلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے خلفاء کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا امیر المؤمنین درجۃ احمد و برکاتہ یعنی تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ اور سورہ طہ کی میں ہے کہ سلام ہو اُس شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ یعنی جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ عذاب سے محفوظ اور سالم رہا۔ اور شاعر یہی وجہ ہے کہ مسلمان لوگ بھی اسی طریقہ کو

مستحب سمجھتے ہیں اور اس میں کسی وقت کی تفصیل نہیں ہے۔ رات ہو خواہ دن ہو صبح ہو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استقبال سنت سمجھتے ہیں اور غیر مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اسکو موقع ادا جازت دیتے ہیں کہ وہ انکو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی بنی ہے الف دق دق والا سلام علیکم۔ بوقتِ ورود و دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں۔ یعنی ہزاروں شب کے مہمان دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ دروازہ کھولا جائے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ کھلا رہتا ہو اور وہ بے محنت گھر میں آجائے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔  
 اھل فناء با یکدیگر مخافت و پیش  
 الف دق دق والا سلام علیکم  
 چنانچہ رات کے دروازے بند کئے رہے گو ہزاروں دفع ہو۔ اور سلام علیکم تک نہ کہو۔

عرب کے مہلوں میں سے مشہور محلہ ہے حدیثہ بالقضۃ من لان قدق لی السلام علیک یعنی مینے اپنے مہمان سے اسوقت سے باتیں کرتا رہا جب سے اس نے دروازہ کھلوا یا اسوقت تک کہ اس نے السلام علیک کہا اور رخصت ہوا۔

علامہ اس سلام کے عام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اسعد اللہ صباحا حکم یا اللہ یصلیٰ علیکم بالخیر اور دوپہر کے وقت ہزار کہ سعید اور ظہر کے وقت اوقاتکم سعید اور عصر سے غروب تک اللہ یمسککم بالخیر اور غروب سے رات بہر تک لیلتکم سعید۔

استقبال : مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ صبح کو کسی ان کی ملاقات کو آتا ہے تو اسکی تعظیم کے واسطے آٹھ گڑے مہوئے ہیں

اور کبھی چند قدم آگے بڑھ کے اسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے منہ  
بالا دست بٹھالتے ہیں اور خود اسکی تعظیم و تکریم کے لحاظ سے دست بستہ  
اسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور ہر جگہ  
مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت ہے کہ ملاقات کے واسطے  
آنے والے کے ساتھ بہت نجبی اور مہربانی سے پیش آکر کہتے ہیں۔  
پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں مسلمان ہو یا کافر حق و دوست  
ہو یا دشمن ہو اور اس سے شکستہ سنی مفارقت کی شکایت اور اسکی ملاقات  
کا اشتیاق اور اسکے آئین کی خوشی کا اظہار اور اسکی نیا ہمت سے سرشار  
کا حصول اور اس بات کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام چاہیں سر کر دیں گے  
اسکے انجام دینے کو اور وہ دل و جان سے جتن و کوشش کریں گی اسکی خوش کریں گی  
مکن ہو تو میں کر سکتی ہوں۔ اگر وہ لائق و اہل آدمی ہے تو جبر نہیں ہے  
چوڑے موٹے اور عاف و مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہ ہارینا خوش  
ہیں۔ آپ بہت رشتہ مند ہیں و بیحد بیان کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی فرق  
اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ان اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو تنہائی اور دنیا داری  
اور فضیلت علمی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اس شخص کے قبیلے والوں سے  
اور صاحب مکان سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے  
نہیں سمجھتا کیونکہ اسکی عقل و ادب باکشمیری ظاہر کرتی ہے کہ انہیں اور آپ  
میں بڑا فرق ہے غرض اسکو کئی بات ہی مدد دینا کہتے ہیں۔

**جاوےں (عرب کی نشست کا طریقہ)**

عرب کی نشست کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں ہونگے اسی طریق  
بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر اپنے جینوں میں بیٹھتے تھے جن میں دیواریں  
نہ ہوتی تھیں۔ کہ اس پر تکیہ کر سکیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹنے تو زمین پر  
لگا دیتے تھے۔ اور دھڑا لے کے اوپر تادھر رکھ لیتے اور اس پر سے ماتہ رکھ لے

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یاد دلاؤں گھٹنوں کو دروازے میں رکھتے۔ اور یہی ان کے تکیہ کر سیکے قائم مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دروازے کا ہتھکڑی میں رکھکے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں۔ یہ طریقہ بدوی عربوں کا ہے۔ اور اسکو قضا رکھتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے جیسے کہتے ہیں۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ گھٹنوں کو کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں اور کبھی دروازے کا ہتھکڑی کے گرداگرد کھڑے ایک کو دوسرے سے پکڑ لیتے تھے۔ اور جب کسی شخص کے بیٹھنے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فلاں حل جیو تہ یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جو تہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقے مختلف ہیں اور ان کے آداب بہت سے مفرز کے جنہیں محفلوں میں اور بزرگوں کی محبتوں کے وقت برتتے ہیں۔

منجرا ان کے ایک طریقہ مذبیع (یا زانو) بیٹھنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ اس پر تمام کپڑوں کو سمیٹ لیتے ہیں اور زانوؤں گھٹنوں دوسرے کے گرد زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں دایرے زانو کے نیچے اور دایاں پاؤں بائیں زانو کے نیچے رہتا ہے اور پیٹ کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔ اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تمام حاضرین کا برابر سامنا ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈیر ذالو کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک زانو تو زمین پر رہتا ہے اور دوسرا کھڑا لیکن اس میں اسکا کھانا ضروری ہے جس طرف کھانا کھانا کھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دوزالو کا ہے۔ یہ نشست بڑی قیمتی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں دروازے کے ہر طرف زمین پر رکھے ہوتے ہیں۔ اور دروازوں پر بیٹھتے ہیں۔

بہر حال نشست کی انتہائی تنظیم یہ ہے کہ پاؤں ہر طرح سے پھیلا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز نہ دکھائی دے۔ انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چوٹا بڑے کے سامنے بغیر اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی ہڈیاں تین مرتبہ زبان یا اشارے سے نہ اجاتا دے سکتا تھا۔ اور کسی شخص کا مجلس میں جوتا پہنے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور چھوڑاؤ سمجھا جاتا تھا۔

زائر (ملاقات کے واسطے آئیوالے کی خاطر داری)

زائر جو وقت بیٹھ جاتا تھا تو بدویوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہا نیکی قسم سے اُسکے سامنے ضرور پیش کرتے تھے۔ (ہم اسکے متعلق آئینہ مقام میں ذکر کریں گے) مگر شہریوں میں کھانا پیش کرنے کا سوائے دلیہ اور خاص دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ سہان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا حاضر کیا جاتا تھا۔

اور مکر آنے جانے والوں کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تفکعات خواہ حلو اور غیر یا میٹھی چائے یا تہود یا حقہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں تمام شہری لوگوں کا بھی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز اُسکے سامنے پہلے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے اسکے سامنے پیچھے۔

زائر کی ترغیبیں۔ جب زائر جانے لگتا تھا تو حسب طرح اُس کے آنے میں اُٹھے تھے اُسی طرح اُسکے جانے میں اُٹھیں گے۔ اور دو ایک منٹ کھڑے ہو کر ایک دوسرے کی دوبارہ ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکی بالفعل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی بامیثیت ہوتا

کچھ دوزخ کے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جاتے تھے۔ اور اُس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر تشریف لایا کیجئے گا۔ اور اپنی زیارت کو بیعتہ الدیک (مرغ کا انڈا) نہ کرو بیٹے گا (کیونکہ عرب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک انڈا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے) ابو القتیہ کہتا ہے۔

یا اَطِيبَ النَّاسِ رِفَاعٌ غَيْرُ مُخْتَارٍ | سے میری معشوقہ جبکا آب و ہن  
لَوْلَا شَهَادَةُ اَطْرَافِ الْمَسَاوِلِ | نہایت لطیف اور طیب سے جبکا  
قَدْ زَرْتَنَا مَعَ فِی الدَّهْرِ وَاحِدًا | امتحان ہرگز نہیں ہو سکتا تھا اگر تمہیں  
ثَنَى وَلَا تَجْعَلُهَا بِمِجْدَةِ الدَّيَا | گو وہی نہ دیتیں تو نے بس ایک  
ہی مرتبہ تو میری ملاقات کی پھر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف  
اور زیارت کو بیعتہ دیک نہ بناوے۔

حالانکہ حدیث میں ہے کہ ایک دن بیچ دیکے ملاقات کیا کرو۔  
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور عشق و محبت کا جوش مفا رقت ہی کے بعد پیدا  
ہوتا ہے۔

یعنی جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے جہی محبت زیادہ  
زیرادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جس کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اُسکا اشتیاق کیا  
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہے جیسے گہر کی مرغی دال برابر۔ (ی وجہ سے اسکی  
وہ قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ عارف بن حنظلہ نیشکزی کہتا ہے۔

اَدْنَتْنا بَيْنَهُمَا اسْمَاءٌ | اُسار نے مجھ کو اپنے فراق کی خبر سنائی اور مجھ پر  
رَبِّتْنا عَلٰی مِنْهُ التَّوَّاعِ | شاق ہے کیونکہ جو ہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہے

عندنا ظہور ہوتا ہے۔ یہ تین اور غائب ہیں۔ کثرت ملاقات میں اسی ملاقات  
نہیں ہے۔ انکا احوال باہر سے نہیں آتا۔ کثرت ملاقات زیادہ اور ملاقات نیا کرنا۔ بلکہ یہ غور  
ایک قسم کی ہوا نوری۔ اور خوش نشی کا اظہار۔ مگر لطف صاحب خوب کیجئے۔ (۶۰)

اسکی ہر وقت کی ماضی کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بیچاری تو کہی  
کبھی ملتی ہے اسوجو ہے انکی جدائی ناگوار ہے۔

مسافروں کی ترخیص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اسکی خدمت  
کے وقت کہتے شاعلم السلام یا شاعلم اللہ بالسلام یعنی خدا تعالیٰ سلامتی  
کو تمہارے پیچھے بھیجتا ہے اور تمہارے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ دونوں  
فقرے السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ آئینکے وقت شاعلم السلام علیکم  
کہتا تھا اور جاتیکے وقت شاعلم السلام اور یوں بھی کہتے تھے  
علی الطائر المیمون ووالک اللہ یعنی مبارک طائر تمہارے ساتھ ہے اور  
خدا تر ساتھ دے۔

اور اب کے شہری عرب یوں کہتے ہیں مع السلامة التمتعہ شرفتم  
وحلیتمہ البرکات ویلعلم اللہ السلامة وندجوک ان تشم علی الارواح  
وان نظننا بوصولک بالسلامة۔

جلسہ کے آداب۔ عرب کے جلسوں کی نشست کے آداب میں سے  
یہ ہے کہ جب کوئی چھینکے تو سنے والے نشست کہتے ہیں دیہ لفظ شین  
اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے نشست کے معنی اجتماع کے ہیں  
نشستن الابل کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چراگاہ میں جمع ہو گئے اور نشست  
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تجھ کو اچھی علامت دیوے (نشیت کا طریقہ یہ ہے  
کہ حاضرین رخصت کہتے ہیں اسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے نحن وانتم  
وخاصیۃ السلیین۔

اور جو شخص پانی پیئے اسکو کہتے ہیں ھینا مگر جب وہ شخص پانی پی کے  
خارج نہا بھی کرے تب آو وہ بھی دوبارہ ھینا کے جواب میں اپنا ماتھہ سر پر رکھ  
ہوئے کہتا ہے ھینا مگر اللہ۔

اور جب بچے کو جمائی آتی تھی تو کہتے تھے طالع عمرک وحلق رأسک

حلقۃ بعد حلقۃ مگر غنہریوں کے جلسہ میں جمائی لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرنا فخر کو لے اور منہ پھیرا لے پار و مال سے منہ چھپا لے اور جب اسے فراغت ہو تو مستغفار پڑھے۔ جب کوئی سر چھپاوا چکنا ہے یا غسل کرتا ہے یا سوکھتا ہے تو کہتے دغیا اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعمہ علیہ۔

اور جب کوئی پھسل جاتا تو بلدی سے کہتے اعا سیدانی کی مجمع الا مثال میں ہے لعا لک عالیہ یا لعل لک یہ ایک دعا ہے۔ محل بن حزن حارث کہتا ہے۔

لنا فحۃ زوراء حمت بلادنا متى یرھا الشاوی یلج بدھلی  
ویرا صا حنا ینہن ہمدہ فہمۃ یقلن لمن ادرکن نفسا ولا لعل

ورۃ الغواص میں میری لئے لکھا ہے کہ نفس کا لفظ دعا ہے۔ یعنی یہ شخص جو پھسل کے گر پڑا ہے اسے اسٹھے۔ اور لعا کا لفظ نما ہے۔ یعنی اعشی لئے کہا ہے۔

بذات لوت حضرت اذاعتزت بہتنی جبکہ ذات لوت یہ ہے پہلما  
فالقفل دنی لھامن ان اقول العا ہے تو بجائے لعا کہنے کے بہت بہتر ہو گا کہ اسکو نفس کہوں۔

مگر ہمارے زمانے میں تو جو کوئی پھسل کے گرے اسکو ایسا کہتے ہیں یا کسی بنی کا نام لیتے ہیں۔ یا کسی ولی خدا کا۔

اور جو کوئی سننے پکڑنے پہنچے اسکو کہتے ہیں ایلیت جبکہ یلعا تمکلت حبیباً یعنی نہ تیری حبیب ہمیشہ بھری رکھے اور تو اس سے

ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی کی خبر سنانا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بئسم اللہ یا اللہ اور جب کوئی شخص کسی مقصد پر کما میاب ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ یا اللہ



عیناً فعلک یعنی تیری وجہ سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خشک ہوں  
اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی وجہ سے خشک ہوں۔

مسمیٰ نے لکھا ہے کہ اقدار اللہ تعالیٰ کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے  
آمنوں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی تجھے بہت خوش رکھے۔ کیونکہ عرب کا  
خیال ہے کہ خوشی کا آئینہ ٹھنڈا ہوتا ہے اور غم کا آئینہ گرم ہوتا ہے۔ اور  
شیبانی نے اس کے معنی یوں لکھے ہیں کہ تجھے آرام کی نیند آئے۔ اور  
راتوں کی بیداری تجھے سے رفع ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو سکے  
علامہ اور بھی معنی کئے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریب بجا ہیں۔

جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کافض فوک  
یعنی تیرے فاضل جوں کے قل ثابت رہیں اور ایک بھی نہ ٹوٹے۔  
اور کہیں لاسد فوک تیرا منہ کہیں بند نہ ہو۔ اور کہیں لاکھان من  
لشوک یعنی کوئی تجھے کہیں بغض نہ رکھے۔

اور جب کسی کا کوئی فعل بجا لگتا ہے تو اسکو کہتے ہیں لاشلت بیل  
یا لاشلت یمینا یا لایسنت یا حیاک اللہ یا حیا اللہ و جہا  
یا حیاک بیاک (حیاک کے معنی مالک کرے تجھ کو خدا۔ بیاک کے معنی  
محبت سے تجھ پر غما کرے) یا بیض اللہ و جہا۔ اور ولید بن کے  
استقال میں اس موقع پر بولے فیک من ملأ کما بولے فی لا ولا۔  
یہ کلام ابو القاسم حریری کا ہے اپنے مقام عالیہ میں کہا ہے اس کے  
معنی یہ جو ہے کہ خدا تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اس درخت مبارک  
زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)

شاعرین نے لکھا ہے کہ اصل اس دعا کی یوں ہے کہ ایک شخص  
ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا۔ اس نے پوچھا او ابو حنیفہ۔ ابو حنیفہ  
نے جواب دیا ابو حنیفہ۔ اعرابی نے تشہد کو پوچھا تو ایک۔ اور وہ میان میں

یاد و آو۔ جب جواب پا چکا تو یہی وعادی جو پہلے مذکور ہوئی۔  
 بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بُورک فیک بدوعا کا کلمہ ہے۔  
 دعائیں ہے اور اکثر ان کے کلام میں بدوعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔  
 جب کسی کو دعادینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لطرات معیشتک  
 یعنی خوش عیش رہے۔ یا رشدت امرات واللہ درک وغیرہ۔  
 اور مسافر کو دعائیں میں کہتے ہیں عیال ماہو عدلہ یعنی جس چیز پر  
 غالب ہو نہ اللہ کے غالب ہو جائے۔ دعائیہ کلمات میں سے اسعدک  
 ولا عدمتک۔ رحمہ اللہ محاک۔

اور اسلامی دعایہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آیامک۔ ورسا  
 شخص جواب میں کہتا ہے نحن وانحد وعامة المسلمين منجلم دعا کے  
 یہ بھی ہے اکثر اللہ جردان بنیتک یعنی تیرے گھر سچے بڑے ہیں مطلب  
 یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چوست بھی زیادہ  
 ہوں۔ حوجالک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ رنق اللہ قذاتک یعنی تیری  
 آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جگہ علیک  
 کہتے ہیں۔ حالانکہ علیک سے بدوعا ہوتی ہے۔ بلغ اللہ بک کلا العجز  
 یعنی تیری عمر راز ہو۔ نساہ اللہ یعنی دیر تک تو زندہ رہے کیونکہ نساہ کے  
 معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے فصحہ اللہ فی اجالک  
 یا اطل اللہ لہاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم بھی ملحوظ ہو تو  
 کہتے ہیں قذاتک۔ جعلت قذاک (میں تجھے فدا ہوں) اس کہنے سے  
 گویا مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھ پر  
 فدا کرنے کو تیار ہوں چاہے کسی ہی بالائیوں نہ ہو کہی ایسا ہی ہوتا ہے  
 کہ فقط بدوحی۔ یا بی وای امت پر کتفا کرتے۔ مگر معنی اسکے یہی ہیں

کہ اس شخص کی روح یا ماں باپ تجھ پر فدا ہوں۔  
انہما رحمت کے مقام پر فی المشراۃ اخبر سوادک بھی کہتے ہیں۔  
یہ جملہ شجاعت کے مقام پر پہنچا لیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے  
آثار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور  
شریر سے لے ہو نہ تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُسکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر گواہ  
کرنا مقصود ہو۔ خلاۃ قمع تعزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاؤک  
الذام (یعنی کہہ بی تیرے پاس مذمت نہ آئے) کا عکرتا ہے۔

فشا ناک و لاغی فخلاک ذم | جو تیرا جی چاہے وہ کرا اور مذمت  
ولا رجح الی اہلی و مالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں تو اب جاتا  
ہوں۔ اور کہہ بی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر قعد نک اللہ یا قعید نک اللہ (میں شکوہ منک  
قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے  
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت  
کرے۔

اور عمر اک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عہد راد کرے)  
نامتد نک اللہ الا فخلت (تکو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی  
رسالت (مجھ پر نبی اور ملائقت کرو۔) حنا نیک (مجھ پر مہربانی کرتے ہیں)  
اتبع الفرس لجا مھا۔ والناقة زما مھا والد لورشاھا۔ (گھوڑے  
کی لگام ہارونٹ کی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے  
مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام اس شخص کا نام  
لیتے تھے۔) کہتے تھے۔ اور حیب اپنا نام ظاہر کرتا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

اذا فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق سے مانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من تغزى بعز الجاهلية فاعضوه لجن ابیہ ولا تلکون۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اس کے منہ اس کے باپ کا غایہ دیدہ اور کرنا یہ نہ کرو۔ یعنی اسکی مذمت کرو اور اس فعل کو برا ظاہر کرو جو کوئی مکان بنا تا تھا۔ اس کے واسطے بالہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا اسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کرے کہ بیوی اپنی اپنے مکان میں لانا تو اس کے پلنگ پر ایک قبہ بنا دینا جسکے اندر دونوں آرام کرتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفك (غرض سے نیرادل یا اچھی بنی رہے تیری شان) شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنات والبنین استعمال کیا تھا جسکا مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملارہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔ اور کثرت سے اولاد ہو جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا تعالیٰ یھتدک وان شام الله قرین التوفیق وتنظر الحیر ویجعلہ الله عرسا مقرونا بالحناء والسرور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک ید بی بد لاک وجعلہ الله من طویل الایام وان شاء الله تفرح منه وتزوج اولادہ درۃ الغواص میں کہتے ہیں کہ جب کسی عورت کے گہر میں لڑکی پیدا ہوتی تو اسکی مبارکبادی میں ھینا لك النافجة (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی زیادہ کرنے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہے  
 تو انکے بخیر احیا کما اللہ لکھل عام کہتے ہیں اگر وہ شخص جسکی ملاقات  
 کو گئے ہیں۔ بین بیا ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ تشرفک عر سیئا۔  
 کہتے ہیں۔ اور اگر بیا ہوا ہے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقات میں  
 کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ یکون عندک ظلام اور عید الضعیفی میں  
 خاص کر کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر ملجے  
 تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطر انشاء اللہ کہتے تھے

جب کسی مریض کی عیادت کو جانے تو الفاظ دلہی میں مصحح اللہ  
 مابک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے  
 استعمال میں زال البأس شفاک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافیۃ  
 پیئے خدا قالی اس مرض کی تکلیف کے معاوضہ میں ثواب اور عبادت و  
 جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کہتے ہیں تو عظیم اللہ اجرکم و  
 قاطع الاسواء حنکم وبننا لالہی یکدر لکم خاطرًا ویجعل العوض  
 بسلا متکم وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔

اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اس کے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو دینا  
 اچھا لہذا فرطاً کہتے ہیں۔ اور ماتم دارائے کے جواب میں ویسے ہی کلمات  
 کہتا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔

حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید بن عزنومی  
 اندلسی (جسکی ولادت شہر طبرہ میں ۳۹۵ ہجری مطابق ۱۰۰۵ء میں  
 ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غلین کھڑا تھا۔ اور جو لوگ وہاں  
 موجود تھے اُسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ بھی ہر ایک  
 کو ایسا جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا۔ یعنی  
 سب کو علیحدہ علیحدہ لفظوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا اسی پر

طرب الشل بنکيا۔ جب کسی کے دوست بیان کی توفیق کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔

ادسع عبادۃ من بن زیدون۔

جب کسی جیسے میں کسی مسلمان کا ذکر آ جاتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تغذہ اللہ بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آ جا کے تو طاب ثراہ۔ یا قدیم طر و لؤذ خربوچہ وغیرہ و غیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو مستوفی اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام ہج میں حیدر فلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو جیب یا ہذا رجل حبیبك من رجل فلان شخص تیری حمایت کیلئے کافی ہے اور جب کبھی حبیبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی قسم بدلے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حینا وکدامۃ یعنی میں تمکو بہت دوست جانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔ جب کوئی شخص کسی پر بہرہ رسد کر کے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے تو اسکو یہی کہہ دیتا ہے القیت الیک ہجری و ہجری بیننا شکل ہم تہین

## مختلف محاورات

بعج بطنہ لہ۔ اُس شخص نے پوری شجیت کر دی۔

الوۃ الیہ بنعمۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔

ما فی صدری حواء ولا لوجاء۔ میرے دل میں بالکل شک شبہ نہیں ہے۔

کلمۃ فاردۃ حواء ولا لوجاء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر اُس نے نیک بد کچھ ہی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ اجلک اللہ خدا تیری قدر بڑا کرے حاشاک

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔  
حاشا اللہ عن النقص۔ خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے  
حاشا اللہ۔ پناہ بخدا۔

لبت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔

بج۔ تعجب اور رونا سندی یا غزوہ کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔  
اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدل کے معنی بچ  
بچ کے ہیں۔

وی کسی کی رائے میں وی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے  
اور کسی کی رائے میں بھرکنے کے موقع پر۔ جیسے وی لزید۔

جب کسی خبر کو سننے خوش ہوتے تو کہتے واہاما ابدہا واہ  
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خنکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا لہامن لغیۃ  
واہ کیسی خوش آئند آواز ہے۔ مثل ہے لہا من الرجال۔ نیک اخلاق  
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور  
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ ابو النجم کہتا ہے۔

واہا لریاۃ واہا واہا | واہ واریا واہ وا۔ کاش اُسکی ہونکھیں اور  
یالین عینا ہالنا وفاہا | منہ میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے۔  
آج۔ کرسمت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درد و تکلیف کے موقع پر  
بھی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے حس۔ اخ۔ اق۔ باق۔

ضلال بن بعلل۔ ثعلل۔ ثعلل لغو اور باطل و مہمل امر کی واسطے کہا جاتا  
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغو اور مہمل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جکے باپ کا تہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اسکو کہتے ہیں۔  
جاء بقرنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔

جاء بالضللال بن بعلل۔ جھوٹی اور فضول خبر لایا۔

کسی چوڑے کو جب جہڑکتے ہیں تو کہتے ہیں صدلہ چپ۔  
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ تھو فلاں شخص کا  
بیان دینا تھا تو اس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحترش اقبج۔ اس اجمار نیوالو  
اور علفہ دلانے والے کا نسخہ کالا۔ یہ دوسری ہی بات ہے جو عام لوگوں میں مشہور  
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے  
بیان کیا ہے اس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خسا  
(دور ہو) یہ لفظ کہتے کے دشکار نے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے  
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اس کام کے کرنے والے کی مذمت  
منظور ہوتی ہے۔ اخزاء اللہ۔ قبحہ اللہ۔ انا وقف انا کا لفظ  
انف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جڑکنے کے موقع  
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور نف ناخول کا میل۔ یہ دونوں لفظ بمقابلہ سنج کی گئے  
افالہ۔ اس پر نجاست پڑے۔ اسچ وقف (نف تو معلوم ہو گیا) ان  
میں نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حجر اللہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ جب کسی کو اسکو  
منہ پر ذلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا حقیقہ۔ حقیقہ کے معنی پست قدم کے  
ہیں۔ اور جبکی صورت سے نفرت ہو اور اسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود  
ہو تو کہتے ہیں یا حلال د حدیۃ لے نکال دینے والی اسکو نکال دے۔  
بے خبر آدمی کو نکال دینا کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ موقع پر بددعا کرتے ہیں تاکہ مدح  
نظر بد سے محفوظ رہے۔

رحمہ اللہ فی صلی بنیۃ بالقذی | بنیۃ کی آگہ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے  
وفی العزمین انباہا بالقوادح | اور اسکی رفتار کی عزت میں عجیب۔



اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قاتلہ اللہ ما افسدہ خدا اُسے قتل کرے  
 کیا فصیح و بلیغ ہے۔ ظاہری تو یہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب  
 ہوا کہ سوائے خدا قاتل کے کوئی اس کا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمسر  
 ہی نہیں ہے اُس کا جو اُسے قتل کر سکے۔ پس خدای اُسکے قتل پر قادر ہے۔  
 اسی طرح لاحد من لغزہ۔ نکلتہ امہ۔ ہسلتہ امتہ۔ نکلتہ  
 الجمل۔ جمل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ہوت امتہ۔ اُسکی ماں  
 گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ہوت امہ ما یبعث الصبح غادیا | ماں اُسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو  
 وماذا یؤدی اللیل حین یؤوب | کیا یکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی  
 ہے تو کیا خاک فائدہ پہنچاتی ہے۔

وہاٹ۔ ویل لاک۔ نیرا برا ہو۔ (پہلے برے دونوں میں مستل ہے)۔  
 بو جٹ۔ بعض کی رائے میں کلمہ ترم ہے جیسے ویک۔ اور بعض کی  
 رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلاں و دیا (فلاں شخص جو چاہتا تھا یا گیا)

خلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں مثلاً دیس۔  
 وسیہ۔ ویدہ۔ ویل۔ ویف۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں  
 مگر سوچ۔ اور وکیں تعجب اور محبت کے مقام پر ہتھال کئے جاتے ہیں۔  
 جسکے کلام سے تفاؤل کرتے ہیں کہتے ہیں بفتک الحجر۔ او جھکو  
 بدو عاوینے ہیں کہتے استاصل اللہ عرفاۃ (قطع کرے خدا اُسکے  
 عواقب کو) عواقب عرقہ کی جمع ہے۔ عرقہ اُس ڈوری کو کہتے ہیں جو گرد  
 خیمے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خیمے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری  
 بٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بنی ہوئی ہوتی ہے)

بد لا بظنی اخص۔ فردوق کے کلام سے لیا گیا ہے جبکہ اُسکے بہانی کی

خبر موت اسکو سنائی گئی۔ تو اس نے یہ شعر پڑھا تھا۔  
 اقول له لما اتاني نعيه به لا بظي بالصريحه اعف  
 به لا بقلب فاجع بالسباب سبكي پر ثنات اور مضحکہ کرنے کے موقع  
 پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی بڑے کام سے منع کرنا چاہتے  
 ہیں تو کہتے ہیں لا تفعل ذلك امك حلق (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر  
 تیرے غم میں مونڈا جائے)  
 بسلا له ہوا اسکا۔ بسلا واسلا بدوعا ہے۔

### کلمات بدوعائیہ

بسلا بسلا۔ آمین۔ آمین۔  
 بغض جدك۔ لغض جدك۔ بغض يعد ولع عينا۔ تیرا سخت  
 اور نصیب خراب ہو جائے۔  
 تب فلان۔ تبنت يدلاہ خللة وخصرة۔ تبالہ۔ خدا تھانے اسکو  
 ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔  
 مثل الله عرشه خدا آسے موت دے اور اسکا مالک لے لے۔  
 عثر جدك۔ لغض جدك نصيب اسکا خراب اور برباد ہو جائے۔  
 ذبل ذبلتم۔ ذبلا ذابلا ذبلا ذبلا۔ خدا اسکے مال کو تلف کرے۔  
 اری اللہ بہ۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو دکھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو  
 لاحظی رعدا عی۔ یہ عورت کی بددعا ہے۔ یعنی خدا تجھے شوہر نہ دے۔  
 لا انتب اللہ قرنك۔ لا کے کی بددعا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ توجوان ہی  
 مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہونے کو نہ آئیں۔  
 اشعب اللہ عیش فلان۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا اتالے سخت کر دے۔  
 (بددعا ہے)

افضی اللہ ظلالہ خدا نکو ہلاک کرے۔  
 آرزو اللہ خدا کرے اسے گزار نہ ہو جائے (گزار ایک مرض ہے جو پیر  
 کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاکان ولا تکون۔ ولما اللہ خدا اس پر لعنت کرے۔  
 لہذا اللہ اس کے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔  
 واہۃ لہ ولیدین والفر۔ خدا اسکو منہا اور ماتھے کے بل گرائے۔  
 وما اللہ بافعی حاریۃ۔ خدا کرے اسکو عاریہ سانپ کاٹے۔ (عاریہ  
 اس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اسکا کاٹا ہوا آدمی  
 زندہ نہیں رہ سکتا۔

وما اللہ بالصدام والاولیٰ والجدام۔ خدا کرے اسکو صدام اور اولیٰ اور  
 جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے  
 اولیٰ جنون۔ جذام شہور ہے)

وما اللہ بلیلة الاخذ۔ خدا کرے اسکو ایسی رات نصیب ہو جسکے لئے  
 دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اسکو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔  
 وما اللہ بلیلینہ۔ خدا اسے موت دے۔ دین سے مراد موت ہے اس  
 سبب سے کہ موت ہی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر آئے اور جان  
 لئے راضی ہی نہیں۔

وما اللہ من کل اکمة بخر۔ ہر کہیں سے خدا اسے پتھر دے۔  
 علی الشرف الا قضی فانعدا۔ خدا اسے دور کرے اور ہلاک کرے۔  
 عقرہ وحلقا۔ ہلاکت کی بد دعا ہے۔

عقری حلقی۔ وہ عورت جو اپنی خوش سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔  
 علیہ العقار والذیار وسوء الدار۔ اس پر زمین اور شہر اور گھر اس کا رستہ ہے  
 علیہ العفار الذیبار العقار وہ ہلاک ہو جائے اور ہو سکے والا بھڑکے اسکو ہمارا گناہ

ویریا لقطع العظام دیا۔ خدا کرے کہ پیپ اس کے جوف (پیٹ) کو کھائے اور اسکی ٹہریوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

صدقہ اللہ مسامحہ۔ خدا اس کے کان کو بہا کرے۔

اجن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اس کے پیازوں (سکالوں) میں جنوں کا پیلہ  
رواہ اللہ بلا الذنب۔ خدا کرے وہ شخص جو کسی کے مرض میں مبتلا ہو۔

(والذنب کے معنی بعض نے ہو کر کے لکھے ہیں اور بعض نے موت

کے اور کہا ہے کہ جو پیر پیہ کو سوائے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں تھا

رواہ اللہ بالطلاطلہ والحمی الماطلة۔ خدا کرے اس کو ایسا مرض سخت ہو کہ

کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور یہی تپ آسے جو دیکھتے تک نام نہ رہے۔ اور وضع ہونا

یہی نہ پاتا ہے۔

اصح اللہ صلاہ۔ مر جائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔

ولج الرحیم۔ سنگسار کیا جائے۔

اتھن اللہ عینہ ولا یجھل ولا یسئل۔ خدا اسے غم میں نہ لائے اور نہ

ساتھ نہ دے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور روعت عنایت نہ کرے۔ بیت غنی

لا قیت اخیلا سافر کو بدو کا گھرانے میں کہتے ہیں۔ یعنی پیوی کو لکھ لکھا

ہو۔ راجیل یا ایک پندہ ہے جسے عرب مخوس سمجھتے۔

صفرت یلاہ من کل خیر۔ خدا کرے اس کے قیعد تلہ کا ع

خالی ہو جائیں۔ ساتھ مستعمل ہوتے ہیں۔

تدبیت یلاہ۔ محتاج ہو جائے۔ بیاں دیتی تھیں۔ انکی گایاں حسب

لائیک اللہ لہ واضحہ۔ خدایا کثرت سے کہنے والی یا اخراق

یا فقط مال ظاہری اور کفایتی معنی بیٹ۔ یعنی بکے عورت۔ یا بنظر

اباد اللہ خصلہ (وہجہ) بڑے آدمی جن الفاظ سے جو نادر گایاں کہتے مثلاً

صہمی نے بیا کینہ۔ یا ابن اللکھامیا ابن اللقیطہ وغیرہ اور یہی معنی والہ

## خفلی کے الفاظ

لاکویتك كیتة الملقوم (میں تجھے ایسا دغوں گا جیسے جراح زخم  
 باور دے کے مقام کو داغتا ہے) لادینك لمحا باصر (میں تجھے بہت ہی  
 سخت خونناک امر دکھلاؤں گا) لا لحقن حوا قنك بذوا قنك  
 (میں تیرے نیچے اوپر کو ایک کر دوں گا۔ یا تیرے سر کو تیرے ملا دوں گا) لا دغنی  
 فی حوصك (میں تیرے ساتھ کوئی کمزور تیرے مار ڈالنے کی فکر کرے گا)  
 لا یتینك علی الذر (میں تجھے تیرے قائم کر دوں گا۔ تیرے ڈورے کو کہتے ہیں  
 جس سے سہار لوگ دیوار وغیرہ کی پیمائش کرتے ہیں) لا یتین اخذ حیدك  
 (میں تیرا ساغر و نیکال دوں گا) لا یتین قنك (میں سب تیرا ٹیرا پن  
 دو کر دوں گا) قنك کو حزل ہی پڑ گیا ہے۔ حزل کے معنی کچھیرے۔ یعنی  
 تیری کچی دودھ کر دیا کے گی) لان التقی بوعی و دوعك لتد من  
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا دن ایک جگہ ہو جائے گا تو تجھ کو سخت ندامت  
 میرے ملاقات سے ہوگی۔ اسوجہ سے کہ میں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور  
 تیری شرارت کو ہٹا سکتا ہوں)۔

جراح بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعنك  
 قلع الصمغہ (میں تجھے ایسا اکھاڑے پھینک دوں گا جیسے درخت سے گوند  
 پونج لیا جاتا ہے۔ اور اسکا پھرش بھی نہیں رہتا) ولا جزرنك جزر النجم  
 ولا عصبنك عصب السلطۃ۔ انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ جراح نے  
 کہا یا لك اعني اصم اللہ صدك ابے میں تجھی ارکھتا ہوں۔ خدا  
 تیری مراد کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ لکھ کے عبد الملک بن مروان کے پاس بیچ دیا۔ عبد الملک  
 نے جراح کو لکھا یا ابن المستقر ما بعجم الزییب لقد همت ان اركلك

دکھتہ تقویٰ منها الی نار جهنم۔ اضغاث صغرة کبعض صفات  
 اللیوث الثعالب واخلطک خبطة نودانک زاحمت خربا  
 من بطن امک۔ قاتلک اللہ اخفیض العینین۔ اهلك الاذنین  
 اسود الجا عرتین۔ اجش الساقین۔

(اے انگور کے بیج چبانے والی کے بچے میں نے ادا وہ کیا ہے کہ  
 تمہکو اتنی لائیں ماروں کہ اُس سے تو جہنم کے اندر جا کرے یعنی مر جا۔  
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھا لوں جیسے بھوکا شیر لوٹری کو کھا لیتا ہے۔  
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے تیری ماں کے فلاں کے  
 کہیں چھینے کی جگہ بھی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چونڈی آنکھوں والے  
 جیسے بڑا مگر۔ اور بہرے۔ اور کالی مقعد والے۔) ہا عورہ مرنے کے سوراخ کے  
 ملتے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی ٹانگوں والے۔

تسخر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا یفی ظلمک علیک ان البقیة علی  
 یعنی جہاں تک ہو سکے تو میری ایذا رسانی میں کوشش کر مگر تجھ سے کیا  
 بیشم کندہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا بھی تو اس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ کرے۔  
 یعنی جی بھرا پنا حوصلہ نکال لے دیکھیں کیا کر سکتا ہے۔

لا یبقی الا علی ففسلک اسکا مطلب یہ ہے کہ تیرا جو بی چاہے وہ کر لے مجھو  
 تو شیر کی کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

لا تبرق علینا۔ ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے۔ یہ کہہ  
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این زبٹ بہن کرے اور کام اُس سے ایکس  
 بھی نہ ہو سکے۔ یہ لفظ برق سے شوق ہے۔ کہیت کہتا ہے۔

ابق دار عد یا یدید | اے زید یہاں ہے تو کچھ چاہے چھینے لگے مجھکو  
 فواو عدی لعلی بھانڈ | اس سے کچھ بھی غرض نہیں ہو چننے والا ہے  
 بن خالمن لا یعرفہ اسکے۔ اے منے چاچکے کھانا جو تمہیں پہچانتا نہ ہو۔

جلالہ الجوزاد یہ محض جوزا کی چمک ہے۔ یعنی ہے وہی کچھ ہی نہیں فقط  
گیدڑ جھکی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جوزا صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت  
بہت تیز ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔  
دعہ یز مع فی طمئہ اسے چوڑھی دے کہ اپنی گرامی میں پڑا چلا جائے  
و یبلغ فی صلحہ اور اپنے کو لٹھڑا رہے۔  
مادری ای من وجن میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔  
مادری ای او دک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون بند ہے۔

## چھٹا باب

عرب کے اخلاق ان کچھ شجاعتوں اور فصیحوں کا ذکر اس باب کی  
تین فصلیں ہیں

### فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی مشقتوں میں سے حریت آزادی یعنی غلام نہ بننا

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام بادیر نشین عربوں کی طبیعت میں سما کی ہوئی ہے بلکہ تمام عربی امت میں اسکا بے انتہا مرتبہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اسپر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بھائے خود بادشاہ سمجھتا ہے اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ نہ کسی کی استی یا غلبے۔ اسی وجہ سے ہر ایک دل اور صاف باطن اور شریف حرکت کرتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور چیدہ کو کہتے ہیں۔ جیسے طین حر۔ خالص مٹی جہیں بالونہ علی ہو۔ احرار الیقول جو زبان لڑکھائی جاتی اور بکھی باتی ہیں۔ حر الملوك غلامی سے غلام چھوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا مالک بن گیا۔ احر من حرۃ۔ جس زمین چھوٹا اور خارج نہ ہو۔ احر من حرۃ جس کپڑے میں کھنٹی عیب نہ ہو۔ علی ہذا القیاس جس چیز میں صفائی اور پاک اور نفاست کسی قسم کی پالی جاتی تھی۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (نہ ہرنی)

عرب میں جعفر بنعناک تھے امیقہ یہودی گیاں اور عیوب بھی موجود تھے۔

## عرب کے عجوب

جس طرح بدوی عربوں کو نہرئی کرتا۔ لوٹ لینا لکیرے اُتار لینا۔ پہر جنگ و جدال کرنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دمو کے ہاتھی فریب دی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں کلمہ و فاکل سخت عادت تھی۔ باہر میں ہمیشہ آئینہ بخشش اور امانت داری اور حق اہم سایہ کی رعایت اور صلہ نسبت کی بھی بڑی شہرت تھی۔ انکی برائیوں اور مصلحتوں کی مساوات کو غور کیجئے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اسکا مال و سامان چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اُس عرب کے خیمے میں آجائے جس نے اسکا کپڑا



چھینے میں بشرطیکہ وہ پہچانتا ہو کہ یہ وہی آدمی ہے جسے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اس کے مال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے ادا کپڑے نکال کر ان کے پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بندوبست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اس کو پہچان ہی نہیں پائے گا تب بھی اس کے ساتھ وہی ہی مراعات اور بدلتا کرے گا جیسی ایک اجنبی آدمی سے کرنی چاہئے۔ مالا لکہ نہ جانتا ہے کہ میں نے ابھی اس کے کپڑے اور مال و اسباب چھینے ہیں مگر اپنے گہر میں آجائے کی ضرر و رنج نہیں ہے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بعد یوں میں دینداری کا گناہ آج اگرچہ کچھ کچھ ہوا مگر بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ انکی فطرت میں چونکہ شرارت اور بدعاشی اور قزاقی کوٹ کوٹ سے بھری ہوئی تھی اس وجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں۔ اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کر سکتے تو اس کے سنے یہ ہوتے تھے کہ اب نہیں کسی کدہ بنگے۔ نہ یہ کہ بالکل چور ہی ہو جائے۔ ان کے عیوب میں سے یہ بات بھی تھی کہ اگر کسی شخص کو دریا میں ڈوبتے دیکھتے کبھی نہ بچاتے۔ بلکہ اور اس کے ڈوبنے کی فکر کرتے۔ اور اگر کوئی مسافر انہیں سے ملتا تو اس کے کپڑے اور مال و اسباب چھین کے بازاروں میں بیچا کر غلام بنا کے بیچ لیتے۔ اور راہوں میں جو کدوئیں بنے ہوئے ہیں ان کو گھاس و فیرو سے چھاد دیتے کہ مسافر کو پانی نہ مل سکے۔ اور پیاس سے مر جائے تو مفت میں اس کا مال ہاتھ آئے۔

**عرب کے چور۔** کہ لوگ تو ایسے مشہور اور کالی چور گذرے ہیں کہ مدلول اشکا ذکر زبانوں پر رہا۔ اور آخر کتابوں میں بھی مندرج ہوا۔ اور ضرب النمل بنگے۔ مثلاً سلیک بن سلیک۔ منتظاظہ بن قنص بنی منبہ کے قبیلہ میں سے ہے۔ اور حید بن قیس بن تھان بن ماشہ کا بیٹا ہے شریف تھا۔ برجان۔ تاجہ ابو حروبہ۔ یہ سب جاہلیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

شمال میں کہتے ہیں اسرق من شظاظ۔ یا اسرق من تاجلہ وغیرہ۔ انکو  
ذوبان العرب (عرب کے پھیرے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظلم میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایکسٹران میں سے خفیفان تھا  
یہ شخص مدد درجے کا ظالم تھا اور ضرب النثل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف نعمتی یہ بھی  
ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں: اعظم من الحجاج واسفل من الحجاج۔  
عرب کے قتال۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ بنو امیہ کے قتل  
بن ظالم ہے۔ براق بن قیس کنانی ہے۔ حجاج بن حکیم سلمی۔ عمر بن کلثوم  
لکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور  
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص عذر اور بیوفانی میں مشہور آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور  
سعد بن تیم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح معرر کر لی تھی۔ جب عذر کا نام  
لیتے تو کہیاں کہتے تھے۔ جیسا کہ مزابن تولب لے کہا ہے۔

اذا كنت في سعد وامك منهم  
عزيباً فلا يغدر لك خالك  
اذا مادعوك ليسان كانت كقولهم  
الى العذر ادنى من فنيامهم المراد  
وہ تیرے ماموں ہونگے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیاں کہے پکارینگے تو پوچھو  
پوچھو یہ آدمی جو انوں سے بھی زیادہ عذر نکلیں گے۔

اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے  
تھے۔ عذر من کناۃ۔ العذر۔ اعذر من قیس ابن عاصم اعذر  
من عنبۃ ابن الحرث۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل  
میں طول ہوگا۔

ابو جلیلہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم عرب کے تمام عابدوں سے بڑھا تھا۔ یہی اپنی لڑکیوں کو زندہ و قن کر دیتا تھا اور کچھ بچے باب کی چھٹی فصل غدر کے ساتھ کچھ اور بھی اصناف۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ ایک اور بھی ذلیل حرکت شامل کر دیتی تھی۔ مسیودہ نے فرنیوی نے اپنی کتاب دیوان قلاطیہ لفظ میں لکھا ہے کہ یہودی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر اس کے پیش پر پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے کھانا کھلاتے پانی پلاتے۔ اس کے واسطے فرش بچھا دیتے وغیرہ وغیرہ خاطر دہیاں کرتے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی دشمن بھی ان کا جہان ہوتا تو اس کی ایسی ہی خاطر دہیاں کرتے۔ اور جنگ آن کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اس کو مٹا سکتا۔ اور جہاں وہ یہاں سے رخصت ہوسکے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا جیٹ تلووار مار کے اس کو قتل کر دیا۔ اور مال اسباب اپنے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھائے چھینک دی۔ اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اس کے فضائل تھے۔ اور ان دو خصالتوں میں سے (ایک تو اتنی خاطر کرنی چیکے مار ڈالنے کا پہلے ہی سے ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اس کو مار ڈالنا) کو کتنی بہتر ہے اور کو کتنی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل حیران رہتی ہے کہ کس طرح یہودہ پن تھا۔ (دیکھو پانچویں باب کی تیسری فصل)

## عربوں کا جیل اور مکر

کچھ لوگ جیل گری اور فریب دہی اور چالاکی میں بھی فرو تھے۔ جیسے لقمان ابن عابد عرب کا طبیب تھا (قصیر بن سعد بھی) جذیہ ابرش کا معتاد تھا جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی۔ اور زباز شہزادی جزیرہ عرب کو اسی جیل سے مار ڈالا تھا) سیودہ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔ (لاہر لاجچ)

قصیدہ لفظ عامر بنی نے لکھا ہے۔ عرب میں چار ہی آدمی چالاک  
 زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان۔ عمرو بن عاص۔ منیر بن شعبہ بن ابی  
 بن ابی۔ گویہ چاروں اسلامی تھے۔

جن زبان کا یہی ذکر آیا ہے اسکو قلعہ اور ہند بھی کہتے تھے۔ (دیکھو  
 پانچویں باب کی دوسری فصل) زبان اسوہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے  
 ہوتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسقدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی  
 تھی زمین پر اسکے بال لٹکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی  
 تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ  
 حسین نہ تھا۔ اور عذق میں اسکی مثل دیکھائی ہے۔ کہتے ہیں فلان اعتر  
 من المویا یعنی اس شخص پر دشمنیں ایسا ہی شکل ہے جیسے زبان پر  
 قابو پانا مشکل تھا۔

## عرب کے متکبر

جذیمہ بارش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے۔  
 انتہا اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا مشیر درویش نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو  
 اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا یناہ منی الفرقان۔ فرقان ستارے بس  
 میرے ہم نشین ہیں۔ عرب کی مثالوں میں اسی وجہ سے فرقان کو نہانی جذیمہ  
 کہتے۔ بعض اہل ادب نے یہ بھی کہا ہے کہ نہانی جذیمہ دو اور شخص تھے۔  
 جو اسکے گم شدہ بہا سچے کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دونوں کا الک اور  
 عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دونوں سے اسکے بدلے میں کہا کہ جو چاہو مانگو  
 ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم بنیں اس نے  
 صبر و عہد قبول کیا۔ اور مرتے دم تک یہ دونوں اسکے ذمہ رہے۔  
 مغلہ متکبروں کے بنی مخدوم کا گروہ قریش کے بنی امیہ کا گروہ جعفر بن

کلاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

## عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں ضرب البشل ایک تو محاسن زرارہ تھا جبکہ ابو لہن بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک اسب کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب اسب ہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روپوں کا خزانہ لگا۔ دوسرا ہنفتہ تھا۔ اس نے کوڑیاں تاکے میں پر رستے گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گرم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا سمجھتا کہ میں میں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گرم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور اعلیٰ نام اس کا یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو غبشان تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کچی ایک مشک شراب پر بیچ ڈالی (دیکھو چوتھی باب کی دوسری فصل)۔

چوتھا خذنتہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی نمبر بڑا ہوتا تھا بلکہ کانے سے ہی زیادہ بوجھ تو ف سمجھا جاتا تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا لوگوں نے اس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک ذ ایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک نگاہ اندھی کر دو اور اسکا نام غور رکھو اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں حوتہ تھا۔ چھٹا دہم۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب مالکہ ہوئی اور بچہ پر یہ اسونے کا دن آ یا تب تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بغدورت بیت الخلاء میں گئی۔ وہیں اسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے اٹھ کے آئی تو اپنی مہاسی سے پوچھا یہ کیا ہوا اس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا ہے۔ جب یہ بات مشہور ہوئی تو اسکی

بڑی ہنسی اڑی۔ اسکی وجہ سے بنی تمیم کی بڑی ذلت ہوئی۔ کیونکہ یہ عورت  
 اسی قبیلہ کی تھی۔ شریعت یہ شخص بنی سدوس میں سے تھا۔ یہ جس لقب  
 بہ لغامہ۔ ربیعہ بجاو بن ملہ بن معصودہ۔ والی علی التخلی۔ راعی صان ثنائین (اسی)  
 پھر یوں کا چرواہا) لاقم الاشی نجدہ۔ اشقی ایک سوا ہوتا ہے جس سے پیش ہوئی  
 مشک وغیرہ سی جاتی ہے۔ مستحطہ بکوفہ۔ ترکیب۔ انیس سے ہر ایک کے عجیب  
 غریب قصے ہیں۔ مگر بنظر اخصار بقدر انداز کئے گئے۔ ام۔ بطہ بنت کعب بن  
 بن تمیم بن مرہ قریش کی ایک عورت تھی۔ اسکی حاضرت بھی ضرب النشل تھی۔  
 اسی کی نسل میں ایک آیت قرآن میں آئی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ تم لوگ  
 اس عورت کی نسل نہ ہو جاؤ جس نے اپنے کلمے ہوئے کو توڑ ڈالا اسکی  
 نقل یوں ہے کہ یہ عورت چرم کا تھی اور اپنی لڑکیوں سے بھی چرم کا تھی  
 اور جب کات کے تیار کر لیتی تو خود بھی توڑ ڈالتی اور لڑکیوں سے بھی کہتی کہ جو کچھ  
 تم نے کانا ہے توڑ ڈالو نسل میں کہتے ہیں اخرق من ناقضہ (میں نے نکل  
 شخص اس عورت سے ہی زیادہ بیوقوف ہے جو اپنے کاتے ہوئے کو  
 کو آپ توڑ دیا کرتی تھی)

### غلطی کریموں کے

ایک شخص مدائن نامی عرب تھا جسکی غلطی شہور تھی۔ بے انتہا غلطی  
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے نسل میں کہا جاتا ہے اغلط من جالی

### بلید اور کم عقل

باقول ربیعہ بہت کم گو اور بے وقوف تھا۔ جواب کی جگہ سر ملا دیتا۔  
 یا ناتھ سے اشارہ کرتا اور منہ سے کچھ نہ کہتا۔ ہانچ پکار کر تہ لہجہ جاتا تھا مگر پیسے  
 برابر کی زبان نہ بلتی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے گیارہ درہم قیمت پر

ایکس برن مول لکھا۔ اور گردن پر لٹا کر کے لئے آتا تھا کسی نے راہ میں پوچھا کہاں  
گئے گوریدا۔ تو قصہ سے کچھ نہ کہنا بلکہ دونوں ماضیوں سے ہرن کے پادریوں  
چھوڑ کے اپنے دونوں ماضیوں کی ویسیں انگلیاں اور منہ سے باہر نکال  
کے زبان دکھلائے لگا کہ میں نے گیارہ قدم کو خریلا ہے۔ اپنے میں ہرن  
کو دیکھ کر کل بھاگا اور یہ دیکھتا رہا۔

## عرب کے محنت (زنانہ)

مہنت زنانہ کتنے کہتے ہیں جس میں عورتوں کی سی حرکتیں اور ادائیں۔  
مہنتوں کی سی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو یہ جان نفس ہوتا  
اس صفت کا ایک آدمی عرب میں تھا نام اسکا ابو جہل عمر بن شہام مخزومی تھا  
ابھی کی بابت ایک آیت نازل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے  
ابو جہل کے ساتھ اسکی بیوی ام جہیل ابو سفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا  
شخص بیت مامی تھا۔ تیسرا دلان نام اسکا ماخذ اور کنیت ابو زید تھی۔  
چوتھا طویس پر جسکے سب اہل ہدینہ سے تھے۔ واللہ اور طویس صدر اسلام  
میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام جہیل کوفران میں حاملہ الحطبہ بنا کر اسے۔ اس وقت  
سے نقل ہو گئی ہے اس میں حاملہ الحطبہ۔ اور ایک شخص ابو غنشان  
نامی بھی خیرین میں ضرب المثل تھا۔ اور منور میں بھی لپٹے خسران اور نقصان  
اٹھانے سے ضرب المثل تھا۔

## محرومی میں ضرب المثل

ایک شخص کسی حنین محرومی میں ضرب المثل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح  
بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ہاشم بن ہریران کا بیٹا تھا۔ میں نے کسی تجلی میں اسکی

ولادت ہوئی تھی۔ اسکے نانائے اسکاتام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو قریش میں اسکو بھیج دیا۔ مگر اشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ اشم کا بیٹا ہے۔ جب یہ وہاں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے جادہ نجفی حنین یعنی محروم بھیج دیا اور خفیف ہوا۔ کیونکہ اگر اشم کے قبیلے والے اسکو ان کا فرزند سمجھتے تو ضرور اسکے باپ کے موزے اسکو پہناتے۔

اس کے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں ان اسکی طرف بلند کی کہ زمین جیسے کہتے ہیں اخیب من القابض علی الماء کیونکہ در پہاڑ سے نیچے گر پڑتی تھی میں پانی کو پکڑنا چاہیگا سارا پانی گر جائیگا۔

## عرب کے لالچی

ح دین شایۃ اشعب

جب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزناد صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش سویہ نے کی تھی۔ لیکن ابوالزناد بہ نسبت اشعب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود بخوبی نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزناد دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔ مگر ابوالزناد کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ناں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی تھی۔ مجھ کو سمجھ کر گدھ بکرا اسے بھگا رہا تھا۔ جو بھگانے اپنی

صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ جتنے کے بعد جب قدریل گرسے اسکو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ ملایا جائیگا۔



## عرب کے بخل

بخل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر ملاحظہ ہو کہ ایک کے اور کسی کے نام سے مثل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اسکا حمارق بن ہلال بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود بیان کی ہے کہ اُس شخص نے اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض ہگ ہگ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور آدمی کے اونٹ اُس میں پانی نہ پیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے اجلی من مادی کہتے ہیں۔

دو مثالیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے ہیں۔ فلان اجلی من ذی معذرتہ اور اجلی من الصدین۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک دن مادر مذکور الصد کے قصے کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے چھینے لگا۔ اوگوں نے ہنسی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کرتے ہیں۔ اور مثل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو دنیا وہ معتذب ہوتا ہے اُسکو چھوڑی جاتے ہیں۔ دیکھو بچا رہے مخالف کا نقل کچھ ایسا برا نہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔ اس پر بھی مثل میں اسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور بخل ناس کو چھوڑ گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر قول سے بخل ٹپکنا تھا۔ جس زمانے میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ پھڑی ہوئی تھی تو اسکے لشکر کے ایک شخص نے لڑتے لڑتے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیے۔

مخبروں میں عرب بخل

ایک شخص کسی جنین محرومی میں مزب النسل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ہاشم بن زیاد کا بیٹا تھا۔ میں نے کسی بچہ میں اسکی

حطینہ - حمید ارفط - ابوالاسود الدلی - خالد بن صفوان -  
 خطینہ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُس کے  
 ہاتھ میں چٹری تھی۔ اتفاقاً اس طرف سے ہو کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا یہاں  
 میں مہان ہوں حطینہ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چٹری  
 ہے۔ میں نے فقط مہانوں ہی کی ٹانگوں پر ارنیکے واسطے رکھی ہے۔  
 حمید ارفط - مہانوں کی سخت ہجو کیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ  
 ہجو کے خوف سے میرے ہاں کوئی مہان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اس کے  
 گھر مہان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُس کے بعد انکی  
 ہجو بھی۔ اُس میں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گتھلی سمیت خرے کھائے۔

ابوالاسود دُلی نے ایک دن ایک سال کو ایک چھوٹا ہندو میں دیا۔  
 اور کہنے لگا کہ خدا تجھے اس قدر جنت میں بھی نصیب کرے (گویا انہوں نے  
 ایک خرما کیا دیا بڑی جمع دیدی۔ اسپر طرہ یہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے  
 مال میں ہی بخل۔ کہ جنت میں ہی تم کو ایک خرما ملے) اور کہتا تھا کہ یوں ہی  
 اگر میں فیروں پر نقدی کیا کروں۔ تو آخر میں ان سے ہی بدتر حالت میں  
 ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کے پاس جب کہیں سے کوئی درہم آ جاتا تو اُس کو  
 ہاتھ میں لیکے کہتا تھا و بچ کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک  
 مارے مارے پھرو گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں  
 بہت دن تک بلکہ قید و رام میں رکھوں گا۔ یہ کہنے کے بعد دوق میں بند کر دیتا  
 اور اسپر نقل لگا دیتا تھا۔

بجملہ بخیلوں کے عمرو بن یزید اسدی بھی تھا۔ جو جلال بن یوسف کا  
 صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ جنتہ کے بعد جب قدر تیل گرے  
 اُس کو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ جلایا جائیگا۔

خلیفہ منصور عباسی کا حدی عثمان سلام حاوی تھا۔ حج میں آئے  
 بانے میں وہ حدی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم بھی اُسکو خرچ نہ دیا۔  
 ابو العتّاب شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ مثنوی شاعر مشہور  
 محمد بن جهم۔ سہل بن مروان۔ اہل مرو وغیرہ بھی بخل میں خرد تھے۔ ان  
 سب کی عمدہ علیحدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں  
 لکھی گئیں۔ بنی تغلب کی جھو میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا اخطوا كلهم  
 واستوفوا من رباح الباب والدار  
 قوم اذا استنبح الضيفان كلهم  
 قالوا لا مهم بولي على النار  
 فمنع البول شحان بخود بله  
 وما تبول لهم الا بمقدار  
 آگ پر موت دے کہ سمجھ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا نہ آئے۔  
 مگر وہ بھی اعلیٰ درجہ کی بخل ہے کہ پیشاب کرنے میں بخل کر لیتی ہے اور ذرا ہی  
 موتی ہے اُجھیں فقط آگ بجھ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی  
 دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔

یہاں تک تو عجب عیوب بیان ہوئے مگر اب ہم اُس آگ کا ذکر کرنا  
 چاہتے ہیں جو عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اُسکو اپنی شرافت اور بخشش جو  
 کی دلیل بتاتے ہیں۔

عرب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے  
 گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب  
 کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت پکتا ہے۔ اور کھانا  
 زیادہ پکنا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو نار الغری (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فریخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فخر کر نیکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر سونا اور بے پروا ہونا ظاہر کریں۔ کیونکہ مفلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فخر کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا ہی نہیں ہے عرب کا ایک شخص ماتم طائی کے نام سے شہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد الممد بن سعد بن حشر بن امر القیس بن عدی بن اخزم بن ربیعہ بن کنفل بن غوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلیہ تھا مگر اسکو طے اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے ہزروں پر گھاٹ بند ہوائے ہیں۔ (ماتم کے معنی قاضی کے ہیں اور کوٹے کو یہی حاتم کہتے ہیں) حاتم عرب کے شعرا میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابو سفاء تھی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) اکرم اور بخشش میں ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں اکرم من حادثہ طے کیونکہ اسکے پاس حبضہ ربھی مال آتا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ شاعر نے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرفقة والندى | جو انروى اور مردت و بخشش اس قبہ  
فی قبۃ ضریبت علی ابن العنشیج | میں ہے جو ابن حشر کے سر پر بنا ہوا  
جب رات ہوتی تھی تو اپنے لڑکوں اور نوکروں سے کہہ دیتا تھا کہ  
آگ روشن کر لو کہ راگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے  
مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان الليل لیل قد | آگ روشن کر۔ کیونکہ رات سخت  
عسی یری نار لک من میڈ | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ  
ان جبلت ضیغافان حتر | راہ گیر روشنی دیکھ کے آجائے۔  
اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آزاد کر دیا جائیگا۔

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس زمانے میں سردی شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد اگڑے کتے ستون خمیہ میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر بھونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلانے والا۔ کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اس آواز پر چلے آتے تھے۔ متم النعمہ۔ مشید الذکر بھی اس کتے کا لقب تھا۔

حاکم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب النثل بنے ہوئے ہیں۔

ایک تو کعب بن عامر ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔ خالد بن عبداللہ ہے۔ مگر ان تینوں میں مشہور کعب بن عامر اور حاتم تھے۔ ابونام طائی کہتا ہے۔

کعب و حاتم اللذان تقاسما  
خطط العلی من طارف و تلید  
هذا الذی خلف السیاح و مائدنا  
فی المحل میتلہ تخضم صندید

کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو آپس میں بانٹ لیا۔ حاتم تو ابراہان کا غلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا بھائی اور سردار قہر مرنے ہے۔

لکھا ہے کہ کعب ایسا بھائی تھا کہ اس نے اپنے دو دن پینے کا پانی ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی دستیاب نہوا بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے نثر میں ہے۔ اجود من کعب بن مامد۔ ہرم بن سنان ابو ہارث مری کا پڑپوتا تھا۔ اسکی جو خوشی کی مثل نہ جاتی ہے۔ چنانچہ زمیر بن ابی سلمی نے لکھا ہے

ان البخیل لموم حیث کان | لکن الجواد علی علانہ ہرم

هو الحجد الذی یعطیک نائلہ عفو و یظلم احیانا فینظم  
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے  
 زہیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شواہد کی توہین  
 میں لکھے ہیں جس سے اس کا نام شل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے  
 جواب دیا اعطاه خیلان تنصنی و ابلان تنوی و تیا با تلی و مالان یفی  
 عمرؓ نے کہا لکن ما اعطاکم زہیر لایبلیہ الدھر و لایفیدہ  
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ لوگوں کو گھوڑیاں دی تھیں جو آخر لاغر  
 ہو جانے والی تھیں اور کچھ اونٹ دیے تھے جو آخر العمر میں متغیر حال  
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیے تھے جو کبھی نہ کپڑے پرانے ہو جاتے  
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا تھا جو ایک وقت پہنچے ہوئے کے تمام ہو جانے والا تھا  
 حضرت عمرؓ نے فرمایا) لیکن زہیر نے تم کو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اس کو  
 کہنے کر سکتا ہے نہ عمرؓ کو فنا کر سکتا ہے)  
 خالد بن عبداللہ نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے  
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر  
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

یا واحد العزیز الذی	مے کیا ہے عرب جس کا کوئی بھی نظیر
ما فی الا نام لہ نظیر	فلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو کان مثلاً لہ الخیر	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو سچ دنیا میں
ما کان فی الدنیا فقیر	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔

یہ نیکے خورائیں نے جس ہزار اشرفیاں اس کو دلوادیں۔ وہ انہیں  
 کیسے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

اب ذرا جاہلیت کے زمانے کی عادت اور اسلام کے زمانے کی  
 بخشش میں تفرقہ کر دو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی۔ نہ ایک ہی گھونٹ پانی

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جبکہ اسکو نہایت ہی اسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دو شہر پر بیس ہزار روپے دیدیئے۔ اور اسکو کچھ معلوم بھی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بہ نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بیچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں را کرتے تھے۔ جہاں شہابی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے انکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارتے تھے۔ تو انکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کیا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی مہو کے کو کھلا دیں یا اپنے چھٹے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجنا چاہتا تھا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ جیسا کہ کعب بن زکوان الصدقی کیا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور سلاسیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگے۔ تو انکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں انکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ اثرفیاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دای قری اور حنین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اثرفنی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکہ زبیر کا جو اسکے مرنے کے بعد لگیا تھا۔ پچاس ہزار اثرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار اونٹیاں۔ دم نقد موجود تھیں۔ اور طلحہ کے پاس جو عراق سے غلہ آتا تھا اسکی آمدنی ایک ہزار اثرفنی روزانہ کی تھی۔ اور

ناچہ سڑا سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عروین عاص کا طائف میں ایک بار غنما۔ درج سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے وہاں تک دس لاکھ تھے۔ بچو اتا تھا۔ جہیں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جبے زیادہ مالدار زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور جب کسی کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے لیتے تھے۔ اسکا نام امۃ العزیز تھا۔ مارون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور وجہ سے وفات تک عرفات سے مکہ تک ہزاروں کرائی۔ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چشمہ عوہار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی سکاس تک ہے۔ اسپر گئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی پانی چڑھ کے دوسرے پل کو نکل گیا۔ اس پل سے زبیدہ حج کو گئی تھی۔ اب ان پلوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر یہ تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اسقدر غریزہ کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر بیچارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اسکی طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالد نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی امیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ انکے وزیروں اور مالوں نے داد و دہش دی۔ جاگیریں تک ویدیں۔ اور پھر بھی اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدرے کے بدر سے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی



حقیقت نہیں جانتے تھے منتہی کہتا ہے۔

لیستصر الخطر البکیر لوفدا | لیسنہ سببشی ہے کہ کشا ہی مال بہان  
ولین دجلہ لیس تلکوشاوا | کو دیدیا جائے جب ہی میرا مدوح  
اسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ دجلہ ہی پینے والے کو کافی نہ ہوگا۔

بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادشاہان  
اسلام جو مقدار میں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار ان لوگوں تک نہیں پہنچنے  
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خود لے لیتے اور تصور بہت اسکو دیتے  
تھے۔ جسے وہ مقدار ولوائی گئی ہے۔ جیسا کہ فاضل بن ربیع خزانچی مامون  
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ جبکہ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو لاکھ  
درہم دے دو۔ میں نے نصف پر معاملہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم  
دلوائے میں نے اسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ مگر اس شخص نے ایک جلیکھا  
کہ مامون جب مالک کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچکر  
اُس نے مامون کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان  
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

یا بئیت عاتکہ الذی التغزل۔ | حذر العدی وید الفواد مکل  
مامون نے یہ شعر سنتے ہی اسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصیدے  
کا یہ مطلع ہے اسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اس شخص  
نے اشارہ کیا ہے۔

وادلک تفعل ما تقول وبعضهم | تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور  
مدنی الحدیث یقول ما لا یفعل | بہت سے ایسے غیر خالص آدمی  
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خود مامون نے اسکو ایک ہزار شرفی دینے کا حکم دیا۔ اس نے کہا  
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹہلا تے ہیں۔ مامون نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں جو نہ ملیں۔  
ابتداء سے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی کجکشی میں کجکشی  
اور نہ تھی۔ کیونکہ ان میں اس وقت تک بادشاہی اور ہوس پنا باقی تھا۔ اور  
جس کسی کو اور نہ رعایت کرتے تھے تو اس کے کو ان میں شتر مرغ کے پر  
لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اور نہ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات  
پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت شتر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے  
جب عباسیوں اور عبیدیوں کا زمانہ آیا تو جائزے اور کجکشی اور ٹٹوں  
مال اسباب اور کشتیوں میں فحوت کے چوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع  
زمین دیئے جانے لگے۔

یہی حال تھا کہ افریقیہ میں بادشاہان غلبہ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج  
کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لٹونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ  
کا موحیدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرب کے موحیدین کی عموماً ایک  
سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ  
اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور پھر بنی امیہ کی بود و باش  
اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کی طرف۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت  
کی طرف پھر ترک غلاموں کی طرف جو مصر اور تاتاری میں سلطنت کرتے تھے۔  
جیسا کہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی تہیہ  
(بنی مہلب) کے قصے یا براہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر  
ہیں اسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر اور کس قدر  
کا ہمایہ قائم تھا۔

ابو الحسن دہلوی نے ایک حکایت یزدین مہلب بن ابی صفرة الازدی  
کی کہی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزانے بطور خراج کے آئے تھے یزدین کے کپڑے  
نے اسکو چالیس ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزدین کو پہنچی تو اس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہکو بنیا بقال بنایا ہے کہ خیر ہے بیچ کے دو پیسے  
جمع کریں۔ کیا اردو میں بیچارہ بیوائیں۔ بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خزانہ و ملک  
ان پر تقسیم کر دیتا۔

عرب بھانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہتے ہیں۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم  
کافوا للمکارم آباء واجدادا  
کہ حاسد لہم یغیا بفضلہم  
وما دامن مساعیہم وما کاد  
ان العربین تلقا ہمد مجسدا  
ولا تدری للناس احسا  
لو قبل للمجد حل عنہم وخلاہم  
بما احتکمت من اللدینا لما جادا  
ان المکارم ارواح کیون لها  
آل المہلب دون الناس اجسادا  
انکی بزرگی سے کہو کہ انکو جو بڑے چلی جا تو کہی قبول نہ کرے گی۔  
مکارم قوم درمیں ہیں اور آل مہلب اس کے لئے بدن جنہیں وہ رہتی ہیں۔

کسی نے ایک مرتبہ بزرگ سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں  
بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آؤ نہیں اس مکان کو کیا کرونگا حالانکہ میرے واسطے  
ایک مکان بنا بنایا تیار شدہ مع سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر  
وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ بزرگ نے جواب دیا جب تک میں  
حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے اور جیب میں معزول کرو یا جاؤں گا  
تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

بزرگ نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اسوقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی سی بھی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا اور نیز بدیہی بنی امیہ کا عامل ہی تھا۔ اسکو مسئلہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر اُسکے بہائی نیز بدین عبدالملک کے پاس سنہ ۱۲۰۲ھ معجری مطابق سنہ ۱۸۱۷ء میں بھیج دیا۔

احمد بن حرب بنید مذکور الصدر کا بیٹیجا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابراہیم بن حمدویہ بصری حمدوی شاعر کو قلعہ میں ایک کہنہ طایلسان دی تھی۔ اسکو عوض میں اسماعیل نے تقریباً دوسو سے زائد منظرانت آمیز قلعہات احمد بن حرب کی بابت نظر کئے۔

یابن حرب کسو تنی طیلسانا  
انخلتہ الازمان وهو سقیم  
قاذا مار قوتہ قال مسیحا  
نک عی العظام وہی رمیدہ  
کہا واہ کیا قابل شخص ہے کہ بوسیدہ اور ٹٹری ہوئی ٹڈیوں کو بھی ٹوٹنے  
زندہ کر دیا۔

اس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو اسی چادر سے تشبیہ دیتے۔ بطرح سے ضریب زیدؒ عمار کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر المناق بالضریر عمر کے بدن کی کھال مار کھاتے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اس سبب سے کہ نچویوں کو ایسی حادثہ پر لگئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی ضرورت ہوتی ہے جہت ضرب زیدؒ عمار کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زیدؒ عمر کو مارا۔) گویا اسکا مطلب یہ ہے کہ عمر کو اس قدر مارا کہ غریب کے بدن کی کھال پھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ بادیو دیکھ شاعر نے احمد بن حنبل کی

ہجو کہی اور سفند کہی کہ کوئی دریدہ ہاتھی نہ رہی۔ پھر بھی احمد نے کوئی انتقام اس  
شاہ سے نہیں لیا۔ یہی حالت اس زمانے کے امر اور وسوسا میں تھی۔ اس قدر  
خوش افلاقی اور سخاوت و عطاکا بار نہ گزرے تھا کہ شہزاد کو لاکھوں ہی روپے  
دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و بلاست کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیکھئے معن بن زائدہ بن عبداللہ بن مطرب بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ  
بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر والی رہ چکا تھا۔ اور آخر ۵۷۱ ہجری  
مطابق ۱۱۷۷ء میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور چشم پوشی اور حلم پر  
غور کیجئے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی ہجو کہی۔  
اور بچا کے اسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا  
اور یہی کہتا تھا ملہ۔ وماذا۔ (لا ایک کلمہ تعجب ہے اور واذاسے مراد یہ  
کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جوان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست  
تھی کہ میں نے جو تیری ہجو کی ہے اس پر محکوم انعام دلوا۔ معن نے فوراً اسکو  
انعام دلویا۔ پھر اس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور  
انعام ملنا چاہئے۔ معن نے اور بھی دلویا۔ اخیر میں جوان نے اس شعر پر  
اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبقيك ذخرًا | میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ نکو ذخیرہ  
خالک فی البریۃ من نظیر | کے طور سے ہمیشہ باقی رکھے۔ کیونکہ  
اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاعر معن کے دروازے پر آیا اور زائدہ جانے کی اجازت چاہی  
مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔  
ایا جود معن ناج معنہا جاتی | اے امیر معن کی بخشش معن کے سامنے  
فلیس الی معن سوا ذلک سبیل | تو ہی میری سفارت کر دے۔ اور میری  
حاجت کو اس سے بیان کر کیونکہ تیرے سوا واپس جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس باغ میں محن بیٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہنے کے  
 بلغ میں جاتا تھا۔ معن نے جونہی وہ لکڑی پانی پر پہنچی ہوئی دیکھی اٹھالیا۔  
 اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیئے۔ اور لکڑی کو  
 اپنے بچھونے کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچھونے کے نیچے سے لکڑی  
 نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیئے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا  
 تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر کو رالہد کو بلا کے ایک لاکھ درہم  
 دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مبادا اب کی بار بلا کے  
 کل درہم چھینوالے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں  
 سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے فوراً شہر سے باہر علیدا۔ چوتھے دن پھر محن  
 نے اُسکو بلایا مگر نہ ملا۔ محن نے بہت انوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی  
 میں نے تو قسم کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ  
 بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم ہی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ  
 یقولون معن لا زکوۃ لہ مالہ  
 وکیف یزکی المال من ہو یا ذلہ  
 اذا حال حول لم یجد فی دیارہ  
 من المال الا ذکرہ وجاملہ  
 تذاہ اذا ما جئتہ متہللاً  
 کما ذک تعطیہ الذی انت سائلہ  
 لغو ولبط الکف حتی لو اندہ  
 اراد انقباضاً لم تطعه انا ملہ  
 فلوان ما فی کفہ صین لفسہ  
 لجا دہا فلیتن اللہ سائلہ

لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال  
 کی زکوۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ شخص  
 کیونکر زکوۃ دے سکتا ہے۔ جو عزت  
 اپنا مال لٹاتا ہو۔ جبکہ زمانہ متغیر ہو جائیگا  
 تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور  
 کچھ نہ رہیگی۔ جب تو اُسکے پاس کسی  
 حاجت لیکے آتا ہے تو وہ ایسا خوش  
 ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے  
 مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔  
 اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کہ کسی

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ہاتھ روک لوں تو ہرگز  
اسکی انگلیاں راضی نہ ہونگی۔ اگر اسکے ہاتھ میں اسکی جان ہو تو عجب نہیں  
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اس واسطے ضرور ہے کہ اس سے  
سوال کرنا لازماً ہے ورنہ یہ ہے کہ کہیں اسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برک کی بھی سخاوت دنیا کے صفحات پر یادگار ہے۔ جن  
لوگوں نے انکی تاریخ دیکھی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو دجخش میں  
ان سے برک کے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک  
ال برک کی توفیق میں کہتا ہے۔

اقا ناموالا ملاک من ال بدمک  
فیا طیب اخبار و احسن منظر  
لہم در حلة فی کل عام الی العدی  
واخری الی البیت العتیق المنور  
اذ اندلوا بطحا مملکتہ اشرف  
یحیی و بالفضل بن یحیی وجعفر  
فما خلقت ال الجود اکفہم  
واقدا محمد ال السعی مظفر  
اذ ارام یحیی الامر ذلت صوابہ  
وتاہبک من راع له ومدید  
اور آئینے قدم کو شمش مظفر و منصور کے واسطے جب یحیی کسی سخت امر کو  
مذروع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اسکے لئے آسان ہو جاتا ہے  
اور شجکو خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اسکا محافظ اور مدبر ہے۔

ابو نواس نے انہی برک کی شان میں نظم کیا ہے۔  
ان البراملة الکرام تعلموا  
برا کہ نے خود ٹیک کرنا سیکھا اور بتا ہے

فعل المجیل وعلوم الناسا  
کانوا اذا غموا اسقوا واذ ابتوا  
لا یجد موت لما یبوء اساسا  
واذا اهد صنعوا الصنائع والور  
جعلوا لها طیب البقاء لبا سا  
نیکی کرتے تھے تو اسکو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے  
برا کہ میں سے جسکو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن  
جاماس بن بشتاسف برکی تھا۔ سفاح اول فلیفہ عباسی نے اسکو اپنا وزیر  
بنایا تھا۔ اسکا باپ بلخ کا مشہور مخجوسی تھا۔ برمک اور اسکی اولاد نو بہار (ایک ہند تھا  
موجودیوں کا) کی درباری کرتے تھے۔ اور سندھ نو بہار کہے جاتے تھے۔

جب مارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور  
اپنی بہن عباسہ سے اسکا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار و مرتبہ اسقدر بڑھ گیا تھا  
کہ شاید اس سے بڑھکے جنک کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی انھیں نہوا ہو گا  
اسکی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شہرب آراستہ  
کی اور دربان کو حکم دیا کہ اسوقت کسی شخص کو اندر نہ آئے وینا کہ وہ محل صحبت و عشرہ  
سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اسکی اردل کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے  
در بان نے ابن بجران لفظ تو سہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ سنا۔

سبھا کہ جو کوئی عبد الملک کے لفظ سے پکارا جاتا ہو اسکو اجازت ہے کہ اس  
خیال سے اس نے عبد الملک بن صالح اشمی کو اجازت اندر جانے کی دیدی  
جب یہ جعفر کے پاس پہنچے (اور اس کے بدن میں اس زمانے کے دستور کے  
موافق کا لے کپڑے تھے) اور نگاہ اسکی ان پر پڑی۔ بہت ہی متعجب ہوا۔ کیونکہ وہ  
سبھا تھا کہ عبد الملک بن بجران کی نگاہ اسکا رازدار ہے۔ یہاں دوسرے سے  
محب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تاڑ لیا کہ میرے آئینے



اسکو کچھ ملال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دیئے اور  
 ارباب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے  
 ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (مالا نکہ اس سے قبل مارون رشید نے  
 ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب پلائی جا ہی تھی۔ مگر  
 انھوں نے گوارا نہیں کیا تھا۔) فوراً خدمتگار نے ریشمی کپڑے حاضر کئے۔  
 بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرابخوری میں مصروف  
 ہوئے۔ پہلے ایک طل شراب لای گئی کہنے لگے۔ ”جعفر میں نے آج سے  
 پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جعفر ممکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک  
 باویر اُنکے سامنے رکھوا دیا۔ جہاں تک اُن سے ممکن ہو امرے سے شراب  
 اڑاتے رہے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دیا فت کیا کہ کوئی  
 ضرورت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو آج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا  
 شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ غلیفہ  
 جیسے سیفدہ کشیدہ رہتے ہیں۔ اُنکا دل میرلطیف سے آپ صاف کر دیں۔  
 جعفر نے کہا۔ آپ مطمئن رہیں غلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔  
 عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض دار ہوں اُسکی ادائیگی کا آپ  
 فکر کر دیں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیکن یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر غلیفہ اگر  
 آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہو گا کہ میں ادا کروں۔ کیونکہ اُس  
 صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر غلیفہ کی نگاہ میں کتنی  
 عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کنواریا ہے میں اُسکا عقد کرانا چاہتا  
 ہوں۔ مگر غلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ غلیفہ نے اپنی لڑکی مسامۃ عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا  
 عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا پھیرا ملتا دیکھوں

جعفرؑ یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مصر کا حاکم بنا دیا۔  
ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ جبقت بائیں  
جعفرؑ نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس  
جا کر انکو عذر کرنا بھی عذر رہے۔ غرض سوار ہونے کے حاضر دربار ہوئے۔ اور  
آج کا کل و اتمہ بن دشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن  
کہنتر را۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفرؑ نے کہا پھر ان سب باتوں کو بھولی  
جانا چاہئے۔ رشید نے فوراً جعفرؑ کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن  
آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفرؑ جسکو امور خانگی اور ملکی میں رشید کے اس قدر  
مدد ملت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن برا کہ کو یہ عزت و حرمت  
حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تیار و برباد ہوئے  
کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ہاں نام تو اتنا تک روشن ہے) مودھین نے برا کہ  
کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل غنہا نہیں  
ابن خلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے  
پوچھا۔ ”جیسا جس دن سے تم نے جعفرؑ کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی  
وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اسکو قتل کر دیا۔“  
رشید۔ ”ہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں  
کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی بھاڑ کے پھینک دوں۔“  
عجیب حکایت۔ جن بن ہبل نے جسوقت اپنی بیٹی مسماۃ بوراں کا  
عقد دامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو بوراں کی رائے سے دعوت ولیمہ کا  
ایک جلسہ کیا اور ایسے کھانے کھلائے کہ اس وقت تک کسی نے ہی اسطرح  
کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے  
سے فارغ ہو لینے کے بعد جن نے مشک کی گولیاں جنکے اندر ایک ایک  
پرچہ کاغذ کا (کسی پگھوڑا کسی پرچہ گایہ کسی پر نقد روپے لکھے ہوئے تھے،

مندی تھا۔ اہل مجلس پر ہنسا کے طور سے پھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس نے  
 توڑ دے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے  
 پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعیل کی کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑے  
 ملے کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالامال ہو گئے  
 اسکے بعد درہم و دینار کی اس طرح بوجھاڑ کرائی جیسے ساون میں کہی دو گڑے  
 کا پانی پڑتا ہے۔ اور غنہ و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و ختم و خیم  
 آئیں دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم صن  
 بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آنے لگا تو.....  
 درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اُسی کے لشکر اور ختم و خیم پر لٹا دیئے۔  
 یہ واقعہ سترہ ہجری مطابق ۲۵۷ھ کا ہے۔ بوران کی مثل قرش سے  
 دیجاتی ہے۔ ائمہ من فراتش بوران کی مثل اسی بوران کے قرش کی انتہ  
 اسکا نام ضیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

بارک اللہ للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عقد میں اور
و بوران فی الخائن	اس داماد میں برکت دے۔ لے پیشوا
یا امام الهدی ظفر	تو ظفر یا ب تو ضرور ہو اگر کس کی لڑکی
ولکن بیدت من	پر۔

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے خیموں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر  
 بوہدخت کے سلطنت مروانیہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر  
 سبے اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براکہ کی سخاوت پر  
 مگر بعد اس بحث کے یہ بھی ملے پا گیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھ کر انیس کوئی  
 بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی اسکے باپ کا نام فرح بن جبر بن مالک  
 بن عبد اللہ بن عبد اللہ تھا۔ اسکا نسب نزار بن معد بن عدنان ایسی تک پہنچتا

یہ شخص مرمت اور تقصیب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں مختصم عباسی کے متعلق تواریخ میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گزری۔ گویا کہ علم ہی میں پالا گیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ و سنگاہ تھی۔ کوئی رئیس آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں ہوا۔ یحییٰ بن اکثم کی منزلی کے بعد مختصم نے احمد کو قاضی القضاۃ بنا دیا تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن منبل کا امتحان لیا تھا اور مسئلہ خالق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص معتزلی المذہب اور شاعری سے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ ۳۲۰ ہجری مطابق ۹۳۲ء میں انتقال کیا۔ انکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے مکان پر مجتمع تھا۔ جب انکا تابوت اٹھایا گیا ہے تو اسوقت مجمع میں سے یمن آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے یہ شعر پڑھا ہے

اليوم مات نظام الملک والسن	و مات من كان يستغدى على الرحمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت	شمس الكرام في غيم من الكفن

پھر دوسرے شخص نے یہ شعر پڑھا ہے۔

تلك المنايا والسرور فاضعا	وله منابر لو يشاء وسرير
ولغيره يهيج الخراج وانما	يحيي اليه محامدا واجور

پھر تیسرے نے یہ شعر پڑھا ہے۔

وليس يقيم المسك يوم حوطه	ولكنه ذاك الثناء المخلّف
وليس صهر النعش ما شهونه	ولكنه اصلاّب قوم تختف

### عرب کی امانت داری اور وفا

انامنداری میں بھی عرب کیتا ہے روزگار سبج جات تھے۔ وعدہ خلائی کے محنت شکن تھے۔

مگر دو شخص ایسے گذرے ہیں جنکے نام کی مثل دیجاتی ہے۔  
ایک تو سموال بن عادیہ ہے جو اپنی وفاداری میں مزب المثل تھا۔ یہ شخص  
یہودی تھا۔ اسکا باپ عریض بن عادیہ تھا۔ اسکے نام کی تحقیق میں کسی  
تو سموال لکھا ہے اور کسی نے سموال بغیر ہمزہ کے۔ معنی اسکے سائے  
کے ہیں۔

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوا کر  
تھیں۔ حکمہ اسکا ارادہ قبضہ روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس  
کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سموال سے وہ زرہیں مانگیں  
مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبندی کی غرض تب ہی اس نے  
نہ دیں۔ آخر حارث نے سموال کے بیٹے کو ذبح کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔  
جب موسیٰ بن جریج اور امرا القیس کے ورثا سے ملاقات ہوئی تو سموال نے  
وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنی وفاداری کے ہیں۔  
حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو ذبح کیا تھا اس وقت اس نے  
یہ اشعار پڑھے تھے۔

وفیت بادرع الکندی افی	اذا ما ذم اقوام وفیت
واوہی عادیہ یو مالان لا	تقدم یا سموال ما بنیت

اور یوں ہی نقل ہوا ہے۔

وفیت بادرع الکندی افی	اذا ما خان اقوام وفیت
بنی لی عادیہ حصتا حصینا	اذا ما سامنی ضیما ابیت

اسی سموال کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

توبیرنا فنا قلیل عدیہ بنا	تقلت لہا ان الکرام قلیل
---------------------------	-------------------------

دوسرا عتوب جو عدہ خلائی میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا۔ بعض  
نے لکھا ہے کہ شریک رہنے والا تھا۔ بعضوں نے علفہ میں اسکو شہر لکھا

اعلیٰ درجے کا چوٹا اور وعدہ خلاف تھا۔ کہی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو پورا کیا ہو۔ اخلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریفیہ سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابو جاب تھا۔ اسکی بابت بھی اخلف من ابی جاب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اسنے گہری آگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئیں گے۔

عوف بن محلم۔ اسکی بیٹی جاعہ۔ حوث بن ظالم۔ ام حمیل۔ ابو ہریرہ کے قبیلے سے ابو حبل طائی۔ حوث بن عباد۔ فکیہہ (بنی قیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) اہی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور ب کی علحدہ علحدہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

## ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم میں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور اُنکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اوپر فرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں درودیدہ لوگوں کی مدد کرے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اُس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اُس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اسکو پناہ دینے کا فریضہ نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں قحط ابن شوہر بن شیبان بن ذہل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور عبید بنی بکر بن دہل میں سے ابو داؤد ایادی کندی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ طرہ بن بکر سے کہا ہے

انی کفانی من امرہمت بدہ | جار کجاء الحذاقی الذی انصفا  
 جار الحذاقی سے مراد کعب ابن یاسر ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائیگی  
 کی یہاں تک رعایت کیجاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھڑتے۔  
 شکار کرنا کیسا اٹکو اڑاتے یا پکارتے ہی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ  
 خانہ کعبہ کا مجاور اور اسکی ہمسائیگی میں ہے۔ اسی وجہ سے امن من حمام کلمہ  
 کی مثل مشہور ہے۔ نالیقہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العابد انت الطیر مسیحا | کلبان مکة بین الغیل والسند  
 دوسری مثل امن من ظلی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی یہ وجہ ہے  
 کہ جس طرح خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم  
 خانہ کعبہ کے ہر نفوس کا شکار بھی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔  
 مسیح بن سوید طائی ہی ضرب المثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن  
 ٹڈیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھ سے درو لینے  
 آئی ہیں۔ فوراً نیزہ اٹھائیں اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک آفتاب  
 میں گئی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ٹڈیاں اڑاڑ کے چلی نہیں گئیں اسوقت  
 تک یہاں پر یہ شخص گھوڑے پر سوار اسکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو پکڑنے نہیں  
 دیں۔ (ہمسائیگی کا اسقدر خیال تھا) اسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔ احمی  
 من عجیر الجراد۔

ربیعہ بن کدیم کنانی ہی ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں احمی من عجیر الخلعون  
 یہ شخص نبشہ بن حبیب سلمیٰ کو عورتوں کے لوٹنے سے (جو کہ ہودہ بن یمان  
 فقط ترکش سے روکتا رہا۔ یہاں تک کہ نبشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص  
 ان عورتوں کو بچا دے رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ آخر نبشہ  
 نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چڑھ گیا اور دم فکھل گیا۔

اس حق ہمسایہ کی رعایت پر بکرتخلب میں چالیس برس تک لڑائی

ایک شخص سعد بن سہل نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسامہ لبوس کا ہمسایہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اس قدر پاسداری کی کہ آخر اس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور لقب کے قبیلے میں لڑائی ڈلوا دی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس ناتھے کو عرب میں لبوس سمجھنے لگے۔ اور مثل ہو گئی تھی اشام من سراب۔ اشام من اللبوس۔

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل شیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب ہاس تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت ہیتناک اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آ سکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا۔ کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ وٹاں چراتو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو نہ کار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل شہو ہے حمی کلیب (دیکھو باب اول کی فصل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص آگ کے جلسے میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ جتنا کہ وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابتدائے بہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کہ نہ کہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جاس کی اونٹیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اُس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی کے پستان میں جا کے لگا اور توتر کے نکل گیا۔ اونٹنی وٹاں سے بہا گئی ہوئی آتی اور اپنے بہرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ دودھ اور خون آسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ چلائے لگا



اور کہنے لگا واذلاہ۔ یہ آواز سن کے لبوس جو اسکی ہمسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر پیٹنے لگی اور شور کرنے لگی۔ واذلاہ۔ واذلاہ۔ اور یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موثبات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک لڑائی رہی۔

لعمرك لو اصبحت في دار متقدنا | اگر میں منقذ لبوس کے باپ کا نام  
لما فهم سعد وهو جار لا بيا تي۔ | سکے گھر میں ہوتی تو ہرگز کوئی سعد پر  
ولكنني اصبحت في دار عربك | ظلم نہ کر سکتا درہالیکہ وہ ہمسایہ ہوتا۔  
متى بعد فيما الذئب بعد على ثنا | لیکن کیا کروں میں مسافت میں ہوں  
اب جب کہی پھیر یا چوٹ کتنا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کتنا ہے۔  
جس نے جو اسکے پیشتر سنے تو اسکے پاس آیا اور تنکین و تسلی بچے  
کہنے لگا کچھ پروانہ کر۔ کل ضرور اسکا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے  
عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ یہاں سے یہ کہنے چلا  
گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جونہی اپنے قبیلے سے نکل کے غور و  
دور گیا ہے جہٹ کیلنگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب  
وہیں ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ ۹۷۹ء میں ہجرت سے  
۱۲۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا  
اس وجہ سے ہاہل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی پھیر دی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے  
خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالتار من الماهل  
اور جنگ اپنے بہائی کے خون کا عوض لیتا رہا نہ تو شل پی نہ سر میں تیل  
وا۔ نہ کسی عورت سے ہم بستہ ہوا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی عشق  
تھا اور بغیر انکے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بنیر النساء  
بھی کہتے۔ (عورتوں سے ہیکلامی پر عاشق و زلیفہ) یہ لقب اسکو اسکے

بھائی کلید ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں تصدیق یا غلظت کی یہی مہمل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہمل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملامت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہمل کہتے ہیں۔ یہ مہمل امرا القیس کنڈی کاموں تھا۔ اسکے دو غلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جبکہ یہ ایک درخت کے نیچے سورا تھا۔ قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اُسکے ماتھے باندھ دیئے تو اُس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ برتاؤ کیا ہے وہ اسکا عوض لیگے اُس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو ضرور قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر اُنکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقوام ان صلاہلا للہ دما صلاہا و دما ایسکا  
جب یہ دونوں مہمل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پاس روتے ہوئے آئے۔ اور وہ مہملہا۔ واسیداہ۔ و فارس العرب کے شور کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلیمی نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اُس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ اُن دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلیمی تو سن کے کہی کئی گئی۔ اور جلوگ و ماں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھے یکایک اُسکی چوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی واکلاہ قتیل و رب العکبہ (اُس لڑکی کا باپ ضرور قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر قتل کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے اُن دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اُس نے لوگوں سے پوچھا۔ کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا بھلا ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بتاؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الاقوام ان معلما  
افصح قتيلا في الفلاة مجدلا  
لله دركما و درأ بيكما  
لا يدرح العبدان حتى يقتلا

گون میری قوموں کو خبر دینے والا ہے  
مہلہل قتل کر دیا گیا۔ اور زمین پر مارا ہوا  
پڑا ہے۔ خدا کے واسطے تم دونوں کی  
اور تمہارے باپ کی نیکی ہے۔ یہ دونوں  
غلام اس وقت تک جہاں نہیں ہوئے جب تک مجھے قتل نہیں کر لیا۔  
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

عرب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو  
مقتول اور قاتل کے قبیلے والے دیت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل  
ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا دیت  
لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اُسکے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اُسکے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹہ سو  
اسی سلسلے میں بدلتا عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے  
بعد سبب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

مخلد رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے  
کہ پہلے ایک تیرہ آسمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہرہ سوا تیرہ پس آتا  
تو بے لڑے اور بدلہ لئے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر صاف اور  
خون سے خالی گرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتار پھیرتے تھے۔ اور دیت  
لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پڑا تھ پھر بنا صلح کی پہچان تھی۔  
ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیرہ خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ  
آسمان کی طرف بیکسی نشکار کے خون کہاں اس عمل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر  
کہتا ہے۔

عقوا بسم ثم قالوا صلحوا | انھوں نے تیرے عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

بِالْمِیْتَتِیْ فِی الْقَوْمِ اِذْ مَسَحَ الْوُجْہُ صَلَاحُ کَرُو۔ کاش میں اس وقت موجود ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت اسلام نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور ڈاڑھی جب گڑے سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ ”کسی مومن کو جائز نہیں ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔“ ہاں اگر بے قصور ہوں تو مضایقہ نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول کے وارثوں کو دیت دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے پس اگر وہ ایسی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد و پیمان ہے تو ایک دیت اُسکے وارثوں کو دینی چاہئے۔ اور ایک غلام آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے دو لون پھینے متعاضد روزہ رکھئے۔“

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اسی قدر قائل نے کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ بھی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار چاہے تو قاتل کے پیرف سے دیت دیدے۔ اُسکے عوض میں قاتل اُس شخص کی تعریف اور ثناء کر دیتا ہے۔

رسوم عرب میں سے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح نہ ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حشر بن عباس نے حرب لبوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہاہل نے اُسکے بیٹے بکیر کو مار دیا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس گھوڑے کے سوار کا عوص لینا ہے۔

اور اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جب تک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا ہوا زبان سے نہ چلائے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چلاؤ۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔ اور اسی سے قصاص لیتے۔ ہاں اگر دین دینے پر راضی ہوتا تو خیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بیجا کے عوص میں اسکو ایک اونٹ دیتا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عرب مختلف جیلے کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو ضرور قاضی صاحب بھی ترکیب کرتے تھے غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ تہمت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور دعویٰ میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زہیر ابن ابی سلمیٰ مزنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مقطوع ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ  
یعین او نفاق او جلاء | سے قسم لیجائے اور اسکو بری کیا جائے۔  
یا اس سے جنگ کیجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یحییٰ او شہود او جلاء آیا ہے۔ بہر حال یحییٰ سے مراد قسم ہے اور نفاق سے مراد لڑائی۔ اور جلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی برکت کی۔

اپنے بعض جگہوں میں مبالغہ بھی کرتے تھے۔ مبالغہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجو ٹوٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔  
اور وہ کہے کہ اگر توجو ٹوٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن اسیر نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زنا کی  
لگائی تھی تو اس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے  
اور اگر پاؤں کی ساقین پتلی ہیں تو اسکے شوہر کا ہے اور اگر چنچل نیز رقتا  
گھونگر و والے بالوں والا۔ موٹا تازہ بھری بھری ساقوں اور بڑے بڑے  
سرین والا ہے تو اسکا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

## عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی پختگی عقل اور جدت رائے پر فخر کیا کرتے تھے۔  
اور اس امر میں قیس بن زبیر عقیلی کو ضرب الشل بنا لیا تھا۔ (جو بہت ہی  
عاقل اور ذکی سمجھا جاتا تھا)۔ جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے  
فلان قسبی الرائی یا ادھی من قیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا  
اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ نوبی مزین قاسط  
میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی  
کر لی۔ پھر وہاں سے ہلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور  
آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذمانت کا بڑا شہرہ  
ہوا۔ شل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فرات اور روم شیر  
میں اباس کی شل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افرس من اباس۔ یا اذکن  
من اباس۔

اباس کی کنیت ابو الکھنقی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قزہ مزی تھا  
یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلیغ۔ روشن ضمیر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبدالعزیز

اموی نے اسکو قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر جوابیاں بہت سی مشہور ہیں اسکی نواز اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا ہے۔ اور اسکا نام کتاب ذکن ایاس رکھا ہے۔

حکایت۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نہ سکے اسلئے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔ مدعی۔ ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید وہاں جانے سے تجھے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح کر دے۔

مدعی اس طرف روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں پہلے رکھا۔ جب اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ جلے دشمن خدا تو بڑا حیانت کار ہے اور ضرور تو نے اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال دیدیا۔  
نوٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور غافل ہے جبکہ اُس نے کہا کہ اُن اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال سوکھا مدعی اور مدعا علیہ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا جلا دینا گویا اس بات کا اقرار کر لینا تھا کہ اُن میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے اسکا مطابق ۳۰۰ میں فرمایا۔

## عرب کا فضل و کرم

بنی فزات فضل و کرم اور براعت میں عرب المثل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ابدرج من بنی القرائت۔ بنی قرائت چار بہائی تھے۔ بڑے کا نام احمد ابو ابرہہ  
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ حنظل۔ چوتھے کا نام ابو عیسیٰ  
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرائت تھا۔ انہی میں سے ایک  
شخص معتز عباسی کا وزیر بھی تھا۔

## عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر  
میں انکا پلہ سب سے بہا رہی ہے۔ مگر ضرب النثل وہی شخص تھے۔ ایک غلٹس  
دوسرا فحس۔ انہی دونوں کی تاسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت  
اور فرمانبرداری میں کی۔

غلٹس کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو کا ندھے پر  
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور فحس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اسکا باپ نہایت  
بڑا صاف ہو گیا تھا۔ اسی صفت سے دونوں نے حج خانہ خدا کا ادا کیا۔  
علم میں شعبی ضرب النثل تھا۔ (شعبی) عربین عامر بن شراحیل کا بیٹا تھا  
شعب ہدان کا ایک قبیلہ ہے۔ نثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی  
فلان احفظ من الشعبی۔ اسکا انتقال ۸۷ھ ہجری مطابق ۷۰۵ء میں ہوا۔  
حلم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب النثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس  
اصلی نام اسکا صفاک۔ کنیت ابو بکر۔ قبیلہ بنی تیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام  
صخر کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور حلم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔  
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکامیت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اُسکو  
گالیاں دینی شروع کیں۔ اور ایسی سخت اور فحش گالیاں نکالیں کہ شاید  
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب چپ ہوا تو احف نے کہا ہاں اگر کچھ اور باد ہوں



تو جلدی سے کہلے۔ کیونکہ اگر میرے قبیلے کا کوئی شخص آج ابیکا تو تجھ کو  
ایذا پہونچگی۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رئیس  
اور سردار بن گیا۔ اس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ  
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی) اس کا انتقال شد  
مطابق ۱۸۷۶ء میں ہوا۔

## دوسری فصل

### شجاعان عرب

عرب بطرح اور منتوں میں فرد تھے شجاعت میں بھی کیتائے عالم  
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر  
صوفی ہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جن کا ذکر نیک ابنک چلا جاتا ہے۔ اور  
انکی بہادری کے قصے اس وقت تک زبانِ فلائق پر موجود ہیں۔ منجملہ انکے  
زمانہ جاہلیت میں :-

عمر بن معدی کرب تھا زبیری۔ بنی زبیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا  
کنیت اسکی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے کثرتِ زح کر کے کھایا کرتا  
تھا۔ اور اوپر سے شرب کی مشاک بہری کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو عسکے  
معدودین بہادروں میں تھا۔ مسلمان ہوا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہوا۔  
شاعر ہی تھا۔ اسکے اشعار سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی نے رستم زار کو

قادسیہ کی لڑائی میں جبکہ یزید جوڑے اُسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پہنچا تھا قتل کیا۔ مگر بطرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ ہوا اُسی طرح اسکا جھوٹا ہی شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف اہمر سے دریافت کیا کہ عمر بن سعدی کرب جھوٹا تھا؟ خلف نے کہا مزور جھوٹا تھا۔ مگر بات میں اندک کام میں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔  
ایادیت جاری کجاری الحصین وعلی عمرو بن معدی کرب  
سلسلہ سحری مطابق ۶۲۲ھ انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکدم بن عامر بن خیلید بن جذیمہ بن علقمہ بن جندل الطائی بن فارس ربیعہ المکرم الفراسی ایہ شخص بنی کنانہ میں سے ہے مضر کے شہسواروں میں کتناے روزگار سمجھا جاتا اسکو نیشہ بن حبیب سلمی نے کرب کی لڑائی میں قتل کیا۔

دردیلہ بن جندل۔ اسکی کنیت ابو فاذلہ ابو قرة ہے۔ اسکا نسب بکر بن ہوازن تک پہنچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع۔ شاعر تھا۔ بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً سولہ انیاں لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل کر ڈالا۔ اسکا نام سعدی کرب زبیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔ اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمی تھا۔ اور دوسری عمروہ تھی اسکی طبیعت کے انداز سے اسے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن صم بن جثم کا سردار بھی تھا۔

ذوالخمار مالک بن نویرہ۔ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابو الخوار ہے۔ اسکی بہائی کا نام مٹم۔ اور کنیت ابو نیشل۔ مالک کو فاذ میں ذی الخمار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکی پاس ایک گھوڑا مسمی ذوالخمار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جھول ہی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابو بکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے سجاح کو غیبی مانا ہے اور اس پر بیان لایا ہے۔ (دیکھو جو تھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن زید بن عبدالعزیز بن نزار کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل۔ شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگر تھا۔ اسکو عروہ الصدائیک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و نکو جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کہی وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔

عندلہ بن عمرو بن شداد علی۔ اسکا قصہ مشہور ہے۔ بنی عیس کے شہسوار میں مزد تھا۔ اسکی شجاعت کی مثل دیکھائی ہے۔ شداد کی ایک جھنڈی تھی (سماۃ زیدیہ) یہ اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو غنترۃ الفلحار بھی کہتے تھے اسکا بیٹا کاہونش پٹا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلحار کہا گیا (بسطرۃ علم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کاہونش پٹا ہوا ہو)۔

بنی عیس نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لونڈی اچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

غنترہ جب جوان ہوا تو جبکہ نیت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے مشورے میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہسوار اور شجاعت کے ہنر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عیس اور نزارہ کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔

اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور نیزہ باز اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ یہاں تک اسکی خصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسکا خانہ کعبہ پر بھی لٹکا یا گیا تھا جو آج مملکت سب میں طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔

کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اسکا

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے کہا میں جب میدان میں آگے بڑھنے کا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں مگر بڑے بیکے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے تو بہت ہی پختگی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں گھنستا جس سے نکلنے کی راہ بھیجے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے بہادر کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جب اُس کو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدۃ تو مشہور ہی ہے اس میں کہنا کیا ہے۔ اس درمیان کے ساتھ سے ۱۵ء میں اسلام سے سات برس قبل مارا گیا۔

عقیدہ بن حراث بن شہاب۔ تیسیم کا شہسوار تھا۔ اس کو سم الفرسان بھی کہتے تھے۔

عامر بن مالک بن جفر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ ہلکی کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسنہ بھی کہتے تھے۔ عامر بن طفیل۔ عامر مذکور الصدہ کا بہتیجا تھا۔

بسطام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ اپنی سخاوت میں ضرب المثل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب الاسنہ وغیرہ۔

## اغربۃ العرب

عرب کے غریب (جس کا باپ عربی ہے اور ماں حبشہ ہے) یا اور کوئی قوم میں سے ہے) آٹھ آدمی تھے۔ تین اپنی ماؤں کے نام سے پکارے جاتے تھے

عندزہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیدہ کے نام سے  
پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریذی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔  
سلیک بن عمیر سعدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے (یعنی سلیک  
بن سلکہ۔ عنترہ بن زبیدہ۔ خفاف بن ندبہ)

باقی پانچ میں سے شنتفری ازدی تھا۔ تابط شہزادہ۔ ہشام  
بن معیط۔ ہمام بن مطرف۔ عمیر بن ابی عمیر۔ اور ہر ایک کے کائنات  
جنگلی تنفیل میں طول ہوگا۔

معیط المعیط میں لکھتے ہیں کہ جاہلی اغرتہ العرب اشخاص ذیل تھے۔  
عندزہ۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حباب۔ سلیک بن سلمہ۔  
ہشام بن عقیلہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضرمی تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام)  
دونوں زمانوں میں را اور اسلام ہی لایا)

اور اسلامی اغربہ عبد اللہ بن حازم۔ عمیر بن ابی عمیر۔ ہمام  
بن مطرف۔ منشر بن وصب۔ مطرب بن اونی۔ تابط شہزادہ۔ زبیر بن ثابت  
شنتفری ازدی۔ حاجز تھے۔ مگر عنترہ آخ میں شہسواری اور شجاعت کا  
وہابی سہما جاتا تھا۔ اور سلیک بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محاضیر عرب میں  
بھی شمار کیا جاتا ہے اور علی ہذا القیاس تابط شراہی۔

## محاضیر عرب

محاضیر عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ لفظ  
حصار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو احصار کہتے ہیں۔

منجملہ ان کے سلیک مذکور الصدر ہے اسکا نام حرت بن عمرو بن زبید  
بن منہا شہی تھا۔ (سلیک۔ سلک کی تصنیف ہے۔ کہ کہ کے بچے کو ساک)

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہنے لگو۔  
یہ شخص پہلا دوڑنے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا تیز نہ  
دوڑنے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز رقتاری کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتے  
تھے۔ اور جس طرح چوری میں کیٹا اور ضرب الثقل تھا اسی طرح دوڑنے میں  
بھی ضرب الثقل تھا کہتے ہیں فلان اعدی من سلیک یعنی گوی اور  
فضاحت میں ہی آپ شہرہء عالم تھے۔ اسکو سلیک المقاب بھی کہتے تھے  
(مقاب بھیڑیوں کو کہتے ہیں) انس بن مدرک خنسی نے سفینہ میں  
ہجرت سے میں برس قبل مار لیا۔

شغزی ازدی (اسکو شغزی اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے  
باعث کہتے تھے) یہ شخص ایڑ مارنے میں اور دوڑنے میں فرو تھا۔  
جیسے سلیک دوڑنے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ نقیدہ  
لامیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن براق۔ اسیر بن جابر۔ غالب شمل۔ اسکا نام ثابت ابن  
جابر بن سفیان نہیں ہے۔

ایک شخص اور بھی مسمی دعیص الرمل عرب کے حبشیوں میں سے  
راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہبری کی تعریف کرتے ہیں  
تو کہتے ہیں فلان اول من دعیص الرمل اور جس طرح اول من حیضا  
الحنائم کہتے ہیں۔ حیث تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔  
ایک اور شخص ربیعہ بن اخط نامی رات کے سفر میں کیٹا سمجھا جاتا تھا۔

## اسلامی بہادر

پہلے طبقے میں علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد دین ابی  
الاسود۔ سعد بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔ ابو دجانہ

انصاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حریث نخعی۔ قعقاع بن عمرو  
طاعن البیہل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابوہاشم  
عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابیطالب۔ عبد اللہ بن حاتم سلمی  
فارس الاسلام۔ مسلمہ بن عبد الملک بن مروان۔ معنم عباسی۔  
ابراہیم بن مالک اشتر نخعی۔ عبد اللہ بن حرجی۔ محمد بن  
ربیعہ صکی۔ محمد بن ابی صفہ اور اسکے بیٹے معمر۔ یزید۔  
مذکرک۔ حبیب۔ مفضل۔ قتیبہ۔ عبد الملک۔ محمد دان کو  
ال ابی صفہ کہتے تھے۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امراء میں سے تھا۔ اور علی ورجے کا  
بھوڑا۔ جب کسی کے چوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان  
الکذاب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے  
ساح یکذب۔ اور جو کوئی چوٹ نہ بولتا اُسکی سخت مذمت کرتا تھا۔  
اسی نے لوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اُس  
سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی  
تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی  
سہارا نہ رہتا تھا۔ مہلب نے سہجری مطابق سنہ ۷۷ میں انتقال کیا۔

خو مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبیہ  
احمر قریشی۔ راکب البغلہ۔ (ابن کلبیہ سے مراد بن زبیر تھے۔ احمر قریش  
سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب بغلہ سے مراد عباد بن حصین۔)

### خوارج کے بھادر

ابو بلال مرداس۔ شیبہ الحاجی۔ حجاج۔ قتلی بن العجاء۔ تیسرے طبقہ میں  
معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حبیب۔ ابو ذلف قاسم بن عیسیٰ عجمی۔

# تیسری فصل

## عرب کے فصحاء اور شاعر

عرب کے نزدیک کوئی چیز فصاحت سے بڑھ کر نہ سمجھی جاتی تھی کیونکہ ان لوگوں میں سکھوں پر سے ایک بدولت شہرت حاصل کی تھی۔ اور فی الحقیقت ان کی فکر سلیم اور حضور و حسن کی توفیق نہیں ہو سکتی۔ کہ چونکہ شعر کہہ لینا تو ایک آسان بات ہے ہر ملک میں شاعر مارے پڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ شاعری ان کی فطری صفات میں سے ہو گئی تھی وہ کسی قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ غور کا مقام ہے کہ میدان جنگ میں لڑنے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیزہ بازوں اور تلوار یوں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہادر عرب کی قوم تھی کہ عین سر کرمانی کے وقت رجز میں ایک ایک شخص پچاسوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور جب ایک دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چلتا تو پھر فوراً اپنے مخزن میں بیسیوں شعر اور اگر اسی طرح کئی دن تک ذہن آتی تو برابر یونہی زجر کے اشعار بہار کر دیتا۔ ہر ہر موقع پر شعر۔ ہر ایک جگہ سے میں شعر سوتے جا گئے اُسکے پیچھے شاید کوئی کم موقع ہوگا ہمیں وہ شعر کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے دلچسپ کہ شاید و پاید۔ چنانچہ ایک عرب کی نقل ہے کہ اُس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان نے اُس سے پوچھا تو شراب کی توفیق میں شکر کہے ہیں۔ اُس نے اپنے چہرے پر



بڑھ سنا کہ شیطان نے کہا بائی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سناتا ہوں جسے بڑھ کے شرباب کی تلافی میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر ہے۔

وجہا قبل الراج صفا بعدا انت بین لوبے ندر حبیب شقائق

حوت وجہا المعشوق صفا فسطا علیہا من اجا کا کشت لون ثاقا

یہ اشعار گو شیطان کی زبان ہی ہیں مگر ایک فلسفی آدمی جو نہایت خواب سے واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار کچھ دیکر نظم ہو سکے یا یقینی بات ہے کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اس

حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اس طرح اس وقت شرباب ہی کا خیال آگیا اور اس کے نفس ناطقہ کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کیے جنکو یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات

ہیں جو حیرت خیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی ہمارے ان بہادر و فصیح

عرب ہی کو ہوئی (مترجم)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ نظم ہو یا شعر۔ خطبہ ہو یا مناظرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفصیل ذیل میں

لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضروری پڑھتے تھے۔ مگر خطبہ خوان اس گروہ کے سرور ہوا کرتے تھے۔ خطبہ خوانی دنیا میں

علوم و منطقہ میں داخل ہے۔ اس کا موضوع وہ کلمات اور وہ اقوال ہیں جس سے سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی

حالت اچھی طرح مائل ہی کر سکیں۔ ایسے حیرت خیزات ہوں لیکن عرب کی قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل دفعت نہ رکھتے تھے پھر بھی ان کے ایسے ایسے

خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی پرستے منطق سے بھی دشواری سے اور ہو سکیں کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے قابلیت کے ذرائع میں خطبہ پڑھا ہے۔

عبد الشمس بکرتب بہ سابق بن شجب بن یعرب بن قحطان (تمام عرب کا مورث  
اعلیٰ تھا۔

عرب کا خلیفہ اور حکیم اور قاضی وقت جاہلیت کے زمانے میں  
قس بن ساعدہ بن عمر بن عدی بن مالک بن عزیں وائلہ بن عبد مناة  
بن قصی بن کلاب بن عبد مناف کے عیسائیوں کا لارڈ پادری تھا۔  
یہی پہلا وہ شخص ہے جو منبر پر چڑھا اور خطبہ پڑھا۔ اور پہلا وہ شخص ہے  
جس نے اپنے کلام میں اما بعد کا لفظ استعمال کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے  
کہ جس نے خطبہ کے وقت تلواریا عصا پرتیکہ کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے  
جس نے خطبہ کے عنوان میں میں فلان الی فلان کہنے کا طریقہ نکالا۔ اور  
پہلا وہ شخص ہے جس نے بعثت رسول خدا کا اقرار کسی کے بتلائے ہو  
کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے کہا البیتۃ علی المدعی والیمین علی  
من انکر کہتے ہیں کہ صاحب شریعت اسلام نے اس کو اپنی بعثت کے  
قبل دیکھا تھا اور اس کے خطبے سنے تھے۔

بلاغت میں اس کی مثل دیکھائی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سات سو  
برس تک زندہ رہا۔

سبحان واکل یابلی۔ بالہ کے شاعروں اور خطیبوں میں تھا اس کا شرف  
لقد علم الکی الیہا لون انہی اذا قلت اما بعد انی خطیبہا  
مورخین کہتے ہیں کہ اس نے ایک دن دو قبیلوں میں صلح کرانے  
واسطے نئی کہیں خطبہ پڑھا۔ مگر ایک نقطہ بھی اتنے بڑے وسیع کلام میں  
مکر نہیں لایا۔ مثل میں کہتے ہیں اخطب من سبحان۔

ابن خاتمہ ایوب بن قیس بن زمارہ ہلالی۔ اس کی ماں کا نام خاتمہ تھا۔  
مگر مشہور بہرہ کے نام سے ہی۔ ابن خاتمہ اپنی ماں کے نام سے فقط اس  
سبب پکارا جاتا تھا۔ کہ فی الحقیقت وہ بہت مشہور و معروف عورت تھی۔

ابن خمار عرب کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ پڑھا ہوا نہ تھا۔ ستم ہجری مطابق ستم وینا کو خیر یاد رکھ لیا۔

ابو نعیم قنری بن خمار (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) خمار اسکی ماں کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا بھی شمار ہے۔ اور کہہ دیا لاکی میں بھی اپنا آپ ہی نظیر تھا۔

ابو قدامہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب النثل تھا۔ اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو العرج اور باب کا نام جعفر بن قدامہ بن زباد کا تلبغاوی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے اپنے مقامات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدیع الزمان) الانشاء مقامہ ولو ادنی بلاغۃ قدامۃ لا یعترف الا من فضالتہ ولا یسری ذالک المسری الابد لا لئلا۔

ابو الحسین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن سہون۔ اسلامی زمانے میں وعظ انکا بے مثل تھا۔ مثل میں کہتے ہیں ذلّا او عظم ابن سمعون۔ ستم ہجری مطابق ستم وینا سے عالم بقا کو تشریف لیکئے۔

## عرب کی مثل گوئی

ضرب النثل کہنے میں عرب کو بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ بات بات پر مثل کہا کرتے تھے۔ انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔

ضرب النثل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسبور سے اس کثرت ہی

مثلیں ہیں کہ شاید کل کا حصہ ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اس کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر مثلیں آئیں گے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آچکی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت بھی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے ہمیبوں حصہ کو دریا سے ہوا کرتی تنازین نے انہی مثلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواظف میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے مثال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سبے جامع اور بسیط کتاب جس میں اکثر مثلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی مجمع الاشغال ہے (علامہ میدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی اشغال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المرأة من المرأة وكل ادماء من ادم۔ انکا انتقال مسلمہ مطابق ۲۷۰ میں ہوا۔

## عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا بوڑھا۔ کیا جوان یا عورت۔ کیا مرد تھوڑے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً بالطبع شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علاوہ اور مؤرخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہو کرتی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کداس زمانے میں بالکل عروض وانی کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بلکہ تنازین نے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اس کے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی کڑوا دی تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت بالکل ٹوٹ گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور نیچرل دھاکوت سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے مسلمانوں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قذما اہل و پر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ اُن میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے اُنکا نام علم عروض رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنایع و بدائع کے متعلق تھے اُنکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فرزدق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے من شاء فلیرجع الیہ۔

مگر اس موقع پر تا کہ دینا فراموش ہے کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہیں جنکی فطرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے سجدہ تمام اجزا بدن و روح کے ایک جزو شاعری کا ہی اُنہیں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جنہیں مناخرین کہتے ہیں اختراعی قواعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً امرأ القیس۔ امیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء محض بیون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے زمانے کے مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے حسان بن ثابت اور کعبہ بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے فرزدق۔ جریر وغیرہ۔  
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری۔ باب  
رومی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے)  
مگر ان کی نظم اُن اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جنکو متاخرین نے  
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے انکے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے  
اور وہ بے ساختگی آدجان سے پہلے شعراء کے کلام میں ہی انکے کلام  
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعراء لفظ شعور سے مشتق ہے اسلئے شاعر کو شاعر کہتے  
ہیں کیونکہ اسکا شعور اور ادراک اوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ  
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرق سے شاعری کا تفرق ہی  
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے  
شاعر کو خنّ دین کہتے تھے۔ اور اُس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔  
اُس سے کم درجے والے کو شاعر۔ اُس سے کم کو شعور۔ اُس سے کم درجے  
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے  
ان قسم میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یجری معہ

وواحد یجول وسط المعجم وواحد لا یشتقی ان ینضم

وواحد لا یشتقی ان یضف

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے انکے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں  
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو یکجہ کہہ سقن لیا جاسکے۔ اور عنوان  
شاعری سمجھ میں آسکے۔ (یہاں یہ کہ شاعر ہی کا نام و نشان ہی مشابہ ہے۔  
اور اُس عجیبے کا نام سبب اسامیج رکھا ہے۔ اور ہر ایک قسم کا عنوان  
علمیہ علیحدہ رکھا ہے۔ ہر قسم کے نام سبب قابل ہیں۔

محلقات - مجہرات - منقشات - مذہبات - مراشی - مشوبات - لمحات -  
اب ہم مختصر مختصر انہی شعرا کے حالات درج کرنا چاہتے ہیں جنکے قصائد  
ان سب سے اسباق میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو کہا جائے  
تو ایک دفتر بن جائے۔

محلقات - یہاں قصیدہ بدامرا الفیس بن جبرکندی کا ہے۔ اسکی کنیت  
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقروح ہی اسکو کہتے تھے۔ اسکی  
بیوی کا سبب اور سہل (جو ربیعہ ثعلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شوگر کی  
اور غزل سرای میں بچپن سے ہی ڈیڑھار ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے  
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ اُس زمانہ کا رسم تھا کہ شاہزادے  
شعر نہ کہیں۔ یہ شخص پہلا شاعر اس بارے میں ہے کہ غزل کے رنگ میں  
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کا ہے۔ اسی کے وہ بھی  
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ چار پہلے میں  
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار پہلے تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور  
چار پہلے میں اپنے اور شاعر ہامیوں کو پڑھ پڑھ کے سنا تھا۔ اور شہرت  
اُسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہو لیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشامہ۔ اور اسکے بیٹوں کے نام  
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ۔ خنساء۔ اور اسکے پوتے کا نام  
مضر بن تھا۔ (یہ سب شاعر تھے)۔ زبیر نے ہجری ۳۳۱ء  
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ حرث بن حلزہ بیکندی کا ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر تھا۔  
چوتھا قصیدہ لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر محضری ہے  
اور نہایت شریف و فاضل اور عابد اور زاہد۔ شہسوار اور فرخ شاعری میں ہی

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بار  
میں کہتا ہے۔

ولقد سمعت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبين  
كثنت اسكى اوقيل تبي۔ اسکا انتقال اسکی ہجری مطابق سن ۶۸۰ میں ہوا۔  
پانچواں قصیدہ عمر بن کثوم ثعلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے  
اسکی ماں بیلہ بنت مہملہ ہے۔ اسکی نسل سے کثوم بن عمرو عثمانی شاعر  
جید اور صاحب رسائل ہوا ہے۔ عمرو بن کثوم نعمان بن منذر کی بہت بھو  
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔  
چھٹا قصیدہ طرفہ بن عبد یکرہی کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ  
لفظ طرفہ طرنا کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طرنا کہتے ہیں اسی  
لفظ کے اعتبار سے شاعر مذکور کا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئیدہ شعر کے  
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل بالابصار اليوم مطر افلا ولا امير يكما بالالار وقفا  
سابقاں قصیدہ غنترہ غسی کا ہے (اسکا ذکر اسی مقام کے دیگر  
فصل میں ہچکا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ میمید میں اختلاف کیا ہے۔  
جسکا مطلع یہ ہے۔

هل غادر الشعراء من مترحوم ام هل عرفت الدار بعد قوم  
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہبیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر  
نابینہ دنیائی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

يا دارمية في العلياء فالسنة اتوت وطال عيلها سالف الالام  
مگر اکثر مورخین کی رائے یہی ہے کہ غنترہ کا ہی قصیدہ معلقات  
میں داخل نہیں۔ تقاضی نزدنی اور شیخ محمد بن ذکریا انصاری کی بھی یہی رائے ہو  
مجموعات۔ اس مجموعے کے قضاہ دوسرے طبقے کے شعرا کے



کلام سے ہے۔

یہاں قصیدہ نابذ ذبیانی غطفانی کا ہے۔ نام اسکا زنا و بن معاویہ بن جناب اور کنیت ابو اسامہ ہے۔ یہ شخص شہر جالبین کے طبقہ اولیٰ سے ہے۔ بازار عکا میں سال سال بعد شہر جمع ہوتے اور ایک خیمہ نصب ہوتا نہیں تمام لوگ بیٹھ کے اپنے اپنے قصیدے نابذ کو سناتے۔ اور اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ نابذ اسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابذ گزرے ہیں بچھا اسکے ایک نابذ عبیدی ہے نام اسکا حسان بن نہیں تھا۔ لب اسکا غیلان بن مضر تک پہنچتا ہے کینت اسکی ابولیلی تھی۔ وہ تسمیہ اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شہر شامی کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص مخضرمی شہر امیر سے ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی۔ عمر میں نابذ ذبیانی سے بڑا تھا۔ اشعار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبد الملک کی سلطنت تک زندہ رہا۔

ومن بك ساء لاعنى فاني  
من الفتيان ايام الحنتان  
انت منة لعام ولدني فيه  
وعشر اجد ذاك و حجتان  
وقد ايقنت خطوب الدهر سني  
سكما ايقنت من السيف اليهاني

یعنی جو کوئی میری عمر کا اندازہ پوچھے تو  
اُس سے کہہ دو کہ میں ایک سو بارہ بزر  
کا ہو چکا ہوں۔ اور جس طرح یحییٰ تلوار کو  
زمانے کا کوئی دسترس نہیں ہوتا ابھی  
مجھ پر زمانے کا کوئی دائرہ چل سکا۔

دوسرے شخص نابذ شیبانی عبد اللہ بن نحرہ بن ربيع بن نزار کی اولاد میں سے  
دولت امویہ کے شہر اردو میں سے ہے۔ اصہبانی نے کہا ہے کہ شاید  
یہ شخص نصرانی تھا۔ کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور مسلمان کی قسم کھاتا ہے

اس نے عبد الملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ توفیق کی ہے۔  
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مشترک پہچاننا  
ہے۔ یہ شخص ہی نہایت لائق اور جوان طبیعت شعرائے جاہلیں سے تھا  
ابن سلام نے اس کو فول عرب کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ  
کے ساتھ طر بن عبد اور علقمہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے  
نہان بن منذر نے اس کو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اس کی کنیت ابن الرقاع عاملی ہے  
باپ تو اس کا زید تھا مگر کنیت میں اس کے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی  
سلطنت میں ولید بن عبد الملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اس کی ایک  
لڑکی سلسی نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اس کا دمشق میں تھا۔ بعضوں  
اس کو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جس کی زندگی کے حالات ہمیں  
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ امیر بن الصلت عبیدہ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر  
بن ہوازن کے خاندان میں سے تھا۔ ابتدائے اسلام میں اس کا انتقال ہوا۔  
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر مجھ کو ہے۔ نہ  
صاحب شریعت اسلام کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اس کا باپ عبد الد  
بن ربیعہ جاہلیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ خداش بن زبیر کا ہے۔ اس کے سوانح عمری ہی  
ہمیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نزمین تولب کا ہے اس کو علی ہی کہتے تھے۔  
نسب اس کا نزار تک پہنچتا ہے شعر کم کہتا تھا مگر یوں شاعر اعلیٰ اور بکا تھا۔  
اسلام کے زمانہ تکسرا ہے۔ اور مسلمان ہی ہوا۔ اس کا شاعر کے اعلیٰ شہسوار

میں ہی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علقمہ اسکے شعروں کی خوبی اور حسن کی وجہ سے اسکو کہتے ہیں کہ کرتا تھا۔

**منتقیات** تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ مسیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقد انا فی الہمد عند احفظنا | مہم چرب کوئی غم و اندوہ آتا ہے  
بناج علیہ الصبیحۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ  
کے ذریعے سے (جسے نشان صبیحہ ہے اور وہ واخدا رہے) کر لیتا ہوں۔

اتفاق سے اسوقت طرف بن عبدیہ تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو استنوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگئی) یہ اسوجہ سے کہا کہ صبیحہ ایک داغ ہوتا ہے جو خاص اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ مسیب نے جو یہ سنا تو اسے بہت ہی ناگوار ہوا اور کہنے لگا لیتقللہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لیگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی جو کبھی تھی۔ بس اسی جرم میں مارا گیا۔ پیچا رہا بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شناسائی پر بیہوش کا ضرور ڈھونڈ لیتا۔ دوسرا قصیدہ منتقیات کا مرقش بن جریر کی تصنیف سے ہے۔

تیسرا قصیدہ مرقش اصم کا ہے۔ اسکا نام عمرو بن ربیع بن حریہ بن سفیان ہے۔ طرف بن عبد اسکا بیٹا تھا۔ تمام شعرا مرقشین میں اسکا قصیدہ بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عروہ بن ورد کا ہے (اسکا حال مفصل گزر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ صید بن صوحہ ہے

چھٹا قصیدہ ہبل بن یحییٰ کا ہے

سائقان قصیدہ منتخل بن عومیر بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اس کا نسب ہذیل تک پہنچتا ہے۔ اس کی کنیت ابو ائیلہ ہے۔ اصہبانی نے لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر بنی ہذیل میں سے تھا۔  
نہم مہات۔ چوتھا طبقہ ہے۔

پہلا قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ ان کی کنیت ابو الولید تھی شاعر اہل بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو بیس برس کی ان کی عمر تھی۔ ساٹھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں گزرے۔ اور ساٹھ ہی برس اسلام میں صاحب شریعت اسلام کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک ناگوار امر کی وجہ سے شہر ہجری میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبدالسب بن رواحہ انصاری کا ہے۔

تیسرا قصیدہ مالک بن مجلان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

چوتھا قصیدہ قیس بن حطیم اوسی کشتی پر ابو زید کی تصنیف سے ہے۔ اس کا باپ عدی بن عمر بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر سے ہے۔ پانچواں قصیدہ احیمہ بن حلج کا ہے۔ اس کو ابو عمرو۔ اور ابو جرم بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

چھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اس کا اصلی نام نہیں معلوم۔ اسلت اس کے باپ کا لقب اور نام عامر ہے اوس نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابو قیس کو قرار دیا ہے اور جنگ بھاٹ کے دن اس کو افسر فوج بنایا تھا۔

سائقان قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔

ہراتی (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدہ سے ہیں۔ ایک قصیدہ اس میں ابو ذؤیب ہذیل کا ہے۔ نام اس کا خلیلہ ابن فارس ہے۔ نسب اس کا سفر تک پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافتِ عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب فنوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم ناواقف ہیں۔  
 تیسرا اعشیٰ باملی ہے۔ اعشیٰ کے نام سے کئی شاعر مشہور ہیں مثلاً مکی  
 میمون بن جندل اسدی ہے۔ شہدِ ہجری مطابق ۲۷ھ میں اسکا انتقال  
 دوسرا اعشیٰ ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبداللہ بن حوث ہے  
 نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔  
 کو فد کا رہنے والا اور دولتِ امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب  
 جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ اونکی بہن اسکے حوالہ نکاح میں تھی۔ اور  
 اعشیٰ کی بہن بھی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے  
 مگر بعد میں فقامت چوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی  
 میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج  
 سے جنگ کر رہے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا اعشیٰ مازی کا ہے۔ شاعر محض ہی ہے۔

چوتھا اعشیٰ ثعلبی کا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن عقیل بن  
 معاویہ کا ہے۔ جو کہ امویوں کا شاعر تھا۔ اور شہام میں رہا کرتا تھا۔ مذہب  
 اسکا انسانی تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن  
 عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے۔

لعمری لقد عاش الولید حیا	اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی بھر
امام ہدیٰ المستزاد ولا نذر	ہدایت پر تھا۔ نہ تو بہت
کان نبی مروان بعد وفاته	بخش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن
جلا میڈ تدی وان بلکھا القطر	اسکے مرنے کے بعد تو نبی مروان ایسے

سخت تہر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں اعشیٰ بن ربیعہ عبداللہ بن خارجہ بن حبیب قبیلہ بکر بن اعلیٰ

سے ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوہ مار سہنے والا مروانی  
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی شیر خواہ تھا۔ عبد الملک  
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکی ظہور رہا۔  
چوتھا مرثیہ حلیۃ المطوس کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مرثیہ ابو زبید عالی کا ہے اسکا نام حریہ بن منذر بن ملحدی کہ  
بن خلف بن نعمان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا ظہری  
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ ہالییت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے  
اسکو محضری کہتے ہیں لیکن اس نے اسکو اسلامی شعر میں داخل کر لیا ہے۔  
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن پیہا ہوا حضرت عثمان کے  
پاس انکی بہت سی تعریفیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا میں کرو یا وہ تعریف نہ کر  
میں ڈرتا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مرثیہ مالک بن ریب انہشلی کا ہے۔ اسکا نسب تیمم تک پہنچتا  
ہے۔ یہ شخص شاعر ہونے کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ لیبرہ نے  
بادیہ بنی تیمم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل  
زمانہ سلطنت میں اسکا ظہور ہوا تھا۔ چوری اور لوٹ مار میں شغلا فذکور اللہ  
کا ساتھی تھا۔ حسن میں ہی اپنے زمانے میں بے حد مل تھا۔ آخر میں سعید  
بن عثمان بن عفان کے سامنے نوکری لگی۔ اور اپنی تمام شہرتوں سے باز  
آیا پھر حضرت معاویہ نے اسکو بصرہ کاہاکم کر دیا تھا۔

ساتواں مرثیہ تیمم بن نویرہ تیمی کا ہے۔ نسب اسکا مرقہ تک پہنچتا  
ہے۔ کنیت اسکی ابو انہشلی ہے۔ اسی کا بیٹا مالک ذی الخمار تھا۔ جب کوہ مار  
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ دیکھو چونکہ باب کی تیسری فصل۔ اور چھٹے  
باب کی دوسری فصل

مشروبات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کعب بن زہیر۔ ناجہ جدرہ۔ قدامی

حطیہ - فریہ - شام - عمر بن احمد کے قصیدے ہیں -

کعب بن زحید - پہلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا - مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا - اور حضرت کی مرع میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے -

بانت سعاد عفتی الیوم منبوا | منیم انذھا لہ یعد مکبول

اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا - آنحضرتؐ نے اس کی خطا معاف کی - اور ایک چادر اس کو عنایت کی - جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیے بوجھ کر اس کے پیٹ سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی - تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں اس وقت تک رہی - (صدق و کذب بر گردن رادی) نا بغير جعدا - اس کا ذکر آگے گزر چکا -

قطاعی کا نام حمید بن شبیم تھا - مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شہر میں اس کا شمار ہوتا ہے - عبداللہ بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا - اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جس کو صریح الغوائی کہا گیا ہے - کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا -

صرا یع غوان راقن ورقندہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے

لداں شنب حتی شاب سود الذوا | وہ ان عورتوں کو خوشنما مسلم ہوتا ہے  
اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں - جب سے یہ جوان ہوا یہاں تک کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں -

حطیہ - اس کا نام اس بن جردل بن مالک ہے - اور خاندان اس کا بنی مضر - وجہ تشبیہ اس کی یہ ہے کہ قدر اس کا بہت ہی پست تھا - بلکہ زمین سے ملا ہوا - اور بد صورت - کہ یہ المنظر - بد نفس - بخیل - ہجو گو - بد زبان تھا

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی بچہ اس نے نہ کی ہو۔ جتنی کہ اپنے بیٹے بیٹیوں  
 ماں بیوی کے لئے اونٹ کی بچہ کہہ ڈالی۔ اسکی تفریق میں ایک شخص نے  
 نظم کیا ہے۔

لا احد الا م من حطیہ | کوئی شخص حطیہ سے بڑھ کے دنی بیعت  
 ہجانبیہ و ہجالبیہ | اور کہینہ نہ تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں  
 من لومہ مات علی فدیہ | اور بیوی تک کی بچہ کہہ ڈالی۔ اور اپنی  
 دناست کجالت میں گدہ بنی پر مر گیا۔

اسکا نقد یوں ہے کہ مرنے وقت اس نے وہ کسی بھی کعبہ  
 میرا دم نکھنے لگے تو مجھ کا جی چرہ دیکھ چھڑا۔ یہاں تک کہ میرا دم نکھ جائے  
 کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگوار بات ہے کہ چار پائی پر پڑا  
 پڑا مر جائے۔ حالانکہ آج تک کوئی شریف آدمی گدہ ہی پر نہیں مرا ہے  
 اگر کہیں مرا ہوگا تو گھوڑے پر نہ کہ گدے پر اور گدہ ہی پر۔  
 ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس نگر میں پلا جاتا تھا کہ کوئی  
 اور سے گزرے تو اسکی بچہ کہوں۔ اتفاق سے کوئی نہ ملا۔ آخر بہت ہی  
 دلتنگ ہو کے یہ شعر پڑھنے لگا۔

ابت شفتائی الیوم الا تکلمنا | میرے ہونٹ تو بغیر کسی کی بچہ کہے  
 بسوء فلم اذ لمن انا قائلہ | چین ہی نہیں لیتے۔ میں نہیں  
 جانتا اب آخر کسی کی بچہ کہوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔

اور مگر یہی شعر پڑھتا رہا۔ غور سے دیکھ اسی نگر میں چلا گیا۔  
 آگے ایک حوض پانی سے بہا ہوا نظر پڑا۔ اسیں رہنا نہ دیکھنے لگا۔ چونکہ  
 خود بہت ہی بد صورت تھا۔ پس قوی اپنی بچہ کہنے لگا جبکہ ایک شرابی سے۔

اری لی و جہا شتوا اللہ خلقہ

فقد من وجہ و قلیح حاملا



میں اپنے چہرے کو ایسا دیکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو ہلیر دیا ہے پس قہقہہ ہے یہ منہ اور قہقہہ ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔  
 شہناخ بن مزد۔ نام اسکا معتقل اور شہناخ لقب ہے۔ یہ شخص محضری شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہمانوں کی خوب بھجواہی ہے اور مہمان نوازی کا احسان مہمانوں کو خوب بتایا ہے۔  
 اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہائی بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزد۔ اور دوسرے کا جزی بن فرار تھا۔  
 عجماء بن احمد۔ قسیم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر بہیں اطلاع نہیں ہوئی۔

**ملکحات** ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدوق ہی دوسرا جریر۔ تیسرا غفل الغلبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالمرہ۔ چھٹا کینت۔ ساتواں طماع۔

فرزدوق تہی کی کنیت ابو فراس اور نام ہمام بن غالب بن معصع بن ناجیہ تہی ہے۔ لغت میں فرزدوق کے معنے (بیر کا ایک ٹکڑہ) چھ ہیکل روٹی پکائی جاتی ہے۔

چونکہ یہ شخص موٹا ڈبل تھا۔ اور خوش گوئی میں بے شل تھا اس سبب اسکو فرزدوق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوٹیں چلا کرتی تھیں چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی بھجواہی ہے۔ جس کا ایک شعر یہ بھی ہے۔

و کنت اذا حللت بدلا قوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل  
 ظہنت بخریة و تدکت عاد | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس آنیکے  
 وقت رسوائی تو لیتا آتا ہے۔ اور عمار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔  
 اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمرو بن عبد العزیز نے کھلوادیا تھا کہ کلو

یہ ہمسائے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اذیتیں پر سوار ہو کے جانے لگا تو اس وقت جو یہ شعر کوراً سے یاد آیا۔ کہنے لگا ظالم ابن مراغہ نے کیا یہی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص اسکے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

وَمِنْهُمْ عَمْرُ الْجَمُودِ نَائِلُهُ | سَتَمُّ يَمِينٍ سَعْدٍ هَبِي هَبِي  
سَاخِمَارًا سَدَّ طَلَبِ الْخَوَانِمِ | بَخْشَشَ كِي تَرْفِيحٍ هَوِي هَبِي - گویا کہ  
سرا اسکا انگوٹھی کا تھیوا ہے۔

فرزدق سن کے ہنسنے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا۔ سنو بہاوی! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہوش و دوسرے کا نام ہوقل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہوش آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جسکے پاس ہوقل آتا ہے اُسکا شعر بڑی ہوا کرتا ہے مگر تیرے پاس دونوں موجود تھے۔ جیکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرعہ تو ہوقل کے نظم کرایا ہے۔ اور دوسرا ہوقل نے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرعہ لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر بتلاتا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیرہ یا عمر تھا ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب نحوی کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیونکہ اسکے اشعار نے اکیس لسانی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچال ہے۔

جریر خطفی۔ عطیہ تہی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا حدیث اور لقب خطفی اور کنیت ابو جرہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل کی

میں مزب المثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ بہ نسبت فرزدق کے اس کے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علمائے اویسے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ شعراء اسلام میں فرزدق اور جریر اور خطل سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں ہوا۔ اور مشہور ہے کہ شمر کی چار قسمیں ہیں۔ خزیمہ۔ مدحیہ۔ تجویہ وغیرہ ان چاروں میں جریر کو بد طوئی تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلین میں بہت مبلغ تھا۔ سلمہ ہجری مطابق ۲۲۷ھ میں مر گیا۔

۱ خطل تغلبی کو تغلبی اس وجہ سے کہتے تھے کہ یہ شخص تغلب کے نصاریٰ میں سے تھا۔ نام اسکا غیاث بن غوث بن صلت بن طارق تغلبی اور کنیت ابو مالک تھی۔ اسکا خطل اسوجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اس کے دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور لٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ خطل سفینہ (بیوقوف) کو بھی کہتے ہیں۔

۲ امثال میدانی میں لکھتے ہیں کہ فاطل جابل کو کہتے ہیں۔ خطل کے معنی اضطراب کے ہیں۔

غرض خطل معصوم اور مرد مقابل جریر اور فرزدق کا تھا۔ اور کچھ لوگ تو خطل کو جریر و فرزدق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حماد و اویہ سے ایک دفعہ کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ عائشہ لونہی عن رجل حبيب الى شعرة النصرانية ”مجھے اُس شخص کی بابت کیا پوچھتے ہو جبکہ شعر کا یہ اثر ہو کہ میں نصرانی ہو گیا“

عبدیٰ راعی کے باپ کا نام حمید بن معاویہ اور کنیت ابو جندل لقب راعی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی تعریف کا اسکو شوق بہت تھا۔ اور فی الحقیقت اس امر میں اسکو بد طوئی حاصل تھا اسوجہ سے اسکو راعی کہا گیا شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعر وین اسکو فضیلت حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدق کے درمیان میں دخل دیدا تھا۔

ذوالرمد۔ ابو الحوث غیلان بن عتبہ بن نہیں بن سعد و فاذان  
معد بن عدنان سے ہے۔ اسکا شمار عاشقوں میں ہے۔ میتہ بنت  
مقاتل بن طلحہ بن قیس بن عامر متقری سپہان ویتا تھا۔ اور یہ شعر  
اسی کے متعلق نظم کیا ہے۔

وقد علفت متی قلبی علافة | میتہ کی محبت اس طرح میرے دل میں  
یطیناً علی مرالد هوراً غللاً | سما گئی ہے کہ اگر زمانہ پلٹے پر پلٹائے  
جب بھی اسکا زوال دشوار ہے۔

ابو تمام طای کا شعرا س ثبوت میں کہ ذوالرمد کی معشوقہ میتہ تھی۔  
ماربع میتہ معجور الطیف بہ | میتہ کی آباد منزل جیسکا طواف  
غیلان الہی ربی من ریحہ الکرب | غیلان (ذوالرمد) کزائنا وہ میری  
معشوقہ کے غیر آباد اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے۔

علاوہ میتہ کے اپنے شعروں میں خرفار کی تعریف کرتا ہے اور اپنا  
عشق اسکی بابت ہی ظاہر کرتا ہے۔ (ابو الفرج اصہبانی نے کہا ہے  
کہ خرفار اس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور دولت مند کی کیوجہ  
سے کوئی کام اپنے ماتہ سے نہ کرتی ہو۔ یہ عورت بنی البکار بن عامر  
بن معصوم سے تھی۔ ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے  
لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے۔ مفضل نے کہا ایک چھوڑ گئی مرتبہ۔ خرفار  
نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج  
کے تمام رکضوں میں سے ایک رکن میں ہی ہوں۔ مفضل نے پوچھا یہ کیونکر  
وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمد کا یہ شعر نہیں سنا ہے۔

تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اسی وقت ہو سکتا ہے کہ  
علی خرقاء وأصعہ اللثام | جب حاجیوں کی اونٹنیاں خرفار کے  
پاس اسوقت جا ٹھہریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ہوئے ہو۔

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شرٹہ راتھا کہ جبریاً اس طرف سے ہو کے گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سنکے و جد کر رہے ہیں۔ جبر سے رمانا گیا کہنے لگا فقط عروسیں و اہل عارفانہ اپنے تیرا شعر ہنوں کی سیکنوں کی طرح سے ہے۔ جو کوئی یوں سوچے تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوچے تو کچھ بھی نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جسکی تریف اس شعر میں کی گئی ہے۔ وہ واجبی حاجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چمکا دیا ہے۔  
ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔ اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ تسمیہ یہ یہ ہے کہ ایک روز سیہ کے خیموں کی طرف سے ہو کے گذرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ منہ سے پانی مانگا وہ دوڑی گئی اور اسکے واسطے پانی لائی۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی پڑی تھی اور رسی کو رّمہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اُس نے کہا۔  
انشر بیاذا الرّمہ اسوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں) خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے ابو عبیدہ نے اسکے شعروں کی تریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی خبر دینا چاہتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اُس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر عذر کرتا تھا تو وہ بھی بہت ہی منانت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا فائدہ ذی الرّمہ پر اور جبر کا فائدہ روم بن عجاج پر کر دیا ہے۔ یعنی انکے بعد شاعری کا ستیا ناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے ۳۵ ہجری مطابق ۶۴۵ء میں انتقال کیا۔

کیت بن زید اسلامی شاعر و نہایت جید نظم لکھنے والا۔ اہل عرب کے خوب اقصا  
لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مصر کے شعراء میں اس کا بھی شمار  
تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک را۔ عباسیوں کا دورہ جب شروع ہوا  
تو یہ مرچکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دو سو نو اسی  
شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کیت کا انتقال  
۱۲۶ ہجری مطابق ۷۴۳ء میں ہوا۔

علامہ کیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا محضری  
کیت جاہلی کا دادا کیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کیت محضری کیت بن معروف - اصہبانی نے اس کو بدوی  
کہا ہے۔ اور اس باپ کا شمار بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی  
ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ یہاں اس کا خیشہ اعشی اسدی اور اس کا  
بیٹا معروف بن کیت بھی شاعر تھے۔

طرماح - اس کا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نضر اور ابو ضبیہ  
تھی۔ طرماح کے معنی طویل القامت کے ہیں۔ اسلامی زمانے  
میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چھبیک حاضر حقیقت کامل شاعر  
تھا۔ نشو و نما شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کو چلا گیا تھا۔ اور شہرہ اڑاتہ  
کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

# ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور اراضیات کی  
آمدنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

## فصل اول

### عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب  
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب  
ادا کرتے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوم سے  
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کدائی شیل (جو معمولی گھوڑے ہیں) کھیلانید  
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کھیلانید گھوڑوں کو محیط عرب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر  
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

ایک اہل نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے مہمل کے  
 امیل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفزان  
 گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے انکے اتناک یاد رکھے ہیں۔ اور کسی  
 قسم کا میل آئیں نہیں مینے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تعریف یہ ہے کہ  
 شقت کے جیلینے میں انکو مشکل نہیں پڑتی۔ اور واسنے پانی بغیر بھی کئی دن  
 تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تعریفیں اور خوبیاں تو بے انتہا ہیں۔ اور عرب کے  
 تمام قطعات زمین میں انکے حلات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے  
 میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں  
 کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اب تک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں  
 کے بارے میں ان کو کمال ہے شہسواروں کا فن اب بھی ان سے نہیں  
 گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم  
 کو آسمیں ایسا حد نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے  
 اس بارے میں بدظنی رکھتے ہیں۔

اگلے زمانے میں بھی اگرچہ قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ  
 ایک وصف خاص تھا اگرچہ چند مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اس زمانے  
 میں تھے۔ اور اپنے امثال میں کیٹا سمجھے جاتے تھے۔ اور اب تک انکا ذکر  
 چلا آتا ہے۔ اور انکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مشہور۔ مہمل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔

نعامہ۔ جب بن عباد یسکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

فادق۔ منقذ بن حریف کا گھوڑا ہے۔

۵۵۵۔ داحس۔ حنکار۔ قیس بن زہیر جسی کے گھوڑے تھے۔ اسی خاص

کے باپ کو ذوالعقل کہتے تھے۔ یہ گھوڑا صوط بن جابر بن جیری بن رباح



بن یربوع کا تھا۔ اور داحس کی ماں کا نام جلوہ تھی یہ گھوڑی قرواش  
بن عوف بن عاصم بن عبید بن یربوع کے پاس تھی۔ اسی گھوڑے (داحس)  
کی وجہ سے عیس اور فزارہ میں لڑائی کی دنیا قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب  
اسکو محس کہتے ہیں اور مثل میں اثنام من داحس مشہور ہے جیسے  
اثنام من دیوس اور اثنام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن عدی حبشی  
کی گھوڑی تھی۔ اسی گھوڑی کی وجہ سے بنی ہاشم اور بنی ذبیان میں بہت  
ہی منادات پھیلے تھے۔

خنار۔ خطار۔ حذلیہ بن بدر فزاری کے گھوڑے تھے۔

خنار۔ اعوج۔ ابن ہالبہ کے گھوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس شخص کا یہ گھوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دوسرے  
قبیلہ والوں نے ڈک مارا۔ چونکہ یہ گھوڑا اس وقت بچہ تھا اور دوڑ نہ سکتا تھا۔  
تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لا دیا تھا۔ اسوج سے اسکی پیٹھ بچ ہو گئی تھی۔ پہلے  
یہ گھوڑا بنی کندہ کے پاس تھا۔ اسکے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے  
بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گھوڑیاں  
اسی کی نسل سے تھیں اور ہیں۔ اس سے زیادہ مشہور اور نسل دار گھوڑا  
عرب میں کوئی نہ تھا۔

جعیثین۔ اسکے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جعیث گھوڑیاں اسی  
کی نسل سے ہیں۔

جلف بھی مشہور گھوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہیں۔  
سکاب۔ عبد بن مالک کی گھوڑی تھی۔ کسی بادشاہ نے پاپا تھا کہ  
اسکوئیں لے لوں مگر جد رخ نے گوارہ نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابیت اللہ ان سکاب علی	یعنی سکاب ایسا نفیس مال جو کبھی
نفیس لا یجاء ولا یباع	ہارینہ پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معداة مكرمة لدینا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک  
تجاع لها العیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں  
مگر یہ بھی بھوکے نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ ہیں کو معلوم ہے۔  
عقید۔ بنت۔ عباس بن مرداس سلمی کے دو گھوڑے تھے۔  
عقاب۔ زید الخیل النہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شہر میں  
اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ حطال۔ کمیت۔ ورد کمال۔  
دوول۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذیبہ برش کی  
سلک سے تھیں۔ مثل ہے ماضل من جرت بد العصا اس مثل کو قصیر  
مسکوہہ اسپر سوار ہوا۔ اور بہا کا نو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی  
ہی گئی۔ یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یا دگار کے واسطے اسکی بربطیک  
برج بنوا دیا تھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ایجر عشرہ عسی کا گھوڑا ہے۔  
بذحاصوف بن کامن سلمی کا گھوڑا ہے۔  
ہزام نعمان بن عتبہ عکلی کے گھوڑے کا نام تھا۔  
جون مردان بن دبناع عسی کے فرس کا نام تھا۔  
جناد معاویہ بجائی کے فرس کا نام ہے۔  
خراتہ ہام عکلی کی گھوڑی ہے۔  
ضیاء ملاعب اللاتہ کی گھوڑی کا نام ہے۔  
قرذل طلیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔  
وزیم۔ جابر بن حسی النکبی کا گھوڑا ہے۔ اور ابسی کے نام کی ایک گھوڑی  
احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

زوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کبھی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کبھی بیچے  
رہجاتا تو اسقدر دوڑتا کہ اس سے آگے ہو جاتا۔ مثل میں ہے اجر امن و امن  
خصاف۔

خصاف حصان کا مترب ہے۔ حصان سمیر بن ربیعہ بلی کے گھوڑے  
کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا حمل بن زید بن بکر بن وائل کے  
پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امرا اقیس کے بیٹے کے پاس تھا تو  
حمل بن بدر نے اس کا تخم ہانکا تھا مگر اس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر حمل  
اٹھایا اور اپنے ماتھے سے اسکو آئینہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے مثل پر گئی۔  
اجر امن خاصا خصاف۔

معلیٰ۔ اشعر ثاعر کے فرس کا نام ہے۔

عتاق مسلم بن عمرو بلی کے فرس کا نام ہے۔

عوجار۔ جوین طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرباب۔ عبدالسد بن صمد " "

بجام۔ سلیک بن سلک " "

ہمار۔ معاویہ بن عبادہ " "

کامل۔ عبدالسد بن زیادہ " "

ذوق۔ ابو سراج عباد بن غلفضتی " "

قویب۔ حرد بن جرہ بن یروعی " "

خوصار۔ توبہ بن حمیر " "

شمار۔ معاویہ ابن عمر " (خضار شاعر کا بہائی تھا)

ذوالنہار۔ مالک بن نذیرہ " "

کتفان یا کتھان۔ مالک بن بدر " "

مودع۔ ہرم بن ضضم مری " "

جراذ العیار۔ بہت ہی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو مڈی سے تشبیہ دی جاتی تھی اسکا لقب ہو گیا۔

زائد۔ ایک بہت ہی نجیب اور صیل گھوڑا تھا۔

ججیسی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

ندامی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ منبہ کی گھوڑی تھی۔ جب کبھی جھجکتی تھی تو بنی منبہ بہت خوش ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت لاکھ آئے گا۔

بلیق۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی قدر کرتے تھے۔ جب سے یہ شکل ہو گئی۔ پھری بلیق ویدام۔ اپنے محسن کی خدمت کرنے والے کی بابت استعمال کی جاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم بکنے نہتے کیونکہ ایسے صیل گھوڑے دستیاب کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر دیہی بچہ لے جاتے۔ مگر جب کبھی ایسی نوبت آتی تو کہتے النفد عند الحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی پاؤں کے پاس رکھ دو تو گھوڑا لیجاؤ۔ یہ فقرہ بھی مثل میں استعمال ہوتا ہے شاعر کہتا ہے۔

احب الخیل واصطبر واعلمہا

فان العز فیہا والجسم لا

اذا ما الخیل ضیعہا افاس

ربطناہا فاشترکت العیال

فما سمہا المعیشۃ کل یوم

وتکسبنا الاباعہ والنجا

اور انکی زحمتوں پر صبر کرو۔ کیونکہ عزت اور مال اسی میں ہے۔ جبکہ اور لوگ گھوڑوں کو ضائع کر دیتے ہیں تو ہم نہیں ضائع کرتے۔ بلکہ انکو اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

ہماری ہر روڑ کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور میں اونٹ اور اونٹنیوں کو لوالتے ہیں۔ یعنی ہم انکے ذریعے سے قوموں کو لوٹتے ہیں۔ اور مال و اسباب لاتے ہیں۔

جب کہی شکار پر جاتے اور کوئی شکار اہلہ آتا تو پہلے اسکے خون سے سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے ذریعے ایک شکار ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام انکے اُن سحر تھا۔

گھوڑ و دوڑ کا رسم بھی انکے اُن بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو خاص وغیرہ کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور اس جنگ میں عبس اور بنی فرزام کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑ و دوڑ میں ایک تو خاص زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غبار حذیفہ بن بدر فراری کا۔ فترہ حبشی نے جو قصیدہ کہا ہے اور اس میں الک بن زہیر کا مرثیہ نظم کیا ہے (الک نے حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا) اس مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلا كانت الغبرا ولا احس ولا كان يوما حل فيه رهان  
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں تھک گئے۔ اور ایسے مرے کہ نام لینے والا بھی کوئی اونکا نہ رہ گیا۔ گھوڑ و دوڑ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اسکو بجلی اور سابق کہتے تھے اور بعد مصلیٰ پھر مصلیٰ۔ پھر تالی پھر عاطف پھر و تاج پھر مومل۔ پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکیت پھر فسکل پھر فاشوم۔ ایک شخص نے اسکو نظم بھی کیا ہے۔

سبق الجلی والمصلی والمسلی	تالیا بر قاحها والعاطف
وخطیمها ومومل ولطیمها	سکیتها هو فی الاواخر مرادف
جب گھوڑ و دوڑ کرتے تھے تو ایک رسی باندھ دیتے تھے اور اسی کی	

گہوڑے دوڑاتے اور چھپر ایک لکڑی نصب کر دیتے۔ کہ جو کوئی پہنچے  
اُس کے نکل جائے وہ اس لکڑی کو زمین سے اٹھا ڈالے۔ تاکہ اُسکا سابق  
ہونا بے جگہ گئے ٹکڑا کر کے معلوم ہو جائے۔

عوارہ میں جو اجرز قصب السباق بولتے ہیں اس سے ہی  
مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائق آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری  
گہوڑو دوڑ میں بڑا مشاق تھا۔ اور اُسکے گہات پیچ خوب جانتا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد ہی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی توت  
ہوئی۔ نیزہ بازی کن اور کشتی ران گیند کھیلنا وغیرہ وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا  
وہیں سے یورپ کے شہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا رہا  
گیا ہے۔ اور منجملہ امر اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے  
کی ریاضت یہ ہی ہے۔

ادیب فاضل فیض ناصیف یازجی نے ایک مشہور بحر جزیریں لکھی ہے  
جس میں گہوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں تاکہ  
ظاہر کیا ہے۔

المهر في حو ليه باسم الخنوع	بدا عو بالنفي في التالى عو
ثم الرباعي بعد في الرابع	وقاس في الكح النوا بع
وهو على اختلاف لون جلده	بد عو باوصاف جرت في قده
فادهم وابيض واخضر	واشقر واخضر واخضر
حتى اذا اشتد سواد الهم	يقال فيه الغيبي فاعلم
فان يقطر بياض انمش	قيل ومع ذاك سواد ابرش
فان تكن نقاه نشع	فانه مدد نر فاقع
وان ليشب بعض السواد الايض	فذاك بالاشبه في الوصف

وان اصاب الاحمر السواد  
فان عرا البکته لون اشقر  
وان ياك الاشقر فيه خلص  
وان رايت اصفرًا يمتد  
فان عرا الصفرة لون شبيهه  
وان ياك الاخضر فيه يحوي

فما الکیت وصفه المعتاد  
فذلک الورد الذی لا یکثر  
من السواد قبل هذا الغیس  
فیه السواد فهو السمند  
فالسوسنی وصفه بالنسبه  
شبیخ من السواد فهو الاحوی

### گھوٹے کی رفتار

اسی نے بیان کیا ہے کہ جنوع ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے  
اور تین سو ساٹھ غلوہ۔ سب سے آسے غلوہ۔ قرع ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے  
بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

### گھوٹے کی سعادت و خوش شرافت وغیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب بخوس سمجھتے ہیں۔ اس کا سبب ہے کہ شیطان  
بن لاطم کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سفیدی) مال کسی لڑائی میں  
وہ بھی مار لی گئی اور شیطان ہی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی اثنام من الشقر  
لقیط بن ذرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ  
کا تھا کہا یا اشقر ان تنقدم تنحروا ان تناخر لعتد۔ اس سے منشا یہ ہے  
کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کثرت رنگ کے گھوڑے  
کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا حاصل یہ ہوا کہ  
اے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جائیگا تو دشمن  
تجھے مار لینے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے مہزم ہوگا تو تیرے پیچھے سے  
دشمن آ جائیگا۔ اور تجھ کو پے کر دیں گے۔ اب یہ کلام مثل کی طرح عرب میں تھوڑا سا

کہتے ہیں فلان کالا شہر ان تقدیم خروان تاخر عقر۔

عرب کی رائے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوڑا چھوٹا ہونا اسکی شرافت اور کریم النسل ہونے کی دلیل ہے۔ اسی وجہ سے گھوڑوں کی تولیف میں غرض (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اور لمبی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

متبوع الذنب وہ گھوڑا ہے کہ جسکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو۔ اور عسیب وہ گھوڑا جسکی دم کے بال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

محبب وہ گھوڑا ہے جسکے اگلے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ لمبی زیادہ نہ ہو۔

جذیب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ رکھتا ہے جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہو لیتا ہے۔

ادن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (پر عیب ہے)

صافن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہوا ورنہ چھوٹے کے سم کو موڑ لے۔

عکوع۔ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ مندرقہ گھوڑے کی پیشانی کی

سفیدی جو اسکے تمام چہرے کو بھیرے ہو۔ مگر اسکی آنکھوں کے گرد دیا ہوا

آرخد۔ جبکہ فقط سر سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ عققہ بھوزی جو

گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر ہوا پیشانی کی بائیں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑے کو نحوس سمجھتے ہیں۔

مجل جسکے پاؤں میں سفیدی کلاسی سے اور پرتک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچتی

ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مجل الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر وہی میں

ہو تو مجل الوجلیں اور اگر ایک ہی میں ہو تو مجل اجل الواحد اور اگر تین پاؤں

سفید ہوں اور پہلا یا اگلا ایک پاؤں باقی ہو تو اسکے مجل ثلاث مطلق ہیں



یا محفل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں ناگر ایک ہی پاؤں یا ماتھے سفید ہو کر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو محفل الایمان مطلق الایمان یا محفل الایمان مطلق الامن کہتے۔ اور اگر ایک پاؤں اگلا دامن اور پچھلا بائیاں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہوسموں کے اوپر یا کلائیوں سے اوپر تک ہو تو اسکو اھدم کہینگے اور مادہ کو خدا کر۔ مجب جبکہ اگلے پاؤں کے گھٹنے تک پہنچائی ہو۔ وضع کلائی۔ اس سے مراد کلائی کا وہ حصہ ہے جو سم اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہوتا ہے جبکی وجہ سے ہم موڑتا ہے۔ اور کھینچتا سینٹار ہوتا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے ساق جمع ہونکی اولفہ اور اولفہ ہے۔

شدیظ لمبا گھوڑا۔ لعیوب لمبا تیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑتا والا گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سر پٹ دوڑنے میں لمبے قدم بڑا ہو والا۔ اخیل جو اونیز رفتار۔ فرط آگے آگے چلنے والا سب اونیز رفتار۔ سہیف تیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوفہ ہے۔ فرس بیج۔ یا بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہونے پر کہینگے۔ بلانم گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی رنگ اور چلنے میں ہلتی رہتی ہے۔ بدکح الفرس چار پاؤں پر کھڑا ہوتا اور دونوں گھٹنے ٹیک کے پیٹھ گیا۔ حوالا د گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کا ہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ خبیر صیام حیر زین دین نہ ہو۔ احق جو گھوڑا کہ اپنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی احق کہا جاتا ہے۔ خدج جس گھوڑے کی گردن لمبی ہو اور لگام میں جو بال لگی جاتی ہو اسکو جھنگ کے ٹوڑ دیتا ہو۔

صہدہ گھوڑے کی پیٹھ کا وہ حصہ حیر سوار پیٹتا ہے۔ رصیف بال کی گرہ جو گھوڑے کے گدی کے پاس ہوتی ہے عرف گھوڑے کی گردن کے بال (ریاں) سیب ہیں۔

بال۔ (ہذا) اما قل ودل خیر ما کثر و مل

# دوسری فصل

## اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حمل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سبب اسکا نقطہ یہی ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے بال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر لیجاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی تباوے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قیدیوں کو یہی اونٹ دیکھے چھوڑاتے اور دیت اور نادان و غیرہ میں انہی کو صرف کر سکتے۔ زودہ کے مہترک میں اونٹ ہی بے چارہ دیا جاتا۔ اور اگر بہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی بہن رکھ لئے جاتے۔ غرض جتنی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کیجاتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بضاعت عرب کی تھی وہ یہی اونٹ غنی اسی سبب سے یہ قدر تھی۔ حدیث میں ہے۔ لا یشبوا لابل فان جہنم ارض اللہ یعنی چونکہ اونٹ دیت میں دیکھے جاتے ہیں لہذا اُن کو نکالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جا میں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا حنیف المہاتم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالک بن نید منہا تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں ضرب المثل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک ختم کا دانہ تھا۔ (ایک شہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی  
اور جس مقام پر اونٹوں کو بانڈ جیتے تھے تو وہاں ایک لکڑی ایسی گاڑ دیتے تھے  
جس میں خارشتی اونٹ خارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو محلاک  
کہتے تھے۔

میدان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے  
اُسکو اونٹ کی خوراک گاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ خارش کے وقت  
بیٹھ کھجلائے۔

ثملہ۔ طلیا۔ ربنہ ان لٹوں کو کہتے ہیں جن میں دو الگا سے خارشتی  
اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں  
فلان احقر من ثملہ۔ یا من طلیا یا۔ من ربنہ وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو ہمارے  
اُنکی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور  
چرنے میں محفل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جبلہ  
جلی غادیلہ اُسکی سی اُسکی گردن پر ڈال دو (یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی  
چاہے چلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو ذبح کر کے کھا لیتے تاکہ  
مائیں اُنکی زندہ رہیں۔ اور مثل میں کہتے تھے۔ شراد واد الابل التذبیح  
اور ازلکہ عرب شفتیں اٹھائے اور نہ حمتیں جھیلنے میں بہت قوت  
رکھتے تھے۔ بھوک پیاس سردی گرمی بہ ہنگامی لباس میں صابر رہتے  
تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاس  
رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو غوراً  
نہ جائیں۔

میدان نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلائیں اور ایک دن پیاسا رکھیں۔ پھر روہنی بڑھاتے  
بڑھاتے بہا ٹنک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دو دن  
پیاسا رکھتے ہیں پھر جو تھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح ادا کرتے  
رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جو ہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلانے  
کی باری دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں  
شتر سواروں کا بھی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی ممکن  
ہوتی اُسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بھر کے اُس میں سنگرزے  
یا قتل ارزق کے والے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک ٹال  
کے چوستے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا مہاکہ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارٹھے پانچ سو  
قدم چل سکتا ہے۔ اور چھوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ  
سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ  
کے پیٹ میں ایٹ لگانا مناسب نہیں ہے کیونکہ اس پہ چارے کو سخت  
تکلیف ہوتی ہے۔ بجلاف گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدھی ماؤں چلتی ہو سکتی  
ہو جائے کہتے ہیں۔ تخر بوت وہ اونٹیاں ہیں جو نل کی اچھی اور بار بار  
ہوں۔ ہر قال تیز رفتار اونٹیاں۔ اونٹ وہ اونٹنی جسکی ہڈی کرکھاتے  
اور پھسل کے گرنے کا خوف نہ ہو۔ رسولہ جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاعی  
اور چکیتی ہوئی دوڑنے والی اونٹنی سخاچ ہو کہ پیشینہ کیوجہ اس طرف یا  
اس طرف کج ہو کے چلے۔ رزیدہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹیوں کے دوڑانیکے واسطے عرب میں ایک کھن مقرر ہے جسے  
چھ حلا کہتے ہیں۔ حاوی وہ شخص ہے جو ہدا نکا کے اونٹیوں کو ہدا

اُنکے اونٹوں کی خوراک ختم کا دانہ تھا۔ (ایک شہور چیز ہے جو عرب میں چوٹی اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی ہی گاڑ دیتے تھے جس میں خاشتی اونٹ فارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو محکمک کہتے تھے۔

میدان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے اُسکو اونٹ کی خوابگاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ فارش کے وقت پیچھے کھلائے۔

ثملہ۔ ثملیا۔ ربداء ان نٹوں کو کہتے ہیں جنہیں دو الگا سے خاشتی اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے کسی خیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں فلان احق من ثملہ۔ یا عن ثملیا یا۔ من ربداء وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑنے تو ہمارے کو اُنکی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور چرنے میں مغل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ اتی جسد علی غاریدہ (اُسکی رسی اُسکی گردن پر ڈال دو) یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی چاہے چلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو ذبح کر کے کھا لیتے تاکہ مائیں اُنکی زندہ رہیں۔ اور مثل میں کہتے تھے۔ شراد واد الابل التذیج۔ اور از بسکہ عرب متقین اُٹھائے اور نہ تمنیں جھیلنے میں بہت توفیق رکھتے تھے۔ جھوک پیاس سر دی گری۔ یہ ہنگی ہے لباس میں صاف رہتے تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاس رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو فوراً مر نہ جائیں۔

میدان نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلائیں اور ایک دن پیاسا رکھیں۔ پھر یونہی بڑھاتے بڑھاتے پہاڑ تک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دو دن پیاسا رکھتے ہیں پھر چوتھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلانے کی باری دیجاتی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں شترسواروں کا یہی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل ہوتی اُسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بہر کے اُس میں سنگریزے یا مثل ارزق کے والے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک ٹکال کے چوستے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میسا کہ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارہے پانچ سو قدم چل سکتا ہے۔ اور چوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ کے پیٹ میں ایڑ لگانا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ اس بیچارے کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بخلاف گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدی ماونہ چلتی ہو اُسکو عوجاء کہتے ہیں۔ تحاربوت وہ اونٹنیاں ہیں جو نل کی آچھی اور بلند قرار ہوں۔ مرقال تیز رفتار اونٹنیاں۔ امون وہ اونٹنی جسکی ٹھوکر کھاتے اور پھل کے گرنے کا خوف نہ ہو۔ رسلا جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاعی اور ہکیتی ہوئی دوڑے والی اونٹنی۔ خدج بوکہ پیٹنے کیوجہ اسطرت یا اسطرف کہ ہو کے چلے۔ رزیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہے۔

اونٹنیوں کے دوڑانیکے واسطے عرب میں ایک لجن مقرر ہے جسے حلال کہتے ہیں۔ حادی وہ شخص ہے جو ہمارے لگا سکے اونٹنیوں کو بڑھا

اس امر خاص میں بھی اسلامیوں سے ایک شخص مسمیٰ سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ بہا ننگ کہ اپنے من عدوت میں ضرب النشل گیا تھا۔ لوگوں نے اکثر آزمائش کی اونٹنیوں کو کئی کئی دن ننگ پیسا سا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو بیگئے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی چڑھو۔ اور ہڑہ اشعار حداد پڑھنے لگا اور اونٹنیاں پانی چوڑ چوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ اسقدر اسکی آواز میں اثر تھا۔ مروان ابن محمد بن مروان کے مصاحبوں میں تھا۔

شق العصاء ایک نسل ہے۔ یہ اسوقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دو حدی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کسی ضرورت سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شق کر کے آدمی آدھی بانٹ لیں۔ مگر اب ہر دو آدمیوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا بھی طالع عوب کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کہیں بری نسل کا اونٹ اُسکے پاس نہ لیجاتے کہ شاید اسکا نطفہ پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اُسکے پاس آ جاتا تو نگرا ہی سے اسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ نسل نکالی گئی ہے کہ۔ لا تفرع لہ العصاء اسکا محل استعمال وہ شخص ہو گا جو کسی غرض سے کسی شخص کے پاس آئے اور اپنے اغوازی اور کسی سبب سے ناامید واپس گئے جائیکے قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر لخمی کے پاس دو اونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھے جو بنی کرامت نسل کیوہرے ضرب النشل تھے۔ نام اُنکے جندل۔ سندقم۔ تھے۔

اشام من قاش ایک نسل مشہور ہے جسکا قصہ یہ ہے کہ بنی عواقہ بن

سعد بن زید مثنیٰ بن ہبیم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قوم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر مرتبہ بچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ مادہ بچہ پیدا ہوئی کے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ مسکری خوست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی مر گئی۔ اور نسل بھی اسی بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ۔ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ بلجائیگا تو ایک درہم پر بیچ دوں گا۔ اتفاق سے مل گیا۔ اب اسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس لیے اس نے یہ تکیہ کیا کہ ایک بلی بکڑی اور اسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشتہر کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک نزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہوگا۔ ایک شخص نے اس وقت کہا ما ارضخص الجمل لولا الھرقا۔ کس قدر یہ اونٹ سستا تھا اگر اس کے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اُسی وقت سے یہ نعرہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخنا صیف یازمجبی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے ہیں جس طرح گھوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جبکہ ذکر پہلے آچکا ہے۔

اونٹنی کے تازہ بچے کو حور کہتے ہیں اور ایک سال کا بچہ فیصل کہا جاتا ہے دو سال کا ابن مخاض اس کے بعد ابن لبون اس کے بعد جن اور بھرتی بھرتی چہر با عی۔

اول نتج الناقة الحوار  
یدعی کما جاء مت بد الآثار  
وهو لعام واحد فیصل  
وابن مخاض بعد تقول  
وابن لبون بعد حق بیا ع  
ثم الشئی فالریاعی یتبع



نم السدیس بعدا والبال	پھر سدیس پھر بازل پھر
والعود فی العشر رواہ الناقل	مشر۔
فان صفت حتمہ فاحم	اور خالص سرخ ہو تو اصغر اگر
قیل لہ وھولید پیر یوتند	سرخ سیاہی مائل ہو تو رنگ
فان تشبہا دھمۃ فارمک	اور اگر خالص سیاہ ہو تو
والجود مافیدہ السواد احک	احک۔
وذوالیامن آدمایلقب	سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے
فان علتہ حرق فاصہب	اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو
فان یکین بیاضہ یلبیس	تو اصہب اور اگر بیاض اور
لشفرة فهو البعیر الاعیس	شفرة تو اعیس۔
والاحضر المصفر فی سواد	اور اگر سبز زردی مائل اور کسی قدر
یدعی باحوی اللون فی البودی	سیاہی ہی شامل ہو تو حاوی کہتے ہیں
سقب وہ بچہ ہے جو بھی پیدا ہوا ہو۔ یا خاص نہ بچہ۔ ذرع کسی نوجوان	
اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربیع جو فصل بہار میں پیدا ہوا۔ اسکی جمع رباع باربع	
ہے اور مونث اسکا ربعہ۔ جمع اسکی ربوات۔ رباع ہے۔ اونٹنی کا آخری	
بچہ جمع ہے۔ مونث اسکا ہبعہ ہے۔ ملیطہ جو حمل کہ ساقط ہو جائے ہو	
اور ابھی اوپر روٹنے نہ نکلنے پائے ہوں۔ مختج۔ جو بچہ ناکامل پیدا ہوا	
تحتی جس نیچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش	
کی ہو۔ اقل چوٹا بچہ۔ جادل جو اپنی ماں کے ساتھ چرنیکے واسطے	
میدان میں جاتا ہو۔ شادف بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی مثل	
دیجاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے	
سے بہت محبت کرنے لگتی ہے۔ ابدوق جو اونٹنی کہ اپنی دم بار بار	
اٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی۔ ہے۔ حالانکہ ابھی حاملہ	

نہیں مہر کی ہے۔ جمالیہ وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں اونٹ کی طرح ہو۔ جس سے مضبوط اونٹنی۔ برعکس دودھ مار می خواہ صورت عمدہ نسل کی اونٹنی کھانا جلالتہ مولیٰ نازی چربی دار اونٹنی۔ حامل مادہ اونٹنی۔ قلو ص جوان اونٹنی۔ ضرور ص جسکی صورت بچہ چھینے کے وقت بہت بدنما معلوم ہوتی ہو۔ احو ص مولی تیار اونٹنی۔ طلیا۔ خارشتی اونٹنی جسکے بدن پتار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔

ہااجن باکرہ اونٹنی جسکے دانت ابھی نہ نکلے ہوں بیکر جس اونٹنی کے ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

ضجور۔ بہت چھینے والی اونٹنی۔ ثقانہ زیادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار میں دھڑا دھڑا ہل سکتی ہو۔

متفقہ تا بعد اونٹنی۔ بلیہ وہ اونٹنی سپہ جا اپنے مالک کے مرتبے بعد اسکی قبر پر باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ بھی مر جائے۔

عقیل مہی گردن والی اونٹنی دھیل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ ہی ہو یا سن دار اونٹنی۔ عصافیلر اللندرجند شریف انسل اونٹ بادشاہوں کے پاس تھے۔

## دودھ دوہنے کے متعلق الفاظ

بسوس اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر بس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی۔

مصر جس اونٹنی کا دودھ چاروں انگلیوں سے دوہا جاتا ہو۔

ضرب۔ چاروں انگلیوں سے دودھ دہنا۔ فصل فقط کا شباہت اور

رنج کی انگلی سے دودھ دہنا۔ دائن راہنی طرف سے دوہنے والا۔ مستغلی

پائیں طرف کو ٹرس ہوئے دودھ دہنے والا۔

غرار اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دوہتے دست۔

ضجی جس اونٹنی کا دودھ دوہ لیا گیا ہو۔ ضاروب جو اپنے دوہنے والے کو



اگر بنگالی کر رہے تو اس کو واسطہ کہا جاتا ہے۔ لیکن جو اپنی مہر کے نقشہ کے  
سے الگ نہ ہوتا ہو۔

حشرۃ۔ جس اونٹنی کا نسل دس بیٹے کا ہو چکا ہو۔  
مٹائی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے جنس کے پیر ہو چکا ہو اور باقی یکے  
لوہرے جنس کی برائی ہوں۔ مثلاً وہ اونٹنیاں جن کو کچھ پیدا ہوئی کے وقت  
دور نہ ہوتا ہو۔ عقیقہ مطلق اونٹنی خدا کی صفات کی ہو۔  
رکاب مطلق اور شدید لفظ جمع کے ساتھ ہیں یہ لگا رکھا واحد کی نہیں  
البتہ فرار سے لکھا ہے کہ اس کا رکاب ہے۔

جناہل اسم جمع ہے جو نہ اور نہ دو نون تم کے اونٹوں کی اسطر مٹال  
کیا جاتا ہے۔ جواں اور نٹ۔ وقت ماہ اونٹیاں۔

تذوقت من ایندو بار اور نٹ اور اونٹنی ذوق اسم مذکر ہے۔ جمع کی ازواج  
ہے تین سے نیکر دس اونٹوں تک اس میں سے کئی ہیں اور تین تک کو  
ازواج کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کو اسطر مٹال اور نٹ کہتے ہیں۔ الزود الی  
الزود مل ہے۔ (نقل و نظر دیکھو) کہہ سکتے ہیں۔ یہ تم چند اونٹوں کا  
ایک چھا عروج تقریباً اسی اونٹوں تک بلکہ نوٹ باؤنڈ ہو یا پانچھ تک  
میں مٹال کیا جاتا ہے۔ جواں اور نٹوں کا ایک غول۔ جھک اسٹی اور نٹ۔  
بیکرہ ایسی اور نٹ اور نٹ۔ فکٹر پانچ۔ یہ زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس  
اور ساٹھ کے درمیان کوئی سی مقدار ہو۔

قدماوتیں سے چالیس تک کو درمیان غول اونٹوں کا چھوٹا پانچ  
اونٹ کا غول یا شتر یہ دیکھو تک کا چھوٹا چھوٹا اور نٹ۔ اٹھ  
تین یا پانچ اونٹوں کا چھوٹا۔

اونٹ کو عرب جواہل کہتے ہیں۔ یہ بیسیں تک اور نٹ اور نٹ دو سے  
جو سیدر تک اور جواں سو۔ تین جان۔ یا تھو چھوٹا اور نٹ اور اونٹیاں

جنگی دھگ کی سفیدی خوشنما ہو مگر بعضوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اورٹ  
کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ عترہ کہتا ہے۔  
فیضا انتقام و ارجون حلویۃ | اس گروہ میں بیالیں اورٹ سیاہ  
سودا کخافۃ العذاب۔ الاسعمہ | ہیں اور انکی سیاہی کا لے کوٹے کے  
پروں کی مانند ہے۔

## تیسری فصل

### عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عمدہ قسم کے گدھے بھی عرب کے ان بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے  
ہیں کیونکہ اسکی قوت بھی تقریباً بچر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زمانہ  
میں بین سے مکہ معظمہ کو حاجیوں کا قافلہ اسی گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔  
تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گھری میں ڈیڑھ ہزار قدم چل سکتا ہے  
اسکے قدم اورٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو  
تخلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

بیڑ اور بکریاں اور جنگلی بکریاں بھی انکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں  
بجیر کو بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش  
صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیبکہ کہتے ہیں اسکے مقابلے میں بکریوں  
اور بھیڑوں کو ذبیحہ کہتے ہیں اور صبطر کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے  
مائی اس واسطے کہ اسے اصطلاح میں بھیڑوں اور اونٹوں کے شمار کے واسطے  
بھی مقرر کی ہیں۔ مثلاً تبعہ چالیس بھیڑوں کا گلدہ نیمہ یا تجمہ چالیس سے زائد

زکوٰۃ کی دوسری نصاب تک۔ نلہ دنبوں کا گالہ یا خاص پھڑوں کا گلہ حیلہ  
بکریوں کا گلہ۔ اگر پھڑ اور بکریاں دونوں ملا کے ایک ایک گلہ کی بقدر ہے،  
اذا سکو نلہ کہینگے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان لا یفرق بین الثلثۃ والساۃ۔  
یعنی دشمن اس آدمیوں کے گروہ اور بکریوں کے گلے میں کچھ تمیز نہیں کرتا۔  
جزعۃ جزعۃ چند دنبوں کا ایک جہا۔ جزعہ سو سے اوپر پھڑ بکریاں۔  
یاد اس سے چالیس تک کا گلہ۔

عرب کہ ماں بھینس اور نیا گائیں اور وحشی گدرے بھی پالے جاتے  
ہیں۔ وحشی گدیوں کو فرا بھی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل نکلی ہے۔ کل  
الصید فی جوف الفراء یہ اس شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے کہ جسکو  
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی  
ضرورت نہ ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔  
سود۔ خرگوش۔ ہران بھی اکثر عرب پالتے تھے۔

عرب کے جنگلوں میں شیر بھی بکثرت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔  
انگوٹیاں کہتے ہیں۔ واحد اسکا حلیہ ہے۔ اور ساسا بھی شیر کو کہتے  
ہیں بھتو۔ چیتے اسے ذی لونین بھی کہتے ہیں اور سنبتی بھی۔ جیڑ یا  
پوآڑم بکریاں۔ لومڑی۔ گیدڑ۔ بولے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے  
جاتے ہیں۔ اور جنوبی تھتھ میں ایک قسم سناں کی بھی ہے۔ اس سے  
چھاؤں اور درختوں کو بہت ضرر پہونچتا ہے۔

## عرب کے پرندے

پرندوں میں بھی وہاں کئی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں مغلہ اسنے  
شتر مرغ ہے اس کے زکوٰۃ لان کہتے ہیں۔ واحد اسکا ظلم ہے۔ قطار سنگھار  
مجل (گبک) الصقر (چراغ) گدہ (فیل مرغ) کردان مرغاب رکود (سج)

کہ خوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام سکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر اعامتہ عمل ہے۔

## حیوانات کے بچوں کے نام

عرب نے ہر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے علمی و جامدہ نام اور املا معین مقرر کر لی ہیں جنکی اکتفیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔  
جود - ہر قسم کے درندے جانور مل کے بچے۔

طلال - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فنج - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

شبل - حص - فہد خاص شیر کے بچے۔

ہرس چیتے کے بچے - دفضل باقی کا بچہ - مقبول باقی کے بچے  
بدعل - بیدل بچو کا بچہ - خضیب ہر کا بچہ - حبس چبیس ریچھ کا بچہ -

قشیدہ بند کا بچہ - فضیل بھیڑیے کا بچہ - اور بچو کا بچہ - میسر اسٹری کا بچہ

خوص سور کا بچہ - فرھوہ پارسی بکری کا بچہ - قحط گھوڑے کا بچہ - جبر

رقوص اور چھوٹے اونٹ کا بچہ - حفس عقاد گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکے جا چکے ہیں) - عجل - جرج - حسیلہ - ذیب - فراء

گائے کے بچے - بدغذہ - بدعز - بدعوز - بدعاز گائے کے بچے - جاپنی

ماؤں کے ساتھ چرنے جاتے ہوں - تبیع گائے کا ایک سالہ بچہ - عصب

گائے کا وہ بچہ جسکی سنگین نکلنی شروع ہوئی ہوں - مادی گائے کا چھٹا

سفید صاف بچہ (دادہ کو مار رہے کہتے ہیں) - فرقان - ذرع - یعفور - جودر -

عزیز نیل گائے کے بچے - حمل بھیڑ کا بچہ - عذکر بکری کا بچہ - خشتف

حر - شاذن - عذیب ہرن کا بچہ - بالع ہرن کا بچہ - جودر ناشر و کرے

خرق ہرن کا کمزور پاؤں والا بچہ - طلق ہرن کا بچہ - جاپنی پیدا ہوا ہرن -

جمع اسکی ملا ہے۔ جو دکتے کے بچے کو بھی کہتے ہیں۔ درج چو ہے کا بچہ۔  
 حمل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اسکو حمل کہتے ہیں۔ پھر جب ذرا بڑھ جاتا ہے  
 تو مطبع اس سے بڑے کو خترم۔ خرق۔ خوتع۔ نفسا خر گوش کا بچہ۔ خروج  
 مرغی کے چوزے۔ جوق۔ دال۔ حوتکی۔ شتر مرغ کا بچہ۔ زغلول۔ کبوتر کا بچہ۔  
 حتر۔ کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اسے مارن بھی کہتے ہیں۔ کبڈزل۔ جبل کا بچہ۔ سمع  
 بھیر ٹیٹے اور بچے سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سوا سے مرمن  
 موت کے اور کہی کو مئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت  
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل سے فلان اسمع من سمع۔ ثنا ع کہتا ہے۔

تذرا۔ حدید الطرف البع وافخا۔ اعرا طویل الباع اسمع من سمع  
 عسبار۔ تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبور۔ عسبور دکتے کا بچہ  
 بشرطیکہ بھیرنی سے پیدا ہوا ہو۔ استور۔ بھیرنی اور تجوز سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔  
 دروان۔ تجوز اور بھیرنی مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ازل۔ بھیر یا جو کہ تجوز اور بھیر ٹیٹے  
 کی جفتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمقا۔ دکتے اور بھیرنی سے ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔  
 دیم۔ بھیر یا اور کتیا ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو اور کتیا سے۔ بدغل وبراو۔  
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قرنب۔ خانگی چو ہے اور جنگلی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

## جوانات کی کنیت

جطرح سے کعب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت  
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے۔ مثلاً ابو الحارث  
 ابو الابطال۔ ابو شبل۔ ابو الغلس شیر کی کنیت ہے۔ ابو جحر۔ ابو کف  
 ابو دغل۔ ابو جعدل۔ ابو دغل۔ ابو الجذاج۔ اہی کی کنیت ہے۔ اور  
 مرسل۔ ہتھنی کی۔

ابو الابد۔ ابو الاسود۔ ابو جعد۔ ابو جحل۔ ابو خطاف۔ ابو الصعب



ابو زقاف - ابو عمر - ابو المہسال - ابو فارس چیتے کی کنیت - ام رقاش - ام بکر  
چیتے کی مادہ کی کنیت ہے۔

ام ثرمل - ام جبار - ام حذیفہ - ام مال - ام عتاب - ام عتبہ  
ام عمر - ام خثور - ام طریق - ام القیدور - ام نوفل سجہ کی مادہ - ابو عامر  
ابو کلام - ابو المنیر - سجہ  
ابو جعد - ابو جاعد - ابو جعدہ - ابو شمادہ - ابو مذقہ - ابو عسلہ  
ابو رطلہ - بھڑیا۔

ابو حمید - ابو جہینہ - ابو جہل - یحیٰ -  
ابو معاویہ - ابو النجم - ابو الحصن - ابو الحنیص - یومرئ -  
ابو قیس - ابو زہرہ - گیدڑ۔

ابو ایوب - ابو صابر - اونٹ -  
ابو خالد - کتا۔

ابو زہدہ - ابو عقبہ - سور -  
ابو نندہ - بندر۔

ابو منقذ - ابو منجی - گھوڑا۔

ابو المختار - ابو قحوص - ابو حارون - حجر۔

ابو زیا - ابو محمود - ابو مجش - ابو العفاء گدا - ام المنیر گدائی۔

ابو بدائل - ابو سلیمان - ابو یقظان - ابو حسان - ابو حماد مرغ

ام حفصہ - ام ناصر الدین - ام الولید - ام احد وعشرین - مرغی۔

ام البیض - ام ثلاثین - شتر مرغی - نبات المیق بہت سی شتر مرغیاں۔

ابو حاتمہ - شتر مرغ۔

ابو القعقاع - کوا۔

ابو الملیح - چرغ۔

ابوالانثرت۔ ابوالاحق۔ باز۔  
 ابوالعینم۔ ابوشاب۔ ابوالکھاج۔ ابوحسان۔ ابوالدہ۔ ابوالانثم  
 شغاب۔ ام اخوار۔ ام الشعور۔ ام طلیہ۔ ام لوح۔ ام الہیثم۔ مادہ شغاب  
 ابومالک۔ ابوالمنہال۔ ابو یحییٰ۔ ابوالادبد۔ ابوالاصبع۔ ام قشعم  
 گدہ کی مادہ۔

ابوالآخبار۔ ابوالثامہ۔ ابوالکریم۔ ابوروح۔ ابوسبحار۔ ابوعبد اللہ  
 ام الحباب۔ ام الصبیان۔ گھسکو کی مادہ۔  
 ابوعکرمہ۔ کبوتر  
 ام جبران۔ ام عجینہ۔ گدہ کی مادہ  
 ابوحدیج۔ طبعی لفظ

ابو براق بنہن۔ ای کی صورت کا ایک چھوٹا پرندہ ہے۔ اسکے  
 اوپر کا حصہ پروں کا چکدار ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حصہ سیاہ اور  
 جب اسکو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اسکا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور کئی  
 کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر متلون للزلج کو ابورافق  
 سے شمال دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ کابی براقش کل یوم یتغیر لونہ۔  
 ابونجا۔ ابونجادبی۔ ایک قسم کی ٹڈی ہوتی ہے اور گبز لچہ کو  
 بھی کہتے ہیں۔ ام عوف ٹڈی۔

ابوالحسن ایک چوٹا سا طائر نہایت خوش آواز۔ اسکو حسن ہی کہتے ہیں  
 ابونکیر مرد کو کہتے ہیں اور اسکو فارسی میں دھکاک لکھا ہے۔ اسکی  
 اردو نہیں ہے۔

ابولہی مہیڈک۔ ابوجعفر کھیاں۔ ام وروان صہور ابوحل  
 ابوحیل گدہ۔ ابوجبران ایک قسم کا بچہ ہے۔ جسے حل بھی کہتے ہیں ابوسینا  
 ساہی۔ ام عربط۔ ام ساہی بچہ۔ ام حباب رنگ رنگ کا یوٹ ہوتا ہے

ام الاموال - وَثَن - ابو حنیبہ بکری کا بچہ - ابو غزوان - ابو خداش  
 ابو الیثم - ابو شامخ - بلال - ام شامخ بنی -  
 ابو حذر رگٹ - ام قذہ - ام حبیب رگٹ کی ماہ - ام الحجین  
 یہ بھی رگٹ کی ماہ کو کہتے ہیں -  
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -  
 ابو طامر - ابو عدی - ابو ثواب پتو -  
 ابو شغول - چوٹا - ام توبہ - ام مازن چوٹی -  
 ابو راشد جزاء - ام خراب چوبہا -  
 ابو الیثم - ابو ہدیہ - ابو عبد بن منیہ - ام حبیبہ ماہ منیہ -  
 ام اربع واربعین - ایک زہر ملا جانور شہر ہے -

## ملحقات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں  
 تو اس ایک چیز کو ضرور اتم کہتے ہیں۔ مثلاً مکہ کو اتم القری کہتے ہیں اسوہ  
 سے وہاں تمام اطراف و اکناف سے لوگ حج کی غرض سے آتے ہیں۔ یا مثلاً  
 سورہ فاتحہ کو اتم القرآن کہتے ہیں۔ اور کہکشان کو اتم النجوم۔ سر کے بھیجے کو  
 ام الدماغ۔ اتم الدینا شہر مصر (چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں)۔  
 ام القوی آگ۔  
 ام الکتاب۔ لوح محفوظ۔ یا سورہ فاتحہ یا کل قرآن مجید۔ ام دفن۔ ام جہا  
 ام تنوالک۔ بیوی۔ مالکہ خانہ۔ عورت۔  
 ام الصبیان۔ سرخ۔ (مرگی)  
 ام ملام۔ تپ۔  
 ام سیراف۔ ڈول۔ پیر۔

ام جو کوک - ام جو کوکان - ام جو گری - ام خشتاف - ام جذب  
 بڑی سخت مصیبت - برائی - از - نام - مگر امر القیس نے جو اپنے اس شعر  
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے -

خلیلی و ابی علی ام جذب لنقضی لہانات القواد المعذب  
 اس سے مراد بنی طے کی ایک عورت ہے - جس سے اس نے اس  
 موقع پر نکل کر کیا تھا جبکہ منذر بن مارہمہ اس کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم  
 میں ہلاک کیا تھا -

## آوازوں کے نام

صویر دروازے کے بند ہونے اور قلم کے کاغذ پر چلنے اور تخت  
 کے زمین پر گھینچے جانے کی آواز -

صوتین دانت پیسنے کی آواز طنطنہ ستار کی آواز - دینن کہان کی  
 آواز - قصیہ رعد اور دریا کی آواز - زہیر آگ کی سنناہٹ - خشخش  
 کاغذ اور نئے کپڑے کی کڑکڑاہٹ - صلصلہ لوہے اور تلوار اور  
 روپے پیسے کی جھنجھار - زہرہ مجسموں کے آواز کی نقل - نشیش  
 بانڈی کے جوش مارنے کی سنناہٹ - غرق غرق چاول کینے میں کھڑکھڑ  
 کی آواز -

بقیہ مراعی باگہڑے سے پانی اونڈیلنے کی آواز -

دقدقد - دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز -

دیل بد گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز -

طقططہ تھرا اور اسے گرنے کی آواز -

طاق - طاق کی آواز جو کسی چیز پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے

خرید ہوا کے چلنے اور پانی کے بہنے سے آئینہ میں گرنے کی آواز -

اور نیز عقاب کے پروں کی آواز جبکہ وہ پروں کو پھیلے۔ اور سونے والے کی  
سائس کی آواز۔

خشا کام موٹی اور بھدی آواز۔ خشت۔ خشفہ مطلق آواز۔  
حرکت۔ ملکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ بچہ کی آواز۔

لغظ۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ تغنم۔ جس آواز کا کلام  
نہ سمجھیں آتا ہو۔

جلنبلق بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی آواز  
صوۃ صدی کی آواز صدی ایک طائر ہے جو مقنولوں کی قبروں  
نکلتا ہے طبع مہنے والے کی آواز۔ یاد دہار آدمیوں کو اکٹھا کر فیکہ  
آواز۔ علیٰ مذاقیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں انھوں نے مقرر کی ہیں۔  
مثلاً۔ زبیر شیر کے واسطے۔ عوا بھیر پیے کے واسطے بناج کتے کیو واسطے  
ہڈیر کتے کی آواز جبکہ وہ کسی مکرہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔  
ضباح۔ لومڑی کی آواز۔ موآبلی کی آواز۔ قباۃ سور کی آواز۔ خوار  
گائے کی آواز۔ رغاۃ بکری کی آواز۔ نذرہت ہرن کی آواز۔ جمیل گھوڑی  
کا مہننا۔ فقیق گدھے کی آواز۔ ہڈیر کبوتر کی آواز۔ طوق۔ فقیق مینڈک  
کی آواز۔ چیخ سانپ کی آواز۔ خنز شہ ٹڈیوں کے کھانے کی آواز۔  
حدر دہلی کے غرائے کی آواز۔ صقاع مصرع کی آواز۔ فقیق۔ فقیق بھا  
کوئے اور بوم کی آواز۔ غاق خاص کوئے کی آواز۔ عقیق عقیق کوئے کی  
آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی چیکہ کسی چوڑی جگہ سے آگے  
تنگ جگہ میں گرتا ہو۔ حقیق درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پروں کی  
آواز۔ بقام ہرن کی آواز۔ ظاب بکرے کی آواز۔ فقیق۔ قرقی مرغی کی  
آوازیں۔ قطا قطا سنگسوار کی آواز کی نقل۔ قطا قطا سنگسوار کو بلانے کی  
آواز۔ الوع گھیر کی آواز بچہ کے رونے کی آواز۔ زق زق چڑیا کی آواز۔

تھوڑے طور کی اور صدی خوان و منقہ کی آواز کک کک کک شیر اور اونٹ  
کے آواز کی نقل۔

## حیوانات کے روکنے اور ٹھہرانے کی آواز

اجد اجد۔ اجط اجط۔ ایا ایا۔ یایا۔ یاید۔ بس بس۔ جو جو  
جوت جوت۔ حای حای۔ حامن حامن۔ حاحل جل۔ ہا ہا۔  
ہج ہج۔ ای۔ یہیا۔ ان صد اول سے اونٹ کو ٹھہراتے اور بہا گئے  
سے روکتے ہیں

تہ تہ۔ حلق۔ جاہ جاہ۔ جہ جہ۔ حاب حاب۔ ہت ہت  
اونٹ کو روکنے کی آواز ہیں۔

جی جی۔ شیب۔ جب اونٹ پانی پلانے کے لئے بلاتے ہیں۔  
جی جی۔ جب اونٹ گھاس کھانے کے لئے بلاتے ہیں۔  
دی دی۔ صدی خوانی کی آواز۔

دک دک۔ داک داک۔ جب اونٹ کو اسکے پیچھے کے پاس بلاتے ہیں۔  
جھج جھج۔ چھوٹے چھوٹے پیچھے اونٹوں کو بہا گئے سے روکنے کیلئے۔  
انج۔ اونٹ بھانسنے کی آواز۔

دوک دوک۔ چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔

حقط۔ دہ۔ ہلا۔ ہجر۔ ہجر۔ ہال۔ ہاب۔ ہب۔ جی گھوڑا  
دوڑانے کی آواز۔

اکھ گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور خچر کو روکنے  
اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص خچر کو روکنے اور منع کرنے  
کی آواز۔

جی جی گدے کو بلانے کی آواز۔

عقہ کھو گدھے کو بلائے کی آواز۔  
حیر۔ حید۔ ساء۔ شاء۔ شوشو۔ شوشو۔ بہت سے گدھوں کو روکنے  
اور بھڑانے کی آواز۔

اجی۔ اجی۔ رحالہ۔ رحالہ۔ سدف۔ سدف۔ قصب۔ قصب۔ ہڈ  
ہڈ۔ بھیڑوں اور دنبوں کو بلائے والی آواز۔  
اس۔ اس۔ اجدم۔ اجدم۔ جل۔ جل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔  
ار۔ ار۔ دد۔ دد۔ بھیڑوں کو بلائے کی آواز۔  
اوس۔ اوس۔ حط۔ حط۔ شاء۔ عل۔ عل۔ ہای۔ ہای۔ ہیس۔ ہیس۔  
بھیڑوں کو روکنے کی آواز۔

نامہ۔ بکری کو جفتی کھانے پر آمادہ کرنیکی آواز۔ حاء۔ بکری کو  
پانی پینے کے لئے بلائے کی آواز۔ جناح۔ جناح۔ بکری کو دودھ دوہنے  
کے واسطے بلائے کی آواز۔ جیل۔ جیل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔

اوس۔ اوس۔ وح۔ گائے بیل کو روکنے کی آواز۔  
اس۔ اس۔ ساپ۔ کو سر جھکا لینے کے واسطے کہا جاتا ہے۔  
تہ۔ تہ۔ قوس۔ قوس۔ ستنے کو بلائے کی آواز۔

دج۔ دج۔ مرغیوں کے چھینے کی آواز۔ حن۔ حن۔ غنہ۔ غنہ۔ بکری کو روکنے کی آواز۔  
غن۔ غن۔ بلی کو بھڑانے اور روکنے کی آواز۔

## جانوروں کے متعلق مثلیں

عربوں نے اکثر مثلیں حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں  
سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے مثلیں بنائی ہیں  
لیکن ہر ایک مثل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے  
اسوجہ سے محض شملوں کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

فلان احق من رجلة (رجلہ لقاہ المتواء کو کہتے ہیں۔	احق کی مثال
فلان احق من الضبع (ضبع کی طاقت اس سے ثابت ہے کہ	" "
شکار کر بیوا اس سے کہنا ہے کہ البتہ یا ضبع بس خوش ہو جاتی ہے	" "
اور اپنے آپ کو نکاری کے حوالے کر دیتی ہے)	" "
فلان احق من الربیع - فلان احق من نغمة علی حوین	" "
فلان احق من بغامة - فلان احق من رخصة	" "
فلان احق من عفتق - فلان احق من ام العنبر	" "
(مہر گد ہی کو کہتے ہیں۔)	" "
فلان اخرف من حمامة - فلان احق من جمینة	" "
(جہیزہ رکھینی کو کہتے ہیں)	" "
فلان اخذ من عذرا ب -	سو پیا رہی اور
فلان اخذ من ذئب -	لے لے کر گیا ہے
فلان اخذ من ظلیمر -	رشتہ کی مثال
فلان اخذ من ضب - فلان اخذ من ورل -	حیرت کی مثال
فلان اخذ من فزع العقاب - فلان اخذ من حویاء	پنہ کار کی اور تدبیر کی مثال
فلان اخذ من ابی براقش - فلان اخذ من ابو قلمون -	تغیر و تبدل کی مثال
فلان اخذ من الازاب -	" "
فلان احسن من شنت النضر (سوئے کا تہہ)	حسن کی مثال
فلان احسن من الطاوس -	" "
فلان احسن من الدیك -	" "
فلان احسن من العسل -	" "
فلان احسن من مینة فی روضة (کیونکہ سبزہ زار کی پتوں کا رنگ)	" "
آنکھوں کو بہت ہی خوشنما معلوم ہوتا ہے۔)	" "
فلان احسن من الدھد الموقفة	" "



حرم کی مثال	..	..	..	فلان احرم من الکلب علی جیفۃ
"	"	"	"	من کلب علی عرق (پیشانی)
"	"	"	"	من کلب علی عقی (پچھ)
"	"	"	"	من غلۃ
ننگبانی اور حفاظت کی مثال	-	فلان احرم من کلب		
بھوک کی مثال	..	..	..	فلان اجوع من کلبۃ حویل و حویل
				ایک عورت تھی جس نے ایک کتیا پالی تھی
				اسکو باندھے رہتی اور کچھ نہ کھلاتی۔ آخر
				وہ بچاری اپنی دم کھاتی۔
نقائی کی مثال	..	..	..	فلان احکم من قرد (اس سبب سے
				کہ بند راجی کی خوب نقل کرتا ہے سو بول لیتے)
عیب کی مثال	..	..	..	فلان اعیب من حمار طباب
"	"	"	"	من بغلة الی د لامة
کفر کی مثال	..	..	..	فلان الکفر من حمار (حمار ایک شہر تھا جسکے
				دس بیٹے تھے۔ ایک دفعہ شکار کو گئے اتفاق
				سے بجلی گری سب ہلکے مر گئے جب یہ خبر سنی
				تو ذرا کافر ہو گیا۔ (جو چالیس سال سے مسلمان
				اور کہنے لگا کہ میں کبھی ہی ایسے خدا کو نہ مانا
				جس نے میرے دس بیٹے مار ڈالے)
ناز و تبرک کی مثال	..	..	..	فلان اخیل من غراب (کو بہت ہی ناز
				اور متکبرانہ چلتا ہے اسی وجہ سے اچک
				اچک کے قدم رکھتا ہے)
"	..	..	..	فلان خیل من ثعلب فی ہستہ عھنۃ

ہلکے پن کی مثال۔ یعنی ایسی شے جس میں  
بے عقلوں اور کم سمجھ والوں کو کوئی جاتی ہیں

فلان اخف من فراسدہ۔ اخف را

من الذنب۔ اخف رأسا من الطائر

اخف حلما من عصفور۔ اخف حکما

من بعیر۔ اخف من یراعد (بیابک)

قسم کی کہی ہے۔)

فلان اجث من ذئب الخمر (خرد خست

کی چھاڑی کو کہتے ہیں)

فلان اجث من ذئب العنق۔

فلان اخون من ذئب

فلان اخذ ع من ضیت۔

فلان اخطا من ذباب۔ فلان اخطا

من فراسدہ۔

فلان اخبط من عشواء (عشواء اس

ارٹشی کو کہتے ہیں جسے رات کو سوچا جاتا

نہ دیتا ہو۔ اور ادھر ادھر بڑا تھکا پڑا

مار لی پھرے۔

فلان احلم من فزع العناب

احلی من التوحید (توحید ایک قسم کا

عربی خراب ہے۔ ابو حیان قلعیدی جس نے

مناظر استاد در محاضرات میں کتاب لکھی ہے،

اسی کی طرف منسوب ہے۔ مثنوی دیکھا ہے،

یتدشعن من فی رشفات

ہن فیہ السلی من التوحید

خیانت اور شرارت کی مثل

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

تیزی کی مثل ..... احمد بن لیطہ (زسل کا چمکے)  
 اُلٹے پے کی مثل یعنی کسی چیز کو ہٹانا ..... اخلف من شرب الکون (کون اس  
 کیا اور ہوا اسکے خلاف ..... اوشنی کو کہتے ہیں جس سے کھیت سیرا  
 کیا جاتا ہے۔ خود تو بیجاری پیاسی رہتی  
 ہے اور کھیت کو سیراب کرتی ہے کیسی  
 اُلٹی بات ہے۔  
 اخلف من ولد الحمار (ولد الحمار خجڑی  
 ز تو گھوڑے سے مشابہ ہوتا ہے نہ گدھے  
 سے حالانکہ انہی دونوں سے پیدا ہوتا ہے  
 اخلف من نار الحباب (حباب جگنو)  
 اخلف من صقر اخلف من بلبل .....  
 اپنے آپ کو بچانے اور غرت کر نیکی مثل  
 چوری کی مثل ..... احی من انف الاسد (احی من استالہ)  
 سو بچنے کی مثل ..... اسراف من زبابة (زبابة خشکی کا پھول ہے)  
 طول کی مثل ..... اشم من نعامة  
 علم ہے۔ اور رسالت نعامة سے مراد  
 یہ ہے۔ وہ شخص مر گیا اور تابوت اس کا اٹھایا گیا  
 رفت را بعد (ایک مقام سے دوسرے  
 مقام پر منتقل ہو گئے۔

### عربوں کو شکار کا شوق

جاہلیت کے زمانے میں عرب کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اس کے واسطے  
 آلات بنائے تھے۔ کبھی تیر سے شکار کرتے تھے۔ کبھی جال اور چھند سے

عربیں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا غلیب بن وائل تھا۔  
جو شکار کہ سید ہے اہلہ کی طرف سے آتا اور بائیں اہلہ کی طرف چلا جاتا  
اسکو سانحہ کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے اہلہ کی طرف  
چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناٹح۔ اور  
جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعیہ۔

شکاری جس مقام پر چھپ کے بیٹھتا تھا اسکو قمرہ کہتے اور شیر کے شکار  
کی غرض سے جو گڑا کہو دے تھے اسکو زبہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے  
زمین پر چیلنے کو تلبہ۔ شکاری کے محروم واپس آنے کو اخفاق۔  
و جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشت بے شگفت کھاتے  
تھے۔ خواہ وہ چیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا  
البتہ جنگل کے حصے میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سور۔ بے نام خدا لئے ہوئے جو جانور ذبح کیا گیا  
اور جو گلا گھونٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سے  
گر کے مر گیا ہو۔ یا آپس میں لڑ کے اور سنگہ کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جبہ و زندہ  
نے پھینک دیا۔ اور اسکا کچھ حصہ بچا ہے۔ اور جو کہ بنوں کی قربانی میں چڑایا گیا  
ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

مگر مری ہوئی بچھلی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرمایا کہ اسکا پانی سے  
زندہ پکڑ لانا اس کے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور مڈیوں کو زندہ  
پکڑ لینا اسکے ذبح کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکار میں اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں  
کہ ایسی چیز سے شکار کرنا چاہیے جس سے کچھ خون شکار کے بدن سے  
نکلے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کے مر جائے۔ پھلیوں میں اس بات کی کوئی قید نہیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو  
حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد مدینہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت  
اسلامیہ کی خرقہ مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین ہی کہتے ہیں۔

## چوتھی فصل

### عرب کی تجارتی - زراعتی - معدنی و صناعی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں بہول اور بلیسان اور اکثر مختلف قسم کے  
درخت اور خوشبودار چڑھی پھوپھیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے  
ہت سے درخت جنکے فوائد پر غور کرنے کے لئے ایک مدت درکار  
ہے پہاڑوں اور وادیوں (پانی بہنے کا نشیب) میں آگتی ہیں۔ مثلاً۔  
طرفاء۔ دوم۔ صفصا۔ حناء۔ زنجبیل۔ یاسمین۔  
بھاء۔ گوگل۔ بید کا درخت۔ مہندی۔ اورک۔ چنبیلی۔  
فل۔ تمھندی۔ مٹل۔ قصبہ۔ حنظلہ۔ شغیر۔  
نیلوفر۔ المی۔ درخت خوا۔ بانس۔ گہو کے درخت۔ جو۔  
قوۃ۔ بن۔ تیغ۔ حصص۔ بیغ۔ فلفل۔ باد بھان  
جھٹھ۔ معروف۔ تباک۔ ڈلی۔ بھنگ۔ مرج۔ بنگلن۔  
صبر۔ رمان۔ لغوف۔ فستق۔ غنمش۔ تقاح۔ سفراجل  
الہوا۔ انار۔ بادام۔ پتہ۔ شمش۔ سیب۔ بھی  
لیون۔ تین۔ ورد۔ شقائق۔ خزام۔ بنفج۔  
لیو۔ انجیر۔ کلاب۔ لالہ۔ سن۔ یاجوز۔ بزرگھان۔ بونفجہ

نرجس - نیلہ - خروخ -  
شکس - ارند کا درخت

اور اسکے علاوہ کھیرا لکڑی وغیرہ جو زمکاریوں کی مد میں داخل ہیں اور سود منقی۔ اطلح جس سے صمغ عربی نکلتا ہے۔ اور نایل اور کندرا دیس کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں۔

جبل سیناء کے اطراف میں ایک قسم کا کثیر ا پیدا ہوتا ہے جیسے قرز کے کیڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاؤ کے درخت میں سوراخ سوراخ کر دیتے ہیں جسے حزیران اور تئوز (جیٹھ بیساکھ) کے مہینوں میں شیرہ ٹپکتا ہے نہایت خوش ذائقہ اور باعزہ خوشبودار اور قدیمہ کے راہب اور عباد اُسے لیجاتے ہیں۔ اور ہدیہ کے طور سے دورت احباب کے پاس بھیجتے ہیں اُنکا نام منار کھا ہے۔ یعنی اوس من سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو خدا یعالیٰ کی طرف سے عنایت ہوا تھا۔

عرب کے جنگلوں میں اکثر لکڑیاں فقط جلانے کے کام کی ہوتی ہیں۔ منجلہ اُنکے ایک غیلہ ہے۔ یعنی اراک (میلو) کا درخت۔ اراک کی مسواک بنائی جاتی ہے۔ دوسری ہتیسر جہیں کثرت سے کانٹے ہوتے ہیں۔ فقط اُسکو اونٹ کھاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ انار کی قدر عرب کے نزدیک اور قسم کے میوؤں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک دانہ بہشتی انار کا بھی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے عزت ہوئی کہ کمال رغبت اسکی طرف صرف کیجائے۔ اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر نہ گرے پائے۔

عرب کی زمین میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً زبرد اور نمرد و حدید وغیرہ کی کانیں وہاں موجود ہیں۔ جزافہ والوں نے لکھا ہے کہ

بہ سبب سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم ہو گئی ہیں۔  
 قدیم زمانے میں یمن کے بلاد سوئے اور چاندی کے ہمدن کان تھے اور  
 اہلک بھی لوہے تانبے رائگے۔ جزع یا نی۔ عقیق یمنی یمن میں پیدا ہوا  
 ہیں۔ موتی فیلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔  
 علاوہ یمن کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے  
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے انکی طرف توجہ نہیں کی ہے۔  
 عرب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں  
 اپنے شہروں سے لوہان اور مراد رنجور کے مصالح راہیج وغیرہ اور مختلف  
 قسم کے پھول اکثر ہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ فاس کے  
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب سے کہ تمام عرب تو جنگجو اور خوشنما  
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انیں چونکہ لڑائی  
 جھگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو اس کے معاوضہ میں تجارت کیا کرتے تھے۔  
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت  
 کیواسطے مرکز بنے جاتے تھے۔ اسی سبب سے سکندر اکبر نے کہا تھا کہ اپنے  
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عرب کو بنائے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو مباح رکھا۔ بلکہ سخت تاکید را اور  
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی استواء الرزق فی البقاء۔

۹۰ دھتے رزق کے تجارت میں ہیں  
 ابن خلدون مغربی نے قریش کے وجہ تشبیہ میں لکھا ہے کہ قریش  
 کے لغوی معنی کسب و جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب  
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی غرض سے شام کے ملکوں میں گرمی کے فصلوں  
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کسب قدر آرام سے گذرتا ہے

اور ہوا اس فصل میں ویاں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں  
بین کاسفر کرتے تھے کیونکہ عرب کی بہ نسبت یمن کا ملک گرم ہے اور اسی  
وجہ گرمیوں میں ویاں رہنا نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہل جس نے یہ  
دوسفر مقرر کئے، اشتر بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد امجد ہیں  
اور انتقال انکا شہر غزہ میں ہون اسی وجہ سے اسکو غزہ نامشروع کہتے ہیں۔  
لکھا بن خلدون نے اس قول کا انکذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم  
عرب میں ابتداء کے زمانہ آبادی سے تھا کیونکہ قبل از ابتداء تجارت  
اونٹوں کے پرانے اور انکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیل مکان  
کیا کرتے تھے۔

بخارات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اسکی بابت ایک مورخ  
لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جسے یونانی لوگ اپنے ہنگاموں  
اور عبادت گاہوں کو اور رومانی اپنے کاموں کی قبروں پر دھونی دیتے تھے۔  
مصر کے بطلموسی اور رومی بادشاہوں کے زمانے میں مصر کے باشندے  
ان بخارات کو عرب کے تجار سے جو بحر احمر کی راہ سے آئے خرید کرتے  
تھے۔ اور عرب لوگ اسکے بدلے میں روم و عجم سے جو اہرات اور عمدہ عمدہ  
قم کے معنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہیکلوں اور عمارتوں کو  
سجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اُس وقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی  
اور ہندی ملکوں میں آمد و رفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس دن کہ  
یہ راہ کھلی ہوئی رہی مطابق سلسلہ اے سے موقوف ہوئی ہے اُس وقت وہ  
سلسلہ بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے علاوہ اس بڑے سلسلہ  
تجارت کے چند بازار بھی کھول لئے تھے۔ جنہیں مخصوص مخصوص اوقات میں



خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی اتفاقاً و شرفِ خوانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ منجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا۔ یہ بازار ہراتوار کے روز نکلتا تھا۔ جہیں قریب قریب کے لوگ آتے جاتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذی قعدہ کی پہلی تاریخ کو آ جاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روزِ نمک و ناں مقیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دور سے میں اس بازار کا جامِ کلنا چور ہو گیا۔ مگر اُسکے بدلے میں مردِ بصرہ بازارِ کیو اسٹلے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور اقطار و اطراف سے لوگ جمع ہو کر اشعارِ خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیلِ کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے انہیں بطورِ نمک کے کچھ درہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے انکو دینا پڑتے تھے۔ انہی زبان میں اس نمکیں کو مکس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ داتا یعنی اب یہ بیع لازم ہو گئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیعِ صفتہ کہتے ہیں۔ (صفتہ کے معنی نالی بجانا رجعت صفتہ شرا، یا صفتہ رجعت یا صفتہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البیع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

### اقسامِ بیع (بیچنا)

اول قسم بیع ملامتہ ہے اس کا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبک یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البیع بکذا ۱۔ اور پھر خرید شدہ مال کو اپنے کپڑے کا روٹ کر کے چھو دے مگر اُسکے دیکھے نہیں۔ یا یوں کہے انبیع هذا المتاع بکذا فاذا

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار اپنی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے  
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذہ۔ اور بیع بناؤ اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے  
انزل الی الثوب یا انزل الیک وقد وجب البيع بكذا یا یوں کہے اذا  
تزعج الیک بالثوب ویدع الیک بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذ بذلت  
الحصاة وجب البيع یا مثلاً کوئی شخص اپنی بھیڑوں کو نگرہ مارے۔  
اسوقت خریدنے والا کہے ان ما اصاب الحجر فھولی بكذا۔

بیع محاقلة۔ کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا  
یا کھڑا کھیت تیار شدہ بیچنا۔ یا بالبع کے ساتھ یہاں یا چوتھائی کا شریک  
بیچنا۔

بیع جل الجبل۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے  
پیدا ہونے کے بیچنا۔ یا مثلاً اس اونٹنی کے بچہ کا جو بچہ ہوگا اسکو بیچنا  
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جو ان ہو جانے  
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو بیچنا بیع محاقلة ہے۔ اور عیب حماقت کی  
بیع ہے مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا۔ بلکہ  
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیئے ہیں کہ ان  
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط اپنی مرضی کے ہو سکتا ہے  
مثلاً اگر مبیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات  
کا حق باقی ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری  
صورت اختیار واپسی کی خیار تین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھے  
ہوں اور دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو  
خرید لے تو اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت  
اختیار واپس کی خیار رویت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مول لیتا

اور دیکھنے کے بعد اس میں کوئی عیب معلوم نہ ہوا تو اس کو اختیار ہو گا کہ  
غیر واپس کر دے۔ چوتھی صورت چار شرط ہے۔ اس کی صورت یہ ہے  
کہ پہلے ہی سے بائع یا مشتری کسی امر کی شرط کر لیں جس کے نہ پورے  
ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور بائع  
کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس  
کر لے۔

مال دھن رکھنے کی صورت بھی یہ تھی کہ راسن کہتا تھا اگر میں فلاں  
وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر  
قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزرے کہ بعد لانا تو مرہن کہہ دیتا  
کہ اب جلد لیجئے غلق الودھن (دھن کا دروازہ بند ہو گیا ہے) لیجئے راسن  
لازم ہو گیا ہے۔

مگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا۔ اور صاحب اثریت نے  
فرمایا لا یخلق الودھن لیجئے اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرہن  
اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔

بین کے شہروں کی تجارت اکثر بن کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی سلطنت  
کا خراج اسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اسی وجہ سے وہاں کی سلطنت  
میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی زراعت کو ملک سے باہر نہ جائے  
وہیں اور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اس کو سخت سزا  
جھگتنی پڑتی۔ مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلپنک اور انگلینڈ نے  
آخر بن کی زراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اس کی وجہ سے بہت  
سخت نقصان بین کی تجارت کو پہونچا۔ اگرچہ اب بھی انگریز سی اور ہینی  
بن میں بڑا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال ہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے  
حش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت  
اگرچہ خاص مینیوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اٹھائے  
مگر پھر بھی خون نہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش  
دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ مخدرات کا استعمال  
مزدور رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

بین کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطر  
اور اقمی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات حش سے اور بین سے زیادہ  
تھے۔ یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے  
تھے۔ اور بین میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات کے  
بھی کارخانے تھے مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا جھدی اور بد نما ہوتی تھیں  
ماں چاندی سونے کے زیور یا ظروف اللبتہ بہت حسین اور قابل قدر بنا لیتے  
تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر بیوقوف و قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ صنعا کے  
بین میں ہر سکڑ لبتا تھا وہ بھی بیوقوفوں ہی کی کارستانی تھی۔ انکے اُس موسیقی  
سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور ستار تھا۔ کشتیاں انکی عجیب بیہودہ اور  
جھدی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور  
چھاڑی سکاناتا انکے پہاڑوں ہی کو کاش کے بنائے گئے تھے۔ ان کی  
منعتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اندلس  
افریقہ۔ وغیرہ انہیں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے  
جمع کئے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور ان علوم کو  
بہت غور اور فکر سے پڑا اور دیکھا۔ اور اصل میں زراعت کا فن تو خاص  
دیوسقریدیس یونانی فلسفی سے لیا۔ اسکے علاوہ یونانی کتابوں کے ترجمے

کرنے سے بے انتہا فوائد انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ عجب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے ملکاے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے نکالنے اور اسکی اصلاح میں انھیں بد طولی تھا۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زیور بنانے۔ چڑھا صاف کرنے۔ نقش و نگار بنانے۔ روغن پھیرنے۔ طبع کرنے۔ سونا چڑھانے میں بھی بطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ایک شہر مالقا نامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روغن اسطرح کے بنتے تھے کہ آدمی دیکھ کے حیرت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے بیچا کے کثیر فائدہ اٹھاتے تھے۔ شہر خیانت کا انگور۔ انجیر بادام۔ انار۔ مری۔ یا قوتی۔ نہایت مشہور ہے۔ اشبنو کا عنب اور مشک استیلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت مشہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ چالیس میل طول اور بارہ میل عرض کے علاقہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سارے میں چل سکتا تھا۔ انہی کے باشندے کھانے اور سحران اور طراقت میں بے مثل تھے۔ کوہ باج میں چاندی کی کان تھی۔ چمڑے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بناتا تھا۔

مریہ میں جیسا کہ کیا کپڑا بناتا تھا وہاں کسی شہر میں (بناک نہیں بناتا) اور دستکاریاں اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق لیگی تھیں۔ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ فقط مریہ میں آٹھ سو ریشمی کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور دیبا وغیرہ نقیص کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے واسطے

ایک ہزار کارخانے تھے۔ سیفدر صغہائی اور عنابی اور اڑھیناں اور زردی پردے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں لوہے تانبے شیشے کی چیزیں ہر قسم کی ایسی ایسی مٹی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مریہ کے میوے بھی جیسے ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مریہ کا وادی چالیس میل کا تھا۔ جس میں ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔ کہتے ہیں کہ مریہ کے باشندے جعفر مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ تھے ویسے اندلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہاںسٹر تھیں۔

شترہ کی زمین ایسی عمدہ اور قوت دار تھی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔ کائنات عذریلت من تداب۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن سب نے لکھا ہے کہ فقط سبب وائ کے تین بالشت کے درمیں ہوتے تھے۔ جسکا قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے تھے ماوراسی سوخ نے ابو عبد اللہ بالوری سے نقل کیا ہے۔ جو اباب لثہ اور معتز آدمی تھا کہ شترہ والوں نے معتد بن عباد کو تحفہ میں چار سبب دیئے تھے جسکا وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا جو اسے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک سبب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے پھل ہوتے ہیں لیکن اسقدر بڑے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی جڑ مکھڑا دیتے ہیں اور دس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے ٹھوکیاں لگا دیتے ہیں۔ مریہ کے قرب میں قوت کے درخت کثرت سے تھے۔ وہیں سے ریشم کے کپڑے اور ریشم آتا تھا۔

مریہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ خاصی کو بتان کہنے لگے تھے۔ بلندیہ کے قریب ایک مقام ثنا طبع تھا وہاں سکے بنائے جاتے تھے

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دو ایسے  
موجودات بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے  
معدنیات کے استخراج میں بھی آنکوائٹھا کی دستگاہ تھی۔ مثلاً عطر عود مخالف  
نسب۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ سر۔ کھیرا۔ قرز۔ لاجورد۔ سنگ بنجادی۔ بلور۔ یا قوت۔  
مٹا لیس۔ سنگ شادونہ (جس سے سنہرا رنگ چڑھاتے تھے) چاندی۔  
قدیر۔ پارہ۔ توتیا۔ نا بنا۔ لوٹا۔ چھٹکڑی۔ سنگ سرما وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ  
وہ لوگ تانبے کو توتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زعفریل کی تجارت بھی کثرت و ماں ہوتی تھی۔ مرجان بھی  
کثرت سے دریاؤں کے کنارے سے بحال کے لیجاتے تھے۔ غلامہ یہ کہ  
اکلی ترقیاں انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کئے اور  
دیکھے کہ کس حد پر ان کے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس  
پتھے میں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنائی  
ہیں۔ جبکہ مثل حیث نمائے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اسکے ساتھ عرب کی سخت اور  
بگیر بھی اور ان کے انداز اور افلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے  
میں اندلس کیا تھا۔ میراجیال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح  
اُس پر فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی تعریف میں شعراء نے  
کہا ہے سب سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کیوں کر اس شہر کے دیکھنے سے آنکھوں	وکیف لا یبھی الابصار رؤیتھا
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں	وکل روض بھائی الوثی صفا
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر چاندی	انھا وافضتہ واللسک تدبھا
کی ہے اور مٹی جس زمین کی شکستہ۔	والخر رؤیتھا والد حصبا
اور سبزہ باغ کا خرو سجا ہے اور	وللوار جمالطیف یدق بدہ
سنگریزے جہاں کے موتی ہیں۔	من لا یدق وبتدو منہ اھو

لینیم لادی بیخو بیا سحر  
ولا انتشار لالی الطل اندا  
واما ارج الذند استنار بیا  
فی ماء ورد خطابت حیدار بیا  
اُسکی ہوا میں ایسا لطف ہے کہ چٹکے  
دل پتھر کے ہوں وہ عجی و ماں نرم دل  
ہو جاتے ہیں۔ و ماں کی نیم جو مردم ملتی  
ہے وہ نیم نہیں ہے اور نہ بارش و ماں کی  
بارش ہے بلکہ نذر (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو گلاب کے عرق میں مل گئے۔  
پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف بہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور مناعی انکی آن عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے  
جنہیں کمال خوبی سے بنایا گیا ہے اور عوام ریاضہ ان میں صرف ہوتے ہیں بی بی و جو جو  
کہ اینٹک کالین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہو کے  
اتزار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ یہ تعمیریں عجائب دنیا سے ہیں اور یہ اس وقت کی حالت ہے  
کہ اہل یورپ سوائے جو پیٹرلوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔  
اندلس میں سب سے شہورادہ عمارتیں میں جنہیں خلیفہ نامہ نے بنوایا ہے  
(دیکھو پانچویں باب کی پہلی فصل)

مراکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت اتنا تک وہی ہے جو اس پہلے  
میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی  
معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت اتنا تک تقریباً وہی ہے جو پہلے تھی۔  
اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی  
چیزیں ان کے اصول تجارت میں سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے  
جنوبی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔



# آٹھواں باب

عرب کے لشکر اور اسلحہ واقعات جنگ فتوحات بڑی بحری میں تین میں

## فصل اول

### عرب کا لشکر اور امن کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسرے تھا۔ یہ رسالہ نہایت سخت اور بہادر عربوں کی جمعیت سے تیار ہوا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد درمیانی قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسرے کا لفظ دوسرے مشتق ہے جبکہ معنی نیزہ بازی اور مار بھگانے کے ہیں۔)

دوسرے رسالے کا نام راسن تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور امن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی نئے بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ خاص دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے۔ جب ایک سال ختم ہو جاتا تو اسی قدر آدمی مختلف قبیلوں سے آجاتے۔

اور یہ پانچ سو رخصت کر دیے جاتے تھے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار تھا۔ تھا۔ اگر کوئی ہمدرد پیش ہوتی تو انہی کو اسکے سر کرنے کو پہنچتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدا سے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارت کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو وہاں رکھتا۔ ختم ماہ پر اپنے اگلے پانچ سو آدمیوں کو مع بیٹے اور خوراک کے واپس لیتے اور یہ پانچ سو آدمی وہیں چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تیسرے رسالہ صنائع تھا۔ اس میں ثعلبہ کی نسل سے بنی قیس اور بنی قینلات کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے بچھا جاتا تھا۔ کبھی دروازہ نشانی سے علیحدہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ وضائع۔ اس رسالے میں ایک ہزار آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو نمان نے فقط نشان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہزار نئے آدمی آجاتے اور یہاں واسے اپنے اپنے گہروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ شائب۔ اس رسالے میں بادشاہ کے بھائی بند عزیز و اقارب لڑکے چاکر ملازم تھے۔ انکو شائب اسوجہ سے کہا گیا کہ جب قدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

رہیں قوم کو عریف کہتے ہیں کیونکہ وہ رئیس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ نقیب کامرتہ رئیس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عریف چند آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عریف کا افسر بچھا جاتا تھا۔ امیر کامرتہ ان سے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرنیل)

جند ان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کئے گئے ہوں۔ عسکر۔ اعوان۔ فتنہ۔ القار۔ تقریباً سب لشکر کے سنے میں ہیں۔

حصص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ حصصہم کذا کے معنی عدد ہم کذا۔ اسکا پہلا  
نمبر منسوت ہے جسکے معنی فروا بعد (ایک) ہے۔ دوسرا نیز زوج ہے  
جسکے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوج کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو زوجان  
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع ازواج ہیں۔

الیف ایک سے لیکر تین تک۔ یف درائی کے بعد جو عدد زائد ہو مثلاً نیزہ کو  
کہینگے عشرۃ وینف (کچھ اوپر دیں)۔

ایض تین سے لے کر نو تک۔ یا چار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک  
یا چار سے نو تک۔ یا نقطہ سات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے  
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ هذا القیاس سو تک۔  
مذکر میں نصف و عشرون و جلا کہینگے اور موت میں بضع و عشرون۔ یا مطلق  
عدد کو بضع کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

مجر۔ عدد کثیر۔ نقد تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر  
نہیں کہینگے۔ و نیزہ ایک عقد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑھ کر  
ایک سے دس تک پہنچے تو و نیزہ ہوا۔

عصاۃ چالیس تک۔ حمۃ نوے سے سو تک۔ ہنیۃ ایک سو پور  
جماعۃ ایک سو سے ہزار تک۔ حمۃ ایک ہزار۔ بعضوں نے کہا ہے کہ  
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمۃ کہتے ہیں۔

بعض لکھتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جرات کہتے ہیں مثلاً بنی شیبہ  
حارث۔ علبس۔ انہیں حمزات العرب کہا گیا ہے۔

حصیۃ قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا ستے آدمی جسکے  
ذریعے یہ جنگ کیا جاسکے۔ اور مقدمی الحیش کو بھی حصیرہ کہتے ہیں۔

ثبۃ جماعت۔ عصۃ بہت سے شہسوار۔ اثبۃ جماعت کثیرہ جماعت  
آدمیوں کی ایک جماعت۔ مسیدۃ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر یہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے معنی مترادف یعنی منتخب کے ہیں۔ لفظ اول  
 کہا ہے کہ نو سے اوپر تک کے عدد کو سر یہ کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو  
 بہانہ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے لیکر تیس تک  
 طلیعہ تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعہ وغیرہ کی دیکر ہانی  
 ہوتی ہے۔ حد قلعہ دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ  
 مقتاب تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو  
 قبیلہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین  
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ ہشتا۔ مینشا تیس سے چالیس تک گھوڑے  
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دو سو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ  
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وفتہ و دو سو یا تین سو  
 کا گروہ۔ بچہ آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سو یا کچھ  
 زیادہ مقدار۔ بدل زین آدمیوں کی کئی کئی جماعتیں بہت سے شہسوار  
 گھوڑوں کی بڑی جماعت۔ مگر ایک ہو کب رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر۔ لغوی  
 دید بادی جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پوچھ جائیں۔ جزیید لشکر کا ایک  
 حصہ جو علحدہ تعینات کیا گیا ہو۔ کتیہ لشکر۔ لہام۔ فلیق۔ عوام بہت بڑا  
 لشکر۔ بعضوں نے کہا ہے کہ فلیق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند  
 دس ہزار کا لشکر۔ محفل بڑا لشکر۔ جیش جواز جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو  
 چلے کتیہ کثرت کے سب سے آہستہ آہستہ اور بوجھل رفتار کا لشکر طحون  
 عظیم الشان فوج۔ جمیعہ چھوٹا لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوئیں  
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیش  
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ لغوی بڑا لشکر۔ نمکۃ قلب لشکر اگر پرواں علم فوج نہ ہو  
 حومت الحرب بہت بڑی لڑائی۔ وقعة وقیعة لڑائی کا صدر۔  
 جنگ۔ محلة سخت لڑائی۔ حرب عوان نہایت سخت گھسان کی لڑائی۔

جاکر ایسی لڑائی جس میں دین نہ لیجائے۔ اسی سے مشتق ہے جو حد جبار  
یعنی اسکے زخم کو نقصان نہیں ہے۔ الحمد للہ بحال ہیں کبھی ایک قوم دوسری  
قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کبھی کوئی دوسری قوم اس  
قوم پر غالب آتی ہے، وغنی، وغنی لڑائی میں فوج کا غرقا۔ گلاب مجازاً  
لڑائی کو وغنی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وغنی بہت  
لشکر کا بہہ اور گھوڑے دوڑانا۔ معہ۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے  
ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلب القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سٹ کے لڑنے کیو اسے  
لوگ آگئے۔ جذب مخط ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلااد جلااد ایک  
دوسرے کو تلوار مارنا۔ جو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر مگر کہنا۔ تو غن  
لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آمادہ کرنا۔ احرنی القوم  
احرنیاء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حرقا القوم لڑنے پر قوم  
آمادہ ہو گئی۔ حملہ کڈہ۔ یکبارگی حملہ (مشہور ہے)

عرب نے لڑائی کے تین کنایہ مقرر کیے تھے ایک ثوب محارب  
محارب نہیں غیلان کے قبیلے کا ایک شخص وہی زہر میں بنانا تھا اسی کی طبع  
ایک لباس کو منسوب کر کے اس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تیم کے قبیلے کے ایک شخص ہے کہ  
پہلے پہل اسی نے رد و رزی کی چادر اوڑھی تھی۔ ثور  
تیسرا کنایہ عظم منشم شل میں کہتے ہیں دفعہ ہے ہیں تیلابی ضبہ

میں کہ منشم ایک عورت حطر زوش تھی۔ جب کسی لڑائی  
آو اسی سے حطر بول لیکے اپنے اپنے ماتحتوں کو خوب کہتے ہیں۔

کہ اگر تم بھی جائیں تو لڑائی سے متحفظ نہ پھر گئے۔ آخر وہ ہشت  
کا کنایہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو حطر منشم کہتے ہیں۔  
نو تک۔ اسکو

خاص کر اس عورت کے عطر میں ناتھ ڈالنے کی یہ عورت تھی کہ عموماً جب کبھی عرب کو لڑنے کا موقع آتا تھا تو ملوث (ایک قسم کا عطر ہے) میں آٹھ ڈبو لیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ سب نے لڑنے پر قسم کھائی ہے۔ ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی قصہ اصبہاتی نے یوں لکھا ہے کہ قریش کے چند آدمی عبداللہ بن جدعان کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلام بھی تھے۔ اسوقت آپ کا سن کل پچیس برس کا تھا۔ جب تمام نبی ہاشم اور بنی اسد اور نہرہ اور تمیم جمع ہو گئے تو سب نے قسم کھائی کہ مکے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بیچارہ مسافر ہو یا عویز۔ قریبی ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور اُسکا انتقام دلوا دینگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا قصور اساپانی سنگا کے خانہ کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون وغیرہ دلو اسکے پھر اُسی پانی کو سب نے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعہ یہی ہے اسکو یوں لکھا ہے کہ جو ہم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور مفضل نے اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور انکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا۔ جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔

لشکر ایک اور حلف عرب کا۔ اعابیش قریش ہے۔ اسیں بھی کئی قبیلوں کے دس ہزار کا لشکر۔ جیمہ مثلاً کنانہ۔ قریش۔ خزیمہ۔ خزاعہ وغیرہ۔ اور سب نے جبل حبش چلے۔ کتبہ کثرت کہ کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ مستقر رہینگے۔ اور کبھی ایک دوسرے عظیم الشان فوج۔ جہت۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کرینگے۔ دن جو سے چالیس تک کے گنام بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو اعابیش قریش پار سو یا چار ہزار کا لشکر

حومتہ الحارث بن ابی لہاسی پر جاتے تو اپنی بیوی بچوں اور تمام مال اسباب جنگ۔ ملحقہ سخت

گھر بار کنبے قبیلے کو ٹیٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑھ  
 بڑے وسیع میدان میں پھیرا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے خیمے نصب کرتے  
 تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا  
 زور زنی بے لگہا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہا کرتی  
 تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں  
 اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی یا اور ملکی لڑائیوں میں جس طرح مختلف قسم کے باجے فوجوں  
 کے دل بڑانے کے واسطے بجائے جاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے  
 گویے ساتھ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادروں کے دلوں  
 کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عرب میں باجوں اور موسیقی والوں کی جگہ پرغوت  
 دلانے والے اشعار اور جوش پیدا کرنے والے قصیدے اور غصہ دلائیوں  
 آبرو کے متعلق قصائد میں پڑے جاتے تھے۔ جس سے انکی ہمتیں چوگنا بڑھ  
 جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے  
 جاتا اور خوشی مناتا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض بعض  
 قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً اندلس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے  
 تھے۔ تو ایک شاعر انکے آگے چلتا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ  
 اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جاتا۔ ان سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور  
 کٹ مرنے پر تیار جاتے۔ اس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا  
 یہ تو عباسی اور عبیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق  
 میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھر تو اشعار کی جگہ مختلف قسم کے باجے  
 بجائے جاتے گئے۔ جیسے آجکل یورپین فوجوں میں باجے بجاتے ہیں۔  
 لڑائیوں میں اپنے گہروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے  
 تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سامان ہیں۔ اور جس کسی کا زور تھا

کا علم ہوتا وہ زیادہ فخر کرتا کیونکہ یہ رنگ خاص بن کے بادشاہوں کا تھا۔ مگر اہل حجاز نے بھی علم کے پھیرے کا رنگ سرخ رکھا۔ اور بنی عباس نے سیاہ۔ اسی وجہ سے انکو مسودہ کہنے لگے تھے۔ انتہا یہ تھی کہ ان علموں کو اپنے منبروں پر بھی نصب کرتے تھے۔ لیکن جب سے کہ امون نے اپنے سیاہ کپڑے اتار دیئے اور پہلا شمار بدل دیا (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) اور اپنے لباس کا رنگ بنز اختیار کیا تب سے جندول کا رنگ بھی بنز ہو گیا۔ مگر جب طالبین نے عباسیوں پر شرفی کیا تو اپنے پھیریوں کا رنگ سفید رکھا۔ اسی وجہ سے انکو سفید کہنے لگے۔ یہی رنگ عبیدی اور قرامطہ وغیرہ میں قائم رہا۔

جاہلیت کی لڑائیوں میں ایک رسم یہ بھی تھا کہ جب دشمن پر قابو پا جاتے اور اُسکے عیال و اطفال کو قید کر لیتے تو پھر ایک سر سے سب کو مار ڈالتے۔ اسی وجہ سے یہ شل مشہور ہو گئی لیس بعد السلب الا الا۔ اور لیس بعد الا الا۔ الا القتل۔ لیکن جب قیدیوں میں کوئی شخص انکے کھانے میں۔۔۔ سے کچھ کھا لیتا تو پھر اسکو نہیں قتل کرتے تھے۔ اور جیسے رہائی کر کے چھوڑ دینا چاہتے اُسکے سر کے بال (زلفیں) انراش دیتے تھے۔ اور اگر کوئی شریف قوم قید ہو جاتا تو اسکا مذہب دوسرا نہ ہوتا۔ اسی مذہب (معاوضہ) کو عقال کہتے تھے۔ مگر اسلام نے اسیری کی رسم عرب سے اُٹھا دی اور کہدیا لا سبأ علی عربی ولا سبأ فی الاسلام ولا ذق علی عربی فی الاسلام اسی وجہ سے غلام وہی بنائے جاتے تھے۔ جنکا غلام بنانا جائز تھا۔

جاہلی عرب کی لڑائی کر دفر (حملہ اور جولانی) سے ہوتی تھی۔ یعنی ایک ایک آدمی میدان میں نکل کے لڑتا تھا۔ صف بندی کی لڑائی جو اور قوموں میں لڑائی تھی وہ اس قوم میں نہ تھی۔ مگر یہ جفرور کرتے تھے کہ اپنے اونٹوں کو قتل۔ ہانڈ۔ صف کی صف شکست کے پیچھے کھڑے کر دیتے تھے۔ (اُسکا نام مجوزہ رکھا تھا) اور جب لڑکے واپس آتے تو۔۔۔ پھرتے تھے۔ اور اس کے ذریعہ سے میدان میں



اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر ابندلے اسلام میں صف بندی سے لڑائی شروع ہوئی۔ اور کڑو فر کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالف کا مقابلہ اسکے برابر کی فوج سے ہونا چاہئے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ تہید اور کٹھکے مر جانے کو غرض سمجھتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی میں زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ قرآن میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے کہ خدا تعالیٰ ان لوگوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اسکی راہ میں اسطرح سے صف باندھ کر لڑتے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب مروان بن حکم منولی خلافت بنا تو یہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک دوسرا طریقہ کراویں کا اختیار کیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو سینہ بنایا دوسرے کو میسرہ تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چوتھے کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا تھا۔ اور اسکے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا رہتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج بہتہ میسرہ، مقدّمہ، ساقہ، کھڑکے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فوج میں بھرتی کیا بادشاہان اندلس (مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے ان سے برابر کا مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈھنگ بھی آتا ہے۔ مگر جب کبھی انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی مدد نہیں لیتے تھے۔ کیونکہ انکے پھر جانے اور اٹل انہی کو نقصان پہونچانے کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے حکایت درموز ہیں مثلاً لڑائی کے حالات اور اسکا تہیہ اور اسکے آلات اور تمام متعلقہ جنگ مثلاً سوار کو پیادہ پر کیا فضیلت ہے اور پیادے کو سوار پر کیا فضیلت ہے۔

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں سواروں کی دروہاں کیسی ہونی چاہئیں  
اُسکے اقسام کتنے ہیں اور کس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہتے  
لازم ہیں۔ اور علامہ آلات کے کون کونسی ضروری چیزیں شخص کو اپنے  
ساتھ جنگ کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔  
اسلام کے بعد کون کون سے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر چونکہ ان  
سب کے جمع کر نیکے واسطے دس بیس جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے  
نتیجہ کچھ بھی نہیں اس واسطے اُنکو اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

## فصل دوسری

### عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور  
لڑائیوں میں راہ کرتے تھے اسوجہ سے جتنی مشق اُنکو شہسواری میں اور  
گھوڑے کی دانشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی داشت اور  
اُنکے لگانے اور اُنکے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر چلتے تو پہلے سلوقی زہر میں پھنتے (سلوق ایک  
قصبہ ہے مین کے اعلان میں وہاں کی زہر اور گتے مشہور ہیں) اور  
نیزہ خطی موزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر کمان رکھتے اور  
مشرقی تلواروں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح خطیہ۔ نیزہ خطی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے خطا کہتے ہیں  
وہاں کے نیزے مشہور ہیں)

راج آئینہ۔ راج روینہ۔ سمہر ایک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روینہ تھا۔ نیز سے کے پیدا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص تعصب بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔

نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عامر بن مالک بہت مشہور اور کامل تھا۔ اسکی والدہ کو ام البین الاربعہ کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عرب کے زمانے میں نہایت شریف اور نجیب سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربعیہ۔ ابوتام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربعیہ اپنے فخر میں کہتا ہے بخون بنو ام البین الاربعہ۔ ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بہائی بہادر موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر کو اور الصد نیزہ بازی میں اسقدر کامل تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے۔ اور کہتے تھے فلان العبد بالاسند من عامر بن مالک۔

حجر تیر اندازی میں ابن نقین ضرب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ نقین تھا جو عادی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیر اندازوں میں فخر تھا۔

تیر اندازی میں بنی ثعل بھی بڑے کامل تھے۔ مگر ان میں ایک شخص سنی عمر بن مسخ بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر غصہ آتا تو اپنے نیزہ سے زمین کو کھودنے لگتے یہاں تک کہ اسکے ارغاط (سوراخ) اوٹ جاتے۔ اسی سے یش مثل نکلی ہے فلان لیکس ارغاط علی غضباً (یعنی فلاں شخص غصے میں اپنے ارغاط مجھ پر توڑتا ہے۔)

نیز کش میں آخری تیر جو جاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اھذع کہتے ہیں۔ مگر دوسری تقسیم میں اچھے نیزہ کا ذخرا اور دوسری نیزہ کو ترک کہتے ہیں

نہیں تو لب کہتا ہے۔

فارسل سہامللہ اھزعا فشتك لقاھقہ والقما

## تیروں کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماۃ۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشتقص۔  
تیر کا چوڑا پھل جس سے دشمنوں کو شکا کرتے تھے۔ ناخر جو تیر کہ ٹھیک  
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زکج تیر مارنے کے واسطے اٹھ اٹھامہ جہان تک  
اٹھ سکے۔ سہم زاکج جو تیر کہ نشانہ سے خطا کر جائے۔ اور کسی تیر پر لگ  
اچٹ جائے۔ اور نشانہ تک بلند ہو۔ قرطاس تیر لگانے اور شق کرینا  
نشانہ۔ مقرطس وہ شخص ہے جو قرطاس پر تیر مارے۔ حیض وہ تیر ہے  
جو تیر مارنے کے آگے ہی گر پڑے۔ مخط وہ تیر ہے جو نشانہ کو ٹوٹ کے بچ جائے  
مشتاد وہ تیر ہے کہ جس میں پھل اور پر نہ ہوں۔ مضر و پر در تیر ناصل وہ  
تیر ہے کہ جسکی نوک گر گئی ہو۔ افوق جکا سو فار لوٹ گیا ہو۔ سہم شبیع تیر  
قاتل۔ اصمی الرامی ٹھیک نشانے پر تیر انداز نے تیر مارا۔ اخی نشانہ پر  
پہنچا تو لگ چھلینا ہوا نکل گیا۔ صراد السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔  
خرق السہم۔ خشق السہم جبکہ نشانہ میں گہس جاتا۔  
احیض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گہسے۔ معارض بے پر کا تیر پر قح  
جس میں ابھی پر نہ لگایا گیا ہو۔ اور نہ پھل اس میں جمائی گئی ہو۔ حرآت جو ابھی  
اچھی طرح تر نشانہ گیا ہو۔ حاب جو قرطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ  
پر نہ پہنچے۔

زج نیزے کی ڈانڈ کے نیچے کاوا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں سے یہ بات تھی کہ جب لڑنے کے واسطے دو لوگ  
گروہ ایک دوسرے کے مقابل میں آتے تو پہلے آٹھ نیزے ایک ایک دوسرے

کیطرف دوڑتا اسوقت صلح کرنے والے جمع ہو جاتے۔ اگر صلح ہو جاتی تو خیر نہیں تو نیزے سید ہے کہ کے ایک پر دو سہ حملہ آور ہوتا۔ اسی وجہ سے مثل میں ہے من عصى اطراف الزجاج اطاع عوالی الرماح۔ جس نے زیجہ نیزہ کی یہ فرانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی ضرور اطاعت کرنی پڑی۔ عالیۃ الرمح۔ نوک نیزہ (عالیہ کی جمع عوالی ہے) سنان۔ لہزم۔ لہجہ نیزے۔ خجاج جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محجن۔ تدریں۔ سپر۔ جروح۔ جہیں تیر اور ڈھیلے رکھ کے چھینک جاتے ہیں۔ خجفات پاگھر۔ جگمگاتے تلوار کا میان۔ یا تلوار کی دھار۔ حجاب زہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زہ میں حطہ بن محارب کیطرف منسوب ہیں یہ شخص زہ بنائے میں مشہور تھا۔ یا وہ زہ میں چنپر تلواریں پڑنے کے ٹوٹ جائیں یا چوڑی اور بہاری زہ ہیں۔

سیوف مشرفیدہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کیطرف منسوب ہیں۔ مشارف بین میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے ایک قصبہ کا۔ مگر صاحب قاموس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قتی تلواریں ہیں۔ سیوف بصریہ وید بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے جو شام میں واقع ہے)

سیوف بیلانیہ۔ بیلان کی تلواریں۔ بیلان ہی میں یاسدہ یا منہکا ایک قصبہ ہے سیوف حنیفیہ۔ احف بن قیس کی تلواریں۔

## تلوار کے اوصاف

بائز۔ ابتز۔ تبار۔ مخدم۔ خاروقہ۔ حسام۔ محقق۔ خذوم۔ مخدم۔ خاشقہ۔ حقم۔ مرقم۔ صادم۔ صلت۔ اصمع۔ قباب

قرضاب۔ قرضوب۔ قضااب۔ ٹھیک بہت تیر تلواریں۔ عصب  
باضنک۔ بضوک۔

افترج جیدو ہے کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے مشابہ نہایت تیز۔  
یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ مصہام چٹو اور کہ دوسری نہ ہو سکے مصہام  
اسی کا سبب ہے۔ خارفہ اور نامل جنہریوں کی معین کی ہوئی ہو  
ابریق چکر از تلوار بارقہ تلواریں۔ امیض مصحفہ تلوار۔ صناعی ظالم تلوار  
یا جوہر تلوار۔ خیتض عمدہ لوہے کی تلوار۔ رفارق نہایت آواز تلوار صحت  
کوش جاننے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لگی تلوار۔ عہاسیف ہارک  
دیار کی تلوار کشوج ان سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے  
جو بلقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو بھیجا تھا۔ ا ختم چوڑی تلوار  
خشیاب بے معین کی ہوئی تلوار۔ معصود روی اور خراب تلوار جس سے  
درختنا کاٹے جاتیں۔

غوب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالجہاد ہیں یہ دونوں تلواریں حرا  
بن ظالم مری کے پاس تھیں۔

بالک۔ جہاد۔ مالک بن کعب ہمدانی کی تلواروں کا نام ہے۔  
لسان الکلب تیج بن حسان جمیری کی تلوار تھی جو مین کے بادشاہوں  
میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن منبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب شریعت  
اسلام نے لیکے اپنے بھائی اور داماد اور وصی خاص کو دیدی۔ (شعرا  
اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی نیز لگا ہوں کی تشبیہ ذوالفقار  
سے دیتے ہیں)

قلزم۔ مصہام عمر بن سعدی کرب زبیدی کی تلواریں تھیں۔ غوب  
کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاعر کہتا ہے۔

اخ ماجد ماخاننہ یوم مشہد ایسا بزرگ بھائی ہے جس نے کبھی  
 کھاسیضا عمرو لم یغفر له مضاربہ کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت  
 نہیں کی جو طرح عمرو کی تلوار نے کبھی خطا نہیں کی۔ اور اسکی باڑ ہیں ہمیشہ  
 کام دیتی رہیں۔

اسبہانی نے لکھا ہے کہ عمرو مذکور نے رستم کے مارے جانے کے دن  
 یہ شعر پڑھے تھے۔

ان ابو ثور وسیفی ذوالنون اضربہ ضرب ظلام محنون

یا النبیذ القمہ یوتون

دلدار۔ ذوالکف ذی جہن نامی ایک عینی بادشاہ کی تلوار ہے۔

ذوالنون مالک بن زہیر عسری کی تلوار کا نام تھا۔

بج عبد الرحمن بن عتاب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔

خداوم۔ محمد بن حرت بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

احمر بن حرت بن شہام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصدق۔ زہیر بن جذیمہ عسری کی تلوار۔

صدار۔ عاصم بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشیاح۔ شیبان ہندی کی تلوار۔

عطلشان۔ ابن عبد المطلب بن ماشم کی تلوار۔

غمام۔ جعفر طیار کی تلوار۔

قدرد۔ عبد الصمد بن رواحہ الفزاری کی تلوار۔

ذوالعقیق۔ مفروق ابی عبد المسیح یمانی کی تلوار۔

فخر فائد۔ منذر بن ماء السہار کی تلوار۔

ذوالقزط۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین۔ معقل بن خویلیک تلوار تھی۔  
مقصم۔ ذوالوشاح۔ عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

# تیسری فصل

## جاہلی عربوں کے حروب اور اُن کے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طویل طویل و فرتجائے  
کیونکہ فقط اصبہانی نے جو ایک کتاب المودہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب  
کی ہے اس میں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔

اُن کے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جنگا سر نہ پیر۔ خواہ مخواہ  
بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ انھوں نے  
اپنی معاش ہی اسباب پر مبنی نہ کی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق  
پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں مل جائے اُس سے اوقات بسر کریں۔  
مگر میں فقط اس وقت انہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں اویب فاضل  
شیخ تاصیف نے اپنے مثنویوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط اس میں نوے لڑائیاں  
نظم ہیں۔

مواقعاتی یمن کا للقب  
بعات والغنم والھما  
والحج والرحی والستار  
لذا العیطان اللوی وبنو  
درق الکھیل والعنید ذویب

قد ذکر القوم لایام العرب  
من نالک الکذیب والذیلاء  
کذا کلاب منیع الجھار  
شمطہ والزور عیط الدنہ  
جونطاع ذو طلوح والعنب



طوالۃ وقبی زروہ للمراج	نخلۃ فیف الریح قرن فلیج
قشاً و سقاخۃ سبجار	عرب فی الحدائق النصار
عین اباغ قادم الاب	ذرحیح خو خوی داب
بجرات والعبان عول رشم	عزاعن الذی الریح ملشم
عینۃ عقیۃ اعشاش	ذوالاثر ذات الریم النشاش
والدک السویان والسلان	واردات الجور حران
قراقر الدثینۃ الذناث	شعب خزازی والعلالی حاجب
ظہر وذات الحمل الکثیر	جبلۃ الفزعاء والصلیب
اقرن و ج حیرۃ سفار	اوانۃ طایۃ ذو قاسر
قطن ذو حسی الفروق یحسب	منبواء والعبادۃ الملقب
وما عسی غصی من الومال	بسیان والہیر ذواتال

یہ سب تو فضول اور بے مصرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ پہونچا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی سلطنت کا رکن بننے سے قائم ہوا ہے۔ عرب کا ملک بھی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔ وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحاب تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ (جیسے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جبکہ کمانڈر ابوسفیان تھا۔ مگر پھر بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس جنگ میں ابوسفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے انکو مار گرایا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریب دہزار یہودی کے قتل ہوئے۔

پر واقعہ شہر ہجری مطابق سنہ ۶۲۶ء کا ہے۔

غزوہ خیبر خیبر شرب سے مشرق اور شمال کے گوشے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلاد عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شائد الکافۃ قرآن والوں میں سے ہے۔ آن اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں کہہ سکتا بلکہ فقط انکے بڑے بڑے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب المثل ہے۔ جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قریوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلامیہ نے یہاں کے یہودیوں سے سنہ ہجری مطابق سنہ ۶۲۷ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعہ موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوہ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلاميون کو عرب کے تمام شہر و پیر اور قبضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوغہ مشہور ہے اس سے وہ مراد ہے جس میں عرب کے امراء اور رؤساء مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی سنہ ہجری مطابق سنہ ۶۳۰ء میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور اسکا بیٹا صحرار تھا جو مین کا آخری بادشاہ تھا۔

اس کے بعد آنحضرتؐ کا قاعدہ یہ تھا کہ عام غیر مسلمانوں سے علم اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور عہدہ پیشانی کر کے اور انکو امن و امان دے کے

پھر انکا ملک مفتوح آنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہد نامہ کسب بن اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹھ کے لکھا اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہد نامہ نربن لوب کو لکھ دیا تھا۔ مگر یہ کو اصل نسخہ نہیں ملی۔ ہاں ایک عہد نامہ حضرت کا جو دیر قدسیہ کا تیرنا کے رہبان کو دیا تھا۔ اسکا ترجمہ ترکی زبان میں ملتا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہد نامے کی نقل کا ایک نسخہ ضرور موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے وقت اور اجا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اسکا ترجمہ یہ ہے:

یہ عہد نامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی انابت کو خلق تک پہنچا دینے کا مہین ہے۔ تاکہ کوئی شخص انبیاء کے آنے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی محبت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ باشا غالب ہے۔

یہ کاغذ ان لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اسکے دین پر ہیں۔ (یعنی مسلمان ہیں) تمام نصرانیوں کی قوم کی رعایت کرنے کی غرض سے خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔ عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجہول الحال۔ یہ بخیر بطور عہد نامے کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کر لگا وہ رسول خدا کا مخالفت اور اسکے حکم سے مرتد بنی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اس نے گویا خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اسکے میثاق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اسکا سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اس نے نبی خدا کے ساتھ محول کی۔ اور اسکی نصرت کا مستحق بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا عام۔

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا اگر جا کا حجا و عبادت گزار ہو ہم اسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے اعوان و انصار کے ذریعے سے انپر سے ہٹائینگے۔ اور انکے مال و اسباب کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار انپر پڑے گا جو عموماً وہ لوگ دیا کرتے ہیں جسے معاہدہ کیا جاتا ہے اسکو ہم انپر سے ہٹائینگے۔ پس جو کچھ افکار و خیالات میں ہیں انپر کسی قسم کا جبر نہیں اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یہ افیتنا نہ ہو گا کہ انکے ذالین سے ان کو روکے یا ان راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زبردستی گیر و نگو اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک ٹوک کرے۔ انکے بیابانوں کو راہ میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ انکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے۔ اور نہ کوئی چیز ان کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گھروں میں لا کرے۔ جو کوئی ایسا کرے گا اس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اس کے رسول کی مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خراج نہ انکے لارڈ پارلیوں اور بہائیوں سے لیا جائے اور نہ ان لوگوں سے جنکا کام فقط عبادت خدا میں شب و روز مشغول رہنا ہو اور کوئی چیز بھی ان سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خراج کی صورت سے یا کسی اور تدبیر میں شامل کر کے۔ کیونکہ میں انکے ہر حال ذمہ دار ہوں چاہے وہ دیار میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں ان سے خراج اور اعشار (غلے کی پیداوار کا دسواں حصہ) نہ لیا جائیگا۔ اور نہ ان لوگوں سے جو ان اراضی مبارکہ میں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان انکی راہ میں شرکت کرے گا اور نہ کسی وعینہ میں۔ اور موسم حج میں ہزاروں

ایک پیانہ ہے جو چھ صاع کا ہوتا ہے (کے عوض میں اُنکے کھانا کھائیکے واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور زناچروں اور دہشتوں سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ لیا جائیگا۔ اُنکے بوڑھوں کو اُنکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور نہ اُنکو سفر کی ایذا پہونچائی جائے گی۔ اور نہ اُن کو لڑائی پر جانیکے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان اُنکی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود اُن سے مسلمانوں کو مجاہد کرنے کی ضرورت ہوگی تو نہایت عہدگی کے ساتھ جہیں کوئی فتنہ مٹا دے ہو مجاہد کرینگے۔ پس وہ اپنی زندگی بآرام بسر کریں۔ اور جو اُنکی رحمت کی بات ہوگی وہ ان سے زائل کیجائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اس عورت کی رضا مندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو پھر گرجاؤں کو ممانعت نہ کیجائے گی۔ اور اُنکے گرجاؤں کا احترام کیا جائے گا۔ تاہم گرجا بنانے سے اُنکو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی لڑے اور مہندہ شدہ دیر کی مرمت کرنے سے اُنکو ممانعت کیجائے گی۔ اور مسلمان لوگ اُن کی طرف سے دشمنوں کو مار کے مٹاتے رہینگے۔ کوئی امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا پینیاہ نے رضائے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر کی وفا کرے گا۔ اور یہ لوگ جنکے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے گواہ ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابو بکر بن قحطہ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان۔ ابوالدرداء۔ ابو ہریرہ۔ عبداللہ بن سعود۔ عباس بن عبدالمطلب۔ فضل بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ طلحہ بن عبداللہ۔ سعید بن معاویہ۔ ابو حنیفہ بن عتبہ۔ ہاشم بن عبدالمعظم بن قریش۔ عمارت بن ثابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن اسیر -

اس تحریر کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بھیج کر علی بن ابیطالب نے قیسری تاہیخ خرم الحوام شہر ہجری میں لکھوا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلام کے بعد تو ایسے ایسے یہود و امور پیش ہوئے جسے سخت خوفناک حالت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھی مگر ابوبکر بن تھاہ کی چلتی ہوئی تدبیریں کام نہ کرئیں تو بڑا فتنہ پڑ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ملکر انکو منہ خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔ اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابیطالب کے خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آرا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکر الصديق بن تھاہ کو ہی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا انکا یہ خیال تھا کہ اگر علی ابن ابیطالب کو خلافت دیجائے گی تو پھر نبی اکرم کی جڑ نہ ٹیگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گلے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جس کا روکنا اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکر (الصديق) بن ابی تھاہ مذکور الصدر نے کیا یہ تھا کہ ابو عبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اسوقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا اے ابو عبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر چمکتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسول کریم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری بابت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابو عبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے فتنہ کو زائل کیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری ذات شریفہ دین اور مومنین کے لئے ملجا و ماؤ رہی ہے اور اپنے پیاسی بندوں کے لئے تم ایک مٹھو طرک بنے ہوئے

اس وقت میں نے تھکوا ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم تم سے نہ ہر سکا اور اسکے اثر و ماتے زہر و در پر تمہارا منتہا کر گرنہ ہوا تو سمجھ لیتا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جنکا نتیجہ اچھا ہوگا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمہارے فریب سے یہ کام درست ہو جائے پس اسے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاحظت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے واسطے خلوص کا برتاؤ کرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کسی قسم کی کوشش اٹھانہ رکھنا۔ خدا تمہارا ناصر اور مددگار ہوگا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے بہت ہی انکسار اور عاجزی اور بیٹھی بیٹھی طرح سے بات کرنا (یہ جان لو کہ وہ ابوطالب کے بیٹے ہیں اور جو کل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلیم) اسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں) اور انکی خدمت میں یہ کہنا چھو میں آگے کہتا ہوں۔

الخاص منذ جمد۔ چونکہ یہ کلام جسے ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ابو عبیدہ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر شامل ہے۔ لغات بھی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علی ہذا القیاس جواب بھی بعینہ لکھو گا تاکہ افہام کو معلوم ہو کہ اس زمانے کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ یہ ہے۔

حضرت ابوبکر صاحب کلام البحر مغرقة والبر مغرقة والجواکف واللیل خلف والسماء جلا لیل والارض صلحاء والصعود متعسر والهبوط متيسر والحق رؤوف عطف

والباطل عفيف مشغوف والصغنى رائد البوار والتعريض شجار الفتنة  
والعقلة تقوب العداوة هذا والشيطان متكئ على شمالة تخيل بهيمته نافع حصينه  
الاهله ينتظر لهم الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشقاء والعداوة  
هذا والرب ولرسوله ولد بينه فهو ثالب يوسوس بالجور ويدل بالفرج  
يعمى اهل الشرور ويوحى الى اوليائه بالباطل داباله مذ كان على عهد  
ابينا الى البشر وعادة منه اهانه ربه في سالن الدهر لا ينفي منه الا الناجد  
على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواظى هامة عدو له وعدو الدين  
بالاستد فالاستد والاحد فالاحد وسالم اليقين لربه عز وجل فيما  
يوجب رضاه ويحبب سمخته ولابد الآن من قول ينفع اذا مضى السكوت  
ورخيف غبه ولقد ارشدك من قاد ضالتك وصا دقت من اجي  
مودته لك يعيالك واراد الخير بك من انزل البقاء معك ما هذا الذي  
سولت لك لنفسك ويدوي به قلبك ويلتوي به عليك ويتجاوز  
دونه طرفك وينسرى به ظمئك ويتزاد به نفسك وتكثر معه صعدائك  
ولا يفيض به لسانك اعجبة بعد افصاح اتليس بعد افصاح ادين غير  
دين الله عز وجل اخلق غير خلق القرآن اهدى غير هدى النبي  
امثلى يمشى اليه الضراء ويدب اليه المحرار ام منلاك ينقبض عليه الفضاء  
ويكسف في غيبه الضمراء فها هذه القفوعة بالسنان وهذه الرعاعة  
باللسان انك جد عارف باستجابتنا لله ولرسوله وخرجنا عن اوطاننا  
واموالنا واحبتنا هجرة الى الله تعالى ذكره ونصرة لنبه صلعم في زمان  
انت فيه في كن الصبا وحد العذر لك غافل عما يشيب ويريب لا تقى  
ما يراد ويشاد ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جابر عليه الى  
غايته التي اليها وصلت وعند ما حطت رسالك اذ ذاك غير مجمل  
القدر ولا مجود الفضل ونحن في اثناء ذلك نغافى احوالنا بتزليل الرواسي



وتفاسي اهل التشيب النواصي خاتمين غارها راكبين تيارها -  
 تنجوع صباها وشراح صباها وتكرع صباها وتحكم اساسها وتفزع  
 اماسها والعيون تطرف بالحسد والافؤف لقطس بالكيك والصندور  
 تستنصر بالغيظ والاعناق تتناول بالفخر والشفاه تشجر بالمكر والارض  
 تميد بالخوف ولا تنتظر عند النساء صباحا ولا عند الصباح مساء  
 ولا تدفع في بحر امرا لا بعد ان غسوا الموت دوده ولا تنزع الى شئ الا بعد  
 رجوع العضص معه ولا يقوم من احد الا بعد الياس من الحياة عنده  
 وقد فادى في كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعم -  
 والنشب واللبد والهمة والبللة والسبد بطيب نفس وقرور عين  
 ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة اوجه وذلاقة  
 السنن اهلا الى خفيات اسرار ومكنونات اجازت عنها خافلا ولولا  
 حداثة سنك لم تكن عن شئ منها ناكلا كيف وفودك مشهور وعودك  
 معجوم وعيبك محجور والقول فيك مشهور والآن قد بلغ الله بك وجعل  
 مرادك بين يديك وعن علم اقول ما سمع فارغب زمانك وعقلك  
 بين عيبك وقلص اليه اراذك ودع التمسس والتعسس لمن  
 لا يلع لك اذا اخطى ولا يترحز عنك اذا اخطى فالامر غص والنفس  
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فالتحلم بجاجا وسيفها العضب  
 فلا تتيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تحيل اجاجا والله لقد سالت  
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يرغب عنه لا من يبد  
 فيه ويباحث عليه ومن ينضال له لا من ينتفضح اليه - يقال هو لك  
 لا لمن يقول هو لي - والله لقد شاورني رسول الله صلعم في ال صهر  
 فذكر فتبان من قرئش - فقلت له بين انت من ابن ابي طالب فقال اني  
 لا كره لفاطمة مبهعة شبابه وحداثة سنه فقلت له متى اكتبه يدك

ورعته عينك حفت بعماء البركة واسهفت عليها النعمة مع كلام  
كثير خطبت به عنك ورغبته فيك وما كنت تعرفت منك في ذلك  
حوجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا اري مكان غيرك واجد راحة سواك  
وكنيت اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله فقل  
كنى عن غيرك وان كان قال فيك فما سكنت عن سواك وان يختلم في  
نفسك شئ فعلمه بالحكم مرض والصواب ومسموع والحق مطاع ولقد  
نقل رسول الله صلعم الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة  
راض وعيلم احب اليه ما ليس به وليكدها ما يكيدها ويبرئها ما يبرئها  
ويخطئها ما يخطئها اما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخلطائه  
واقاربته وشجرته الا انا به بفضيلة وخصه بكرمة وافزده بجلالة لوه  
اصفقت الامة عليه لكان عنده بالنها وكفالتة وكل منها وعرازته  
انظرن انه صلعم ترك الامة بشر سكر بردا عدوى عبا هل طلاحى من  
مفتونة بالباطل معبونة عن الحق لانك ولا حائط ولا ساقى ولا واقى ولا  
هادى ولا حادى كلاً والله ما اشتاق الى ربه ولا سأل المصير الى رضوانه  
حتى ضرب الصوى والضم الهدى وامن للهالك والمطامح وسهل  
المبارك والمناخ - وبعد ان شرخ يا فوخ الشرح باذن الله عز وجل  
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع الف الفتنه في ذات الله  
تبارك اسمه وتقل في وجه الشيطان وصدد على فيه ويد امر الله  
عز وجل - وبعد فهو آلا الا انصار والمهاجرون عندك ومعك في دار  
واحده وبقعة جامعة ان استقاموا الى لك واثار واصدى بك فانا  
واضع يدي في يدك وصانر الى رايهم فيك وان تكن الاخرى فادخلهم  
فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والقاخ لمغالغهم والرشد  
لضالهم والراوع لغاويهم فقد امر الله بالتعاون على البر والتأهب الى التمسك

على الحق ودعنا نقضى هذه الحجة التي بنا بصد وربية من الغل و  
 نفى الله يفتلوا بسلامة من الضغن وبعد فالناس عامة فارفون بهم  
 واجتنع عليهم ولمن لم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك  
 ناجم الحق حصيدا وطائر الشرافة وباب الفتنة مغلقا فلا قال ولا  
 قيل ولا يوم يتبع والله عز وجل على ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير  
 ابو عبدة کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھا ہی تھا کہ عمر نے کہا  
 فرار دارہ پر ٹھہر جاؤ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا  
 تھا کہ اسکے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہنچ گئے اور خوشی کے آثار  
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو  
 یہ پیغام دو۔

الوقار محمداً والحاج ملكة والهولى مفتحة ومامن الاولة مقام معلو  
 وحق شائع او مقسوم وبناء ظاهرا او مكتوم وان اكيس الكيس من مخ الشا  
 تائفه وقارب البعيد لطفه ووزن كل امر بميزانه ولم يخلط خيرة بعيانه  
 ولم يجعل فتره مكان شبره ولا خيرة في معرفة مشوبة بتكره فلا خير  
 في علم معقل في جهل اولسنا كجاذة عقد البعير بين العجاء والذنب وكل سال  
 قارة وكل مسيل فالى قارده وما كان سكوت هذه العصاة الى هذه  
 الغاية لعي ولا شئ وكل ما اليوم لفتق اورتق فقد جدد الله محمد صلعم  
 افت كل ذى كبر وقصيف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فماذا  
 بعد الحق الا الضلال فما هذه الخنزرة التي في فراش رؤسك وما هذه  
 المشبهى المعترض في مدارج الفاسك وما هذه الوحرة التي اكلت شتر اسيفك  
 والقذارة التي اغشيت ناظر بك وما هذه الدمس والرض الذي ان بيد لان  
 على ضيق الباع وخور الصباغ وما هذا الذي لبست بسببه جلد النمر ثم لنت  
 عليه بالشيء اعوانكراشد ما استنسرت اليها وسرت سبيري ابن القذاليها

ان العوان لا تعلم الخمرة وان الحصان لا تكلم خبيرة وما اخرج الصلحاء  
الى حال وما افقر الفرها الى قال لقد اخرج رسول الله صلعم والامر مقيد  
محبس ليس الاحد فيه ملمس ولا مانس لم يسبر فيك قولا ولم ينزل  
فيك قولا ولم يجرم في شانك حكما ولنا فيك كسرى ولا في صرية  
قبض ولنا كما خذلنا فارس وابناء الاصغر قوم جعلهم الله خرز السيف فشا  
وحرز الرماحنا ومومي لطعانا وتبعنا السلطانا بل نحن في نور نبوة وضياء  
رسالة وثمره حكمة واثرة رحمة وعنوان نعمة وطل حصرة بين امة مهدية  
بالحق والصدق ما مودة على الفتى والرفق لها من الله عز وجل قلبا بى  
وساعد قوي وبدا ناصقة وعين باصرة - انظن ان اباكبر الصديق وتب  
على هذا الامر مفتاقا على هذه الامة خادجا لها متسلطا عليها تارة امتلح  
احلالها وازاغ ابصارها وحل عقدها واحال عقولها واستل من مبدول  
حياتها وانتزع من الكبادها عصبتها وانتكث رشاها وانتضب ما رها واضلها  
عن صلاها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ونقطة نهارها قاط  
وسلاحها فسادا وانكسارها هلكا فان سحره لم يدين وان كيده لم يبين - كلا والله يا  
خييل وجل وباي سنان وفصل وباي قوة منه وباي ذخيرة وباي ايد  
وشدة وباي عشيرة واسرة وباي تدريع وبسطة ولقد اصبحت عندها  
وسمته منبع العقبة رفيع العتبة لا والله لكن سلا عنها فولعت به ونظام  
لها فاصفقت به ومال عنها فالت اليه واشتمل ونهاقا اشتملت عليه جوقه حيا  
الله بها وعاقبة بلفه الله اياها ونعمة سر به الله جمالها - ويد وجب عليه  
شكرها وامة نظير الله به لها ولطالما حلت فوقه في ايام رسول الله صلعم  
وهو لا يلتفت اليها ولا يدق قلب وقها والله اعلم بخلقها واداف يعباد يختارها  
كان لهم الخيرة وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرضا  
وكيف الحكمة ولا يحجل حقك فيما اتاك ربك ولكن ... لك من يزارك

بمنكبا اخفهم من متلكك وقرب اسفى من قريك وسن اعلى من سئل  
وشية ارفع من شيتك وسادة لجا عرف في الجاهلية ورفع في الاسلام  
والشريعة وموقف ليس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا تدكر فيها في مقدمة  
ولا ساقاة ولا تصرب فيها بذراع ولا اصبع ولا تخرج منها باذن ولا بيع  
فان عذرت نفسك في ما نقدر به تنقشفتك من صاغيته فاعذرنا  
فيما تسمع منا في لين وسكون مما لا يتعداه منه ولا تناضله عليه ولئن خذيت  
هذا نفسك ليتخس عليك ما ينسبك الاولى ويليك عن الاخرى ولو  
من ظن به بما في الفسالة وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة الى بعض الناس  
فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبه في سويدا قلب رسول الله صلى  
وعلاقته همه وعبدته سره ومثوى خزنة ومفرغ رايه ومشورته وراية  
كفه ومعى طرفه وذلك كله محض الصادق والواردين المهاجرين والانصار  
وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى  
قربا وكنته اقرب قربا والقربة المحمودة والقربة روية ونفس و  
هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومما شككت  
فيه فلا تشك ان يبد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فاخل  
فيما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق بهامك  
وانفتت بجملة صدمك عن تفانك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فني  
فستأكله مريتا او غير مري وستشرب به هنيئا او غير هني حين الاراد لقول  
الا من كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك يمضي اصابك  
ويغري على ما دمتك ويلا رعا على هديك هناك تقعر السن من ندم وتفرم  
الماز من وجابهم وحينئذ تأسى على ما مضى من عملك ودارج قومك فتولدوا  
سقيت الكأس التي ايتها وردت للحال التي استبريتها والله فينا وفيك امر هو بالخذ و  
عنه هو مشا هذه وعاقبة هو الجول لضررها وشرها وهو الحيد العفور بالودود

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ مجھ پر اس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام یکے  
جا تو رہا تھا مگر پاؤں میں لٹریش ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل  
چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے امیر المؤمنین کے پاس پہنچا اور غلوت میں  
تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت نرمی سے باتیں کرتا  
رہا۔ جب آپ سن سچکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حلت معلوطة ودلت مخلوطة۔ حل لاحتیت النفس اذنی  
لها من قول لعا۔

احدی لیا الیاء فہیں لانتعمی اللیلة بالمقریب۔

نعم یا ابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یختون علیہ ویطیعون بہ۔  
ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آئیے کلام کا جواب نہیں ہے میں  
فقط پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور سامان کی شکستگی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔  
اور امت میں جو رخ پڑ گیا ہے اس کے مرمت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور  
اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کس قدر اس سبب سے اختلاف  
ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر تلخی گھردتی ہے۔

(حضرت علی رضی اللہ عنہ) کہا :- واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا البیت

فصل الخلافة والانکار المعروف ولارزبہ ہلی مسلم بل لما وقد فی  
بل رسول اللہ صلعم بفراقہ وادعی من الحزن بفراقہ وذاک انی  
لما شہد بعدہ مشہد الا جدلی حزنا و ذکر فی شجوا وان الشوق الی  
الحاق بہ کاف عن الطمع فی غیرہ فقد عکفت علی عہد اللہ انظر  
فیہ وایم ما تفرج منه رجاء نقاب معد لمن اخلص عمله وسلم لعلہ  
ومشیئۃ ربہ علی انی ما علمت التظاہر علی واقع ولا عن الحق الذی سبق  
الی رافع واذ قد افعم الوادی بی وحشد النادی من اجملی فلا رجاء بما  
سار احدا من المسلمین فی النفس سلام لولاسابق قولی وسالف عہدہ

غیظی بخنصری و بنصری و خضت لجنہ باخصی و مغرقی لکنی مجھ  
 الی ان القی ربی عز وجل و ہذا احتسب ما نزل بی و انا عادل الی  
 جماعتکم و مبالغہ لہما حبکہ و صابر علی ما سآئی و سوکھ لبقضی اللہ  
 امر کان مفعول و کان اللہ علی کل شیئی شہیداً

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکر کے پاس واپس آیا اور پورا  
 قصہ بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ  
 کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب صبح ہوئی تو ابن ابیطالب صفوں کو چیرتے ہوئے ابو بکرؓ  
 کے پاس آئے اور بیعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تعریفی کہے۔ پھر وہ اس  
 اٹھے تو عمرؓ رخصت کر نیکی لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابیطالبؓ نے  
 حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تو بچے  
 کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکرؓ سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ بھی میں  
 کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا  
 بلکہ میں اچھی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قائم اور کوشش کمان اور نشانہ تیر سہجتا  
 ہوں لیکن میں نے محض خدا پر ہوسا کر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ  
 وہ مجھے دینا اور آخرت میں اسکا اچھا ثمرہ دیگا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا: کفکف عزمک واستوقفن  
 سربک و ادع العصا بلحاھا والذ لا یرشاھا فانما من خلقھا و ودانھا  
 ان قد حنا و ریا وان منحنار وینا وان جرحنا دیننا وان ننعما ابرینا  
 ولقد سمعت امانیک التي تعوت بها عن مد اکمل بالجوی ولو شئت  
 قلت علی قتالتک ما اذا سمعته ندمت علی ما قتلته زعمت انک قتلت  
 فی کسر بیتیک ما وقد اک بصر رسول اللہ صلعمہ بقراقلہ افلا فی رسول  
 اللہ وقد اک وحدک ولم یقلد سوالک بل مصابلا عظم و اعز من ذلک

ومن حق مصابه ان لا يصدق شمل الجماعة بكلمة لاعصام لها ولا يذرى  
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقباها هذه العرب حولنا  
والله لو تذا هت علينا في مبيع يوم لم نلتق في مسمى وزعت ان الشوق  
الى المحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه بضرة دينه وموانة  
اوليا الله تعالى ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله  
عن وجل تجمع ما تبذ دمنه من العكوف على عهد النصيحة لعباده  
والواقفة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعمت  
انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي سبق اليك  
دافع فاي تظاهر وقع عليك واي حق لك ليهدي دونك قد علمت  
ما قبل الاضمار لك بالامس سرا وجهرا وما تقلبت اليه بطنا وظهرا فهل  
ذكرتك واشارت بك او وجدنا رضاها عنك هو لم المهاجرون من  
الذين قال بلسانه نصلح لهذا الامر او اوحى بعينيه او همهم في نفسه انظروا  
ان الناس قد ضلوا من اجالك وعادوا كفارا زهدا فيك وياعوا الله  
عز وجل ورسوله صلحوا خلا عليك لا والله لا يقال انك اعترلت  
تنتظر الوحي وتتوكل من اجابة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل  
بعد محمد صلح كان الامم معقودا بالشوطة او مشدودا باطراف  
لبطة كلا والله ان الغياية للحققة وان الشجرة لمورقة ولا عجماء بعد  
حمد الله الا وقد فحمت ولا عجماء الا وقد سممت ولا دلهاء الا وقد فطنت  
ولا فتوة الا وقد فحمت ومن اعجب قولك انك لو لاسباق قول وسالف  
عهد لشفيت غيظي وهل ترك الدين لاحد من اهله ان يشني غيظه بلسانه  
وبعد تلك جاهلية قد استأصل الله شافتها ودفع عن الناس آفاتهن وقلع  
جرتومتها وهوليلها وغور سيلها وايد لنا منها الروح والريحان والهدى  
والبرهان وزعمت انك ملجم فلهي ان من اتقى الله عز وجل وانذرناه



وطلب ما عندك لسانه واطبق فاه وجعل سعيه لما واره -  
حضرت ابن ابي طالبؑ نے فرمایا واللہ ما بدلت عزمی وانا اريد  
قلته ولا اقررت وانا اريد حواله عند وان اخسر الناس صفقة عند  
الله من اثر النفاق واختصن الشقاق وبالله سلوقا من كل كارث  
وعليه التوكل في كل الحوادث ارجع يا ابا حفص نافع القديس في  
البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس واه ما سمعته وقتله الا  
ما يشن الازر ويخط الوزر ويضع الامر ويجمع الالفه ويدفع الكلفه و  
يوقع الزلفه بمحونة الله عز وجل وحسن توفيقه -

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بعد وفات رسول کریم کے کوئی امر اس سے زیادہ سخت  
مجھ پر نہیں گذرا جیسا کہ اس سوال و جواب کے لئے آئے لیجائے اور باہمی مسائل  
میں گذرا ہے -

ابو منصور نے یہی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن  
ابی طالبؑ ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ یا ابا بکر ان عصا بة  
انت فيها المعصومة وان امته انت فيها المرحومة ولقد اصبت عزيزا  
علينا كرمي اكد بنا نخاف الله اذا سخطت وندرج اذا رضيت ولولا اني  
شراحت لما احبب اليه ولقد خط الله عن نظري ما انقل به كاهلك  
وما اسعد من نظر الله اليه بالكفارة وانا اليك المحتاجون وبفضلك  
علما والى الله عز وجل في جميع الامور عاجزون -

غرض رفتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکور الصدر کے ماتھے میں مستحکم ہو گیا - اور اور  
نہایت اطمینان سے تخت خلافت پر سوار ہو گئے مطابق مسئلہ ۷ میں شیخی  
چچر کوئی جھگڑا باقی نہ رہا -

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تخت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت  
وقت تھا کہ ازبلا و عام طور سے پھیلا ہوا تھا - اور اوہر اوہر مدعیان نبوت

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام تو ابو بکرؓ نے ہی کیا کہ مرتدین سے لڑائی شروع کی اور سلیکہ کذاب (یعنی نبوت) پر فتیاب ہوئے۔ اس کے بعد فلسطین اور برشام پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جائیں انکی نکالیں اور ناحق لوٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن چونکہ تمام آرزوئیں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی جو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے وہ بھی معطل چھوڑ کے عالم ابتلا کو چلے گئے۔ مگر انکی حیات تک حیرت فتن ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اس کے بعد خلیفہ عمرؓ نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے ممالک کو چار ہزار مسلمانوں سے عمر بن عاصؓ کی کمان میں فتح کیا۔

امام مقززی لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ یا جو دیکھ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبیلوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے کہ عمرؓ نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صف و نویں بطریق (لارڈ پارسی) کو لکھا۔ اس کا مضمون یہ تھا کہ:۔ رضائے اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے مخالفین اور کفر سے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ دیر کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے واسطے علاحدہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومعہ گر گیا ہو۔ یا مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہوں میں ہوا سکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو مسافر اور راہگیر گرجاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انہیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان وہاں جائے تو بتین شب تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادتخانوں میں نہ رہنے دیں مسلمانوں سے اسکو نہ چسپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شرع کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور دشمنی کو نصاریٰ سونپنی رغبت دلائیں۔ اپنے فراتجاروں کو مسلمان ہونے سے روکیں مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان اس کے پاس آجائے تو اپنے پاس اسکو بلکہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ نعلین ویسی پہنیں۔ نہ انکی طرح بات کریں نہ انکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زمین پر سوار ہوں نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگلیوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیچیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشوا ڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ کمر میں نہ تار باندھیں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راہوں میں کسی کو دکھلائیں۔ ناقوس زونے نہ بجا لیں۔ اپنی میتوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرنے نہ چلیں مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے انکو نہ خریدیں۔ اپنے مکانات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شروط میں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان ان کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد دو شرطیں پڑھائیں کہ نصاریٰ مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان انکے ہاتھ سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شروط پر امام ابن ابی طالب نے صاحب شریعت اسلام علیہ السلام کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔  
کوئی مسلمان کسی نصرانی مریض کی عیادت کو نہ جائے۔ جہے میں برا بھلا

نہ بھٹلائے۔ اُنکے جنازے کی مشابہت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبد العزیز نے یہ شرط اضافہ کی پالان پر عرضا ایک شق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے پالان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بھیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تولینہ نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھیں یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں اُنکی چادر کے اوپر یا نیچے نہ مار باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا جوتا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو۔ کسی مجلس میں اُسکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ راہوں میں چلا کر رہیں۔ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ برابر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ سورا۔ مافوقس وغیرہ مکروہ چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ نوران اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجاز کی سرحدیں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ یثرب) اگر جزیہ دینے سے انکار کریں تو افزار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا قرحوی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عیوب کسی سے بیان کرینگے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ پل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب نفاہی کے رد میں لکھی ہے اس میں ان نام  
محمد امین بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير  
المؤمنين اهل ايليا (اور شيلو بيت المقدس) من الامان امان لا تقسم  
وكتاكتهم وصلبا تم سقيمها وبرها وسائر ملتها ان لا تشكون كتابهم ولا تملكون  
ولا ينقض منها ولا من صلبها تم ولا تشي من اموالهم ولا يكرهون على  
دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان  
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل النصارى وعليهم ان يخرجوا منها الروم والحبش  
فمن خرج منهم فعوا من على نفسه وماله حتى يبلغوا ما آمنهم ومن اقام منهم  
فوا من وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسير  
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبتهم فاتهم امنون على انفسهم وعلى  
بيعهم وعلى صلبهم حتى يبلغوا ما آمنهم ومن كان فيما من اهل الارض فمن شاء  
قتل وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه وان  
لا يثخذ منهم شيء حتى يصمد واحصاهم وعلى ما في هذا الكتاب عهد  
الله وذمته ورسوله صلى الله عليه وسلم وذمته الخلفاء وذمته  
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهيد على ذلك من الصبيان  
رضي الله عنهم خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف  
ومعاوية ابن ابى سفيان۔

الغرض عمر کے بعد عثمان بن عفان کی خلافت کا دورہ ہوا۔ اور فارا  
کے مالاک فتح کئے گئے۔ کسری اکبر کے تخت و تاج و سرق پر قبضہ لگیا۔  
عبد الملک بن مروان کے زمانے میں افریقیہ کی لڑائی فتح ہوئی۔  
قرطاجہ وغیرہ بحری بلادر سر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زید نے  
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلامید کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گرجا علاوہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور مہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عربیے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پیشتر کے زمانے میں عموماً عرب دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے مہر میں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ باج واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا مال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چمڑے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کناسے پر چلا کرتی وسط سے کہی نہ جانتے تھے کیونکہ طوفانی ہوائیں کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ سیسی کے قرن اول میں وسط دریا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوں گی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عمرو بن خطاب نے عمرو بن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو دریائی کیفیت لکھو۔ عمرو بن عاص نے جواب میں لکھا:-

ان البحر خلق عظیم پر کبدہ خلق ضعیف دود علی عود فاوعز  
جیند یمنع المسلمین من رکوبہ فلم یدر کبدہ احد الامن افئات علی عمر  
دربا ایک عظیم الشان خدا کا مخلوق ہے اور اسپر خدا کا کمزور مخلوق

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کیرے ہیں جو لکڑیوں پر سوار ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانوں کو  
دیر کے سفر سے روک دو اس وقت سے سخت ممانعت ہو گئی کہ کوئی مسلمان دیر  
کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر دیر کا کرنا اپنے کئے کی سزا بگڑتا۔ جب عرفہ بن  
ہرثہ اسدی کے ساتھ گیا گیا جبکہ اس نے عمان کی جنگ دیر کے ذریعے  
سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسفیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر  
اور جہا کی دیکھی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ مالع لازم رکھے  
اور ان سے سیکھتے رہے۔ غمخوڑے دن بعد خود بھی باہر ہو گئے اور نئی نئی قسم  
کی کشتیاں بنوائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو  
کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور ثغور  
کہ دنیا سے قریب تھے یا کنارہ دیر یا پھر واقع تھے۔ مثلاً شام افریقہ مغرب  
اندلس وغیرہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبد المہاک بن مردان نے یہ زیادتی کی کہ ٹیونس میں بحری آلات حرب  
کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اس مکان کو صاحب قیاد  
الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان ہاشمی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملند  
اسی طرح سلسلہ دار بحری قوت عربوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی  
یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قارہ کے  
سماحل کو فتح کر لیا۔ اور بحارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک  
مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں  
جو دیائے روم کی طرف سے آتی تھیں لوٹ لی جاتی تھیں اور نصاریٰ قید  
کر لئے جاتے اور غلام بنائے فروخت کئے جاتے تھے۔

اس زمانے میں مقام ٹیونس اور الجزائر تمام عیسائیوں سے بھر پڑا  
تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اسکے مقابلے میں

یہاں ذلت اٹھاتے تھے۔

یہی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر بوعلیپ ہر کمالے راز دہ  
ہر بہارے راخزاں۔ جب بنی امیہ اور عبیدہ سلطنتوں کا زوال  
شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ماتھے بحر شرقی کے جزیروں کی  
جانب بڑائے۔ اور اپنے قبضے میں کد کے شام کے سوا محل کو بھی  
جنگ صلیبی کی اشنا ہیں لے لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر لپٹ  
آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سترہ ہجری  
مطابق ۱۳ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اس کے بعد جب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر ۱۲۴۴ء ہجری  
مطابق ۱۳۰۷ء میں قبضہ کر لیا تو رہے سہے جو آثار تھے بھی وہ بھی  
تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۱۲۸۹ء ہجری مطابق ۱۳۰۷ء  
میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ  
لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشنیاں لوٹ لیا  
کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں  
ہو گی۔



# نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور یونین کی امارت

و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوان اور چندیالی امور

اس میں تین فصلیں ہیں

## فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آئنا تک اب ایسے مٹ گئے کہ متاخرین کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ماں پیشتر بھی بنی اسرائیل کے مصر اور کنعاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں معلوم ہو سکتا۔ ماں چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا وثوق نہیں کیا جاسکتا۔

صناعاء میں۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں کے تصرف میں آیا اور اونہوں نے وہاں عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تو کہنے لگے انا صنعتہ (میں نے اسے بنایا) اسی وجہ سے اسکو صناعاء کہنے لگے۔ جاہلیت کے

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تخریب و بید و سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ  
 یمن یعنی تباہ اور اذوا کا دار السلطنت تھا۔ (تباہ یعنی جنہیں سے ہر ایک  
 بادشاہ کو تیغ کہتے تھے۔ اور اذوا وہ میں جیکے نام میں ڈوکا لفظ بہت استعمال ہوا  
 جیسا کہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے۔) یہ سلطنت عرب کی  
 بڑی مملکت اور حکومت سمجھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت  
 مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور  
 ابوہی کہ دیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر ۳۳۰ ہجری کے قریب  
 مستقل ہو گئی تھی۔ پھر ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۰ء میں سلطان مراد اول  
 نے سید حسنا بن محمد علی کو منعار کے تخت پر بٹھلایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے تحت  
 ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر  
 بالاستقلال حکومت چلی آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں  
 یعنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔  
 تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یعنی حکومت کے استقلال کو ڈوکر  
 اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دار السلطنت حیرہ تھا یہاں یعنی بادشاہ رہا کرتے تھے  
 انہی میں سے جذید ابرش ہی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ  
 اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضاح کے معنی بھی  
 ابرص ہے) یہ بادشاہ ادوی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاہ پر قبضہ  
 کیا۔ اور جتنا پہنچنے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شمع بنوائی۔ مگر پہلے  
 پہل جس نے حیرہ کو اپنا پائے تخت قرار دیا وہ اسکا بہانجا عمر بن عدی تھا۔  
 جسکا ذکر چند مقام پر آچکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے عیسائی مذہب  
 اختیار کیا وہ امر القیس بن عمرو مذکور الصدر تھا۔ اور ان بادشاہوں کا اصلی

قیام گاہ انبار میں تھا۔ (وہ بچہ پہلے باب کی تیسری فصل) قیصر دارالسلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو درہل قیصر و مکیہ سے عامل تھے۔ انہی میں سے حادث بھی تھا۔ جس نے بولس رسول کی مگر قتاری کا ارادہ کیا تھا۔ (۶ کو ۲۱۱ و ۲۲۰) ان کے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرم۔ بادشاہان بادشاہان حجاز وغیرہ۔ مگر ہکوا ہکا ذکر کرتا یہاں مقصود وہ نہیں ہے۔ اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جبکہ اس و رئیس خلفائے اربعہ تھے۔ ان کے بعد بنی امیہ ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتدا تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب یہ سلطنتیں ان کے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور عالمہ ایک سلطنت بنائی۔ افریقہ اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔ ہسپانیہ میں موہدین نے۔ اور ایک علمیہ سلطنت عبیدیوں کی مہم میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹولش میں۔ زمانہ کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقہ جاہلیت کے زمانے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو نیکو کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا کہ حاکم ماتحت اپنے بالا دست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا مال سب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضے میں ہیں اور میں کبھی آپ کی عدول صکی نہ کروں گا۔

مگر صدر اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدے کرتے تھے اس کے بعد افسر کے ماتھے میں اپنا ہتھوڑیہ دیتے تھے۔ گویا اس کے سینے پر تھے کہ معاہدہ پختہ ہو گیا۔ حیرت سے کہ بالک اور شتری میں ہوتا ہے (بیعت کے معنی پیچیدنا یعنی گویا اپنی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے پیچ دینا)۔

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلام نے لایا ہے۔  
میں۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ اُنکے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔  
موقع بے موقع جہت بیعت موجود۔ مگر فلان جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد  
بناتے تھے تو اُس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور  
ولیعہد کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک دستاویز بھی اُسے لکھ کر  
دی جاتی تھی۔

## تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں روف قبل کے خلیفہ کو کہتے تھے اور قیل  
اور خز۔ صدیق اور صدیق بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو مال (ملک اعظم)  
سے کم درجہ میں ہو۔ قبط اولاد۔ حشم۔ قنق۔ قنقا بادشاہ کی عمدہ خدمت  
مفتخون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مفتوی۔ مفتی۔ مفتویں ہے۔  
حباد بادشاہ کا جلس جمع احیاء۔

جاہلیت میں روف کا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سجا جاتا  
روٹ کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیٹھ  
بٹھالیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو اپنے ہاتھ بگد دیتا تھا۔ اور یہی قاعدہ تھا  
کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پیتا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی  
پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائم مقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔  
اور جب فوجیابی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ  
(روٹ) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام  
بادشاہی اعزازوں میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے نفعی معنی معاون مددگار  
کے ہیں۔ موازۃ سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کرنا ہے۔

یا وزیر سے شتی ہے جسکے معنے لوجہ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو خلعت دیتے تھے جس میں ایک جہ اور ایک عمامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دینی لڑائیوں کا انجام اور انتظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی راکرتی تھی۔

دوسری وہ جسکے متعلق بیرونی تجارت کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارجہ سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تحصیل وصولی خزانہ کی محافظت اسکا صرف کرنا ملازمین کو سلطانی تنخواہ تقسیم کرنا وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو صاحب المال والیجات کہتے تھے۔

چوتھی بادشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تکلیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ حاجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے حاجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم یہ

ہو گیا۔ لیکن آخر میں جسکے سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے

سنگین پہرے کے ہو گئی۔ تاکہ بندیاں اور محصولات مخصوصہ اور کھانسی

پیہ کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی

اسلام میں صاحب شریعت اسلام یہ کا وزیر ابو بکر کو جانتے تھے۔ جیسا کہ

دول فیہم و کسری و نجاشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسوقت تک یہ قیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ تو خلفاء نے رفتہ رفتہ ان کے واسطے

عرب کی ایک یہ بھی رائے تھی کہ تلوار کے سامنے علم کی ضرورت نہیں  
ماں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو حساب کتاب  
کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت کے برتنے کی جو  
بے علم کے ہونہیں سکتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر شکے واسطے ایک آدمی  
پڑھا لکھا اپنے اُن مقرر کر لیتے تھے۔ اور وہی اُسکا وزیر و مشیر ہوتا تھا۔

اُنکے اُن وفقر مراسلات کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و  
کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ انکی بدویت کب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاق اختیار  
کیں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ ایسوج سے  
بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کاتب منشی بھی  
شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قرابت دار ہوا۔ اُسکے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار  
کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفا کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ  
میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر  
بہ نسبت اوروں کے زیادہ بہر و سا ہو سکتا ہے۔

امیر المسلمین مالک بن نوئی بن یوسف ابی حمون زیان العبد الوادی نے  
اپنے ولی عہد کو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ اُنکے منشی کی بابت بھی وصیت  
تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واما کاتبک فلتجتزمنہم اسراک کاتبان وجوہ بلدک موفیا لغيرک  
ومقصدک فصیح اللسان جری الجنان بلیغ البیان عارفا بالآداب سائکا  
طریق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط کما تھا لایا رار  
متخلیا بحلی الوقار ذا عقل وافر وفہم حاضر و ذہن ثاقب و فکر صائب  
حلوا لاشمال موصوفا بالفضائل جمیل المیئۃ واللباس والمواالات للناس  
لانہ الکاتب عنوان المملکۃ ویدۃ النبیین الامور الشنبکۃ ومن کما یدک یستدل  
علی عقلک و یعتزق بمعرفک وفصلک فهذا اقل ما یشترط لکاتب

وہیكون في حقه وحقه من الواجب فانه اذا كان الكاتب لهذا المشابه  
 صلح ان يكون اهلا للكتابة وان اخل بهذه الشرط كان جديرا بالتأخر  
 والسقوط لا خلا له بكتابتہ وعدم اصابته وكان ذلك وضما في حق محدث  
 ودليل على جملہ فی تقدیمہ۔ اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جو تنہا رے  
 راز سے لکھنے والے ہوں۔ گہرا سپنے ہی شہر کے معز لوگوں میں سے ہوں۔  
 تنہا رے غرض اور مقصود کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں۔ فصیح زبان ہوں۔ قوی  
 دل۔ بلخ۔ ادب وان ٹھیک رستے پر چلنے والے۔ خوشنویس۔ صاحب حافظہ  
 و پیدار باتوں کے کھولنے باز نہینے والے۔ رازدار۔ صاحب عزت و وقار فی عقل  
 ذی ہنم۔ ذہین۔ صحیح الہامی۔ نیک خصال۔ صاحب فضائل۔ خوش وضع۔ خوش لہذا  
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کر لے والے ہوں۔ کیونکہ منشی سلطنت کا معاون ہے  
 اسی کے ذریعے سے پیدار اور شہنشاہ باتیں حل ہوتی ہیں۔ منشی ہی کی عبارت  
 دیکھ کے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ  
 کی بھی فضیلت اور معرفت و زیانت ہوتی ہے۔ پس کم از کم اتنی صفات منشی  
 میں ہونی لازم ہیں اور اسی کی رہایت لازمی بات ہے۔ جب کا تب اس  
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھی تخریک لکھ سکیگا۔ مطلب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں  
 میں ادا کر سکیگا۔ اور اگر ان صفتوں سے عاری ہوگا تو لامحالہ اسے لغزش  
 پہونگی۔ اور تخریر مضمین میں ٹھوکریں کھا کے گرے گا۔ اور ٹھیک راہ پر نہ  
 پہونچے گا۔ جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا۔ اور اسکی  
 حماقت و جہالت کو ثابت کر دے گا۔

بعد میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہو گئی اور وہ بلاغت و فصاحت  
 جاتی تھی۔ اور انشا پر دازی مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ  
 سکتا ہے اور جو کوئی نادان فہم ہو وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے  
 متاخرین میں ویسے ہی لوگ منشی ہونے کے لئے منتخب کئے جاتے تھے جن کو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ فیہ کے واسطے منشی  
عبد الحمید بن یحییٰ بن سعید نے (جو کہ ابوالعلاء کا دوست تھا اور فن انشا پر داندی  
و بلاغت میں ضرب الثقل بنگیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر داندی کے  
فن کو قوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے  
نہایت حق و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جائیں کہ حق بن گیا  
ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انشا پر داندی کے شرو و کوجح کیا ہے۔ اور اہل قلم کو  
تحریر کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام فنش رسائی  
کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

## اصل سالہ کا ترجمہ

بعد حمد خدا و نعمت رسول مسلم کے۔ اے انشا پر داندان و یوان سلاطین  
(خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تملکو تو فنیق دے۔  
اور راہ راست پر لگائے) اس بات پر تہیں مطلع ہونا چاہئے کہ خدا تعالیٰ  
نے بعد انبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے عام آدمیوں کی  
بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب  
برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک ایک نعمت و معرفت مقرر کر دی ہے  
اور خاص خاص طریقہ معاش پیدا کرنے کے بنا دیئے ہیں۔ دروازے  
رزق کے کھول رکھے ہیں۔ سمجھو کہ تمہاری صنعت یہی ہے۔ تمہیں  
خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت  
کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے  
اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہر وں کو آباد رکھتا ہے۔ کوئی  
ملک ایسا نہیں جس میں تمہاری ضرورت نہ ہو اور کوئی شخص اپنا کام بوجہ  
طور سے انجام نہیں دے سکتا جب تک تم سے مدد نہ لے۔ تم لوگ بادشاہوں



کان اور آنکھ کے قائم مقام ہو۔ تمہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور تمہیں سے سن سکتے ہیں۔ تمہیں آنکلی زبان ہو۔ وہ تمہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں اُنکے ہاتھ ہو۔ جسے وہ اپنی بطش و مہیت دکھلا سکتے ہیں کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اور لکھا ہے وہ سب افضالِ خدا ہی ہے جو تمہیں دیا گیا ہے جیسی ضرورت بادشاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

اے سنشیاں کاروانِ اولیٰ تمکو چاہیے کہ مقامِ علم اختیار کرو۔ اور کسی حکم لگانے کے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پیچھے ہٹنے کے محل پر پیچھے مٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے اور مالک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا و انجوشہ واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بہال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر مرقف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غورو تدبر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اُسکو یاد رکھو۔ اور اگر استقامت نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدر کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبالی اپنے تجربہ سے ہر نئے واقعے کو اُسکے وقوع سے پہلے ہی جان جائے۔ اور اہل علم اُسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہو اُسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جوانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

اے اہل انشا! تمہیں چاہیے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں غفلت کرو۔ دین کے علوم میں دستگاہ پیدا کرو۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو پڑھو اور اُسکے ذائقہ کو سمجھو۔ پھر عربیت کے متعلق جو علوم ہیں اُنکو حاصل کرو کیونکہ اُن سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو کیونکہ

یہ تمہاری تحریر کا زیور ہے۔ اشعار عرب کی روایت کرو۔ اُنکے سوانح اور لغات کو یاد کرو۔ عجم و عرب کی لڑائیوں کے واقعات تاریخیں اُنکے متعلق فقہ سے دریافت کرو۔ کیونکہ اُنکے سبب تمہاری ہمتیں بڑھیں گی۔ مگر صاب سیکھنے میں اپنا وقت نہ صرف کرو۔ کیونکہ وہ ذکر خراج کا کام ہے اسلئے نگو عیش لا لچ اپنی طبیعتوں سے نکال ڈالو کسی بڑی چیز کا لالچ ہو یا چوٹی کا۔ ذلیل اور حقیر کاموں کی طرف توجہ نہ کرو۔ کیونکہ اسمیں تمہاری ذلت ہے۔ اور تمام منشیہ نہ اس سے دہنہ لگیگا۔ اپنی اس صناعت کو دناؤ اور زرقعی سے نکالو۔ بدگوئی اور خلیجوری کی عادت کو اپنی طبیعتوں سے دور کرو۔ جن کاموں میں جہلا مشغلہ رکھیں اُس سے تم کنارہ کش رہو۔ بلکہ کابھی نام ہی نہ لو۔ کیونکہ اس سے لوگوں کو تم سے عداوت ہو جائیگی۔ غذا کی خوشی کے واسطے عام بندگان خدا سے دوستی اور محبت کا برتاؤ کرتے رہو۔ اور ایک دوسرے کو ان باتوں کی وصیت کرتے رہو۔ جو اہل نفل۔ اہل انصاف۔ اہل بزرگی و ولایت کے واسطے لائق ہے۔ اگر تمہارے امثال میں سے کسی سے زمانہ برگشتہ ہو تو اُس پر مہربانی کرو۔ اُسکی غمخواری کرو۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اصلی حالت پر آجائے۔ اور اپنا ذاتی کام کرنے لگے۔

اگر تم میں سے کوئی بوڑھا ہو جائے اور کسی قسم کا پیشہ نہ کر سکے۔ اپنے دوستوں سے ملاقات نہ کر سکے تو خود تم اُسکی زیارت کو جاؤ۔ اُسکی تعظیم و تکریم کرو۔ اُن سے مشورہ لیا کرو۔ اُن کے تجویزوں سے فائدہ اُٹھاؤ۔ اور تم میں سے جو کوئی کسی سے مدد لے تو اُسکی مزورتوں کے اوقات میں ہنسبت اپنی اولاد اور بہائیوں کے زیادہ احتیاط سے کام لو۔ اگر کام عمدہ انجام پا جائے تو اُس شخص کی تعریف کرے جس سے مدد ملی ہے اور اگر بگڑ جائے تو اُسکو اپنے سر رکھے نہیں لازم ہے کہ خواری و ذلت و ملال سے تغیر حوالہ کرے اوقات میں بچتے رہو۔ کیونکہ تمہارے فرقے کو بہت جلد عیب لگایا جاتا ہے۔ اور یہ تمہاری عزت و آبرو

کھو دیتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص تمہارا احسان کرے۔ روپیے پیسے دے تو تم کو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟  
مذہب تمہیں لازم ہو گا کہ اس کی وفاداری کا خیال رکھو۔ اس کا شکریہ ادا کرو  
اس کے عیقا و غضب و سختی کا تحمل کرو۔ اس کو خبر ہو چنانچے کا وہ بیان رکھو اس کی  
رازداری کرو۔ اس کے کام کی اصلاح کرتے رہو۔ اور علاوہ ہر جس جو اس کے حق  
کا عرصہ ہر سکے سب ادا کرو۔ پھر جس وقت تمہیں ضرورت ہوگی اور مضطرب  
ہو گے تو وہ ان باتوں کا خیال رکھو گا۔ اور ان باتوں پر اپنے آپ تکیاں  
کر کے سختی و آسانی محرومی و نعمت واری و احسان و خوشی تخلیف و مسخ کی حالت  
میں دیکھو۔ پس جس شخص میں یہ عادتیں ہوں وہ کیسا پاک اور نیک بخت  
ہو گا۔

اور اگر تم میں سے کسی کو بندگان خدا اور عیال خدا کے کام انجام دینے  
کے لئے اختیار دیا جائے تو ہر وقت خدا کا وہ بیان رکھو۔ اس کی عبادت کو  
ہر کام پر مقدم رکھو۔ کمزور پر نرمی کرے۔ مظلوم کا انصاف کرے۔ کیونکہ  
جتنے بندگان خدا ہیں وہ سب عیال خدا ہیں۔ اور خدا کو بہت ہی پسند ہیں۔  
وہ خود اپنے عیال کے ساتھ نرمی سے بڑتاؤ کرتا ہے۔ پھر چاہیے کہ اگر تم میں  
سے کوئی شخص حاکم مقرر ہو تو انصاف سے حکم کرے۔ اشراف کی تعظیم و تکریم  
کرتا رہے۔ لکاس میں دو تندرول کے بڑا وہ ہونے سے فکر کرے۔ شہروں کو  
آباد کرے۔ رعایا میں الفت و اتحاد پیدا کرے۔ کسی قسم کی ایذا نہ دے۔ اپنے  
حلبہ میں تواضع و انکسار سے بیٹھے۔ حراج کے دفتر و حقوق کی تحصیل کے  
کا غذا نہ میں نرمی سے بڑتاؤ کرے۔ اگر کسی کو اپنا صاحب بنایا چاہے  
تو پہلے اس کے عادات و اخلاق کا امتحان کر لے۔ اگر اس کے اخلاق پاک ہیں  
تو اس کے مطابق بڑتاؤ کرے اور بُرے ہیں تو اس کی اصلاح اچھے عنوان سے  
کرو۔ ایسا نہ ہو کہ اس کو ناگوار گذرے۔

تم خود جانتے ہو کہ اونٹ گھوڑوں کی داشت کرنے والا۔ جسکے متعلقہ  
انکے تمام کام کی انجام دہی ہے۔ جب اچھی طرح اُسکی داشت کے طریقے جانتا  
ہوگا۔ تو فوراً اپنے جانور کے اخلاق پر پہلے اطلاع حاصل کرے گا۔ پس اگر  
اُسے لات مارنے کی عادت ہوگی تو ہرگز اُسکو عصفہ نہ دلائیگا۔ جبکہ اُسپر سوار  
ہوگا۔ اور اگر نہایت شوخی اور جوانی کی سستی پر چڑا ہوا ہوگا تو کبھی اُسکے منہ  
کے سامنے سے نہ جائیگا۔ اور اگر اُسکے ہاگنے سے ڈرتا ہوگا تو اُسکے رکام کا  
زیادہ خیال رکھیگا۔ اور مضبوط پکڑے رہیگا۔ اور اگر بد مزاج ہوگا تو اُسکی  
تشدیدی کو نرمی سے کم کرے گا۔ اور اگر وہ ہمیشہ راہ سے کچ چلتا ہو تو اُسکی بالٹ  
کا انتظام کئے رہیگا۔

اسی طور سے جو شخص کسی آدمی یا کسی شہر و قریہ پر حاکم ہو اُسکو ہی چاہئے  
کہ اسی سائیس سے سبق لے۔ اور موقع محل کے ساتھ اہل شہر و قریہ کے ساتھ  
نیک معاملہ کرتا رہے۔

منشی دیوان کا فن چونکہ نہایت شریف فن ہے۔ انسان کو اسی علم  
کی بدولت اور و نیر فضیلت حاصل ہے۔ خود منشی کو جو شرف ہے وہ اور کو  
نہیں ہو سکتا۔ اس نظیر سے چاہیے کہ جس سے بات کرے یا مناظرہ کرے  
یا کچھ بات دریافت کرنی چاہئے۔ یا اُسکے غصے اور سطوت سے ڈرتا ہو اُس  
سے بہت ہی نرمی کے ساتھ برتاؤ کرے اُسکی ملازمت میں کسی قسم کی کمی  
نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اُسکی کچی کو ٹھیک کرے۔ اور اُسکو بد نہت سائیس  
جیوانات زیادہ ملاطفت کا استحقاق ہے۔ حالانکہ اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ  
جیوانات بالکل بات نہیں کر سکتے۔ نیک و بد کو نہیں پہچان سکتے۔ گفتگو  
کی بات نہیں سمجھ سکتے۔ فقط اسی قدر سمجھ لیتے ہیں جسے اُنکا سائیس اختیار  
کئے نہیں جاتا ہے۔ با اینہم اُنکے ساتھ ایسے برتاؤ کرنے پڑتے ہیں جو جانور  
آدمی جو تمام نیک و بد حسن و قبح کو سمجھ سکتا ہے۔ چھ کیونکہ نہ اُسکے ساتھ

پوری سیاست برتی جائے۔

اے کاتبانِ دیوان! خدا تم پر رحم کرے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے  
بندگانِ خدا کے امور پر غور کرنے میں رفیق و ملاطفت سے کام لو۔ اور جہاں تک  
ممکن ہو سو بوج بچار۔ فکر و غور کو ہر کام میں دخل دیا کرو۔ تب البتہ اپنے عمل و سیر  
کے ظلم و استغفال سے امن میں رہ سکتے ہو۔ اور وہ تمہارا موافق بن سکتا ہے  
تم اس کے کشفین ہو سکتے ہو۔

تم میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے درجے اور قدر و عزت کے مطابق  
اپنی مجلس کے ہمیشہ اپنا لباس، سواری، اکل و شرب، قدم و چشم وغیرہ رکھے۔  
حد سے تجاوز نہ کرے۔ کیونکہ اب بھی باوجودیکہ تم کو خدا نے بہت بڑی  
فضیلت اور عزت دی ہے مگر تاہم خدمتِ نگاری ہی کی حد میں ہو۔ اگر کسی قسم  
کی تقصیر تم سے ہو جائے گی تو معاف نہ کیے جاؤ گے۔ اور ابھی تک تم ایک  
دیانتدار اور آزاد ہو۔ اگر کچھ ضائع کر دو گے تو ہرگز تم کو معاف نہ کیا جائیگا۔ پھر  
کیوں نہ اپنے مصارف میں حد وسط اختیار کرو۔ تم کو لازم ہے کہ جو کچھ ابھی  
ادھر لکھا گیا ہے اس پر عملدار کو اس میں تمہارے لئے بچاؤ کی صورت ہے۔  
اور ہمیشہ اسراف و فضول خرچی کے انجام سے ڈرتے رہو کیونکہ یقیناً اس کا  
انجام مفلسی ہے۔ بالضرور اسکی انتہا ذلت ہے۔ خصوصاً اہل انشا و دعا  
آداب کے واسطے تو حد کا ذلیل کرنے والا ہے۔

اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایک چیز کے مشابہت سے چیزیں ہوا کرتی ہیں  
بعضی اُن میں سے بعضی پر دلیل ہو جاتی ہیں۔ ان سے ایک کو دیکھ کر دوسرے  
کا حال معلوم ہو سکتا ہے، لہذا کسی کام کے شروع کر نیکے وقت اپنے سابق  
تجربے سے کام لو۔ اور تدبیر کی راہ چلو۔ مگر جو راہ زیادہ واضح ہو اور جسکی پل  
زیادہ روشن ہو اور جسکا انجام قابلِ مسخ ہو۔

یہ بھی جان لو کہ تدبیروں کے لئے بھی ایک آفت ہے۔ وہ یہ ہے۔

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام  
کم کرے۔ یعنی میانہ روی اختیار کرے۔ نہ بالکل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اختصار  
سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ مگر اپنی  
کلام تمام محنتوں اور دلیلوں کو ملحوظ رکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہے  
اور زیادہ گوئی سے جو فکر کو نقصان پہونچتا ہے اُسکے بچاؤ کی بھی صورت ہے  
اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور امداد عطا فرمانے کے عوض  
میں نہایت انکسار اور عاجزی سے سر جھکائے اور اپنے حال کی درستگی  
کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو  
جسمانی یا روحانی نقصان پہونچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا  
جینال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں  
اور اسباب و اینوں اور قوت و اعینہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق  
سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عوض میں اُسکو اُسکی چال پر چھوڑ دیگا  
پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہرگز تم میں سے  
کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غرور کرے۔ اور یہ سمجھے کہ  
مہنتی تدبیروں اور کوششوں کے بار میں وہ سب ہیں اکیلا اٹھانے سکتا  
ہوں۔ حافل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنے  
سے زیادہ عقل والا جانتا ہو ہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت  
کا اعزاز کرے۔ اپنے قتل پر مغرور نہ ہو جائے۔ اپنے ہم پیشہ پر فخر و مبامات  
نہ کرے نہ اپنے کسی دوست آشنا یا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے  
کبھی غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت۔ شان و جلال قدس کا اعزاز لازم ہے  
ہمیشہ اُسکے آگے انکسار و تذلل و خضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلزمہ النصیحة  
یلزمہ العمل (جس شخص کو خلوص و نصیحت لازم ہے اُسکو عمل بھی لازم ہے)

یہی ہمارے دس رسالہ کا جوہر ہے۔

غرض پروردگار عالم ہم اور تمکو اسے اہل قلم و علم اپنی سعادت و ہدایت سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتہی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و منزلت تھی جو عربین کیجی برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اسقدر اسکی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توقیع لکھتا تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے پھینک دیتا تھا۔ اسکی توقیعات کے بلنے پر بلایا، فصحا، لٹوٹے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور عربی تجرید و فصاحت و بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی توقیعات ایک ایک اشرفی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اسکا اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی یا اُس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اور کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ شاہی مہر ہے اُسکو پانی میں گہلی ہوئی سرخ مٹی میں نر کر کے فرمان کے کنارے پر اسکے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔

اسکے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب فقط اپنی ایک نشانی ابتدا یا آخر میں بنا دیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ کاتب کا مرتبہ گہٹنے لگا۔ کیونکہ اُنکی جگہ پر اور اور لوگوں کی زیادہ عزت ہونے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکا تکتہ و غور و سبابت کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔ عرب کے بادشاہوں اور وزیروں اور عام اُمراء کی بھی یہ ایک لازمی عادت

قہری کہ چند مصاحبین قصہ خوانی۔ داستان گزنی اور شوخی غرض سے لازم رکھے تھے۔  
مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہوڑے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب و خوش  
ذائقہ۔ شاعر شیرین بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے بالکوں کے  
پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پر کسی شک  
عہد میر بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیرین کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ  
یا وزیر کو پریشانی ہو تاکہ اب طلبہ برخواست کر دیا جائے تو اسکے واسطے ایک  
خاص اشارہ ہمیں تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ سکے تو اُنٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ  
نے مندریل مانگی یا مندر پر لیٹ گیا تو اہل طلبہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہٹو چلے جانا چاہیے  
اسیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عزمت علیک ان تقول کذا وکذا  
یا عزمت علیک ان یخذ ثنائہما تعلیم من الشئ الفلانی تو اس شخص کو لازم  
ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ سمجھ کر  
کہہ دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے حرور  
عزمت علیک کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان  
یا جیسا مانتے ہو ویسا ہی بیان کر دو۔

## دوسری فصل

### امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے  
میں عرب ماہلی صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر کہہ کر۔ امیر حجاز کہتے تھے۔ جب انکا  
انتقال ہوا اور ابو بکر انکے بعد متولی خلافت ہوئے تو اپنا نام خلیفہ کے نام سے



مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تخت نشین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا لفظ بڑھایا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ ابو بکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب اُنکے بعد خلافت پر بیٹھے تو قاعدہ بموجب چاہتے تھے کہ اُنکو خلیفۃ الخلیفہ کہا جاتا اور جو اُنکے بعد ہوں وہ خلیفۃ خلیفۃ الخلیفہ کہے جائیں یہ بات عمرؓ کو اُنکو معلوم ہوئی بغیر وہاں حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ اُنکے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیے۔ پس اُنھوں نے یہی لقب اپنے واسطے پسند کر لیا۔ اُنکے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعد تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی ملک الملوک یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں صوبہ دار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

جن خلفاء کے فرائض میں سے حفاظت دین اور سیاست تھی انہی کے فرائض میں سے قضا (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے جیشمانہی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنا۔ سکہ بجانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے نام پر تاج سکہ بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لین دین میں غش اور آمیزش نہ رشتہ رکھتے۔ اور جب بادشاہی سکہ ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ منت نقضان پہنچے گا۔

منجملہ اُن کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہوئے سزا دیں۔ رہزنیوں کو لوٹنے مارنے سے روکیں۔ حمالوں اور کشتبائوں کو حد سے زیادہ بار لادنے سے منع کریں۔ جو مکانات قریب انہدام ہوں اُنکو

گرداویں۔ جس چیز سے مراد ہونے کا خوف ہوا سکونچ دیں۔ جو معنی کہ مدرسوں میں جھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے اعمقوں پر مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو باٹ پیمانہ وغیرہ کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلعار نے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر مقرر کئے۔ اور سب جگہ کے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے فیصل کر نیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (اور نہ پہلے خلیفہ ابوبکر فتنہ کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمر نے جسکو محکمہ قضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط لکھا تھا جس میں یہ فقرات بھی تھے۔ البینہ علی من ادعی والیہین علی من انکر۔ والصلح جائز بین المسلمین الاصلح احل حراما او حرم حلالا وان یدراج لنفسہ فیما یقتضی و یرجع الی الحق و ان المسلمین عدول۔ بعضهم علی بعض الا من کان مجلوا فی حد او مجرنا علیہ شہادۃ۔ او ظینا فی نسب او ولاد۔

اس زمانے میں منصب قضا، فقط مدعی مدعی علیہ کے جھگڑوں کو فیصل کر دینے تک محدود تھا اسکے بعد نہ بیجا بہت ہی امور قاضیوں کے سمجھے گئے۔ مثلاً مجوز علیہم دیوانے ایتام مفلسین بے عقل لوگوں کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال حیوانوں بیاہیوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانات صفائی و مرمت گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نواب وغیرہ کو سمجھے رہنا۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوج کی کمان بھی کیجاتی تھی۔ (کہاں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان (بقا) تاج ہوا کہ بارگستا ہے)

تقاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تینہی سزا نہیں مرام کے واقع ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور عازر و جاری کر سکیں قصاص اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں وہ سب قاضی کے حوالے تھیں۔

مفسر اسلام میں احکام کا اجرا ہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ فلیقہ ابو بکر کے پاس پیش ہوتا تھا اس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی سے دریافت کرتے جو صاحب شریعت اسلام کے زمانے میں فتوے دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپ نبیکے اجتہاد کرتے صاحب شریعت اسلام کے زمانے میں قابل فتوے اشخاص تھے ابو بکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ عبدالرحمن بن عوف۔ عبدالمدین مسعود۔ ابی بن کعب۔ معاذ بن جبل۔ عمار بن یاسر۔ حذیفہ بن الیمان۔ زید بن ثابت۔ ابوالدرداء۔ ابوموسیٰ اشعری۔ سلمان فارسی۔ (رضی اللہ عنہم اجمعین)

جب ابو بکر کا انتقال ہوا چکا اور عمر بن خطاب وارث خلافت ہوئے تو صحابہ رسول صلیم اول ان شہروں میں بھیجے جاتے تھے جو ابو بکر کے وقت میں فتح ہو چکے تھے۔ مگر مقامات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی صحابی فیصلہ کر سکتا تھا تو بہتر ورنہ انہی شہروں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے اور وہ اپنی رائے سے فیصلہ کرتا تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقامات کے احکام بعض بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم ہوتے۔ یہی وجہ ہوئی کہ اسلامیوں نے حدیث کے جمع کرنے و بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جس نے حدیثیں جمع کیں محدثین شہاب زہری تھا۔ اور پہلے پہل جن لوگوں نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فصلیں

علوہ علوہ کہ دیں۔ سعید بن عروبہ۔ اور سعید بن جبیر۔ بصری اور عمر بن راشد مبنی  
اور ابن جریج کہلی ہے۔ اسکے بعد سفیان ثوری کوئی۔ حماد بن سلمہ بصری۔ ولید  
بن معلم شامی۔ جریر بن عبد الحمید ریتی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خراسانی۔  
اور ہشیم بن بشیر واسطی۔ ہوئے۔ مگر سب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابو بکر  
بن ابی شیبہ کو قوی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف  
کے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احادیث دور دور کے شہروں میں  
نقل ہو چکے ہیں۔ اور جسکے پاس پہونچ سکیں اس پر ایک حجت قائم ہو گئی  
جس میں عدم سموعیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس نے علم فقہ و فیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابو جعفر منصف  
عباسی بن کا پہلا خلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حث اصبحی  
کو نہایت کی نفی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو  
جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم  
کے پردے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ فلافت کے  
کاموں سے اتنی خدمت نہیں مل سکتی۔ لہذا تمہیں ایک ایسی کتاب لکھو جس سے  
لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگہ اس میں ابن عباس کی عام احادیثیں اور ابو عمر کی  
سخنیاں نہ آنے پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل سہل ہوں نہ بالکل سخت۔  
ووطئہ للناس فوطئہ۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب باسانی عمل کر سکیں۔  
ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اسی لفظ و طئہ سے مشتق کر کے  
اپنی کتاب کا نام موطا رکھا جو آج موطا ابن مالک کے نام سے مشہور ہے  
مگر شہرت کے بعد خلافت مارون رشید میں شدہ موطا ابن شدہ میں  
انتقال کیا۔

امام مالک کے بعد مارون رشید کے زمانے میں امام ابو حنیفہ کا ظہور ہوا  
انھوں نے ایک جلد ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور اسی

مذہب کے ماننے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی جب کا ذکر آمینہ ہوگا۔ نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص نفع میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابوحنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شاعری میں تبحر پیدا کرے گا وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص منادی میں تبحر پیدا کرے وہ علی محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص نحو میں کمال پیدا کرے گا وہ کسی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں سے ہے۔

ابوحنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرنے پر قید کیا گیا۔ اور ہر روز دس کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ زہر دیکھے نہ لگا۔ میں مارا گیا۔ انکے بعد امام محمد بن اور سین بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں سنہ ۲۰۱ھ مطابق ۸۱۷ء میں مشہور ہوا۔

انکے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور منوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ انکے انتقال کا سن ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء ہے۔

یہی چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ انکے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو فقہ ان مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اسکو حکمہ قضا میں جگہ نہیں دی جاتی نہ اسکی گواہی مستحب سمجھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی کوشش صرف کر کے احکام جمع کئے ہیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادات میں۔ دوسرے معاملات میں تیسرا فرض میں۔ یعنی تقسیم ترکہ وغیرہ میں۔

ہارون رشید عباسی کے زمانے میں حبیب ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب القناری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور زیر دست عالم تھا) کو منصب قضا ملا تو اسی کے ساتھ خطاب بھی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی کو یہ خطاب حاصل ہوا ہے۔ انہی نے علمائے عرب کی لباسی ہیبت کو تبدیل کر دیا۔ جو اس وقت تک باقی ہے۔ اور پہلے عالم و جاہل سب کے لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اس کا انتقال سندھ مطابق مشعر میں ہوا۔

## تیسری فصل

### تدوین دواوین اور ترتیبات ثالیہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا، کہ بحقد رلوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا۔ کہی ایک ایک فوجی آدمی کو تیس تیس ہزار شاہنشاہ ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ بحقد مال غنیمت ملتا تھا اس کا پانچواں حصہ بحصد رسدی خلفا کے پاس بھیجتے تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس خلفا کے پاس آ جاتا تھا تو اسکے حصے کر کے الہیبت رسول صلعم۔ صحابہ۔ مہاجرین اور انصار کو دیے جاتے تھے۔ اور علی نہا القیاس جو کوئی اصلاح و مشورے وغیرہ میں چاہا اسکے شریک ہوتا اس کو یہی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم اپنے پاس

رکھتے۔ چنانچہ عمر کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چکر کے پوندنگے ہوتے تھے۔ مگر جب بحرین کی فتح کے بعد ابوہریرہ پانچ لاکھ درہم خمس کی ہدیہ میں ایک عرو کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ نمبر پر جا کے کہا اےھا الناس جاءنا مال

کثیر ان شئتم کلنا لکم کیلا وان شئتم عدد ذالک عددا  
 عرض جب اس مال کی تقسیم میں تکلیف بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو بلوایا اور دریافت کیا کہ تمہارے مال روزنامہ چار حساب کتاب کا کاغذ کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے مال ایک قسم کا بھی لکھا جاتا ہوتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔ اسی کے مطابق خوبی میں اسکا نام موزع رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتدا کس زمانے سے کیجائے۔ عرض بخت کے بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتدا ہونی چاہیے۔ چنانچہ اسی کے مطابق عہد اکرم ہونے لگا۔ اور ہرمزان سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔

اسکے بعد خلیفہ مشارا نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاح سے بیت المال کھولا۔ اسی بوقت سے دیوان (دفتروں) کی ابتدا ہوئی۔ چند روز بعد فوج کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے مالک میں تھا۔ اور کچھ قریشی فوج کی تعداد لکھنے اور انکی پھرتی کر نیکی وقت اُنکے نام لکھنے کیو اسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ قطعہ تھی کہ اپنی انگلیوں پر ناؤں سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کبھی اسے آپ سے مخاطب ہر کے کہہ دیتے (مثلاً میں)۔ یہ۔ ٹھیک۔ اب پورا ہوا۔ ان آفا

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، بادشاہ نے کہا یہ سب دیوا لٹے ہیں اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (با) اسمیں سے نکال دیا گیا ہے جس کی دوا دین ہے۔ مگر ایک اور شخص نے یوں بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے تو گویا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور حساب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جسطرح دیو بھوت بہت جلد جس چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی نہ تک پہنچ جاتے ہیں اور مستغرق کو ایسا کر لائے تھے۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسکا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو زیاد سے ایک (مادۃ الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اسے بتھے اور خط اسکو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھلائی کہ جیسٹ خط کو کھول مادہ کو مادیوں یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیئے اور کو فیض جاسکے زیاد سے دو لاکھ اُسی خط پر وصول کر لئے زید نے جب سال تمام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سبھا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اسوقت سے خطوط کا بند کرنا اور مہر لگانا مقرر ہوا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چٹھی رساں بلاد اسلامیہ کے واسطے مقرر ہوئے اُسکی ابتداء ۲۱ھ ہجری مطابق ۶۳۲ء سے ہے۔ مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چٹھی رسائی کا عہدہ اور پوسٹ آفس عہدہ ہندی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے نہ کہ ویدینہ اور مین کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خیم کا دفتر جو دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اُسی صورت سے خلفائے امویین کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کر لیا۔ ناقلاً ابکا ابو ثابت میان



بن سعد کا نائب رسائل تھا۔ جب رومی کا تبوں کی ضرورت نہ رہی تو وہ ایک طرف سے برطوف کر دیئے گئے۔ معاویہ کے زمانے میں جسکے متعلق جین خزرج لکھنے کا کام تھا اسکا نام سر چون بن منصور لفظی تھا۔ اُسکے بعد منصور بن سر چون مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب فلاںٹ ملا تو چند وادیان اس عہد میں بھی کھلے۔ مثلاً دیوان انشا۔ دیوان اعمال وغیرہ۔

اپنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کرو بٹوا لیا تھا۔ جس میں ایک مقام پر تحریرات معائنہ ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی نائب مقرر کئے تھے۔ جو ہر ایک کام کرتے تھے۔ اور اکثر غفلت میں وہو کہ دیکھو اس کمرے میں بھی آکے دیکھتے کہ ملازمین اپنے اپنے عہدوں کو کس طرح انجام دے رہے ہیں قابل ترقیف ہیں یا قابل گوشمالی۔ اسی وجہ سے عمال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

صدر اسلام میں وفات کی تحریریں مدرج ہو ا کرتی تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چھڑوں پر لکھ کر کے لیپ دیجاتی تھیں۔ مگر بنی امیہ کا دورہ ختم ہونے کے بعد جب صفحہ کو سلطنت کا نفع ملا۔ اور خالد بن برمک کو ابوسلمہ جعفر بن سلیمان خلل کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی باریک جھلکیاں نریشوا حساب کتاب اور خطوط وغیرہ لکھونا شروع کئے۔ اور وہ لپیٹنے والا سلسلہ توڑا اُسکے بعد جب جعفر بن یحییٰ برکی کو رضی اللہ عنہ عباسی کے عہد میں وزارت ملی تو اس نے تمام وفات میں کاغذ کو رواج دیا۔ پھر اُسکے بعد تو عام رواج کاغذ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کاغذ بنوانے کی رائے فضل بن یحییٰ نے

(جو حضرت کا بھائی تھا) نے وی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تخریبات میں حروف بجا جو لوہے کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء تفسیر (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپد کیسیہ (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف حمیریہ حروف کیصوت میں بدل گئے جو عمدہ عمدہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر عمر سے انبار میں مستقل ہوا۔ پھر انبار سے حیر میں۔ حیر سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض رشتی اور بدوی تھے اسوجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورخین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسمیل ذبیح بن ابراہیم خلیل تھے، مگر بعض مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض انگریزوں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے: ”میرا گمان ہے کہ عرب مومناہبت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبعیات و فلکیات و نظم اشعار میں ماعت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز انکے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ذیل تھا۔ حالانکہ وہ سند عیسوی کے شروع ہونے سے ۵۷۲ برس پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کو فن کتابت بھی آتا تھا۔“

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورخین و علماء انگلستان نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بنیاد حضرت ایوب صدیق کی فصاحت و بلاغت بڑی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ ادیب مس شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان جنکی شاعری رچ دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو ذوق حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے قبل گذرے ہیں

جسکی شہادت اُنکے صحیفے دیتے ہیں کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ صحیفے اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ایوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ صحیفے مفقود ہو گئے جس سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا سہرکی زبان میں۔

پھر ان قواعد و آداب لغت ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اس کے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالت محض کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فنِ کتابت بھی قدیم ہوگا۔ اگرچہ ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی راہنما اسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو نیک بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام دیکھئے کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و ثنات سے او میرس سے قبل مرت تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے۔ جنہیں اُنکی مضامین و بافت پر گفتگو کیجا سکتے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ شمع بن آرام کی اولاد طوائف میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ و اُن کے فنا ہونے تو وہ بھی صرف فنا میں مل بہن گئے۔ انہی میں یہ فن کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہیں کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مرمر بن مرہ نے جسے مروہ ہی کہتے تھے (بنی طے میں سے تھا۔ یا بنی مرہ میں سے) ابناریں پہلے پہل فنِ کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شل جو مشہور ہے امانا خدش الحدوش الوش (مفروش کے معنی نشان و اثر کے ہیں اور انوش بن شیف بن آدم کے بیٹے کا نام تھا)

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط ہی انہی کا ایجاد ہی ہے۔ بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ حبیبہ سلام شروع ہوا تھا تو میں میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جسکو لکھنا پڑھنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام مورخین اسلام متفق ہیں البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ حمیر میں ایک قسم کا حرف (مسند کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اُسکے الفاظ ملا کے نہیں لکھے جاتے تھے۔ جیسے عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اُسکا علاوہ علیحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سیکھنا چاہتا تو اُسکو لازم تھا کہ اُن سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تباۃ کے زمانے میں نہایت استحکام اور جود سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حمیرہ میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تباۃ کے فرزندار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں اتنی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تباۃ کے وقت میں تھی۔ پھر حمیرہ سے اہل طائیٹ اور قریش نے لیا۔ جب اس سلسلہ اُسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اسکو ابو بکر رضی اللہ عنہ حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کرو تو اسوقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں چاروں طرف مارا مارا پھرتا تھا۔ کبھی خزا کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اسپر لکھنا ممکن ہو کبھی سفید پتھروں کو دیکھتا تھا۔ کبھی لوگوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آؤ کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ چیر قرآن لکھا جاسکے۔

زید بن ثابت نے لکھا ہے کہ انجام کار کپڑے کو ایکے اسپر لپی لگاتے اور ایک کے ہرہ کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کپڑے کا نام اسوقت مہرق تھا (یعنی ہرہ کردہ) جو فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی جمع مہارق

آئی ہے۔ عرب نے تو کھانڈ کا استعمال جیسی جانا جبکہ حجاج نے اپنی تحریرات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کھانڈ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عرب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور مکہ غنیہ پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی یہی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے انکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُسکے بعد کچھ تصرف کر کے خط کوفی کی نشان درستی کی۔ اور زبیر، زبیر، پیش، جزم وغیرہ حرکات ایجاد کئے۔ نفعی لکھنا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اسوقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر حبیب سلیمانوں نے اندلس اور افریقیہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اسوقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص مسی شیخ علی بن ہلال سسانی نے حروف ہجاء کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کوفی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ شیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف بہ ابن منقلہ (مقلد) مقتدر کا وزیر تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص ضرب النش ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویسی کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خطہ اجدو من خط ابن منقلہ۔ اسکا انتقال ۳۲۲ ہجری مطابق ۹۳۴ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبدۃ الصحائف کو ص ۱۱۲ لغایت ص ۱۱۵ دیکھو۔

## ترتیبات مالیہ

بطرح دیوان دفاتر کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی  
اسی طرح مالیات کے دفاتر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اسی  
زمانہ میں ہوئی۔

مورنین لکھتے ہیں کہ صاحب شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص  
پر فردہ مقرر تھا۔ اسکو چوڑوا کے بخارت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے باجوں  
سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار حبشی ہوں۔ مگر درجات  
ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً حبشی تاجروں سے اس کے پورے سرمایہ کا دسواں  
حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر  
ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بھرو  
میں رہتا تھا (عثمان بن حنیفہ) کو لکھ بھیجا کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کر لو۔  
چنانچہ عثمان نے امیر عیسائیوں پر اڑتالیس درہم اور ان سے کم مرہنے والوں  
پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم دے جے گئے تھے ان پر بارہ درہم ٹیکس لگائے۔  
(بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا۔)

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول  
یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امام وقت کو جائز ہے کہ جعفر پر چارے برکات  
لیکن اس قدر سے جسے عمر بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے  
اور یہ مقدار جزیہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوان  
اس سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؓ نے عواق کے حبشیوں پر بھی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جعفر زمین  
ان کی کاشت میں ہوا میں فی جریب ایک صاع گہوں یا جو اور ایک درہم  
ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنا دیا تھا کہ جو دین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک انہیں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی اور زراعت کرے تو وہی پچھلا شخص اس زمین اور اسکی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو چون العرب سے خلیج قلزم کے ذریعے سے ملایا جیسا کہ بطلمیوس اور فراعنہ اور طرایانوس نے کیا تھا۔ مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوضوں کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی چھانٹش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔

عبدالملک کے مردان کے زمانے میں درہم و دینار کے سکے بنوائے گئے اور ۱۵۰ھ مطابق ۷۶۷ء سے چلنے شروع ہوئے۔

اس سے قبل سونے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تو تھی مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔

مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ -

# دسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

## فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کب سے تیار ہوا اور اُس کے کیا کیا سبب تھے

یہ بات ابھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحت فکر و فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچتی ہوئی تھی۔ انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کر بنا کے یہ باتیں بھردی تھیں اسی وجہ سے انکو شعر گوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ بے ساختہ جب چاہتے تھے شعر کہہ دیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام نہ لکوا یا نہ کرنا پڑتا تھا جس میں انکی اوقات مصروف رہتے اور بالکل بے فکری ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح - اپنی لغات کی تہذیب و ترقی کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر ترقی کی جو خیال سے بھی باہر علوم ہوتی ہے۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ اور ایسی ایسی لطائف اور خوبیاں لکھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا حالانکہ وہ



کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرتے تھے نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو معقول مانی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے (دیکھئے ایک چھوٹی سی کتاب مراح الارواح۔ کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلادیا ہے اور معقول کو عامہ معقول کر دیا ہے)

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبانانی پر اس زمانے میں بھی دلفونق کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ ہذیل۔ ہذیل۔ کنانہ۔ بنی تیم۔ قیس۔ غیلان وین۔ یہ قبائل چونکہ اوساط عرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان مغربہ ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں عجمی الفاظ سے مختلط تھیں۔ مگر ایک اور مودخ سنے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی قیس تیم۔ اسد اور بنی سہ کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیر کا لغت اور ایک قریش کا۔

قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں متعل تھی۔ اور حمیری زبان مین کے شہروں میں رائج تھی۔ مگر جب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اترنا اسوقت سے حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعف ہونے لگا۔ اور عموماً مخطوط۔ تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول چال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی۔ کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلوں کے اور بک سبل چل بلکہ عجمی لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا اسقدر بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل کر پورے عربی لغت بالکل فاسد و بیاہ ہو کے رہ گئیں۔ البتہ تحریکات۔ انشاء پر وازیاں خط و نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت داعی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کیجئے نہیں تو تھوڑے دنوں بعد تخریبوں میں سے بھی بھل جائیگی  
اسی خیال سے قواعد بھی مرتب کئے گئے۔ کتنا میں بھی لکھی گئیں لغات بھی جمع ہو  
قرآن مجید جو اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وقت نزول سے اب تک  
کی خلافت تک غیر مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ  
لوگوں کے ذہنوں میں تھا (کیونکہ جن جن لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا  
بجینہ انکو یاد تھا) مگر اب کبر نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوانے کا ارادہ کیا  
اسکا مشنا یہ تھا کہ اس وقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو بہت سا  
حصہ اسکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر اصحاب لڑائیوں میں قتل ہی ہوتے رہتے  
تھے۔ اس سبب زید بن ثابت کو حکم دیا کہ فوراً تمام قرآن لوگوں سے پوچھ  
پوچھ کے لکھ لو۔ چنانچہ زید بن ثابت نے اسکو مرتب کر لیا مگر سورہ توبہ کا  
آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اصحاب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تقشیر  
کے بعد معلوم ہوا کہ ابو خزیمہ انصاری کو یاد ہے انکی زبانی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ اگر اب تک اس امر میں جلد اہتمام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت  
میںیت کی بات ہوتی۔ اگر کچھ اجزاء بھی اسے تلف ہو جاتے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر مانتوں میں سخت اختلاف  
ہونے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اس وقت  
عبداللہ بن ابیہان نے خلیفہ کو خبر دی۔ انھوں نے بھی زید بن ثابت۔ عبداللہ بن مسعود  
سعد بن عاص۔ عبداللہ بن عمارت بن ہشام کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو ایک ایک  
میں جمع کر دیں اور وسط قریشین کو مل کے کہہ دیا کہ اگر تم لوگ پسینہ خفا  
کہہ دو اور کسی لفظ یا قاعدے پر بحث تو مناسب ہے کہ اسکو قریشی زبان کے موافق لکھو  
کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

تاسم بن معن نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور  
کہیں بھی قریش اور انصاری کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔ فقط لفظ

تا بابت میں تھوڑا سا اختلاف رہا۔ قریش تو تا بابت کہتے تھے اور انصاری تا بابت کہتے تھے۔ جب قرآن مجید کی مختلف نقلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفہ محفوظ رکھا جو اس کے پاس تھی اور ایک ایک صحیفہ ایک ایک شہر میں بھجوا دیا۔ اور اس کے علاوہ جو پیشتر کے لکھے ہوئے تھے انکو جلوا دیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ملتی تھی۔ وہ خزیمہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے لیکے لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط بہت ہی کچھ تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اس وقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رشتہ نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف پڑ گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلدون نے ابو عمر بن علاء بن عیسیٰ مازنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مجھے قتادہ سدوسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اس میں کسی قدر خرابی اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر یہ عرب اپنے اپنے قاعدے بموجب صحیح کر لینگے۔

ابن خلدون نے ابو الحسن بن عبد اللہ بن سعید عسکری کی کتاب التصحیف سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب

تقریباً چالیس پینالیس برس تک اسی کے موافق لوگ پڑھتے رہے۔ مگر جب عبد اللہ بن مروان کے زمانے میں یہ زیادہ غلطیاں پھیلنے لگیں۔ اور لوگ کثرت سے کہنے لگے تو چھپ چھپ بن یوسف کو دوسرے طریق سے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو دہلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ علامتیں اور نشانات لگاؤ۔ چنانچہ نصر بن عاصم نے حروف پر نقطے لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین۔ ان کے بعد سے ہمارے نقطے اور حروف لکھے جانے لگے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہونے لگیں کیونکہ محض حروف کے لفظ اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو حافظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابو الاسود دؤلی جسکا نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین ابن طلس بن نقاشہ بن عدی بن دول بن مکبر بن کنانہ مستوفی ۶۹۹ء مطابق ۶۸۸ء زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچوں کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر بخیل تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ اُن قواعد کو مرتب کر کے لکھ دے تاکہ قرآن خوانوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے کسی قاری قرآن کی طرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت ابیہ قرآن ان اللہ بری من اللہ لکین کو پڑھ رہے تھے۔ ابو الاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بہت ہی سرخ ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ابیہ حالت ہو جائیگی اور اس طرح انکی عقلیں ماری جائیگی۔ فوراً وہاں سے اُٹھ پھاؤں چلا۔ اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تفسیل پر سب درجہ چشم آمادہ ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوا دیجئے۔ زیاد نے ایک کاتب بلوا دیا۔ مگر ابو الاسود نے اُسکو ناپسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا اور کہا کہ دیکھ جب میں نسخہ کھولا کروں تو خوف کے سانس نہ لفظ دینا۔ اور جب میں منہ بند کر لیا کروں تو نیچے لفظ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور عاری نے اجرو مینہ کے حاشیے میں لکھا ہے کہ علی ابن ابیطالب نے جو کچھ علم نحو کے متعلق کیا تھا وہ ابو الاسود کو دیا اور کہا کہ اِنھِ هٰذِهِ النُّحُو (اس ڈھنگ پر لکھ) ابو الاسود نے اُسی طریقے سے اس فن کو مرتب کیا۔ اور نام اسکا اختیار کیا۔

اعلم بخو کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے ان الفاظ کی ترکیبیں  
اور ان کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف  
کے بغیر پیدا ہونے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبدالعزیز  
بن منفی نے کتاب کلیدہ ومنہ تصنیف کی۔ مگر بعض لوگ کہتے  
ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبدالعزیز کو اسے اسکو عربی میں  
ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن خلدون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی میں تھی۔  
لکھنؤ میں ازاد شاہ فارس کے زمانے میں بیو دیوں کی زبان سے ترجمہ  
کی گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں ہوا ہے  
صاحب تذکرۃ الحکم نے لکھا ہے کہ منفی ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔  
اسی نے منطق میں تین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے فزریوس صوری  
کی کتاب ایسا غوجی بھی تہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی  
اور کلیدہ ومنہ کا بھی ہندی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف  
سے ایک سالہ ادب دیانت میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں  
بھی ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ منفی ایک زندقہ (کافر) آدمی تھا اسی کی  
تصنیف کے ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین  
نے جو کہ ابھر میں منصور کی طرف سے حاکم قاسم نے ہجری میں منصور کے  
حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو متفق کہنے  
کی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلعہ بنا کے بچتا تھا۔ (قلعہ ایک قسم کی زینل ہوتی  
ہے جو خوراک کی چھال سے بنائی جاتی ہے مگر اس میں عروہ نہیں ہوتا جبکہ کڑک  
اٹھاتے ہیں۔)

فلامہ یہ کہ کلیلیہ و منہ کو چاہو ترجمہ سمجھو یا اصل۔ متفع کی تالیف و تصنیف  
سمجھو۔ مگر ہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و معانی طراوت کو قائم  
کر دیا۔ جسکے بعد علمائے عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی  
بمجلد ان ماہرہ معلوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور بغیر کسی ایک کے  
بھی علم ادب ناقص ہے۔ ایک ان میں سے علم متن و لغت۔ صرفت۔ نحو۔  
معانی۔ بیان۔ بدیہ۔ عروض۔ قافیہ۔ خط۔ شاعری۔ خطوط و قیاسی اور خطباتی  
نوار سچ۔ اسی تاریخ میں علم محاضرو بھی ہے۔ محاضرو کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک  
شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

### علم انشا

ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبدالمجید بن کبکی بن سعد  
جو مردان بن حکم کے خاص اہل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر مہارت  
میں استاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ایجاد کیا اور ترقی دی یہاں تک کہ عرب انشا  
ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے منسلک کیا گیا۔  
د علم انشا اس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام  
کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔

### علم لغت

خلیفہ ہارون الرشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسحق بن  
ابراہیم موصی ندیم بادشاہ نے اسمعی کو ہارون کے دربار  
نکھو اسکے اسکو مقرر کیا تھا۔ (حالانکہ اسحق مذکور پہلے اسمعی کے اقوال کو  
مستند جانشا اور اسپنے کلام کی سند اسی کے کلام سے لانا تھا۔ مگر باہم کچھ عداوت  
ہو گئی تھی اسوجہ سے اسمعی کو نکھوادیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں ایک کتاب  
لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو عرب کے اخبار اور انکی لڑائیوں کے حالات اور لغت  
کثرت سے یاد تھے۔

### علم متن اللغة

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن مستنیر  
بن احمد نحوی الفوسی المعروف بہ قطرب شاعر و سپہ سالار

(جو کہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا) گزرا ہے۔ اسکی تصنیف کے بہت سی کتابیں  
ہیں۔ جملہ انکے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علماء نے اسکی تقلید کے  
متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اُس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔  
یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

معاذ بن مسلم ہر شیخ کسائی جو علم نحو میں کو فیض کا مقتدا  
گزا ہے۔ علم صرف کا موجد ہے۔ لہذا ایک شخص نے

## علم صرف

یہ بھی لکھا ہے کہ علم صرف کا موجد ابو عثمان کبر بن محمد بن عثمان بن حبیب  
بازنی بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۷۰ ہجری مطابق ۷۸۷ء میں ہوا۔  
(علم صرف اُس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جسے  
معانی مختلفہ پیدا ہوتے ہیں) کے احکام کو بتائے)

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں خلیل بن احمد بن عمرو بن  
ایتم فراہیدی (یا۔ فرہودی) ازہدی۔ یحیدی گذرا ہے۔

## علم العروض

کنیت اسکی ابو عبدالرحمان ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف  
سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب العین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی  
و نغمہ و اتیقات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سب  
میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن  
اور میح و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا  
کہ عروض اُسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ  
صحت و سقم دریافت کرینکے واسطے اشعار اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں  
اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو  
عروض یعنی مکہ معظمہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم عروص میں قلیل ضرب المثل ہے۔

**علم قافیہ** | علم قافیہ بھی قلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے تناسب اور عیوب اشعار کے مضر و نافع کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

**علم بدیع** | خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو عباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا اور اعلیٰ درجے کا شعاع۔ بدیع و ادیب ماہر اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں اسکو اچھا ملکہ تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکاتبات الاخوان و نظم کتاب الزہر کتاب الریاض۔ کتاب الجوارح و الصيد کتاب السرقات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الاداب کتاب علی الاخبار۔ کتاب طباطب الاشعار کتاب کجاس فی الفنا وغیرہ ہیں۔ غرض اسی نے پہلے پہل علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔

**معانی بیان** | عبد القادر جانی نے خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز لتبیین فی فیض نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اسکو بی طولی حاصل تھا۔ اسکا انتقال ۸۷۱ھ مطابق ۱۱۷۶ء میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جسے آدمی اپنے کلام کو مستحسنہ حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے ادا کرنا یا طریقیہ معلوم ہوتا ہے۔ ابی و دولوں متون سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

**باتی فنون** | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جعفر زمانہ گذرنا اور علوم کو ترقی دی



اسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی نشان دہی ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول الخوف۔ قرص الشعر (شعر گوئی) شرفیہ علم فصاحت علم محافزہ۔ علم مقایع الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصالحین میں تفصیل کر دیا ہے جب کا جی پاس ہے دیکھ لے۔

**علم الکلام** یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کر سکتے۔ چر جائید اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پروردگار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوتیں۔ بس ایک قرآن لے کر پاس تھا جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہور ہوئیں۔ اور عام طور سے عرب کے تمام شہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ بعضی لوگ مثل معتزلہ۔ فرامطہ۔ جہینہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و معاد میں غور و خوض کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ بندے اپنے افعال کے خالق ہیں۔ پروردگار کو اس میں کوئی مداخلت نہیں۔ جبر یہ فرقہ اسکے مخالف پیدا ہوا۔ کہ جو کچھ کرتا ہے پروردگار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں معطلہ فرقہ نے پروردگار کے صفات جلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے پروردگار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ مرجیہ فرقہ نے عذاب کی مدہی درمیان سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ دائمی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن ابیطالب کو امامت ہی سے ہٹا دیا۔ غالیہ فرقہ نے آنکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابو بکر کی خلافت پر مبالغہ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابو بکر کے کفر کا فتویٰ دیدیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے سے ہوا

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چاروں طرف شعلہ مارے فتنہ بھڑکنے لگے۔ وہ ہمیشہ لوگوں میں کثرت سے بڑھکتی۔ باہمی عناد و شدت سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرا مسلمان جائز سمجھنے لگا۔ بادشاہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود ماتریدی خفیہ فرقہ کے امام سر تذبذب اور ابوالحسن اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اہل سنت و جماعت کے راس درمیں بیٹھ گئے۔

ابوالحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بیٹھ گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار عادل و منصف اور وحدہ لاشریک لہ ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر نازل نہیں بلکہ ذات اُسکی صفات ہے۔ اور معارف ربانہ سب عقلی ہیں خواہ شریعت کے پر دے میں ہو گئے یا تو یا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تکمیل واجب بھی ہے۔ اور اکثر ان میں سے اس بات کے قائل ہوئے کہ امامت فتنہ کی بات ہے۔ غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تفصیلی ذکر ہماری کتاب سورۃ میلان فی اصول العقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول دامل بن عطا تھا۔ پہلے پہل حسن بصری کی مجلس درس سے اٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت بکری تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے فرقہ کا نام معتزلہ رکھا۔ مشہور ہے کہ اس نے ابوالشام عبدالصمد بن محمد بن الخفیفہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار ارکان ہیں۔ نفی صفات۔ کل فعل بندہ آپ ہی آپ کر سکتا ہے پروردگار کا نہیں و خلو یعنی کبیر زرت نہیں۔ منزله بن منزلتین شاید اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا ترکیب ہو گا وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت راکھنا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ سہو کا  
ہوتا تھا کہ شاید گوشت کھا تو نہیں ہے۔ اسلم بحری مطابق ششم ۶ میں جہان  
کو افواج کہی۔

ایک ذوق اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجملہ کہتے  
تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار  
عالم کے واسطے جسمیت اور اوصاف جسمیت ثابت کرتے تھے۔ پھیلانہ اور  
اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا منکر ہوا تو علحدہ ایک وسیع کتاب اہل سنت  
و جماعت کے اعتقادات پر لکھے۔ مقریزی نے لکھا ہے کہ ابوالحسن نے پچپن کتابیں  
لکھی ہیں۔ منجملہ اسکے کتاب اللع، کتاب الوجز، کتاب الفیاض البران، کتاب  
تبیین علی اصول الدین، کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی اہل الکفر والتفصیل۔  
کتاب الابانہ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ  
انقال ۶۳۰ بحری مطابق ششم ۶ ہے اور موقع انتقال بغداد۔

ابوالحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اس نے ایک متوسط طریقہ  
دونوں طریقوں (اعتزال اور تجسیم کے درمیان میں اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل منکر  
تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ششم بحری  
مطابق ششم ۶ کے مشہور ہوا تھا۔ اسکے تمام محققات ہماری کتاب سوسد  
سلمان میں تفصیل مذکور ہیں۔

القصر ہی زمانہ علم کلام کے دور کا تھا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فن کا شوق  
پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات انکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں ان  
علوم شرعیہ سے بحث ہوتی ہے جو ذات باری تعالیٰ اور اسکی صفات اور کمالات  
کے علامات اور مبداء و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلامیوں نے اس طریقہ میں ارسطاطالیس حکیم

یونانی کی ہمدردی کی ہے جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں امتداد کئے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے بھی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لائوت مدرسی)

**علم تاریخ** اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے۔ اول محض گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مگر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور انکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سوم زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں طبعیوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ گمان میں ہے کوئی بھی جاہلی زمانہ میں نہ تھی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات جمفرد بھی بیان کئے گئے ہیں انہیں ایک کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم لگایا جائے کہ کراکر یا زیادہ سے زیادہ اسقدر گذرا ہوگا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ حاکم کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو۔ یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق و ارتباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ یہ چارے جاہلی عربوں کو اتنی ہی تیز نہ تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ لینے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ البتہ اتنا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر رکھے تھے۔ جبکہ طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال ہو چکا۔

مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے توجیب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سبھا جائیگا

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آگیا۔

اسی سہ پہرے کوئی واقعہ اچھا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جبکہ آج کل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقعہ ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے جلسوں میں بطور قصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اس کا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرے اور کونسا بعد۔ ہاں اس قدر تیز ضرورتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں ہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر (دربنی ملک میں ہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات اہل مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوئی اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بیان الکعبہ وغیرہ سے اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ بھی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

ایک مددع کہتا ہے کہ عرب کے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب ابراہیم کا واقعہ ہوا اور اُس نے اہل قبیلوں کے ذریعے خانہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکا اہل قبیلوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اس قدر اسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی اس وقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ خیبر میں پالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اس کے بعد فضول نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک نو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا مکہ کو چھوڑنے کے مدینہ کو آباد کرنا ہے۔ یہ واقعہ فاضل رفاعہ کے بیان کے بموجب روز جمعہ سولہویں ماہ ثور ۶۱۰ء کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ منقر کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے نوین باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے)

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ آخر میں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر بچارے ضعیف اخباری لوگ اسکو وجود ابو البشر کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ (یعنی انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو انکا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدایش یہ نہیں ہے۔ اس بارے میں ان لوگوں کو ان فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابو البشر سے پہلے ہی کئی عالم گذر چکے ہیں مثلاً عالم جن و شناس اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی یہی سمجھو معلوم ہو گئے چیز تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بچت کوئے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں ان کو بیان کر کے ناظرین کو بخوشی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن ہی اگرچہ علوم و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی ترقی عرب اسلامی میں بہت پیچھے ہوئی ہے خیرام علوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سر و ست ہم ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اسکے سلسلے کو بیان کرتے تھے۔ (علامہ اسکے جو دینیات کی کتابوں میں مذکور ہے)

ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں نے پاس کوئی کتاب تو ہی نہیں جہیں

وہ اپنے واقعات کہتے جاتے۔ فقط انکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور پورے پرائے لوگوں سے دریافت کئے وہی انکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا چاہیے۔ اگر عرب کے تمام قبیلوں میں پھر کرتے اور انکے لغات دریافت کرتے انکے واقعات اور جنگوں اور باقی معاملات کو پوچھتے۔ انکے آدابِ حلہ۔ آدابِ طعام و خوری حالاتِ مویشی۔ علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کرسکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیے ہیں۔ کیونکہ جس جس طرح پر ان سے بیان کیا جاتا تھا۔ جیٹ اسکو تکبیر کر لیتے تھے خواہ جوئے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ سے ان پر اعتماد بہت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں انہیں سے بھانڈا ہی ہیں مثلاً عنترہ والا قصہ وغیرہ۔ اور نظام اسکا سبب یہ ہے کہ انکی طبیعت میں ہی عشق اور کرم اور استقلال و شجاعت و مفاخرت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الغرض بچملہ ان راویوں کے جیسے زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

ابن کثیر صمدی ابو القاسم بن میسر بن مبارک بن عبید و ملی کو فی مولیٰ بن بکر بن دائل ہے۔ حافظ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں ضرب الش تھا۔ عرب کے واقعات اسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سیدہ مطلقہ جمع کئے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہان بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی





لوقیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النسب  
 اہمعی اروس رشید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا  
 درجہ کی بد منظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً  
 دوسو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج  
 کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و نوادر میں عربی المثل تھا۔  
 اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان۔ کتاب الاجناس۔ کتاب الانوار  
 کتاب الہمزہ کتاب المتصور والمردود۔ کتاب العزق۔ کتاب الصفات۔ کتاب الاثواب  
 کتاب البیسر والقدح۔ کتاب فلق العزس۔ کتاب بخل۔ کتاب الابل۔ کتاب البشار  
 کتاب الاحیاء۔ کتاب الوحوش۔ کتاب بخل واخل۔ کتاب الاشغال۔ کتاب الاغذیہ  
 کتاب الانفاظ۔ کتاب السلاح۔ کتاب اللغات۔ کتاب میاء العرب۔ کتاب النوادر  
 کتاب اصول الکلام۔ کتاب القلب والابدال۔ کتاب جزیرۃ العرب۔ کتاب الاستغفار  
 کتاب معانی الشعر۔ کتاب المعادیر۔ کتاب الاراجیز۔ کتاب الخلع۔ کتاب النبات  
 کتاب ما تفرق لفظہ واختلف معناه۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب نوادر الاعجاز  
 یہ ۲۵ اور اور کتابیں۔ اسکا انتقال ۳۱۷ ہجری مطابق ۹۲۹ء  
 میں ہوا ہے۔

چوتھا اردی ابو عبیدہ معمر بن مثنیٰ مثنیٰ بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل  
 اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر تباہ ہوئے سمجھ میں  
 نہیں آ سکتے۔

واضح ہے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام فارسیوں اور سیاق کے علمائیں  
 اس سے بڑا جو کوئی عالم نہ تھا۔ مذہباً خروہار جمی تھا۔ اور مدخل النسب  
 (نسب جنکا ٹھیک نہ ہو) مدخل الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول  
 ہوتی تھی۔ ہمیشہ میل کچیلار ہوتا تھا۔ ناخن بڑے ہوئے۔ سر کے بال لمبے لمبے  
 ایک عجیب بد خوارہ بنا رہتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص ابو عبیدہ کہتا تو بہت ہی

چڑھتا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا۔) مگر اسکو عام لوگ اس سبب سے  
ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔  
عرب کے عبوب و مہر میں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

باجلی مصنف کتاب التعلانی نے لکھا ہے کہ طالب العلم جب صبحی کے پاس  
آتے تھے تو سوق البعر سے اُسکے واسطے دو دوہ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی  
بڑی خاطر کرتے تھے۔ کیونکہ انشا پر والسی اور زمزمین کلام اور سخن میں  
بے مثل تھا۔ حالانکہ نو انداز سے کم حاصل ہوتے تھے۔ برخلاف ابو عبیدہ  
کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور نوایا اُسکے پاس صبحی  
سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسنی خوبی کا لغت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ  
ہم نے لغت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دو سو ہونگی۔ منجملہ  
اُسکے کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب  
غریب الحدیث۔ کتاب الدیباچ۔ کتاب الناج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان  
کتاب خوارج البحرین و الیامہ۔ کتاب الوالی۔ کتاب البلد۔ کتاب الضیقان۔ کتاب  
مرج رابطہ۔ کتاب المناظر۔ کتاب القبائل۔ کتاب خبر الرض۔ کتاب القرآن  
کتاب البازی۔ کتاب الحمام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔  
کتاب النواشر۔ کتاب حضر الجبل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بابہ۔ کتاب بابی  
الازد۔ کتاب الجبل۔ کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب لعل  
کتاب الدوا۔ کتاب البکرة۔ کتاب السرح۔ کتاب اللجام۔ کتاب العرمس۔ کتاب  
السیف۔ کتاب الشوارہ۔ کتاب الاختلام۔ کتاب مقال الفرسان۔ کتاب مقال  
الاشراف۔ کتاب الشعر و الشوار۔ کتاب فعل و انفل۔ کتاب المثالب۔ کتاب  
خلق الانسان۔ کتاب العرق۔ کتاب الحنف۔ کتاب مکہ الحرم۔ کتاب اجل صفین  
کتاب بیچنات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الغارات۔ کتاب العائبات۔  
کتاب الملاوات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب ما اثر العرب کتاب ما اثر غطفان۔ کتاب

ادبیۃ العرب کتاب قتیل عثمان۔ کتاب اسامی الخلیفہ۔ کتاب فضائل البصرة۔ کتاب فتوح الاموال۔ کتاب فتوح ارمینہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اخبار الحجاج۔ کتاب قصص الکعبہ۔ کتاب الحس بن قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس۔ کتاب ماغل فی العوامۃ۔ کتاب السواد وفتح کتاب من شکر من العمال وحمیر۔ کتاب الجمع والتغنی۔ کتاب الاوس والخزرج۔ کتاب محمد وابرہیم۔ کتاب الایام الصغیر۔ کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام ابن مازن و اخبارہم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۳۱۰ ہجری مطابق ۹۲۲ء میں ہوا۔

پانچواں راوی ابو الفرج اصبہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن یثیم بن عبد الرحمان بن مردان بن محمد بن الکلم ہے۔ اسکا دادا مروان آنوی خلیفہ بنی عباس تھا۔ اصل میں یہ اصفہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب اغانی میں جلدوں میں لکھی ہے جس پر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے زمانے میں تھا۔

اسکی ملازمات۔ اشعار۔ اغانی (عرب کی کہتیں) اخبار۔ آثار۔ احادیث۔ اسناد۔ انساب عرب لغت۔ نحو۔ مستخرجات۔ سیر۔ غزوات۔ علم جراح۔ علم عطاری۔ نجوم۔ طب۔ شرب ساز۔ وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ ظرافت شاعرانہ سب بھی رنگا مروج تھی۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیام۔ کتاب الامار الشواعر۔ کتاب الدلائل۔ کتاب وعود التجار۔ کتاب جود الاغانی۔ کتاب محظۃ البرکۃ و مناقب الطاہرین۔ کتاب الحانات و آداب العزیز۔ کتاب نسب بنی عبد شمس۔ کتاب ایام العرب (جسکا ذکر آٹھویں مقالہ کی تیسری فصل میں آچکا ہے) کتاب التعذیل والانتصاف فی آثار العرب والامثال۔ کتاب جمہرۃ النساب۔ کتاب نسب بنی شیبان۔ کتاب

آئینہ عریض سحر۔ ہمیشہ یہی دژبان بنی امیر کے دربار تھے) کتاب نسب بنی تغلب و نسب  
نسب الہیالیہ (جو کہ باوجود)۔  
بنی کلاب۔ کتاب العلماں الغنیین وغیرہ ہیں۔ ۱۷۵۱ء میں مندرجہ اس۔  
۱۷۶۹ء میں ہوا۔

## مُصَلِّیٰ دوسری فصل

### فنِ تطریب یعنی سیاحتی

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ غنا (گناہ) عموماً کثیر آبادیوں میں ہوتا  
ہے۔ جبکہ خوش آوازی بڑے کے ترنم اور کمالی نغمہ پہنچ جائے۔ اور  
اس فن کی تکمیل وہ لوگ کر سکتے ہیں جنکو بالکل فراغ بال کامل اطمینان  
حاصل ہو۔ معاش کی فکر نہ ہو۔ گہوارہ کی فکر نہ ہو۔ اسی کی تفصیل میں مستغرق  
رہے۔ اسی وجہ سے عرب کو اس فن میں مبالغہ نہیں ہوئی۔ اور نقطہ شریعت  
پر انحصار رہا۔ ہمیں اجازتے متناسبہ کا باہم اسطور سے ملانا پڑتا ہے جس میں حرکات  
حرکات ممکنات۔ وصل فصل کا پورا لحاظ کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور اسکا ہر ایک  
حصہ اپنے حصے کے افادہ میں دوسرے کے ملائے کا محتاج نہیں رہتا۔ جیسے  
بیت (شعر) کہتے ہیں اور چونکہ اجزاء اسکا علو و علو ہوتے ہیں اپنے حصے  
اچھے بنا سکے ہیں۔ مختصر طور سے مطلب (دراستہ) ہے۔ مقاطع و مبادی (شعر کا  
آخری اور اوقالی حصہ) اس کے باہم متناسب ہوتے ہیں طبیعت کو بہت پسند آتا ہے  
اور دل اسطریٹ بے اختیار متوجہ ہوتا ہے۔ اسی سبب سے نظم کا اثر نسبت  
نثر کے دلوں پر بہت پڑتا ہے۔ انہی خیالات سے عربی شاعری کا مذاق پیدا  
کیا۔ اور اپنی اور مشقور کلام سے اعلیٰ درجہ کے کمال تک اس کو پہنچا رہا۔ اور

اپنی ہاکتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دلوالا۔ اسی کے ذریعے  
 سے اپنی طبیعتوں کو لطیف و اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا  
 اور اسی طریقے پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجاد نہ کی حالانکہ فن  
 موسیقی کے اصول شاعری کے اصول کی بہ نسبت ایسے ہیں جیسے دریا میں  
 ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء کا نظم و سواکن شعر میں ہے ویسا ہی  
 بلکہ اس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔  
 مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علماء و حکماء کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن  
 سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے اُنکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی ذہن میں پڑے رہے  
 حالانکہ اگر چاہتے تو باسانی ممکن تھا۔ لیکن آخر زمانے میں اونٹوں کے دوڑانے  
 واسطے کچھ حدی حوائی شروع ہوئی۔ اور نوجوان لڑکے تنہائی میں بیٹھ بیٹھ  
 اپنے شعر و کومزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اسی میں کچھ نظم اور نثر گلدستی  
 بھی پیدا ہو گئی۔

چند مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا سخن تھا  
 جو حدی حوائی سے بھی زیادہ لطیف اور پراثر تھا۔ اہل موسیقی اسے سلک  
 اور نصب العرب کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آوازی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور لہلہ یا آواز کی تم  
 کی عبارت میں ترنم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کہی ایسا ہی ہوتا تھا کہ گانے  
 وقت غنموں میں مناسبت لپیٹا ہی پیدا کرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا گڑھ ہے  
 (مگر آج کے قاعدے نہیں جانتے تھے)۔ اور اسی کو سنا دیتے تھے۔ اکثر شاعر  
 جنکو غنا و ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے شاعر  
 رقص میں اور دف و تنار پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں  
 ہلکے معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) اُنکے مفظ و تھے۔ ایک بل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز  
 لڑکیاں گاتی تھیں۔

خوش آوازی میں دو شخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب المثل تھے۔  
 ایک بدیع۔ دوسرا جذبیہ بن سعد خزاعی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے  
 سببے مطلق ہی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو بیرائیں تھیں جنہیں جراذنان کہتے تھے  
 انہی سے گانا شروع ہوا۔ جیہا کہ چنانچہ ۱۰ صیف یا زحیٰ نے لکھا ہے۔ مگر میدانی  
 مجمع الامثال میں لکھا ہے کہ دونوں حناویہ بن بکر عقیقی کی بیرائیں تھیں (جو کہ  
 عمالہ کا سردار تھا۔ عمالہ قبیلہ مکہ میں رہتے تھے۔) اور نام دونوں کا تیاہ۔ جیاہ۔  
 تھا۔ اور قاضی بیضاوی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام  
 وروہ اور دوسری کا جواہ تھا۔ تنلیبا دونوں کو جراذنان کہا گیا۔ (جیسے شروع  
 قرعہ کو شمشین یا قرین کہتے ہیں) اور یہ دونوں عبدالمد بن جدعان کی بیڑیاں  
 تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمد نے ان  
 دونوں کو امید بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اد عربوں کو بڑے بڑے نکلوں پر قبضہ لگیا  
 عیش سے زندگی بسر ہونے لگی۔ مائتہ زین کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ پھر تو  
 ایمان و روم سے آگے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب تاجان میں آئے۔ جمع  
 ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحانی عربوں کے یار احباب بن گئے  
 عود۔ بربط۔ طنبرہ۔ ستار پر گانے لگے۔ تب عربوں کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور  
 وہ بھی اپنے اپنے اشعار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نیشیط فارسی۔ طبر  
 ساب۔ حائر (جو عبدالمد بن جعفر کا بہائی تھا) کا زمانہ آیا تو ان لوگوں نے  
 بھی عرب کے اشعار سن کے یاد کئے۔ اور اچھے اچھے لہنوں میں اور آوازوں کے  
 پھر ان سے بہت سنی۔ بلکہ ابن مروج و غیرہ نے لکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ بنی عباس کے زمانے میں  
ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم  
موصلی کی وجہ سے تو فن سیدی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہیں سے مغربی ممالک  
میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب  
لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں۔ اسی ڈھب  
کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اسکی صنف ہی ایک علیحدہ رنگ سے قائم  
ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کچھ کہتے ہیں ایسے  
زین کسی تھوٹی گھوڑوں کی تصویریں لکڑی کی بھی ہیں۔ گھسنے کے وقت  
رندیاں جو پیشواڑ پہنتی ہیں اُس پر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے  
وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت بونہ ایسی سمجھیے  
جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا تماشہ ہوتا ہے۔ جسے بعض شہر دن  
میں پک بھی کہتے ہیں)۔  
اسکے علاوہ اور بھی بہت سے اہود لب کے سامان تیار کئے تھے۔

## تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راغب ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو سامان  
کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام محالک کو  
روشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان بہادر عربوں نے کس کس طرح علوم و فنون کو کمازیت  
پہنچایا اور کیسی اسکی شہسپید کی ہے۔ اور کیونکہ اپنی جہالت کی وجہ سے  
قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی حیرت اور آٹھ آٹھ آنسو نہانے کی بات  
بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم مغربی دیوبہ اپنی نظر کو عرب کی تجارتی  
اور ملکی ترقی سے پھیر لیں اور ان مصائب پر غور کریں جو آگے ہاتھ سے آیا  
آفریقہ یورپ پر پڑے ہیں تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم ان  
بلادوں کے مقابلے میں ان شہروں کے سامنے پیش کر کے انہیں تعزیت  
دیں گے اور آٹھ جلے ہوئے دلوں کو چھپو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں  
کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقصہ دانی علم و ہنر سے ایسی  
ایسی نفسیں چیزیں ان مفتوحہ بلاد کی منانے کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجاibat  
کے تلف کر دیئے۔ جنکی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنہیں شیطان عجاibat  
آج تک افسوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کر کے لوٹ لینے اور غلو  
کو قیدی بنالینے کے نہیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹے مارتے  
ملک گیری کرتے چلے جاتے تھے۔ اور علم و ہنر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ یہاں تک  
کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ  
سب علم و ہنر کی معادن کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے  
ترجمہ کرانے کے محتاج ہوئے۔

پہلی نکت اور پنجٹی جو کتب خانہ پرتی ہے اسکا باعث عمروں عباس  
تھا جس نے خلیفہ عمر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ مبلوایا۔ (دیکھو  
تاریخ ابوالفدا، جلد اول ص ۱۸) اسکے علاوہ ابن قلدون مغربی نے علوم فارس  
کے منانے ہو جانے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے  
برباد کیا گیا۔ آٹھ سو اربعہ کتب خانے اٹھا کیے۔ بیروت قیصرہ میں تھے وہ بھی



علم اسلام دیکھنے ہی دنیا سے نیست و نابود ہو گئے۔

و مشق کے کتب خانے کو یزید بن عبد الملک اموی نے ۱۱۸ھ میں برباد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصہ کر لیا تھا کہ دیوان کسریٰ کو منہدم کرنے کے جسکی بابت مورخین اسلام کہتے ہیں کہ اس ایوان کو سابد زوالہ کثافت نے برباد کیا تھا۔ ابن قلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے اہدم کا ارادہ کیا تو پہلے یحییٰ بن خالد برکی سے ابارہ میں رائے لی۔ (اُس دن میں یہی اسی مارون کے حکم سے قید تھا یحییٰ نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا کہ شاید یحییٰ نے پاک نیتی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے ایوان مذکور کے گرد اپنے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو ستر کھلے مدتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سینکڑوں آلات کام آئے۔ چیراگ لگا دی گئی۔ اُسکے سر کے ڈال کے چانگروا دیں مگر ذرا فہر بھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر اور بھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور ناکامیابی رہی تو سخت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر یحییٰ سے دریافت کیا۔ اُس نے یہ کہلا بھیجا کہ اے المؤمنین سے کہہ دو کہ ابوصفر اُسکو منہدم کرادیں کیونکہ اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ منہدم ہو سکی۔ جسے محب عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے رشید کسی قدر شرمندہ ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مارون رشید بھی بادجو دیکھ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا اور فلسفہ کا جان داود تھا۔ پھر بھی اُس نے اہل سلطنت میں مصر کے مشہور اہرام کو گدوانیکا حکم دیا تھا لیکن اُسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے اسکے کہ اتنی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گردہ ہو گیا جو اب تک باقی ہے۔

مغربی لکھتا ہے کہ عثمان بن صالح الدینی ابو فی جو اپنے باپ کے بعد مصر

حاکم اور اگر اس بات پر قادر ہو تاکہ اہل مہ کو یہ لاگو کر دے تو کبھی نہ چوکتا۔  
 لیکن کیا اسے بھارہ محدود تھا۔ اس کے اسکان ہی سے یہ بات باہر تھی کیونکہ  
 اس نے محدود مینار کے گرد وسیعہ کارا وہ کیا تھا لیکن سوائے اسکے  
 کہ مزدوری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا اور کچھ بھی خالص نہ رہا۔  
 ان کے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت فطریہ  
 کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں  
 گردا دیں کہ شاید ان کے نیچے سے خزانہ نکلے جیسا کہ ولیداموسی نے مینارہ فارس  
 اسکندریہ کے گردانے سے غرض ملحوظ رکھی تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے  
 کہ سوسائی یا عیسائی عبادتگاہیں اور کعبہ کے بتوں کا قیام رہنا کہ وہ سمجھتے  
 تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدبیر شہ جبری میں کیا۔ اہل مہ کے پاس ہی  
 ایک بت سی ابا العول تھا اس کو لکڑے لکڑے کر دیا کسی کی غرض یہ تھی کہ  
 ان عمارتوں کو توڑ کے اسکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ  
 امیر ملاط نے سلاطین ہجری مطابق السلام میں کسی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے  
 اپنی مسجدناہری کی چوکت اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و  
 عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر کچھ بلا ہوش  
 گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر شہر اور آبادیاں  
 ایسی مٹ گئیں کہ آج ان کا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔

بہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں  
 بھی اسی بیماری کی شکایت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے عثمان کے  
 گرجا کو اور مدینہ کے اطام کو گردا دیا۔ زیاد بن ابیہ نے ابن عامر کے جعفر  
 مکانات اور عمارت عجیبہ پر مبنی تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے  
 بنی مراد کی آبادی کو جو بنی بستیہاں جعفر شام میں تھیں سب کو بخر دیا

ایسی حرکات و مشاغل کے ظہور کا سبب ابن قلدن نے کیا خوب لکھا ہے  
 چنانکہ عرب کی قوم نہایت ناشی قوم تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔  
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر انکا قبضہ ہوتا تھا  
 اسکو توڑ پھوڑ کر ٹکڑوں اور نوچ ناچ کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا  
 انکی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ خلل آن کو  
 بہت ہی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسر غالب آئیں اسکے نام و نشان تک کو  
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اسکے  
 ساتھ لیسے ہٹاؤ گئے۔ یہ بیچارے مکان میں تو رہتے ہی نہ تھے جو مکان  
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرا کے انکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اسپر  
 کھانا پکاتے تھے۔ کیا قدر کی ہے۔ واہ! چھتوں کو گرا کے لکڑیاں اپنے  
 جیسوں کے ستونوں میں حرف کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پڑے  
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی انکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط یہ خیال  
 بڑا بردست انکے دلوں میں جما ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جائے۔  
 اس طرح کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بھائی تک کو حکومت کا مالک  
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ وہو کا دیں  
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔

اسی وجہ سے ہا بجا حکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک امکان و سہولت  
 ہوتا وہاں ان و تباہ کر دیتے۔ تین کو دیکھو جو کہ غاص انہی عربوں کا مسکن و  
 ماوی تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب تھوڑے  
 ہی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو غاص اہل فارس کے قبضہ میں تھا  
 اسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ شام۔ افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی تھی  
 اور بنی سلیم کی چڑائی سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ تباہ و برباد ہو کے  
 رہ گئے۔

جبکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت رہی ہوئی تھی تو پھر کچھ ممکن تھا کہ انکی توجہ کبھی بھی علوم و فنون کی تحصیل کی طرف ہوتی۔ مگر اسکا سبب بھی ظاہر کئے دیتا ہوں۔

میری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افعال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر عالمی و سماجی ستاروں کے افعال و خواص کے تجزیہ سے جانتے تھے اور چند اخلاصات سے انکو پہچانتے تھے۔ جبکہ طالع و غروب پر حرارت و برودت ہوا۔ غبار۔ طوفان وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ سو یہ سب سے پہلے انکو یہ خیال مہیا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہیے۔ کیونکہ انکے ذہن سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ منزل حوادث وغیرہ معلوم ہو گئے۔ اور انکی تھوڑی سی تائید ان طبیعوں نے بھی کر دی جو روم و فارس سے بلوائے گئے تھے اور برابر انکے اس معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طبیعوں کو جعفر بھی نجوم میں داخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہو جاتی تھی اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طبیب نہیں ہو سکتا جب تک نجوم نہ ہو۔ اور کبھی طبع کامل نہیں ہو سکتا جب تک فلسفی نہ ہو۔ انہی وجہ سے جب عربوں کو طب کا شوق ہوا تو نجوم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ تو انکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سندیں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ سعد جند تھی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل ہاموں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت کا بانی تھا کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سو اسے علوم فلکیات و نجوم کے جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اصلی غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی غرض۔ مگر چونکہ فلکیات کی تفصیل سامعین پر موقوف ہے اسوجہ سے اس علم میں مداخلت کئی بڑی۔ پھر یہ اذیت سے رفیعہ رفتہ فلکیات تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی قدر عرب میں پھیلی اسی وقت سے کتابوں کی حفاظت کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتداء خلیفہ ہارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا) کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی رغبت اپنی علم کیپرینظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ہارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سوا عالم اسکے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا سینا قائم کر دیا تھا۔ جملہ لوگوں کے واسطے بہت اچھے اچھے قانون بنادیئے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ ہو سکے پہلو میں ایک مدرسہ بھی ضرور بنوایا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا عروج ہوا کہ کہنا چاہئے نئی روح عرب کی علمی طاقتوں میں چھونک دیکھی۔

## چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ ہارون رشید نے جبکہ شہر انقرہ کو فتح کیا تو بچلہ اور مال غنیمت کے بہت سی کتابیں بھی فتح کے ماتھیں آئیں۔ جو قدیم زمانہ سے خزائن جمع تھیں۔ انکو لے کر آدیں لے آئے اور یوحنا بن ماسویہ طبیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا و جعفر برکی وزیر مملکت اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولاد بھی اربع سکاربع الطبائع  
فما اذا اخبرتم طبائع المصنف

باہیں بہہ جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مارون کے زمانے میں نہیں ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا اعلیٰ درجے کا فاضل تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی کو کسی طور ضرور اپنی سلطنت میں بلواتا اور انکو اپنے پاسے تخت کی زیرین بناتا۔ علماء کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے کوئی کتاب لجاتی اسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اسکے اپنے اہل ملک کو دیتا۔ اور پڑھواتا۔ غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا کبھی علماء کی صحبت چھوڑنے اور کسی صحبت میں نہیں بیٹھا۔

میر خنن نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے شاؤنیلے قیصر قسطنطین کے پاس سولوتسے اشمنیوں کے بھیجے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں یہ افنی کو ہمیں دے دو مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا بلکہ بہت سخت جواب دیا۔ جسکا مصل یہ ہے کہ ہمیں رگزر دانا نہیں ہے کہ اپنے اہل علم کو ایک جاہل بربر ہی قوم کے پاس بھیجیں۔

مگر ذکرہ الحکم میں کہتے ہیں کہ اس قول کی مخالفت کی ہے۔ علامہ اسکا یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور بدے بادشاہ روم کے پاس بھیجے تھے اور کہلایا کہ آپ اپنے اہل علم کی کتابیں جو کتب خانہ انتیا (ایک قصبہ یونان) میں موجود ہیں ہمیں بھیج دیجئے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور انہوں نے انکا ترجمہ کرایا۔

اسکے بعد بھی بعض خلفائے اسکالرا دیکھا اور کچھ ترقی دی اور عام لوگوں کی خواہش میں اس علم کی بابت ڈیڑی۔ اسکی تحقیق اور مطالعے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علماء فلسفی سیگئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ نام کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی علماء کی کتابوں میں ترمیم ہوئیں جو یونان کے باشندے تھے کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے جو اس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سجدہ راہ جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے علماء کی مصنفات تک مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن خلدون) جن لوگوں نے کرویانی سے عربی میں ترجمے کئے۔ ان میں سے چار شخص بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جنتین بن اسحاق عبادی جو خلیفہ ماسون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طبیبوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کامل تھا۔ عربی علوم کو اس نے ظیل بن احمد سے حاصل کیا تھا (جو علم عربی کا سوجہ تھا) جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا جنہا ان کے ایک کتاب اقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قرة حرانی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محبتی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی علماء اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی ایک بڑا شوق تھا۔

یعقوب بن اسحاق کندی منجم ہے جو کہ اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر

آئندہ آئیگا۔

ابوالحسن ثابت بن نضر بن ہارون۔ یا نہروں بن ثابت بن کرایا بن

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکیم خانی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے بھی تقریباً بیس کتابیں ہوئیں۔ اس نے سین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور حنفیہ مطلق باتیں رکھتی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آنے سے قبل یہ شخص صابی المذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابئیں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابو الحسن ثابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے ہنہن کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ شہر سے ہجرت میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن فرجان طبری ہے۔

لیکن حنین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کئی کتابیں بقرط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

حنین کا ایک بیٹا سمی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم چلنے والا جانتے ہیں۔ لغات والی اور فصاحت میں بھی دستگاہ رکھتا تھا۔ حکمت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرح ترجمہ کی ہیں۔ مگر حنفی طبعی کتابیں اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتیں۔ ۹۹۷ھ ہجری مطابق ۱۵۹۷ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں مگر جن کتابوں کا نام دریافت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مندرج ہیں۔  
۱۔ فیثاغورس کے مولفات اریتماطی (غالباً ارتھمیک مراد ہے) اور کیمپو



وغیرہ علوم پر پائیدار۔  
۲۔ افلاطون کی تالیفات۔ کتاب النفس۔ کتاب الیاسات المدیہ طیاروس البران  
فی ترتیب عالم الثلاث۔ عقلیات یعنی عالم ربوتیہ۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔  
طیاروس الطبیعی فی ترکیب العالم الطبیعی۔  
یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طیاروس کو چھپائی تھیں  
اسوجو سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ الاسطون کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال جو تمام علوم فلسفیہ  
کا آئینہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الخطوط۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء  
کتاب سبع الکلیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب الحيوان۔ کتاب النہات۔ کتاب  
الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی الیاسات  
جس میں ایک ہی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



نوٹ۔ اس دائرہ میں یہ بات قابلِ غماز ہے کہ ہر ایک کا آفری لفظ دو سر جگہ کی ابتداء پڑی ہے  
جس سے ہر پہلے جگہ کی طرف عود کر سکتے ہیں۔ (م)

روشنی ہوا پھر کہا کہ ہاتھ ہزاروں ہی کتب خانے بن گئے۔ لاکھوں ہی کتابیں تصنیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں بڑی حسن و خوبی سے کہیں جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خانے ان جو امر بنے یہاں سے ملو ہو گئے۔ جسکا اندازہ کن آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر بھی اگلا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا۔ بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چار و نظرت غیر مالک میں کتابوں کی تلاش میں پھرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں لمبائی حقین لے گئے تھے جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چھوڑ دے پچے پیر عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز یا نئی کتاب لمبائی ہے گھر میں لے آ کر جمع کرتے ہیں۔

ابن خلدان ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور اُس کے دونوں بہائیوں احمد اور حسن (موسى بن شاكر کے بیٹے تھے) سب بہت سے کمالات علمی حاصل كئے تھے۔ علوم ہندسہ۔ علوم طباسات و حرکات۔ علم موسیقی۔ علم نجوم۔ میں اعلیٰ اور جہ کی دست نگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم جیل (طاسات) میں ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

عبد بن اگلی ہمتیں قدیم علوم کے حاصل کرنے اور فلسفہ مستند میں کی کتابیں جمع کر کے کیطرت معروف تھیں۔ روم میں اپنے آدمی بھیج کر ان کی کتابیں نقل کرائیں۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ اور اپنے پاس علوم قدیمہ کا ذخیرہ جمع کر کے مطالعہ کرنا شروع کیا اور اپنی علمی فوٹ کو کمال تک پہنچایا۔ محمد بن کور اللدرد نے سولہ صدی ہجری مطابق ۱۵۷۷ء میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلکی سنازی۔ ابو تقی محمد بن مردان کردی (مصنف

تاریخ سیافارقین و دیار کبریا کا وزیر ہوا۔ اور سلطانین میں کئی مرتبہ خطوط بھیج کر کتابیں طلب کیں۔ اور سیافارقین اور اند کی جامع مسجدوں میں کتب خانہ

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

اگر عربوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ کر لیا اور فلسفی علوم کو پڑھی

ترقی دی مگر کسی نے ہی تاسیخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اثینا اور رومیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اسکا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور سختی اس حد پر تھی کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گہنڈ تھا۔ کہ کبھی کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اسوجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اس میں پوری مہمت صرف کی۔ ہومیرس (امیرین) اور فیثاجیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ عباسیہ و فاطمیہ و امویہ عموماً اس زمانہ میں تھے اسکی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور گروہ ناس کی قوت کو توڑ کے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے۔ اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو محنت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے انکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اسکے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم و دانش بڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ بصرہ۔ کوفہ۔

غرض جب علمی دریا کا جوش بڑھا اور انقباض عالم میں اسکی لہریں چلیں پہنچ گئیں اور ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم افروز بڑھی چمک دیا

رومانس تیسرے قسطین کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آ کے ناصر کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ نزعہ کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ تیسرے ایک راہب بھی لغز لاگو بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ۔ بلاد فارس۔ مصر۔ بلاد عرب میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ جو طرح سے ہو سکے کتابیں جمع کرو چاہے قبیٹا ملیں یا نفل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین و فنن کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھ کر آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات عنایت کریں۔ ان لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ محفوظ رہے ہی دونوں ہر ناصر نے چار لاکھ کتابیں اور بقولے چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی پچاس برس کی سلطنت میں ایسے ایسے سامان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم راکھتا تھا۔ جسے دمشق کے خلفاء تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے انکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملتا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص بکے بعد ویرجے والی ہوئے مگر سب بن ایک خلائی کی کسی نے ہی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحات اور علم سیرابی زراعت میں مصر اور اشور وغیرہ کی اصطلاح کے بموجب مدافعت رکھتا تھا۔

اس نے خلیفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ اور غلے کی پیداوار اسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن جب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت دماں قائم ہوئی۔ اور امیر عرب ارحمان ناصر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے ایک عجیب

۴۔ یقراط کی تالیفات۔ کتاب الفضول۔ مقدّمۃ المعرفة۔ کتاب اعتبار  
کتاب ہمارا الشعر۔ کتاب الجنین وغیرہ۔  
۵۔ جالینوس کی مولفات۔ سترہ سو سے زیادہ ہیں جنکی تفصیل آگے  
نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دلیقوریڈس کی تالیفات۔ ادویہ کے بیان میں۔  
۷۔ اقلیدس کی تصنیفات۔ جس نے ہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب الفضل  
کتاب الارکان۔ کتاب الاستیع۔ کتاب مساقۃ الدائرہ۔ کتاب الاکثرۃ والاسطوانۃ  
والنقطہ وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں۔ (بطلمیوس مدرسہ اسکندریہ میں بہت بڑا استاد و  
فیلسوف تھا) اسکا ظہور سن ۸۵ء میں قیصر اندریانوس کے عہد میں ہوا تھا  
نجوم و فلکیات میں اسکو اعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت سی  
ہیں۔ مجملہ اس کے کتاب المناط۔ کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم۔ کتاب  
الموسیقی۔ کتاب الافان۔ کتاب الفانوزن۔ محسّطی۔ (یہ کتاب بہت طولانی اور  
مفصل ہے۔ علم ہیت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محسّطی کے سینے  
اعظم یعنی بہت بڑا) کے ہیں۔ اسکی شرح فضل بن حاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر  
اسکی تلخیص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ اس تلخیص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک  
علم ہیت اور حکات نجوم میں ہے۔ دوسری اسطو کے فن منطق میں ہے  
تیسری سیبویہ بصری کی نحو میں ہے۔

سغریٰ علمی ترقی | اسی اثناء میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول  
تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئے

پائی تھی کہ یہ ہوا سغریٰ شہروں کو بھی لگ گئی۔ اور عبد الرحمان الآثر مقلب  
ہر ناصرفے بھی (جیکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔  
جسے اپنا پایاے تخت بنانا مقصود تھا۔ اور بغداد کے منشاہ تیار کرنا چاہتا تھا)

جمع کیا۔ احمد نے سنہ ۳۲۰ ہجری مطابق سنہ ۹۳۲ء میں انتقال کیا۔

کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اس قدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاہی اور  
کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے  
ہو گئے تھے جو کما ساتھ لے آنا۔ لے جانا دشوار تھا۔ چنانچہ اسمعی کی زبانی  
ابوالفرج اعصفہانی بیان کرتا ہے کہ میں نے ابراہیم موصلی سے (جبکہ وہ  
مارون رشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا) دریافت کیا کہ تہارے ساتھ سفر میں  
کتنی کتابیں ہو گئی۔ اس نے کہا لفظ اٹھارہ صندوق ہیں۔ میں نے کہا  
کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہ ہو جانے  
کا خیال نہ ہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب ابوالقاسم اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد  
بن احمد بن ادریس طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور  
(جو کہ بنی سامان میں سے تھا اور بادشاہ وقت ہی تھا) نے صاحب مذکور  
کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آنا  
دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے  
چاہئیں۔ انکا انتقال سنہ ۳۲۰ ہجری مطابق سنہ ۹۳۲ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اس قدر طالبان  
علم و دروغ بین کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا  
جائے کہ سنہ ۳۲۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے شکر کتب خانے  
بھر گئے تھے۔

صاحب معتطف لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی  
میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی پیدا اسکی طرف رغبت تھی۔ اگرچہ  
بے بضاعتی کے سبب سے اس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔  
تو بڑے کے بیان میں ابن سعید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہر وایامیر

جو قدر کتابیں قریبہ میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے علوم کی طرف متوجہ  
اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہا تھی کہ جس امیر و رئیس  
کو ذرا بھی علم سے لگاؤ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع  
کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے  
میں اس قدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب ان کے کتب خانے میں ایسی ہے جو  
دوسرے کے ہاں نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ  
کی لکھی ہوئی ہے ویسی دوسرے کے پاس نہیں ہے۔  
ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا۔ دونوں  
عرب کے بہت بڑے فلسفی تھے ابن رشد نے کہا کیوں خود غواہ قریبہ پر ناظر کرتے ہو۔  
وہاں کی تو یہ حالت ہے کہ انشیکہ کا جب کوئی عالم مر جاتا ہے اور اس کی کتابیں  
نیلام ہوتی ہیں پس جہٹ مول لیکے قریبہ میں بھری جاتی ہیں۔

## پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں مہارت حاصل کی تھی  
عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا مدار انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا  
جن کا ذکر سابقہ ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیعیات  
کیسیا۔ نباتات۔ ماوراء طبیعیات (اکھیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور یہ  
علوم ان کی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھے۔  
عرب کا علم منطق اور فلسفہ  
منطقی علوم تو عرب نے ارسطاطالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح

کہ شیخ بوعلی سینا اور ابن رشد نے اسکی شرح کی تھی۔ اور بظاہر کسی قسم کی زیادتی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبداللہ بن متقی خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیظہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تفصیلات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی بمجملہ ان علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر کی گئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ جسطرح میزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تعریف | المنطق آلة قانونية تقصده اعادة العقل الى صوابه عن الخطأ في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عرض کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ماتہ میں آئی اسوقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آخر زمانہ میں لوگوں نے فقط اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہو جانے کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق نزد ندق (جس نے منطق پڑھی زندگی ہو گیا)

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی مجملہ انکے اہل کلمہ



ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثمانیہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔  
دوسرا ابن رشد مذکور العبد ہے۔ اس نے ہی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا جنین بن اسحاق سیسی (مذکور العبد) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب الکسائل منطق میں ہے۔ اسکے پیٹے اسحاق نے کتاب اقلیدس کتاب مقولات۔ کتاب ایسا غوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنزی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے بھی بہت کچھ اسی پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب مختصرہ کے عین القواعد (از مکاشفی) کتاب النہاج (از اوحی) کتاب القسطاس (سمرقندی) کتاب التجوید۔ (غیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق غیر الدین طوسی) اسیر ابن بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (مکاتبی) کتاب مخبئۃ الفکر (ابن واصل)

اور منجملہ مبسوط کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القسطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (مکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشروح ابو علی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں الہیات اور طبیعیات کا مزا آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الحقائق (از اشیر الدین اہری) کتاب تنزیل الافکار (»)  
کتاب التلویجات (از سہروردی) کتاب التلخیص (از فخر الدین رازی) اس کتاب پر اہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(از رموی) کتاب الحکمت الجدیدہ - (از ابن کونہ) کتاب السبق (از ابویہ البرکاتی)  
 سطولات - ثقفا - شرح التلوینات (از ابن کونہ) فترح الملخص (از مکاتبی)  
 شرح الاشارات والتنبیات (از محقق بغیر الدین طوسی) فترح سطرلج الانوار  
 (از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ۔

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب زبدۃ الصالیف کے صفحہ ۹۵  
 میں لکھی ہے۔ یہاں اسینفد پر اکتفا کیجاتی ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل  
 ہے کہ ان علماء کے منطق سے جو لوگ پیچھے گزرے ہیں اُنکا یہ قول تھا کہ عربوں  
 کی منطق کی منطق میں سوائے لغوی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اسیم  
 سے بعضوں نے اُنکو حکماء، الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے از ابن  
 (المعز کو) اسی وجہ سے عرب میں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض  
 سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ اُنکے اصول مذہب  
 سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

منجملہ اُنکے یعقوب بن اسحاق کندزی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی  
 تھا۔ اسکو فیلسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ العلم نے یعقوب کی بات  
 لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں جیسی شہرت اس نے حاصل کی۔  
 اسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اسکی تصنیف سے اکثر علموں میں تفریق پھیل چکی  
 تھی۔

منجملہ اُنکے کتاب فی المنطق۔ کتاب التوحید معروف بہ لغم مذہب۔ کتاب  
 فی الرد علی الذین یدعون مذہب الازلیتہ الغذیمہ۔ کتاب الوکیفی۔ کتاب  
 فی اثبات النبوة۔ کتاب فی الادب۔ رسالہ تلبیۃ الاحزان۔

ابن خلیکان نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندزی  
 فیلسوف اسلام اشعث بن قیس کو فی کی اولاد سے ہے۔ بغداد میں آکے  
 اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متقدمین حکماء کی کتابوں کی شکلات

حل کر دیا۔ قدم بقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب المجامع الفکریہ کتاب الفلسفۃ الاولیٰ ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الاولیٰ فی مادون الطبیعیات والموجود۔ کتاب الفلسفۃ الدافلیۃ والمسائل المنطقیۃ وما فوق الطبیعیات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لاتتناول الا البیاریات۔ کتاب الحث علی التعلیم الفلسفۃ رسالۃ فی کیتہ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصد ارسطو من المقولات۔ ورسالۃ فی مفیاض العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیۃ العلم واسبابہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ مکملہ عادل لا جور فیہا۔ کتاب فی ماہیۃ الشئی الذی لانہائیۃ۔ کتاب فی الفاعلیۃ والمنفعۃ من الطبیعیات الاول۔ کتاب فی عبارۃ المجامع الفکریہ۔ کتاب ایسا غوی فی الفزویوس۔ کتاب فی المدخل المنطقی۔ اور اسکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈامی سونک تقریباً پہونچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عبون الانبیار فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفی عرب ابوالفر محمد بن طوفان بن ادرغ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا تذکرۃ الحکیم کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی بھی اسکے رتبہ کو نہیں پہونچا۔ حکیم مذکور ترکی الاصل شہر فاراب کا رہنے والا تھا اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہیں فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کہی معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً نوع انسانی پر تو کہی عدم آئے ہی کا نہیں اسی قول کو حکماء اندلس نے بھی اپن کیا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی کہی تھیں مگر شیخ بوعلی بن سینانے سب کو رد کیا ہے { خالق قادر اور مخلوق وجود عدم وجود

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں شرح کر کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ خزان میں چلا گیا۔ وہاں یوحنا بن خیلان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے جس میں اس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تعریف اور انکے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اسکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سہی شمانیہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور امیر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (راکب یا جاہے) بھی ایجاد کیا تھا۔ جواب بھی درج ہے اور بطور ہدیکہ سیف الدولہ بن حمدان عدوی کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے بہت کچھ اس پر انعام دیا تھا۔ شہر دمشق میں ۳۳۰ ہجری مطابق سن ۹۴۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔

تیسرا فلسفی شیخ رئیس ابو علی حسین بن عبداللہ بن سیدنا بخاری ہے علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبداللہ ناتلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابوہیل سبھی جرجانی سے)

غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کر منطق۔ اقلیدس۔ میٹھی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناتلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پالینے کے بعد طبیعیات و انہیات کا شغل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ ابھی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سہی اوسط اس نے تالیف کی۔ اس کے بعد کتاب قانون کتاب الشفاء۔ سحاجہ۔ اشارات وغیرہ لکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تعزیرات کو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک قصیدہ مشہور ہے جس کا مطلع یہ ہے (نفس نا طاقہ کی تعریف لکھتا ہے)

هبطت اليك من الحمل الرفع ورفاء ذات قهرز وتمنع  
 اسی کی بابت بعض مؤرخین کا گمان ہے کہ نوح بن نصر سامانی والی  
 خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے معالجہ کے واسطے خراسان میں رہتا تھا)  
 بلایا تاکہ انگوں کا نام مٹ جائے جس میں ہی میں مشہور رہوں۔  
 کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا  
 مگر مسئلہ انقراض انواع (انواع عالم کا فنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے  
 اور اسکی رو میں ایک رسالہ اسمی جی بن یقظان لکھا ہے (ابن خلدون کے  
 نزدیک یہ رسالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں متضاد  
 خیال کی بابت یہ بھی اہمیت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ  
 تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اسیں حذف کر کے اپنی سگھڑت اضافہ کر دیا  
 کرتا تھا۔ انتقال اسکے ۳۷۷ ہجری مطابق ۹۸۷ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زین الطوسی  
 فقیہ شافعی حجتہ الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت  
 کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسطیہ۔ لیبیہ۔ وجیزہ۔ خلاصہ فی الففہ۔  
 کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب ہی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے)۔  
 مستغنی (اصول فقہ) متخول۔ متخول (علم جہل میں) تہافتہ الفلاسفہ  
 محاکم النظر۔ المقاصد۔ المفضون بر علی فیراہ۔ المقصد الاسفی فی شرح الاسرار  
 الحسنی۔ مشکوٰۃ الانوار۔ النقد من الفضائل۔ حقیقۃ التولین وغیرہ وغیرہ  
 ہیں۔ انکا انتقال ۵۰۵ ہجری مطابق ۱۱۱۱ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے  
 اندلس کے اسلامی فلاسفوں میں بہت مشہور اور لائقِ گزرا ہے۔ اس نے  
 اپنے فلسفے کے مشہور فلاسفوں سے تحصیلِ علم کی تھی۔ طب اور فقہ اور فلسفہ  
 میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف اور ابن اللیل اور ابن زہر کے اور اسکے

در بیان میں بہت ارادہ تھا۔ اسکو منظور باہر نے ایشیاء سے ایک شخص کے چٹلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلالیا کیونکہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اس بات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ اس فلسفہ کے سبب کو ہماری کتاب زبدۃ الصالحات صفحہ ۱۵۷ میں یا شیخ رئیس کی شرح ارجوزہ کو دیکھو

اس نے غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ کی ہی رد کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برائی نہیں ہے اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فصل المقال فی ما بین الشریعۃ والہدیۃ من الاصلان اس کتاب میں علم ہیئت سے بحث کی ہے۔ تلخیص کتاب الکون والفساد ہے۔ اصل میں یہ دو مقالے ارسطو کے تھے جسکی تلخیص اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ مگر اب اسکی تالیف ابن زبیر نے زبان میں بہت ہی ناوردہ وجود میں لائی۔ اکثر لاتینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ بحملہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الروعی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہندوستان میں شہرہ میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی غزالی میں جو ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے پر لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کرواقا (سڑی بلاد میں سے ہیں) میں پڑائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلکیہ کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں فلکیات کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معتد بہ وہ ہے جہاں کہ اس نے کلفت آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرسوی نے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام اسکا ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اسکی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔

یہ کتاب ۱۲۵۷ء میں سپرین میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۷ء میں ہوئی۔

چھٹا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر ایادی اندلسی شیبلی ہے۔ لغت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الزمرہ کے اشعار اسکو بہت سے یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دادا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر تھا۔ اور اسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۵۲۵ھ ہجری مطابق ۱۱۳۱ء میں مر گیا۔ پھر اپنے پردادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبیہ کی تحصیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ بغداد میں ریاضہ طب اسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء رہا۔ پھر قیروان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت بڑا چڑا تھا۔ قیروان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پردادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان بہت بڑا عالم صاحب رائے۔ ادیب۔ صاحب فتویٰ۔ مشوروں میں سب سے آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علم روایت و درایت دونوں اُس میں جمع تھے۔ اور بطلیوس میں ۵۲۲ھ ہجری مطابق ۱۱۲۳ء میں مرا۔

خواہ ابو بکر کا انتقال ۳۰ھ ہجری مطابق ۶۳۲ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابو بکر بن باجر نجیبی سر قسطنطنیہ معروف بہ ابن صائغ اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ علوم و فنون میں بہت بڑا ماہر تھا سیاست و فن کی طرف زیادہ متوجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر بن باجر مذہب فیثیل کا قائل تھا۔ (پیر و درگاہ کو معطل سمجھتا تھا) حکماء و فلسفہ کے مذہب کو متزیج دیتا تھا۔ اور شاید کہ وجود پیر و درگاہ کا بھی منکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زور و قور کا نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوتا ہے اسکی تفصیلات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے ۳۲ھ مطابق ۶۳۲ء میں مارا گیا۔

آٹھواں اسلام و فلسفی عیسیٰ بن حبش بن ایرک لقب بہ شہاب الدین بہروردی ہے۔ یہ بھی فلاسفہ اسلامیین میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ ہاڑی میں بہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شعبہوں سے اسی طرح خوش ہوتے تھے جیسے کہ بچل و سکو یورپین کی شعبہ ہاڑیوں سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ بہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے ساتھ ہو لیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ٹپکے کچھ تازے خرمے دس درم کو بول لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خزانہ بیچنے والا پیچھے چھوڑ دیا اور کہنے لگا۔ اچھی حضرت یا تو میرے خرمے واپس کیجئے یا دس درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ میرے خرمے ہیں دس درم کے خرمے۔ وہو کے سے آپ کو دس ہی درم کو دیدئے۔ بہروردی یہ سن کے ٹھٹھکا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلمات بھی کہے جس سے خرمے والے کو غصہ آگیا اور اس نے بہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ ہاتھ کا کھینچنا تھا کہ فوراً کلائی سے ہاتھ جدا ہو کے خرمے والے کے ہاتھ میں جاتا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹا اور ڈرنا ہوا ہاتھ پھینک کئے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو بہروردی



اپنا آئینہ آئین سے نکالا اور فوٹے ہوئے آئینہ کو ٹھکانا یا توفہ ایک دیوانہ اور کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔ اسکی تصنیفات سے کتاب التفتحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب الفلکیات کتاب البیاض کتاب حکمت الاشراف ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ سی غریہ جو بھی شمس رسالہ الطیر اور رسالہ حمی بن یقطان شیخ رئیس کے ہے۔ اس رسالہ میں بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث لغز کو بموجب اصطلاحات حکماء کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندیق جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیہ عالم کا قائل تھا۔ ملاح الدین ایوبی نے اسکو طلب میں قید کیا تھا۔ اور خفیہ طور سے شمس میں مار ڈالا۔

## عرب کا علم الافلاک اور علم طبیعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ بالکل اسبات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبعیہ مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا ہونا۔ حیوانات کا نشو و نما۔ درختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ اور فقیہات جو یہ مثلاً پانی برسا۔ آندھی چلنا وغیرہ کے اصلی اسباب کیا ہیں۔ نہ تغیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات علمیہ و فلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ سرسری نظریں انکی جو بات کسی تارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز کر لیتے تھے۔ اور اس سے انتظامات طبعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم آئندہ اسکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس بحث کے درجے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھلا دیں کہ جاہلی عربوں کو کہاں تک فلکیات اور طبیعیات میں دخل تھا۔ اور دوسرے حصہ میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دو نون علموں میں کہا شک کمال حاصل کیا۔

## جاہلی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جاہلی عربوں کا اعتقاد و انوار منازل میں ویسا ہی ہے جیسا کہ منجھن کو سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے چوتھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی ان کے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے ان کے اس خیال کو مٹا دیا۔ (الغداد۔ منازل قمر سے ایک ستارے کے حزب میں صبح کے ساتھ غروب کرنے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں) عرب سال کے پہلے نوا کو بدری کہتے تھے۔ یہ نوا نویں ایلول سے اٹھارہویں تشرین اول تک رہتا تھا۔

اور نوا سقوط الغرمین۔ بطن الحوت۔ وسمی۔ اٹھارہویں تشرین اول سے نویں کا نون اول تک۔

اور نوا سقوط الشریین۔ بطین۔ ثریا۔ دبران۔ دلی۔ اٹھارہویں نسیان تک اور نوا سقوط المہقہ۔ ہنقہ۔ ذراع۔ نشرہ۔ سرفا۔ جبہ۔ زبرہ۔ صدقہ۔ حوار۔ سواک غمیر۔ نویں حزیان تک۔

نوا سقوط الفخسر۔ زبانی۔ اکلیل۔ قلب۔ لبری۔ نویں حزیان سے پانچویں تھوڑ تک۔

اور نوا سقوط الشولہ۔ نعام۔ بارس القیطہ۔ پانچویں تھوڑ سے تیرہویں آب تک۔

اور نوا سقوط بلبدہ بعد ذابج۔ بعد بلج۔ احراق ہوا۔ تیرہ آب سے اٹھویں ایلول تک۔

اور نوا سقوط سعد السجود۔ سعدا خبیہ۔ (یعنی بدری) سال کے تمام انوار میں

پہلا نور ہے جبکا ذکر پہلے ہو چکا۔

نجوم سیارات سب (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب۔ ماہتاب۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ۔ عطارد۔ زحل کو۔ اور نیز بارہ ہرج اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم حکما کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم ہی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں مقرر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبھی شہور (لون) کا طریقہ ہی سیکھا تھا۔ اور ہر تیسرے برس ایک مہینا بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینا ہوتا ہے۔ تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اسوجہ سے حج احکام سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

سکیم (لون) کے حساب کرنے والے نساہ لوگ ہوا کرتے تھے (نساہ) نسی سے مشتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ چند دن مہینوں پر بحساب کنور بڑا دیئے ہیں۔ جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں (بنک) رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو نعوثر یا ہے۔ اور فقط قمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سوائے شیعہ فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تیس اور

سے معلوم نہیں شیعہ سے اس مقام پر کوئی فرقہ قرار ہے۔ اس واسطے کہ جو شیعہ امامیہ اثنا عشریہ کہتے جاتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہ بنیت اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب نے شیعہ سے کوئی فرقہ علاوہ امامیہ کے براہ لیا ہے۔ (مترجم)

یہ طریقہ بھی اسلام میں ردود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی دہرا لکھا ہے (مترجم)

ایک مہینہ اسی دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال تین سو چوتھ روز اور  
ایک ٹیس اور ایک سوس کا ہو (۲۵۴ ۱/۳)

امام مفریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسر کی وجہ سے مسلمانوں  
نے ذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسر نصف  
دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اس سال میں ذی الحجہ تیس دن کا ہو گیا  
ہے۔ اس سال کو سال کیسیہ کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے  
دن تین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہونے ہوئے ہر تیس برس پر  
گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مفریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے دو ذی  
کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آٹیس برس تو بغیر کیسیہ کے ہونگے اور گیارہ برس  
میں کیسیہ پر یکساں گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساتواں  
سال۔ دسواں سال۔ تیرہواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال۔ چوبیسواں  
چھیسواں۔ اڑتیسواں۔

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ اونتیسویں  
میں آدھ تو مہینوں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم کیشنبہ  
کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو رشتنبہ ہوگا۔ بیچ ادا۔ پہلی کو چار  
ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جادی الاولیٰ کی پہلی۔ جادی  
الثانیہ کی پہلی کو دو ضنبہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو سہ ضنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی  
کو چھ ضنبہ ہوگا۔ ماہ میام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو کیشنبہ ہوگا۔  
ذی قعدہ کی پہلی کو دو ضنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار ضنبہ ہوگا۔

اور اگر محرم کی پہلی دو ضنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار ضنبہ ہوگا۔ ربیع  
الاولیٰ کی پہلی کو چھ ضنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو ہفتہ ہو تو صفر کی پہلی کو  
دو ضنبہ ہوگا۔ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ ضنبہ ہوگا۔ علیٰ ہذا الفیاس۔

عربی مہینوں کے نام عرب عرباء (مجلس عرب) نے اپنے قریبی مہینوں کے نام ناقی - نقیل - بلیق - رخ - حاک - سج - زاہر - لوط - حرف - بفس - رکھے تھے۔ ناقی سے مراد محرم ہے۔ اور نقیل سے مراد صفر۔ اور

علیٰ بن القیاس -  
مشووی مہینوں کے نام قوم مشود نے اپنے مہینوں کے نام موجب - موجر - مور - ملزم - مصدر - یوکر - یوکر - موہا - وکر - واکر - میقل - میل - رکھے تھے۔ موجب محرم ہے۔ موجر صفر وغیرہ۔ لیکن ان کے اٹھ سال کی ابتدا وکر (ماہ صیام) سے ہوتی تھی۔

اسی طرح باقی قبیلوں نے بھی یہ نام تجویز کر لئے تھے۔ موثر - ناجوون - صوان - صنم - زبا - اتم - عادل - باقی - وکل - سواع - برک (موثر کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہر چیز کا حکوم ہو سکتا ہے۔ یعنی سال میں جو واقعات پیش آتے ہیں۔ ان سب کا مرکز ہی مہینہ ہوتا ہے۔ ناجوون سے شتق ہے جسے معنی سخت گرمی کے ہیں۔ خوان خیانت سے شتق ہے۔ صوان - صیانہ (نگہداشت) سے شتق ہے۔ زبا سخت مصیبت -

کچھ لوگ صوان کے بعد زبا - زبا کے بعد باندہ - باندہ کے بعد مہر و اقل - مہر باطل - مہر عاقل - مہر رنتہ - مہر رک شمار کرتے ہیں۔

باندہ کو باندہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال بہت ہوتا تھا۔ اور بہت سے لوگ مارے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے کسی لڑائی کے موقع پر پیشل کہی گئی ہے۔ العجب کل العجب بدین جمادی ورجب کیونکہ جتنی لڑائیاں ہوتی تھیں ان کا فیصلہ رجب سے پہلے پہلے کر لیتے تھے۔ اور رجب کو اہم کہتے تھے۔ اس وجہ سے کہ لڑائی اس مہینے میں موقوف رہتی تھی۔ و اقل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو مجلس شراب میں شریک ہو۔ اسی مناسبت سے ماہ شعبان کو و اقل کہا گیا کہ وہ ماہ صیام

جو کثرت سے شرابخواری کا مہینا تھا چڑھا آتا ہے۔ اس مہینے میں حج کرتے تھے۔ اور شرابخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد والے مہینے میں حج کرتے تھے۔ اور اس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ نواسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ مہیام کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پیمانے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ مآول حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام نوا امور سے باز رہتے تھے۔ زہاد اونٹ۔ گوسفند۔ بھیڑ۔ بکریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخ کی غرض سے حفا کئے جاتے تھے۔ لہذا اسکو زہار کہا۔ برک اونٹ کے بیٹھے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی کہا ہے کہ بعض جاہلی عرب محمد کو مؤمن اور مفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حقن۔ جمادی الآخر کو رقتہ۔ رجب کو اقم (یہ مہینا مفر کا سمجھا جاتا تھا جو ابو القباہل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن وامان میں رکھتے۔ مہر میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بھڑانا حرام سمجھتے تھے۔) شبان کو عاقل۔ رمضان کو تاق۔ شوال کو دعل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور سیون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مفر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ مفر میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر چلنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ میں مہر سے پانی منجھ ہو جاتا تھا جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی لیالۃ من جمادى ذات الحذیة لا یصح الکلب من ظلمة الطنبا  
رجب کا مہینا وسط حالت میں تھا۔ غیبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان  
رمضان سے شتق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت  
سے پڑتی تھی۔ سوال سنول سے شتق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم  
اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔  
ذی قعدہ میں اپنے اپنے گہروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی  
ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز  
نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان  
اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولکن قولوا جاء شهر رمضان (ماہ رمضان کو  
نقطہ رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا  
کا مہینا)

یہ بات ہی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں  
ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ  
میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جیکہ لوگ کا  
حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قمری اور شمسی حساب تقریباً مطابق  
پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ علاوہ کبیرہ کے رکھا جائے تو پھر یہ خصوصیت  
باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد  
اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں بوقت  
کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بھار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے  
بعد سردی کا زمانہ آئیگا اسکے جنم کی صیف (گرمی) کی فصل آئیگی۔ جسے اس زمانہ  
میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئیگی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں جیسے خربزہ  
میں دو ربیع الاول ہے اور اُس کے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس  
فصل میں پھول لگنے شروع ہوتے ہیں دو ربیع الثانی ہے غرض اکثر دن کی  
رائے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفتہ کے دن اس حیثیت سے جیسے اب استعمال  
ہوتے ہیں۔ فرس۔ صعد۔ قبط کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کا  
استعمال بز شام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو تو رایت  
میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن  
راحت کی رائے بند ہے پھر تمام گروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ  
عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلاد شام سے ایک گورقرب اور  
ہمسائیگی حاصل ہے۔

دو لوگ اصدا انوار کہ اوحد کہتے تھے۔ اور اشیش (دو شنبہ) پیرا کو اہون۔  
ثلاثا (مطل) کو جہار آربھا (بدر) کو دبار۔ فہیس (چھ شنبہ۔ جموات) کو موش۔  
جمعہ کو عربیہ۔ سبت (بہت شنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروبہ کعب بن لوی سے رکھا ہے۔ اور بعض  
آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عروبہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں  
بھی استعمال کیا جانے لگا۔ ثناء کہتا ہے۔

علمت یان اموتی وان موتی باوحد او باھون او جہاسا

او التالی دبار او یوانی بموش او عروبہ او شیار

اور چونکہ عرب کے مہینے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے  
یعنی ابتداء پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے اور چاند کا دکھائی دینا  
آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ سو ہر سے ان لوگوں نے رات کو دو گ  
پہلے سہا ہے۔ اور ایک دن خوب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا



**رات کی تقسیم**۔ رات کے پہلے حصہ کو نائشیہ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔ اُسکے بعد عتوہ۔ اُسکے بعد غسق۔ اُسکے بعد ہداتہ۔ پھر شروع۔ پھر جمع۔ پھر زلفہ۔ پھر نزلہ۔ پھر عرس۔ اُسکے بعد سور۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔

**دن کی تقسیم**۔ دن کی پہلی ساعت بکور ہے۔ دوسری بزم و غم۔ تیسری رات و چوٹی۔ چوتھی پانچویں منوع۔ چھٹی ظہیر۔ ساتویں زوال۔ (ایسے اجزہ ہی کہتے ہیں) آٹھویں اخیل۔ نویں عصر۔ دسویں طفل۔ گیارہویں حرور۔ بارہویں زوال۔ بروان۔ دن کی دونوں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ اچھڑدہ دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

**مہینے کی ساتوں کے نام**۔ مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو نقل۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو عشر۔ اُسکے بعد یقین۔ اُسکے بعد ظلم۔ اُسکے بعد حناؤں۔ اُسکے بعد درازی۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسریوں رات کو عجزا۔ چودھویں شب کو یلما۔ آٹھویں چاند پورا ہو جاتا ہے۔ محاق کی پہلی رات (اٹھالیسویں شب) کو دھجاء۔ انتیسویں و ہجاء۔ تیسویں کو دلار۔ ایک قول کے بموجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں شب کو ستر یاد آوا کہتے ہیں۔

برآ پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں۔ (اس میں اہل لغت کو اختلاف ہے) ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔ لیلۃ التمام جاڑے کی بڑی سے بڑی رات کو کہتے ہیں۔ یہ تین راتیں ہوتی ہیں جن کا گننا محسوس نہیں ہوتا۔ اور اُس زمانے کی راتوں کو کہتے ہیں۔ پورے بارہ یا کچھ زائد گزر کے صبح ہوتی ہو۔ تھوڑا رات کا ایک حصہ۔ جوشن یا بڑا حصہ۔ جوشن رات کا پہلا حصہ یا وسطی۔ حواج کر کر لے جاڑے کی رات۔ محققات وہ راتیں جنہیں شروع سے آخر تک چاندنی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ بھی ضروری

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور اگر نہ چھایا ہو۔ جس سے شبہ نہ ہوتا ہو کہ صبح ہو گئی۔  
حالانکہ ابھی رات باقی ہو۔ خوش بہت باریک رات۔

چاند کے سایہ کو سہرا کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو سہرا۔ رات کے نصف کو یوں  
کو تمار جی طرح سے کہ ظریف باتوں کو خرقہ کہتے ہیں اور جھوٹی باتوں کو خرقہ  
اور ہنسی کی باتوں کو خرقہ اور مزاح کو خرقہ۔ حدیث خرافۃ۔ ظریف اور سہرا اور خرقہ  
کو کہتے ہیں۔

شیل میں ہے۔ ابل من حدیث خرافۃ۔ کہتے ہیں کہ خرافۃ قبیلہ عذراہ  
کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لیکھا تھا جب وہیں  
آتا تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے نکتہ دیکھ کر۔

دوسری مثل ہے لا آتیاك السهم والفرس میدانی نے اسمعی سے نقل  
کیا ہے کہ سہرا تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس مثل کے معنی یہ ہو  
کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں گا نہ چاندنی شب میں (تاریکی کی تفصیل  
اسوجہ سے ہوئی کہ اکثر بے فکرے اندھیری راتوں میں اکٹھے جمع ہونے کے قصہ خوانی  
کیا کرتے تھے)۔

چاندنی شب کو ابن سہرا یا ابن سہرا کہتے ہیں (باختلاف لغات) (اندھیری رات  
کو ابن جمیر۔ جمیر زمانہ۔ ابنا جمیر۔ رات دن۔ ابنا سمیر۔ رات دن۔ کاف رات  
اللیلة الطلق یا اللیلة الطلقہ ایسی رات جس میں نہ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق  
رات کو کسی مکان میں آنا۔ تقلیس صبح تک چلنا۔ اذلال اولی شب سے سفر کرنا۔  
اذلال آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقط رات  
کو چلنا۔ اس دن رات سفر کرنا۔ مقبل دوپہر کے وقت دم لینے کی واسطے لیٹنا  
تغیر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ تفرس لغت شب پر  
کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغذاؤ رات کو تیز چلنا۔ تہجد العلوی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔  
استقلال۔ دوپہر سے پہلے کے واسطے کمیں سایہ میں دم لینا۔ استندار۔

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھنڈا مکان بارش سے بچنے کی واسطے  
کہیں بیٹھ رہنا۔

غزالہ آفتاب جبکہ بلند ہو۔ چوتھے آفتاب جبکہ غروب ہونے لگے۔ ہاتھ  
گرمی کا سخت سے سخت وقت چھار بجی۔ چھار بجے شمس کی تپش چھندہ  
سخت گرمی (یہ لفظ حاذق سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں) اٹھنا  
گرمی کے دو مہینے۔ شہر اقل جاڑے کے دو مہینے جن میں سخت سردی پڑتی  
ہے۔ ان دو مہینوں کو شیبان اور ملتان بھی کہتے ہیں۔ کھلنے لگتا سخت  
سردی۔ ماجر یا مہتاب اور سخت گرمی ماہ تھوڑی۔

جاڑے کے سات دن جن میں بہت سخت جاڑا پڑتا ہے۔ برصغور کہتے  
ہیں۔ اور عام لوگ مستقر ضاعتا۔ یہ دن پانچویں شبام سے شروع ہوتے  
ہیں۔ اور تیسری اور تک رہتے ہیں انکے نام صتن۔ منبر۔ وجر۔ آخر موقت  
مغلطی الجور۔ یا کفی الغن ہیں۔

برصغور کے پہلے پانی کو دھکی کہتے ہیں۔ اسوجہ سے زمین پر اس پانی کو  
دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کے پانی کو دلی  
انہی دونوں لفظوں کو تہنی ہے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امتنع بالعودۃ الظبۃ التي بغیر ولی کان نالکھا الوسی

ابتدائی بارش ریت۔ نیز بارش بڑی بڑی بوند سے قابل نیز می کے  
ساتھ بارش چھوٹی بوندوں سے۔ انہلال۔ صوب بارش۔ حیا بارش کا پانی  
کیونکہ وہ زمین کو زندہ کرتا ہے۔

قط کے بعد کی بارش غیش۔ ٹھہر ٹھہر کے بہت دیر تک جو بارش چلتی  
رہے۔ توبہ اگر بہت زیادہ بارش ہو وہ ہشتان ہے۔ لیکن بارش دسم و نیز  
موسیٰ بارش بقی جو بارش سرزمین کو سیراب کر دے وہ جو دسم ہے۔ ملک گیر  
حصر۔ ساقیمہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ یقول تنوا نوا

نشآیب و فود فود کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے سخن بود غیشہ مزوس۔  
 اجمعی نے کہا ہے غیشہ مزوس سے مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر  
 بارش ہو۔ تھوڑی یہاں تھوڑی وہاں جس سے اراضی کو عام نفع پہنچے۔  
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے جس کا خیر کم ہو اور اگر ہو بھی تو  
 قائم نہ رہے۔

اور مرس لکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ متفتح۔ بشت بارش کی چھوڑ۔ شام  
 کہتا ہے۔

کاف فاہا عبقری بارد، اور چھروض مسد تنضاح رک  
 عبقر سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابرد من عبقر  
 اسکو عبقر اور عبقر بھی پڑ گیا ہے۔

عارض ابر ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ و جن گھٹا۔ بکر جو ابر برتا ہوا  
 چلا جائے۔ مکھڑ۔ مکھڑ تہ بندہ جسے ہوائے ابر کے ٹکڑے۔ شیب سفید و سیا  
 ابر۔ طیارہ لکھا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ  
 بھٹکنے لگیں۔ اسکی جمع کر آتی ابر کا ایک قطعہ جو نہ بندہ جا ہوا ہو۔ جھام ابر  
 بے آب۔ یا جب کا پانی سب برس چکا ہو۔

عوب غوما اپنے غیموں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔  
 تاکہ جازوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ  
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے انھوں نے چار قسم  
 کی ہواؤں کے نام بھی بنا لیے۔ جو ہوا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا  
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔  
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دبور۔

جربیار وہ ہوا ہے جو دبور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہیتیا  
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عثنون ایندانی ہوا۔



بہاگ جاتا ہے۔

نار اسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لیتا تو یہ آگ اسکی سلامتی کی خیال میں جلائی جاتی تھی۔ اور یہ بھی فرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نار الجہدی جبکہ اشراق کی عورتیں قید ہو جاتیں اور انکا فدیہ دیکھے چھوڑا لاتے تو انکے واسطے روشن کرنے کے اسکی روشنی میں گہرنگ آئیں۔ نار الجہولہ اسکی بابت ابو عبیدہ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کیجاتی تھی اور وہاں دربان بیٹھتے تھے تاکہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔ فقط انہی لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی خاصیت کے سبب سے قوم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اس آگ پر گہک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اسکو بچھرتے تھے۔ کیت شاو کہتا ہے

كھولہ ما وقد الحلقون لدی الحالفین وما هولوا

اگر کسی کی حق کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا وصف بیان کرنا ہو تو کہتے ہیں فلان احمر من الجمر اور ایک مثل اخلف من نارا الجاحب میں ہے۔ (یعنی فلاں شخص ایسا جھوٹا ہے جیسے جاحب کی آگ جاحب اس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے نکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا اسپرناپ ہرگز چند الفاظ زمین کے متعلق ہی ہیں اور سب کے

زمین کے نام

معنی ایک ہی ہیں مثلا ساهرة۔ بسیطة۔ غلجی۔ کون۔ کمر۔ معمور۔ مسكونہ۔ عالم۔ دنیا۔ برید۔ خلیفہ۔ اگر زمین برابر ہو تو اسے حجب۔ صغید۔ سہل۔ اگر نرم ہو تو دشت اور اگر پست ہو تو وادہ اسکی جمع واد آتی ہے۔

قد آح زمین بے آب و گیاہ۔ تفر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک نقطہ (جمع اسکی بقیع) سبکا جس زمین میں نباتات بہت بلند نکلتی ہیں۔

لغات چوڑی کشادہ زمین جہیں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوٰفہ زمین سبز  
 شمسہ زمین باغ جہیں حوضین بھی ہوں۔ ہو مکمل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ پھیل  
 میدان ہو۔ حزن سخت و نامہوار زمین قد قد۔ غلط۔ بلند زمین نامہوار سخت  
 برقد۔ برقرار۔ برقی کلکیری نامہوار زمین۔ عرصہ وہ زمین جہیں کوئی مکان نہ ہو۔  
 روزار و درگی زمین۔ جزائر جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ بادیا۔ صحرا۔ مغلانہ  
 زمین بے آب جہیں آدمی پیاس سے مرعہ سکے۔ مہمہ بہت لمبا چوڑا میدان  
 مرت زمین بے گیاه۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ یفاح بلند اور چوڑی زمین۔  
 صنف و بیح اور برابر زمین۔ برات نرم اور برابر زمین۔ غفرار جس زمین کی  
 سٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ تور غیر قابل زراعت زمین۔  
 غل جس زمین پر پانی نہ بہہ سا ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی  
 آفت نہ آئی ہو۔ عادتہ جس زمین پر نہ زراعت کیجاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔  
 سجنہ شورہ زار زمین۔ شجہ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر  
 چھوٹے چھوٹے سنگریزے دار زمین۔ حجرہ جس زمین میں پتھر بہت ہوں۔  
 صخرہ جس زمین پر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ محفہ جس زمین میں غلہ  
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرہ پھلدار زمین۔ اریقہ خوشنما۔ اکہوں کو پہلی لگنے والی  
 زمین۔ عراۃ جس زمین کی آب و ہوا بہت اچھی ہو۔ و بلیہ جس زمین کی آب و ہوا  
 خراب ہو۔ و بیئہ جس سر زمین میں و با پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا، جس زمین پر  
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ عامرہ۔ طاقہ  
 بلق جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

خاک کے نام

بو قار و قنار نرم اور باریک خاک۔ شربی۔ تراب نناک  
 مٹی۔ بشرطیکہ گیلی ہونے سے کیچڑ نہ ہو گئی ہو۔ ہوتا  
 خاک جسے ہوا اسطرف سے اسطرف اور اسطرف سے اسطرف اڑا اڑا کرے  
 ڈالتی ہو۔ ہباند باریک باریک ذرے جو ہوا میں اڑتے رہتے ہیں ہبانا

باریک خبار۔ سائیا خبار جو مہا سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جڑو تہ چوڑیوں کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں۔ غام بالوہری ہوئی خاک۔ سہا و نباتات و درشاہ پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ مجاہد مہاک اڑای ہوئی خاک راجہ خبار جنگ۔

**ٹیلوں کے نام** | کتبہ معمولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ راقیہ کتبہ کی بہ نسبت بلند۔ جمع اسکی روابی اور پائی آتی ہے۔ رابہ سے کسیندا و بلند اکٹہ جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اکام ہے۔ حق خاک اور بالو کا ٹیلہ کشب۔ وعص خالص بالو کا ٹیلہ۔ اس سے بلند عجم چراس سے بلند راج۔ اس سے بھی بلند بقیہ ہے۔ سفیتہ واصل پہاڑ ہے بشیر کچھلا ہوا ہو۔ (جمع اسکی سفنب۔ سفنب آتی ہے) اس سے بھی بلند کتہ ہے جو چھوٹی سی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جلی۔ اس سے بھی بلند طوقہ اور علم کچھ زیادہ عظیم الشان پہاڑ اخشب۔

**پہاڑ کی تقسیم** | حقیق پہاڑ کا پچھلا حصہ۔ تنغ حقیق کا اوپر کا حصہ یعنی اواسن کوہ۔ سند بہ نسبت صغ کے بلند حصہ۔ کچ پہاڑ کا وٹ۔ زید پہاڑ کا کنارہ نغنا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رغن پہاڑ کی چوٹی شغفہ۔ ذر وہ۔ تہ پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

**زمین کی دوسری تقسیم** | نہل پانی پینے کا کہنا۔ جمع نہال۔ بطیحہ بھار۔ ابطح پانی بننے کی راہ جس میں شکر لیسے بھی ہوں۔ جمع ابطح۔ بطاح۔ وادعی و پہاڑوں کے درمیان کی راہ جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع اودیہ و دیان۔ رجبہ المکان معن مکان۔ وادعی مطلق اس راہ کو بھی کہتے جہاں سے پانی بیکے کسی اور جگہ کو جاتا ہو۔ موبق۔ برترخ کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو مائل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو



زمین کے خلاف ہوجے شام - اجنبی - قابہ - بیشیر - حرت - زمین کہ گہوڑوں کی  
ٹاپوں سے کھد گئی ہو یا زراعت کے واسطے کھودی گئی ہو - بیشیر یہ شبہا پانی  
جو زیر اگر کسی طرف سے ٹپکی سے جا ملا ہو - جو قار ڈھیروں اور دودھائی  
مخلوط ہونے سے بہت بڑا دیر سے ذخار - طبع - فلیج

### ورپا کی متعلق لغات

بڑی نہر - جعفر بڑی نہر - (جعفر چوٹی نہر کو ہی کہتے  
ہیں - یہ لفظ اندام میں سے ہے) غر سمندر - نہر چشمہ جس میں بہت پانی ہو -  
واقعہ اخیر - جھرا ہوا دوی - بحر طام - بحر طام میں دیر اور نہر کا پانی بہت ہو -  
حضر میں بھڑا ہوا پانی - اور اگر پانی ابر سے برستا ہو تو کہیں گے الماسیج - اور اگر  
چتر سے جاری ہو تو بیچ کہیں گے - اگر نہر سے نکل کے جاری ہو تو بیچ کہیں گے  
اگر نہر سے جاری ہو تو بیض اور اگر چھت سے ٹپکتا ہو تو بیچ اور اگر شک  
و فرو سے گرتا ہو تو بیس - اور اگر کسی بہن سے گرتا ہو تو پریش - اور اگر بڑے  
چشمے سے جاری ہو تو نیکیب -

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے - احق من لائق الماء و فاح مصفوة -  
جس شخص کی زیادہ تحقیق کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لوق پانی  
اعشی شاعر کہتا ہے

کنالط صخرة يوم ما يلفقها فلم يضرها وادھی فذوال  
دوسری مثل ہے - احل من ماء العذات

یعنی فلاں شے اس قدر بجا اور جاز الاستعمال ہے جیسے میٹھا پانی -  
تیسرے انجیب من القابض علی الماء - زیادہ تر ناکامیاب بولند اس  
شخص کے جو پانی کو بستی سے پکڑنا چاہے -

نوٹ - یہاں جعفر الفاظ و استعارات کے گئے ہیں - وہ بہت  
محقر ہیں - کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنانا پڑے

## اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت کم ہے اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا اس علم میں زیادہ استغراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ سو دشمن۔ آئندہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ دیکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر ہوتی نہ تھی بلکہ دنیا کے اکثر بات تمام حصوں میں اسکا چرچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض مشرقی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے ہانے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام بعد تمام علوم سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ تہذیب کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسر تھی۔ وہ بھی ابوجعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابوجعفر عباسی نے محمد بن فراوی سے جو کہ فلسفہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام سندھند لکھا گیا تھا۔ اسوقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اسوقت سے برابر یہی کتاب لوگوں کی معمول پر تھی یہاں تک کہ غلبہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلا۔ بلکہ عرب میں علم فلسفہ پھیلنے کا باعث یہی تھی تو مجملہ اور علوم کے کتاب سندھند کے خلاصہ کرنے کا حکم بھی محمد بن موسیٰ خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی خوبی سے اسکا خلاصہ کیا جس سے بہت اچھی طرح سے ستاروں کی حرکات اور فلک کے آثار و انحال معلوم ہو سکتے ہیں۔ (یہی کتاب اصل اصول عرب کے علم ہیئت کا ہے) اسکے بعد پھر غلبہ موصوف نے مسبطی کے ترجمہ کا حکم سلطانہ ہجری میں دیا۔ مگر اسکے مترجم میں اختلاف ہے بعض تو کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین نے

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ خازن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلیموسی رائے کے موافق علمداد کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و ذنب کا منتقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر مائل ہونا وغیرہ۔ اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ جیسے کہندہ گہری منٹ ریکنڈ وغیرہ۔ اور بعد ازاں قریبہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ پتلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر بلاؤند الدین کی کتاب بیان کر دیں نہ ہوتی تو کہی کیلید صاحب کو یہ بات نہ حاصل ہوتی کہ اہل یلیجیہ افلاک سیارات کی بابت جتنی حکم لگائے ہیں۔ اس میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی نسخہ نہ ہوتی تو کہی دوستو باہیولی کی نسخہ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکا ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاکے کلف کو بذریعہ رصد و یکجہ تھا۔ حالانکہ اسوقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے تصدیق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عرب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم مہیت فلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت عمومی فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شمسیہ میں جو کہ نواحی شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنوایا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں تمام وہ آلات موجود تھے جو فلکی حرکات و اوضاع کے دریافت کرنے کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اور یحییٰ بن ابی منصور عبدالملک اور عباسی

جوہری کو تمام نجین کا (جو کہ دربار میں ملازم تھے) انفسر نکالا تھا۔ ان ہی دونوں کی محنت سے ذبیح ہدیہ تیار ہوئی تھی۔

اسلامی رمذیوں میں پہلا رمذی تھا جس نے خٹا میں ہوا تھا۔ مورخین لکھتے ہیں کہ دائرۃ البروج کے میل کے مستحق غلیفہ ماسون نے رمذ سے دریافت کیا۔ ایک مرتبہ ہندو میں ادرہ دوسری دشمنی میں۔ ہندو کی دفعہ بھی بن ابی منصور اور ساد اور عباس بن سید کے متعلق اسکی انجام تھی۔ اسد فدو دائرۃ البروج کا میل ۲۳۔۲۵ مسلم ہوا تھا یا ۲۳۔۲۴۔ (باقی کلمات ناقصین) اور دشمنی کی دفعہ خالد بن عبد الملک اور ساد۔ اور ابو الیثب اور ابن حبیل کا رکن تھے۔ یہاں ۳۳۔۳۴ کی نسبت دریا منت ہوئی تھی۔

۱۔ غلیفہ ماسون ہی کے وقت میں احمد بن محمد اور ہندو ہی اس فن میں مشہور ہوا۔ اسکی تصنیف ستین کتابیں ہیں۔ ایک ذبیح ہندی کے اہل ہند کے قواعد کے موافق۔ دوسری ذبیح مستحق ہے۔ یہ کتاب بھی بہت مشہور ہے۔ تیسری ذبیح صغیر ہے۔ ایک رسالہ اسطرلاب کے بیان میں ہی اسکی تصنیف سے ہے۔

۲۔ عمر بن قزمان طبری بھی اسی غلیفہ کے وقت میں مشہور ہوا تھا۔ علم ہند ساد و ہیت و نجوم میں بہت کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب مدخل کتاب جامع ہے (اس کتاب میں حبیل کے معنایں کو نہایت شیریں الفاظ میں لکھا ہے)

۳۔ ان دونوں کے بعد ابو معشر جبر بن محمد بن عمرو بنی فلکی کا دور دورہ ہوا (اسکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں ہو چکا ہے)

۴۔ انکے بعد ثابت بن قمرہ جوانی ہے جسکا ذکر تیسرے کتب میں آچکا ہے اسکے واسطے غلیفہ ماسون نے ہندو میں ایک ہندو کو نکالا تھا۔ اس نے

آفتاب کی حرکت و دریافت کی اور بحی سال ۳۶۵ و ۶ گہری و منٹ  
۱۰ سینڈ کا حساب کیا۔ اور دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳° ۲۲' ۰۰" دریافت  
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہیت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر زمانہ  
میں بدلتے رہتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال ریسی اور اعتدال خطی  
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قہریم محسوس کی جاتی ہے۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حجازی معروف بتانی تھا۔ (دورانیکہ  
قصبہ کا نام ہے جو حجاز میں واقع ہے) یہ شخص بھی بہت بڑا مخم حساب دان  
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے نفع مصابی ہے۔ طلسمات اور معدواتی میں  
کامل تھا۔ اسکی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ سلسلہ جبری مطابق ششم سے  
سلسلہ مطابقی ششم تک رمد کرتا رہا۔ اور ان متنازعوں کو دریافت  
کیا جبکہ ذکر اپنی زبان میں کیا ہے۔ جو سلسلہ مطابقی ششم میں تیار ہوئی تھی  
اسکا رمد فائدہ رقتہ اور انطاکہ میں تھا۔ انتقال اسکا سلسلہ مطابقی ششم  
میں ہوا۔ مذہب کا مصابی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الذکر فی البہرات  
ہے سات جلدوں میں لائینی زبان میں ششم میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں  
اصول کے موافق شغل نور کے انکسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو  
بتایا ہے۔ آئنگہ کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

حاشہ نظر سے مرئیات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت  
لکھی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاسہ باصرہ کے واسطے بلوری  
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باصرہ اسی  
وقت کام آتی ہے جبکہ محسوسات ظاہرہ کو بذریعہ عصب باصرہ کے دماغ محسوس  
کرے اور انھماکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ اگرچہ وہ دونوں ایک  
چیز کو دیکھتے ہیں مگر وہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاصدہ  
یہ تھا کہ دونوں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شغل

کے دو حصے پر وہ تنکیہ سے بچکتے ہیں اور شکل مٹی پر جلے کے پڑتے ہیں۔  
 اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔  
 فن انکسار میں خازن اندری اپنے تمام قدامت سے بڑا رام اور بہت سو  
 نکات اس سے پیدا کئے۔ بھلا کئے یہ ہے کہ انکسار شعاع اجرام سماویہ کے  
 ارتقاع میں ظاہر از یاد دلی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو  
 بتایا ہے کہ ہم محض انکسار شعاع کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ  
 وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انکسار انظما اجرام کو گھمراے رہتا ہے۔ اس  
 لئے غور بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انکسار شعاع دنیا میں سب سے پہلے مجھی کو معلوم  
 ہوا ہے۔

ابن خلدان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکورہ آخر عمر تک مسلمان  
 ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زچہ کے دو نسخے ہیں۔ ایک اولیٰ  
 اور دوسرا ثانیہ کہ کئے مشہور ہے۔ مگر ثانیہ پر نسبت اولیٰ کے بہتر ہے۔  
 دوسری کتاب معروفہ مطالع البروج فی ما بین اربع الفکاک۔ رسالۃ  
 فی مقدار الانقالات۔ کتاب شرح فیہ اربعہ اربع الفکاک۔ رسالۃ فی نتیجۃ  
 اقدار الانقالات۔ شرح اربع مقالات بطلمیوس وغیرہ۔  
 مصنف معتطف لکھتا ہے کہ لیکنڈ (فرانس کے علماء علم ہیئت کے)  
 نے محمد بن جابر مذکورہ صدر کی بابت لکھا ہے کہ یہ بھی اُن میں فلاسفوں  
 میں سے تھا کہ جو علم ہیئت میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ مانی نے پہلے محمد بن جابر مذکورہ صدر کی تصنیفات کی بڑی  
 سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ منجم مذکور اپنے زمانہ کا علامہ تھا  
 اسکے تدقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ مانی کے علاوہ  
 بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زچہ پر نسبت بطلمیوس کی زچہ کے زیادہ  
 صحیح ہے۔ اسی نے ترکہ اعتدال کا حساب ۱۰ فی ۶۰ برس کیا ہے۔ حالانکہ



اقوال بہت سے مشہور ہیں۔ جنہیں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ بالکل صحیح ہیں مہی نے شیشے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہتا ہے کہ جب کسی مادہ کو شیشے میں رکھو جو کہ اُس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پرورش پاکہ شیشے میں بڑھتا رہیگا۔ اور اس سے عجیب عجیب معائنات و نظارات حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایسا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دریا کے نیل میں ڈالنے سے وہ فرز جو لوگوں کو اُس کے سیلاب سے پہنچنا ہے نہ پہنچے گیگا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قہر و ان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قاہرہ مصر سے باہر تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اسکو دیا گیا۔ اور بہت سے کاربگیر اور آلات مہیا کر دیئے جس سے باسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ فاذن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قاہرہ میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو بخون ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد فاذن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ بقدر قوت لامیوت بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اسی سے اپنی روٹی پلاتا تھا۔ مسئلہ ہجری میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابوسعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبدالاعلیٰ الصدقی المصري مخم مشہور مصنف زینح کلکی معروف بہ ذبیح ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ تمام زیچوں میں اس سے بڑی کوئی زیچ نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے لکھنے کا حکم عزیز مصر (جو کہ حاکم مذکور الصدک کا باپ تھا) نے دیا تھا۔



ابوالحسن کو علم نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شرگوئی میں بھی دیوطی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینچ کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ (اس کتاب کی تجدید قاضی محمد بن لغانی نے سنہ ۵۰۰ میں کی تھی)۔ اس شخص نے اپنی تمام عمر رصد اور تیسیر موالید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن بنجر طرائی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک پہاڑ کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری نہر کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفعہ اپنے کپڑے اُٹار ڈھکے۔ زانے کپڑے پہن لئے۔ سرخ مقنع اوڑھ لیا۔ ایک باجہ نکالا اور بچانے لگا۔ اور بنجر اپنے سامنے سلگایا۔

بنجر طرائی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری اہل (بے عقل) بوکھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کالا پر باندھنا تھا۔ لوگوں کا خیال ہٹکا سکی ذکاوت اور تیز فہمی علم نجوم میں بہت بڑی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۵۲۹ ہجری میں ہوا۔

۵۔ ابوالقاسم بہتہ الدین الحمن بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرلابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی (اسکو دافعت تھی)۔ یوسف بن ابیہر ہے کہ اسکو آلات فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ (اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مراکو کسی کو پہی اپنی اس صنعت کا تلیفہ نہ کر لیا۔) جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بچل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکھایا اسکا انتقال سنہ ۵۳۵ ہجری مطابق ۱۱۴۰ء میں ہوا۔

اسطرلاب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزان نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اسے کوپلیکوس مہنف مجسطی نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علم ہیئت اور نجوم میں ترقی کی تھی اسوقت سے برابر کہ اور اسطرلاب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ شرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انھوں نے تمام کرہ اور اصطلاح کی طرف توں کو ایک خط میں ظاہر کیا۔ جسکا نام عصارہ تھا۔ اور اسکے واسطے محضوں ایک رسالہ بھی لکھا غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علمائے ہدیت نے تمام علم ہدیت کو ایک کرہ اور اصطلاح میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ پھر فقط سطح کرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گنتے گنتے ایک خط میں آکے بند ہوئی فی الحقیقت یقیناً بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں تمام علم ہدیت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا کیونکہ لفظ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علیہ اور وکات کو ایک میں ہر مس خیم نے غور کیا۔ اور ہیکل عبادت بنوائے۔ ابن قلدن انہی کو ادریس (پیغمبر) بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ نام انکا نور امت میں اخروج تھا۔ عام لوگ مسندت خیالی اور ذریعہ کی انہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ بڑی کے پیشہ کو حضرت نوح (پیغمبر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی بنانی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حجیم مذکور پوسیر بن قبط (بادشاہ مصر) نے جبل القریظ پہنچا تھا۔ انھوں نے دیباے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنا دیں۔ اور بطریق برے (کسی نقطہ زمین کا نام ہے) کو براہ کر دیا کہ اسی طرح سے نیل کے چشمے جاری ہوں۔ اور بلا وادھا بنایا گیا۔

ارسطو نے انکی کتاب کی شرح کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور جسقدر حکمی طلسمی باتیں تھیں۔ انکا بھی ترجمہ کیا ہے انہی کی تصنیف سے کتاب اسطانیس بھی ہے۔ جس میں اوائل کی عبادت کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ سنت اقلیم کے لوگ ایک ایک ستارے کی شہر بارہ سے عبادت کرتے تھے۔ اور کو سجدہ کرتے تھے۔ بخود قربانی کرتے تھے

اُس ستارے کی روحانیت کے لئے کاموں کو انجام دیتی تھی۔  
 اس کتاب میں شہروں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا  
 ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔  
 دوسری کتاب اشطر شاش ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں ہمانہ  
 اور اُس کے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں  
 ہیں جنہیں اعضائے جودانیہ اور احجار و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں  
 اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں  
**علوم فلکیہ کا زوال** | دیکھ کے اور اپنے اعتقاد کے ایسا اشتغال  
 نجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ انکے ہاتھوں سے  
 بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر انکے تکیہ تھا اپنی طبیعت  
 سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خطر لیل۔ حساب نیم۔ زائر پر وغیرہ۔ اور  
 اس بارے میں قدیم حکما سے ضرور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی ہاتھ سے  
 کھو بیٹھے۔

## عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ بطور ان کی نقدیق  
 میں لکھتا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے  
 دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقہ میں  
 اسکا زیادہ چرچا تھا۔ صدر اسلام میں خلفائے بھی اپنی فوجوں کے افسروں  
 اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتیاب ہوتے ہیں  
 انکے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

۱۱۱۱ ہجری مطابق ۱۷۰۰ء میں خلیفہ مامون عباسی نے حکم دیا کہ سجا  
 کے صحرا میں رتو اور متغیر تک کا درجہ عرض دریافت کیا جائے۔ چنانچہ اسکی خدمت

کی گئی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن خلدون نے مساحت کا طریقہ ہی لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل جس میں ہر تیرہ میل کا ایک فرسخ شمار کیا جاتا تھا۔ اُمنوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاگرد اور اسکے دو بہائیوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت کے طریقے کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجا کر منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل سطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین دطا کوفہ کی بھی تھی۔ غرض سنجا کر کے میدان میں چلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب کیا۔ اور چند ڈوریاں بیچوں میں باندھ کے اندازہ کیا پھر اُس مقام پر آئے جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ ہو گیا تھا۔ پس اُس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا اُسکی مقدار ۶۶۶ تھی۔ اس سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے۔ اُسی کے موافق جنوب کی طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی نسبت ایک درجہ گہٹ گیا ہے۔ اس سے اُنکو اپنے حساب کی محنت معلوم ہو گئی۔ اُسوقت سے انہوں نے یہ متر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج تیس درجے کا ہے جب مجموعہ تین سو ساٹھ کو ۶۶۶ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۰۰ میل جیسے آٹھ ہزار فرسخ ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تحریک ہو گیا۔

لمطرون نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹوفر کلمبوس سے پہلے کچھ لوگ

بہنیں مزدورون کہتے تھے بشوئہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) پر  
سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے چکے تھے۔ (وہ سب عرب تھے)  
دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش  
کر بزمینک میں تلاش کرنے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائی اور چین کی عجائبات بھی  
عرب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ ہمیں دو شخص واقفی اور ابو زید نامی  
لے تھے جو زمیں کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت  
کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آریا  
کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۲۳۰۰ میل سے لے کر ۲۶۰۰ میل تک رہا۔

واقفی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقف واقفی  
مدنی ہے۔ لی بنی اسلم یا مولیٰ بنی اسلم بن اسلم ہے۔ اسکی تصنیف سے غزوات  
میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الروہ بھی ہے۔ اس  
کتاب میں اس نے دکھایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامؐ کے بعد کون کون  
مرتد ہو گئے۔ اور طلحہ بن خلید ازوی اور اسود قسبی اور سلیبہ کذاب کی لڑائیوں  
میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکو مامون نے عسکر و ہدی میں قاضی بنا کے بھیجا تھا۔ لیکن لوگ  
اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۳۰۰ میل میں بغداد میں اسکا انتقال ہوا  
مگر اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابق نہیں ہوتی۔ اس وقت  
میں یا تو کہا جائے کہ دو تاریخوں میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون  
نے لکھا ہے وہ واقفی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شہید (اسکا نام زید اور لقب شہید ہے ابن عیینہ  
بن زید ہے) اسکو ابن رابطہ نمری ہی کہتے تھے۔ تاریخ البصرہ اسی نے لکھی ہے۔  
اسکو عموماً لوگ مچا سمجھتے ہیں۔ انتقال اسکا ۳۰۰ میل میں ہوا۔

اسلامی جزائیہ نویسوں میں زیادہ مشہور قطب الدین مسعودی بن عتبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد الصمد بن دید بن عتبہ بن عبد الصمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد بن مسعود ہے۔ فلیفہ مطبعہ لندن مقتدر عربی کے زمانہ میں جزائیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجہر فی تحف الاشراف والملوک و اہل الدریا ست۔ لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دینا کے تینوں حصوں کے مشہور و معروف ممالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جزائیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً افریقہ، ہند۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال ۶۹۵ء میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ۷۵۰ء میں لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی جدیدی بہت اچھی طرح کی ہے۔ مگر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں نصاریٰ اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک حکمت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ تشریح و صفت بیان کروں۔ اسکے بعد شریف الدریسی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جزائی نویسی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب سہی ترجمۃ الشناق منقلیہ کے بادشاہ مروجا ریل کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کترہ ارضیہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کردی کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ اس پر کھینچا گیا تھا۔ اسکے بعد شریف نے اس نقشہ کی پوری تشریح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب  
۱۱۵۳ھ میں لکھی گئی تھی

پھر ابو عبد اللہ یاقوت حموی بن عبد اللہ مروی جنس حموی الولد۔  
بغدادی الوطن ملقب بہ شہاب الدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اس  
فہم کر کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ماتھے بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے  
خوشنویسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھانے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے  
تاریخ رجبینی شرح کی۔ چند دن بعد جزائیہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب جزائیہ  
ہی کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اس کا مجمع البلدان ہے۔ اس کے علاوہ ہی  
ایک کتاب اس کی تصنیف سے ارتقا والالباء فی معرفۃ الادباء ہے۔ اس کتاب  
کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء القداماء والمتاخرین۔ کتاب  
مجمع الشعر۔ تیسری کتاب مجمع الادباء۔ چوتھی کتاب المشتک وضعها الخلف صفقا۔ کتاب  
البداء والمآل فی التاریخ۔ کتاب الاول سے مجموع کلام ابی علی الفارسی۔  
۶۲۶ھ میں ہوا۔

اس کا انتقال ۶۲۸ھ میں ہوا۔  
اس کا دورہ تمام ہونے پر ابن وروی نے جزائیہ طبعی میں ایک کتاب  
مسمیٰ خزینۃ العجائب لکھی۔ اس میں موالید ثلاثہ کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں  
اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے  
ہیں۔ یورپ اور ہند و شمال آسیہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ  
تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اس کا انتقال ۶۳۷ھ میں ہوا۔

ان کے بعد ملک موید عام الدین ابوالعلاء سلطان حماء ہوا۔ اس کی تالیفات  
سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وارد مذکور  
ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں ہفت اقلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات  
کے احوال و کیفیات بھی لکھی ہیں۔ تھوڑا سا عالم ہدیت کا ذکر بھی اس کے ساتھ

میں کیا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور شہر و نہریں اور پہاڑ پر تفصیل لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا اسوجہ سے اسکی تحدید و تخطیط بہ نسبت اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے اور شام کے لمبے لمبے ملک عرب و عجم و مصر و مغرب کے حالات ہی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن آثار اور ملکین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں نصاریٰ اور عیسیٰ ہوتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابل توہم سمجھ کے چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۱ھ میں ہوا۔

سنتہ ہجری میں بنوئی نے کتاب عجائب المولیٰ النقاد فی ارضہ الخضرانیہ میں لکھی۔

لمطرون نے فقط اسقدر کے جزانیہ دائری کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ کے علاوہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں جنکو فرانس کے جزانیہ دائری نے ذکر کیا ہے۔ بخلاف کے ایک ابو احق مصطری ہے۔ جسکی تصنیف سے کتاب الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۱۱۱۱ھ اور ۱۱۱۲ھ کے درمیان میں تیار ہوئی۔ دوسرا ابو القاسم عبد اللہ مصنف کتاب المسالک الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۱ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہانی مصنف کتاب المسالک فی معرفۃ الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۱ھ میں ہوا۔ چوتھا ابو الفرج بغدادی مصنف مذکور ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۱ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ اور انکے علاوہ بھی جزانیہ دان عرب گذرے ہیں۔

سیرج میوب میں بہت سے گذرے ہیں بخلاف کے ایک ابن فضلان جس نے افریقہ تک ۱۱۱۱ھ میں سیاحت کی ہے اور وہاں کے حالات تفصیل لکھے ہیں۔

بیزونٹی ہے۔ شیخ علم ہیئت میں ماہر تھا ہند تک اس نے سنتہ میں

عرب کے سیل



سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔  
 روایتوں کے بیان میں ہی ایک کتاب اسکی تصنیف سے ہے۔  
 ابن بطوطہ نے اس نے افریقہ اور ہندوستان میں دروید اور غیر روایات میں سفر کیا ہے۔  
 حسن بن محمد قرطبی معروف باسدا فریقی ہے۔ اس نے بیسویں صدی میں تمام  
 افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔  
 ایک علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاح  
 میں کتاب لکھی کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے مبادیات و  
 واردات شماری اور بلا شماری کے متعلق لکھا ہے کسی نے شہساری کے  
 متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں کسی نے  
 جغرافیہ و ہیئت و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابوالفداء نے  
 اپنی کتاب میں ہی تنگ اختیار کیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی  
 یہی روش اختیار کی۔

مطبوعات لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جنہیں صاف ظاہر ہوتا ہے  
 کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیل تھے۔ اور  
 اسی پر واز پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

## عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن اصل  
 دیوسکوریدس ہے۔ دیمیتری اور قزوينی اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات بنا  
 و زراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن برطیار طبیب بناتی تھا۔ اس نے  
 یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا اور موسوم بادویہ مفردہ ایک کتاب علم  
 نباتات میں لکھی۔  
 ابو ذکریا شبیلی نے علم زراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ قصیر

کہا ہے کہ ابو ذکیا نے اہل عراق اور یونانیوں۔ رومیوں۔ افریقیوں۔ اندلیسوں کے تمام معلومات و تراجم کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور ذراعت کے عنوان اور درخت لگانے باغ بستے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پھل بستاب و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کو بھی وہاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کر دیئے خواص۔ گیاس۔ لوت۔ گنا وغیرہ کی ذراعت سکھائی۔ ہستی سے ہندی پر پانی لانے کی ترکیب ڈول اور رہٹ کے ذریعے سے بتائی۔ یہاں تک کہ اہل اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہ نسبت حرفہ و صنعت۔ ذراعت وغیرہ میں نہایت آباد ہو گیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے شرح مسکایا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وہاں سے بھرہ اور عراق و شام لینگے۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب شرح کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبودار درخت جو ہندوستانی ترنجوں میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ رہا کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرتگال (پرتگالی یا سنگترے یورپ مشرقی بلاد میں لاتے تھے۔ پہلے پہل یہ درخت پرتگالیوں نے پیدا کیا تھا پھر وہاں سے پرتگال کے افسروں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اں لکھا یا تو اسکا نام پرتگالی کہ لیا۔

## عرب کی ہندو حساب دانی

عرب نے جس وقت سے اقلیدس اور اخمیدس اور ابولونیوس کی کتابوں کا

ترجمہ کیا اسی وقت سے علم ہند میں پورا اشتغال پیدا کیا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ ابوالوفار محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس یوزجانی حاکم علم ہند میں نہایت مشہور و معروف شخص گذرا ہے۔ اس فن میں اس نے اچھی اچھی حد تک اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابوالفتح موسیٰ بن یونس ہندی۔ ابوالوفار کی تصنیفات کی بہت تقریب لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس اُسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال پشیمپور میں ہوا۔ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ گہڑی کے رقاص کا استعمال عرب میں مدت سے ہوتا تھا۔ ان یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جبریت راہب و انیسوی نے جو رقاص و ارگہڑی بنائی اور یورپ میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جبریت مذکور اندلس میں درس تھا۔

صاحب مقتطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب تثلیث جس عرب سے ایجا دہوا اور اب بھی اسی طرح ہے بطرح اسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں و نوافواں مشغول ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جیوب استعمال ہوتا تھا۔ ارزاہل مذکور الصدر نے ایک جدول جیوب میں ایجا دہی مرقی۔ اسیں قطر کے تین سو چھ کئے تھے۔ اور جابر نے دو قصبہ اور بھی نکالے جن سے جدید فن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابوالفرج قدام بن جعفر بن قدامہ کاتب بغدادی نے ایجا دہ کیا۔ جو کہ معتذر عباسی کے زمانے میں تھا۔ قدامہ فن بلاغت میں بھی ضرب المثل تھا۔

لیکن صحیح قول یہ ہے کہ حساب اعشاریہ ہندیوں سے لیا ہے۔ لیکن اہیں

اضافات اور اختراعات عربی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم مہندسیہ یورپ  
میں عرب سے لیکیں۔

وہوں کو جبر و مقابلہ میں بھی بدطولی حاصل تھا۔ علم بھی انسانی عقل  
کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عربیوں تک  
بھی مشہور نہ کہ اسکا موجد ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ طارزی ہے (اسکا ذکر  
پیشتر آچکا ہے۔ کہ یہ بھی اُن لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے  
جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اور اسی نے مامون کے واسطے دورہ  
کہ وہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم جو تان  
سے لیا گیا ہے۔ اگرچہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ  
عمدہ قواعد پر مبنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کسیرت منسوب  
ہو سکے قابل ہو گیا۔ مگر اسات کے کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ عرب میں سے  
پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ مذکور ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک بھی پہنچایا  
عرب کو ثقل نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحب فنکشف نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر  
بلٹن نے شہر نیویورک کے اکاڈمیہ العلوم میں (شہر نیویورک امریکہ میں ہے) ایک  
تخویر چیمپی تھی جنہیں اسات کو دکھایا تھا کہ عرب کو ثقل نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت  
سے نتجانات فارسی کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اس خطا میں درج کیا تھا  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ بھی ہوا کا وزن جانتے تھے۔ اور اکثر باد  
اور مائع چیزوں کے نہایت باریک قاعدے ثقل نوعی دریافت کرنے کے  
جانتے تھے۔

صاحب فنکشف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی جدول بھی  
ہیں جنہیں باجمل کے موقوف قاعدہ دریافت ثقل نوعی کو لکھا ہے۔ اور آلات فلسفہ  
بنانے کی ترکیبیں بھی بتائی ہیں۔ بخلاف اسکے ثقل مذکور الصدر سے دریافت  
کا بھی ایک خاص آلہ بتایا ہے۔

## عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زبازہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں خواہ وہ تجربے سے حاصل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمد و رفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو۔ بہر طور انکی طبکی دانی میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں زیادہ مشہور لقمان بن عادی تھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے بہت ہوشیار اور ذکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گھنٹوں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الراب معروف بہ ابن حدیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا عاقل تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل بھی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فل لکم فیہا الی فانی بصیر بما اعیی النظامی حذیقا

حزق بن کلدہ بھی بہت بڑا مشہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الراب کو اس سے زیادہ عاقل لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی ثقیف سے تھا۔ اور خائف کا ہاشم تھا۔ فارس میں جا کے چند یسا پور وغیرہ کے طبیعوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب حاصل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔ ۳۶۰ھ یا ۳۶۱ھ میں زہر سے مرا۔ اسکے مرنے سے ایک سال پہلے اسکو زہر دیا گیا تھا۔

ابن ابی رویہ بھی طبیب اور حزق مذکور الصدر کا مہم تھا۔

لقر بن الحوش بن طلقہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی جاہلی  
طبیوں میں سے تھا۔ بدھ کی لڑائی میں گرفتار ہو سکے مارا گیا۔ لقمان کا قتل ہے  
ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اودھ بی مثل ہی مشہور ہے۔ آخر الطب الحین۔  
حش بن کلدہ کا قتل ہے من سوا البقاء ولا جاء غلیبا کر اللغات اور  
ولیعقوب الزداء ولیقعل عشتیان النساء (جسکو دامن زنگ منظور ہو جائے گا)  
یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھانا کھائے۔ اور قرض کا بار اپنے  
اوپر نہ رکھے۔ اور مجامعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگام) کو پھرتی ہوئی  
پکئی کیطرف دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ ایسی چلی کیطرف  
نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور خذرا کا علاج یہ تھا کہ اُسکے بڑے سے بڑے دوست کو اُسکے پاس  
بلا لیا جائے (خدا ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں کٹ  
کی قوت نہ رہے) اسی معنوں کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب  
کرتا ہے۔

رآنی اللہ یا سلی حیاتی      وفی یوم الحساب کما اراک  
الی کمد یفجرون فتی معنی      اذا حذرت اللہ رجلا عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلامیر نے بھی صیغہ طبابت کر جاری  
رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ یہ مددیت میں آگیا ہے کہ مذاقائے نے جو مرض پیدا  
کیا ہے اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی دوا ہی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے  
کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو خلافت ملی تو اُس نے مریض خانے اور  
دوا خانے وغیرہ بنوائے شروع کیے۔ (اسلام میں پہلے پہل ولید نے شفا خانہ  
بنوائے) اور بیمار خانوں میں طبیب ملازم رکھے۔ اُنکے واسطے تختہ اہیں مقرر

جہاں بیوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور انکے واسطے اور نیز اندر ہونے والے واسطے دیکھنے مقرر کر دیے۔ غرض اس وقت پوری توجہ علم طب پر صرف ہونے لگی۔ اور عافیتین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ ہر صفت کو اس کے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حرث بن کلدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ امویہ میں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائزہ سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حرث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونانین میں سے ایک دواسہب رومی سنی موریا نوس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیا ابوالقاسم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکر اسلامی طبیبوں میں آئیگا۔)

موریا نوس کے بعد استفانوس ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے کئی کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں ماسر و جویہ طبیب بصری سریانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیہ میں اسکو مہارت کا ملکہ تھی۔ اسی نے قس اہرونی کی کتاب کو سریانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

محتاج بن یوسف نقعی کی خدمت میں شیوڈکس اور شیوڈون ووردی طبیب تھے۔ (یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا) شیوڈکس کی شاکر و بھی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ قرأت بن عثمان

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ شیوہ کس ہی کا شاگرد تھا۔ منصور جو اب  
کے زمانے میں عالمہ مجتبیٰ شروع گذرا ہے۔ اور ان سب سے پہلے جاورجیوس  
بن مجتبیٰ شروع جندریا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسی کے کسی مرن کا مال جو کرتے وقت تمام  
اطبا عاجز ہوئے تو جاورجیوس مذکور جندریا پور سے اس لئے بلوایا تھا وہ بعد ازیں  
آیا اور اُس کے ساتھ عیسیٰ بن شہلا نا بھی تھا۔ جب دربار میں حاضر ہوا تو فارسی اور  
عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو دعا دی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔  
پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جن کا جواب شافی پایا۔ پھر  
اپنے مرن کو بیان کیا جس کے جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادب کے بشیبتہ  
(میں اب تنہا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُس کو مرحمت کیا۔  
اور نہایت عمدہ مقام میں اُس کو ٹھہرانے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اعزاز و اکرام  
کے ساتھ اُس سے برتاؤ کیا۔ اسی وقت جاورجیوس نے اُس کا علاج کرنا شروع  
کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی  
ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور سالہ صدر سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت  
کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے  
پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری  
بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور کچھ  
دواں سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے  
خود اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے اپنی تین بیویاں لڑکیاں بیجاؤ مگر  
بہت خوبصورت اور رومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزار اشرفیاں بھی لیجانا۔ خادم  
اُسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاورجیوس اُس وقت موجود نہ تھا اس وجہ سے اُس کے  
شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں بٹھالیا۔ اور اشرفیاں بھی رکھ لیں  
جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا



جاوڑ جیس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے  
شاگرد سے کہا۔ "او شیطان کے شاگرد تو نے کیوں آنکھ میرے مکان میں گھسنے  
دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو تنہا کرے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

غرض شاگرد نے ان لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔  
جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت  
کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے  
اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے توفل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور  
کو بہت پسند آئی اور رہنمائی سابق اسکی عزت بھی بڑا دی۔

پہلے میں جاوڑ جیس کسی مرض میں مبتلا ہو کر وطن کو جب جانے لگا  
تو خلیفہ نے اس کے سلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا سے  
ڈر اور سلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا صاف نامہ ہوتا ہوں۔ جاوڑ جیس  
جواب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا سہتے ہیں  
جنازہ وہ جنت پہنچا دیتے ہو۔ یہ سن کے منصور مہربان اور وہ اپنے شہر کو واپس  
گیا۔ مگر اپنے شاگرد علی کو یہیں چھوڑ گیا۔ منصور نے اسکو اپنا طبیب بنایا تھا  
مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی  
تو فوراً اپنے ملک سے اسکو نکلوا دیا۔

اسی زمانے میں منصور کے مصاحبوں میں سے نو بخت ہنجم فارسی بھی  
تھا۔ علم ہیئت میں ہی اسکو اچھا دخل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اس سے  
کہا کہ اب اپنے پیٹے کو بالکے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔  
جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ میرا نام  
"خزائنہ" و "طہماذہ" بابا دارخیر و "ہشاد" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا  
نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں منصور جھٹنے لگا اور کہا کہ یا تو مجھے اجازت دے  
کہ میں تیرے اتنے بڑے لیے چوڑے نام میں سے نفع پیدا کرو تو متنب کر لوں

یاد رکھو کہ کوئی خاص کنیت مثلاً ابوہریرہ وغیرہ معین کلموں میں سے چھپے یا سالی  
پکار سکوں۔ اُس نے کنیت کو ترجیح دی۔ آخر کنیت ہی سے مشہور ہوا۔ اور نام  
اسکا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں  
لیتا تھا۔

جاوڑ جیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُسکا بیٹا بختیشوع قائم مقام ہوا۔ وہ  
خلیفہ مارون رشید کا طبیب تھا۔  
اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی  
تصفیفات بھی بہت مشہور ہیں۔

بختیشوع کے بعد اُسکا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُسکے بعد جاوڑ جیوس (جو  
جبرائیل کا بہائی تھا) اُسکا قائم مقام ہوا۔ اُسکے بعد بختیشوع بن یحییٰ اُسکا بانی بن ہوا  
اسی طور سے ۳۵۴ء تک برابر فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم  
ہوتے رہے۔ انکی تصنیفات بھی کثرت سے ہیں۔ انہیں سے کسی کی تصنیف  
سے انجیل المسیح بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطایوس  
کی محبلی کا دراقلمیس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔  
مخملہ اُنکے عبد المسیح بن فیہ اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہیں  
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں چند اطباء یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ لشکاری۔ غلام وہ  
اُن لوگوں کے جنکا ذکر اوپر چکا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ مخملہ  
اُن کے منفقہ۔ صالح بن ہبلہ۔ عبدوس بن یزید۔ موسیٰ بن اسماعیل کوفی۔  
عالمہ طبری سی۔ زین الدین بطری یہودی۔ ابو یوسف یعقوب بن اسحق۔ سیاح  
کندی۔ سنجی۔ قسط بن لوقا۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔

ان لوگوں کے ذیل میں ابو یحییٰ بن اسحاق عبادی طبیب کا نام بھی

داخل ہے۔ یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۴ھ میں ہوئی۔ مارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں ۹۰۰ھ کا نام تھا۔ تصنیفات میں اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی علامات میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا اور جب نہاد ہو کے کھلنا اور بدن خشک کر لینا تو عود و عنبر کی دھونی لینا کھاتا۔ میں مریض کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار ٹل پرائی شراب پیتا تھا انواع و اقسام کے میوے خصوصاً صعیب کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۰۰ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابوزید جنین کے دو بیٹے ہی تھے۔ ایک ابو یقیوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا مترجم گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اسکے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بیٹا داؤد تھا اسکو فقط علاج امراض ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ الحارانی بھی کتب قدیمہ کے مترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا صابی تھا۔ مگر بہت بڑا عاقل طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سے فوہیت لگیا تھا۔

ابراہیم مذکور بختیاجا ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حرانی بغداد میں معزالدولہ بن لوہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور مہندسیر اپنے باپ کی تحقیقات کو اپنا تھا۔ قدیم ریاضی صنعتوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک تاریخ بھی ہے۔

متفقی بامداد عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابو الحسن ہبۃ الدین صاعد معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے طراقت

بھی اسکی مزاج میں تھی۔ آداب جلسہ سے خوب واقف تھا۔ بڑے بوڑھے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امرا و وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی تفصیلات میں سے ایک قرا با دین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ انہایت تعجب کی بات ہے کہ متقنی کا زمانہ تو ۳۲۹ء ہے اور شیخ ابو علی سینا کا زمانہ ۳۸۵ء ہے۔ پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

**حکایت۔** ایک روز ابن التلمیذ کو غلیفہ متقنی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اور اپنی شیریں کلامیوں سے متقنی کو خوش کر رہا تھا۔ اسنے میں ابو منصور جو ایقینی بغدادی (مصنف کتاب ادب الکاتب والحب اور کتاب عروض اور تہذیب و تہذیب النواص حریری) بھی آگیا۔ وہ متقنی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے بڑا دھڑکھار یہ عرض کیا کہ امیر المؤمنین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یس کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توڑنے کی بلکہ متقنی کی طرف اشارہ ہو کے کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص اس بات کی قسم کھائے۔ یہی بیہودہ کی بات ہے۔ کو علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ درحقیقت کمال سے اسکو بوجہ حصہ نہیں مل سکتا۔ تو ہرگز قسم کھانے والے پر کفارہ لازم نہ ہوگا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور فرمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دل و پیر مہر کر دی ہے اور جسکے دل میں خدائی مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح مٹ نہیں سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ ٹوکٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعب علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک معاہدہ ترازو کا لکھا ہے وہ یہی مادیہ مآثرین ہے۔  
 ما واحد مختلف الاسماء    لحد فی الارض و فی السماء  
 حکمہ بالقط بلا ریا    اعلمی یرى الارشاد کل راد

اخرس لا من علة و كان يعنى عن التصريح بالآيات  
يجيب ان ناداء و امتداد بالرفع والخفض على اللزامة  
يفصح ان علق في الهواء

مختلف الاسماء مراد میزان شمس ہے جسے اسطلاب بھی کہتے ہیں  
جیسا کہ فی الارض والسما سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطلاب سے زمین آسمان  
کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ میزان کلام کو ہے۔ میزان شمس عروس ہے۔  
میزان معانی منطقی ہے۔ میزان قنارہ اور پیانہ اور گز کو کہتے ہیں  
ہبتہ امس کی بابت ابن خلدون اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا  
ہے کہ جبکہ اپنے وقت کا بقراط اور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت  
میں فائقہ کر گیا۔ اس سے قبل والوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی  
طولانی تھی۔ قدر و عورت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی حذا و تھا۔  
ظاہر باطن و دونوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشنما بدن تھا۔  
ارادے اسکے اپنے اپنے تھے۔ بہت بڑی ہوتی تھی۔ ذکاوت و انتہا و ہر  
پر تھی۔ نگر اسکی صائب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیاض و تھا  
راس و ریس اور پیس کامل تھا۔ علوم و فنون میں تفنن کی قوت بہت  
رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خفا کی خدمت اس  
بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔  
اشعار بھی اسکے دل بہانے والے تھے۔ اپنے نام محمد الملک ابو الفرج یحییٰ  
بن تلمیذ لفرانی کا جانشین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۱۶ھ  
میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔

اسکے بعد حیدر ابو البركات ہبتہ امس بن علی بن ملک ان بہت بڑا  
طبیب مشہور ہوا۔ اسی کی تصنیف سے کتاب المختصر فی الطب کہتے ہیں ابن النکسید  
اسکے در اس سے تحت نفسانیت تھی۔

چیکیم مذہب میں یہودی تھا۔ آخر میں مسلمان ہی ہو گیا تھا۔ ابن التلمیذ  
بہت بڑا اسکالر المزاج اور کتنا بڑے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکبر ہی کرتا تھا۔  
اسی کی بابت باریع اسطرلابی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطیب و مقتضیہ ابو البركات فی طرفی نقیض  
فہ لما بالتواضع فی الذریا وھذا بالتکبر فی الخفیض  
شیخ ابن التلمیذ طیب ابو الحسن مہتہ احمد بن سعید کی تصنیف سے کسی  
کتاب میں مشہور ہیں۔ بخلاف اسکے کتاب الخفیض ہے۔ دوسری معنی۔ تیسری  
کتاب الاقناع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اقناع چار جلدوں میں  
یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے  
زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیبوں وغیرہ  
سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں ہی بڑے بڑے نامی طبیب  
ہوئے۔ اور اسوقت آگلی حالت ایک حلقہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور  
فریخیوں سے ملا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بغراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے  
تھے۔ فن تقطیر۔ فن تخمیر۔ تیار یوں سے لیا تھا۔ کیمیاوی آلات ایسے بنائے  
تھے جن سے آسانی کیمیا بنائی ممکن ہو۔ علی کیمیا کے بعض بعض طریقے ہی آپ  
ہی آپ استنباط کئے۔

بعض موافین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا شغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔  
صدید۔ اور کیمیا ہی حامل کی تھی۔ حیدری (چچک) کی حقیقت اور چچک کے  
ٹیکا لگانے کی ترکیب انہی نے سکھائی۔ اس سے پہلے عورتیں اپنے آہتہ سے  
بچوں کے ماتھوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔

چھوٹی بیچک کی حقیقت ہی انہی نے بتائی۔ صدید میں پسینہ ماسبق آتا ہے

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں امناذہ ہی کیں۔ سنا۔ ریونڈ مہینی۔  
 نرہندی۔ (املی) کا سیا۔ جوز الطیب کبش النر نقل وغیرہ کی ماہیت اور خاصیت  
 انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تقطیر اور تصعید سے انہی نے  
 پہلے بنائے۔ دواؤں میں فنکار کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے  
 پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیا کے اصول ایجاد کئے۔  
 طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید لکے  
 میجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اسکے واسطے تلاش کرتے تھے۔ تاکہ میل اور  
 غش نہ ہونے پائے۔ اور نرخ اسکے فقروں کے حسب حال رکھا تھا۔

انکی طبی ترقی اس قدر تھی کہ اب بھی ہکوا سبات کے ماننے میں کوئی حذر  
 نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کیونکہ سالوں کا  
 مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو  
 اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مداخلت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی شریعت  
 میں انسان کے مردے کی چیر بھار اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے لیکن  
 فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقاسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
 اندلس کی عورتیں تنک جراحی میں کمال رکھتی تھیں۔ اور اپنی ہمجنس عورتوں کا  
 علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ وامرکیہ کو آج سبات پر آمادہ کیا ہے  
 کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آخر میں ان طبیبوں نے حجۃ الفلاسہ۔ یعنی کیمیا  
 کا ذہن کی تلاش بھی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصیدیر سے  
 سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح سے علم نجوم  
 میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات میں معلوم ہوئے ہیں یا نہ  
 ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی تھی۔

## باقیمانہ فلاسفہ اور طبائے عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے  
کاہلین کا ذکرہ اور پیکہدیا ہے

جنہن شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے  
ہیں۔ جبکہ ذکر نہیں ہوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جاسکتے قابل ہیں۔  
مغزلہ اسکے ابو خالد یزدین سوادہ اموی ہے قریشین میں اسکا علم  
بہت تھا کیمیا اور طب میں اسکے رسالے اسکی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے  
موریانوس راہب رومی مذکور الصدر سے پڑھا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے  
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریانوس سے تحصیل علم کی کیفیت اور جو جو پائے  
اسکے اور موریانوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں  
اور چند رموز بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشتراہی اسکے موجود ہیں سہیتہ میں اس کا  
انتقال ہوا۔

احمد بن ابی حیدر خلیفہ یزدین عبدالملک کا طبیب تھا۔ قریب سن ۱۱۰  
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی۔ اور بقراط کی کتابوں سے متحب کر کے ایک  
کتاب سی اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی  
ہیں لکھی تھی۔

ابوبکر محمد بن سعید بن ابصری۔ اسکا باپ آنا فروش جرجایا کا رہنے والا تھا  
عین النمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے  
جواسکے ساتھ قلعہ قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اسکو حزیل یا  
اور ابوبکر کی لوندی سماءہ صدیقہ سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابوبکر محمد مذکور الصدر پیدا  
ہوا تھا۔ ولادت اسکی سن ۶۲۵ء کی ہے۔ حدیث دانی اور تخریج غائب میں مشہور تھا۔  
انس بن مالک جب بصرہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو بھی ابوبکر محمد اسکا منشی تھا۔  
ایک عورت سے اسکے تیس بچے پیدا ہوئے تھے قرظ دار ہونا نیکی



وجہ سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مراہ سے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس گیا۔

اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاحلام ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی چوتھی فصل میں اسکا ذکر چکا ہے)

ابن ابی زاجر ہے۔ اسکا ذکر عالم النبات کی بحث میں آچکا ہے۔ پیشخص تقریباً ۱۲۵ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عینی بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کاتب تھا۔ اسکا ذکر دسویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب امراض کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لی گئی ہے۔

ابو قریش عسجد لانی خلیفہ عہدی کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا۔ علم طب میں ماہر نہ تھا۔ اظہار میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک ظریف حکایت ہے جس سے منہی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش عسجد لانی اصل میں بالکل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زوجہ خلیفہ عہدی) کو کوئی شکایت لاحق ہوئی اور نے اپنی عاریہ سے کہا کہ میرا قارور کہنی ایسے قریب کو دکھلا جو تجھے پہچاننا نہ جاریہ نے قارورہ اٹھایا اور باہر لے گئی۔ ابو قریش بھی قہر شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ جاریہ نے وہ قارورہ اسی کو دکھلایا۔ اس نے دریافت کیا قارورہ کہہ رہی ہے۔ جاریہ نے کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اس کے جواب میں کہا۔ ”نہیں امرگ نہیں“ بلکہ یہ قارورہ تو ایک جلیل القدر ملکہ کا ہے جو دراصل حاملہ ہے اور اس سے ایک نشانہ زود پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا۔

(اسکا یہ کلام بالکل مکمل ہو چکا تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی) جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آکے نقل کیا۔ وہ اچھل پڑی اور مارے خوشی کے پھولی نہ سالی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کا نشان دہنہ یاد رکھنا اگر یہ قول اُسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤنگی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران نے اس خبر کے سچے ہونے کی وجہ سے دو بہاری غلوت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (ابستہت چلتی ہے) اور نین سوا شرفیاں بھی دیں۔ اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ ابھی اتنی اشرافیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر نیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا بیٹھیں گے۔ ابو قریش تو یہ سنکے بہت تنگیب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سمجھے بوجھ کہہ دیا تھا اور وہاں واقعہ سچا مکمل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں موسیٰ اُدی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رہنمائی خیزر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طبابت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ بیچارہ تو جاہل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی چھوٹی باتیں صبر کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیں مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنایا اور ہر وقت ساتھ رکھنا تعظیم و تکریم بھی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکہ ذکر جو تھے باب کی جو تھی فضل میں اچھا ہے۔ انکی تصنیفات سے علم ہیئت۔ علم کیمیا۔ علم دل میں کتابیں ہیں۔ مدینہ میں ۱۵۰ھ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن حیان بن عبد الصمد موفی۔ ططوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچویں سالے امام جعفر کی تصنیفات سے ایک ہزار صفحے میں جمع کئے تھے۔ وہ تمام سالے ۶۵۳ھ اور ۶۲۵ھ میں استراہر ج میں چھپے تھے۔ اور وہاں کی تصنیف سے اصول کیمیا اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا باہل

۱۵۷۲ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہدیت میں نور سہر ج میں ۵۳۲ھ

میں چھپی تھی۔

شیخ ابو بکر محمد بن زکریا رازی۔ علم طب۔ علم منطق۔ علم سندرہ۔ علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں عود باج بجا کرتا تھا پھر علم کبیر فرما تو جد ہوا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مرہستان رسی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابو الحسن بن زین طرجی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے فردوس الحکمت ہے۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حادی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بغراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چھپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاکر میں اسے مشہور کر دیا۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب کو مرح چاکر تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور ورثہ اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع کرنا جائز نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حادی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ بوعلی سینا نے اسے کمال کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے ماقبل کے اطباء سے بڑھا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الکجامع ہے۔

کتاب الاعتصاب۔ کتاب المنصوری۔ اس میں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کو ابو علی منصور بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔ ابن زکریا کے نادر اقوال میں سے ہے کہ جب تک کسی مرض کا علاج غذا

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔  
اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے خلاصہ اسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصور زکوالیہ کے لئے ایک کتاب علم کیا کاؤب میں لکھی تھی۔ منصور نے کہا کہ اچھا بعد االات و اسباب کی ضرورت ہے اسی میں مہیتا کئے دیتا ہوں۔ تو کیا تیار کرے آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ منصور کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت میں ایک ایسی کتاب ہی شامل کر دے جس میں سوائے جو شمس کے اور کچھ نہ ہو اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور نہ اردل آدمیوں کو غلطی میں ڈالے۔

اسکے بعد منصور نے اسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور حکمدیکہ وہی کتاب ابن زکریا پر ماری جائے گا سکا سر ہٹ جائے۔ خدا دے حکم کی تعمیل کی ساسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پہونچا کہ دو دن آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی اُتر آیا۔ اور <sup>۳۶</sup>۶۳۶ میں فوت ہو گیا۔ ابوالقاسم زہراوی طبیب اندلیسی ہے۔ رہبر ایک مقام کا نام ہے جو قزلبک کے پاس ہے (میں <sup>۳۶</sup>۶۳۶ میں پیدا ہوا تھا۔ اور طب میں بہت مفید معین رسالے لکھے ہیں۔ بخجلہ انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری جراحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لائینی زبان میں ترجمہ ہو سکے کہ غور میں <sup>۳۶</sup>۶۳۶ میں چھپ چکی ہے۔ تیسری کتاب استحضار اور ویر میں ہے۔ یہ بھی لائینی میں ترجمہ ہو سکے ہندو میں <sup>۳۶</sup>۶۳۶ میں چھپ چکی ہے۔ ابوعلی یحییٰ بن حزیلہ طبیب صنف کتاب منہاج۔ ابوسے نے اس کتاب کو بہتر تب حروف بھی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تقویم الایمان ہے۔ کتاب منہاج <sup>۳۶</sup>۶۳۶

فی مایستقلہ الانسان۔ کتاب الاشارة فی تلخیص العبارة۔ ایک رسالہ ہے جس میں طب کی بہت کچھ توفیق کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شرع کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ یہ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا اس کا اسناد ابو الحسن سعید بن ہبہ بن احمد بن الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل محلہ اور شاہسایوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پر شربت وغیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقر و ملالت میں رہتا تھا۔ اور اُنکے ساتھ ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا۔ <sup>۱۱۰۹ھ</sup> ۱۱۰۹ھ میں فوت ہوا۔

ابوالصلت اہیہ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی علم و ادب میں بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اس کا موجود ہے۔ (یہ ابو الصلت اس اسم بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ مسند اسلام میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب اور یہ معزہ کے بیان میں ہے۔ اس نے افضل مہری کے واسطے عمل اسطرلاب کا ایک رسالہ لکھا ہوا تھا۔ تفسیری کتاب الوجیز فی علم الہیئۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تفویم الافان ہے۔ پانچویں کتاب الحدیقۃ۔ یتیمۃ الدہر ثعالی کی طرز پر ہے۔ اس کا انتقال <sup>۵۲۹ھ</sup> ۵۲۹ھ میں ہوا۔

امام مخدوم لاری ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسین بن الحسن ابن علی تیمی بکری طبرستانی سراسر ولادت اسکی راز میں ہوئی۔ اپنے اہل زمانہ سے علم میں فائق تھا۔ علم کلام۔ عقائد۔ فلسفیات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کئی کئی فتوے میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ اُنکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح اشارات شیخ۔ ملخص۔ شرح عیون الحکمت۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ نہایت العفول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب الیابان والیران فی الدیال علی اہل الزلیع والطخیان۔ کتاب الباحث العاویہ۔ کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عمیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی لطائف الاسرار۔ کتاب ابو بن النسل  
 النجاریہ۔ کتاب تفصیل الحق۔ کتاب الزبدۃ۔ کتاب المعالم۔ اور علم طلمسات  
 کے متعلق۔ الترمکتم۔ شرح اسماء حسنی۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ العالم  
 نحو میں۔ شرح مفصل زمرہ حشری۔ فقہ میں۔ شرح وجیز غزالی۔  
 معری کی سقط الزند کی بھی شرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک  
 کتاب ہے نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فرائد وغیرہ میں بھی اس نے کتابیں  
 لکھی ہیں ماسی کا یہ شہرہ بھی ہے۔

البرمادام حیالیتقان بہ و یعظم الذر ذنبہ حین یفتقد  
 انتقال اسکا شہرہ میں شہرہ ہرات میں ہوا۔

ان تمام فانیین و کمالین نے جعفر و عرفیزی کے علم طب  
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ خاص نہیں ہیں بلکہ بطور  
 (گوشت و ریشہ کا علاج) ازوقہ (چڑیوں کا علاج) پروردہ (زراعت کے متعلق)  
 فلاح (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور اکثروں نے علم  
 طبیات سے بھی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ  
 باہمی ان دو اوزان فہموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ  
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔  
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم نے  
 اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول العارف میں صاف صاف یہ  
 لکھ دیا ہے کہ مشہد میں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب  
 کو ترقی ہوئی۔

# حصہ ط فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا اور اُن کا انجام کار جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تفصیل علوم کی طرف کی تھی اُس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف سے بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔ بغداد کے مدرسے میں سنیہ میں چھ ہزار پڑھنے اور پڑھانے والے موجود تھے۔ فقط قبطیہ میں تنصرون عبدالرحمان کی خلافت زمانہ میں سارٹھے چار سہ ہجری کے قریب اسی مدرسے تھے۔ قاہرہ مصر میں بیس مدرسے تھے۔ بمغلہ اُنکے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت سنہ ۶۱۹ء میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جوہر قائم نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ معز عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ لوطاوسی نے لکھا ہے کہ اس مدرسے میں علم اصول علم توجید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم الہیہ مثل علوم عربیہ علم منطق علم وضع علم مناظرہ سب اور تمام۔ یا منیات اور الہیات علم طب۔ علم ہیئت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مقدم ہیں وہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور لخت عرب کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں اس مدرسے کے طالب علم بارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ نہ ہونگے۔

جنس نورفین نے لکھا ہے کہ بلاد مصر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و آداب کی ترقی ہوئی۔ اکثر غریب زادے بھی اس مدرسے سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے نکلتے۔ اور اُس وقت سے اب تک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسے سے شیخ محمد بو صیری۔ شیخ محمد منوی (جس نے لغت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے) شیخ جمال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے نکلتے تھے۔ مدرسہ مسیحی دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منصور بن العزیز بالذاری انصر

نزار بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اس میں طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہاء۔ سمیعین۔ علمائے نحو۔ اہل لغت۔ اطباء۔ پڑانے پر ملازم تھے۔ ہر فن کی کتابوں کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں منور تھیں۔ رداۃ۔ قلم سیاحی کا فائدہ کافی مساوی کتابیں وغیرہ ضروریات بھی طالب علموں کے لئے کمبیا تھے۔ ۱۹۰۰ء میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ دو شخص اس مدرسے سے بھی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن مکی فطیحی نقضار (انجیل مصر کا ایک نقشبند) تھا۔ دوسرا مسیحی بیکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ خدائی کا دعویٰ کرتا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہونے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بہکایا۔ جب یختر فضل بن امیر الجبوش جمالی (سنہ ۱۲۸۵ھ) صیدی کا وزیر کو پہنچی تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں۔ لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار بیکات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اُسکے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی رہا حمید نقضار۔ وہ اُس وقت تک چھپا رہا کہ فضل نے قضا کی اور خلیفہ ابو علی منصور مذکورہ الصدر نے دوبارہ مدرسہ جاری کرنے کا حکم دیا۔



پھر عید نے بھی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکا یا۔ اور دوسری حدیثی کتابوں پر شیعہ باز کمال تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اس کی صورت پر نظر ہو کر دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اس کے سامنے بیٹھے رہتے سر ہچکائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو پکڑا کر پھانسی دلوادی۔ اور اس کے معتقدین کو مولیٰ دلوادی۔ یہ واقعہ ۱۹۵ھ کا ہے۔

پھر جب عبید بنی کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہانے لگا۔ تو دار الحکومت پر قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہرات وغیرہ لے لئے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ بجلہ جو اہرات کے ایک زمرہ کی چھڑی بھی تقریباً ڈیڑھ ہجرت کی تھی اور ایک یا ثوث کی تھی۔ کنا میں بھی تقریباً ایک لاکھ جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایک لاکھ میں ہزار سے زائد تھے۔ انہیں عبدالرحیم بیسیانی کو جو کہ صلاح الدین کا منشی اور قاضی تھا حوالہ کر دیں۔ اور دار الحکومت کو گرہ دیا۔ پھر وہیں مختصر سا ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑانے کے لئے بنوا دیا گیا۔

دلا مصیبت کہ جعفر رعد سے اور تعلیم کا ہیں کہ عرب میں بنی تھیں خواہ آریا و ہسپانیہ اور افریقیہ وغیرہ میں اور وہاں نایاب نایاب کنا میں جمع کر دی گئی تھیں انہی کے ذریعے سے تہذیب میں بڑے بڑے کمال علماء تیار ہوئے کہ مشہور ہوئے۔ اس وقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اسی کی موتات ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اسی میں کچھ کمی و زیادتی کر کے تعلیم دیا جاتا تھا۔

صاحب تصنیف نے لکھا ہے کہ یہ نسبت ان تمام مقامات کے مدرسوں کے اندس کی تعلیم کا بہتر ہے۔ اسوجہ سے اہل یورپ نے بھی قرون وسطیٰ میں اندس کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں پونچنے کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں رہا کر

پہلے پوری میں ہر ٹوٹ رئیس دہماری خالین نے بہت سے  
 راہبوں کو حکم دیا کہ انڈس میں جا کے تفصیل علم کریں۔ اُسکے حکم کے مطابق  
 بہت سے رہبان انڈس میں پہنچے۔ اور تفصیل علم کر سنے لگے۔ لیکن سب  
 میں کمال اور لائق بابا سیلینوس ثنائی فرانسیسی (نام اسکا جریت تھا) ہوا۔ اس  
 بڑے بڑے سفر تفصیل علم کی غرض سے گئے۔ اور پاپا کے بہت سے ملکوں  
 میں اس کو ہر یہ بہا کی تلاش میں بھرتا رہا۔ آخر سب انڈس میں پہنچا اور قریب  
 واشینگٹن کے مدرسوں کی ترقی دیکھی۔ یہ کہیں جا سکتا تھا۔ آخر وہیں گیا۔ اور  
 تمام وکمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور بابا کے خطاب سے متاثر ہوا  
 اس نے دوسرے ایک ایلا لیا اور دوسرا پیریتا جاسی گئے۔ اور علوم  
 فنون عربیہ اور ہندی روایات وغیرہ جو ان کے پاس تھے سیکھ کر آیا تھا۔ انکی تعلیم  
 شروع کی اُسکے بعد سے انکا ایلا لیا اور دوسرا پیریتا کو شام میں بھرتا رہا۔  
 ہر ملک سے طالبان علم انڈس پہنچتے اور ان کے علم و حاکم و حاکم کی بات چیت  
 پر کھلے ساتھ پڑا۔

مذہب کلا نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ وہ انہی کے بچے علوم ہیں، میں سے  
 کوئی ایسا نہیں ہے کہی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عرب سے ہمیں لیا گیا ہے۔  
 غرض ایلا لیا میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی ان میں سے دو کٹر  
 بیونا بھی ہے۔ اس نے علم ہیئت نظم طلب۔ فلسفہ۔ طبیبہ میں پڑا۔ اور کھجلی  
 کا ترجمہ کیا۔ خوالدین رازی اور شیخ رئیس کی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔  
 دوسرا ایونا۔ ڈیویری ہے۔ اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا  
 ہے۔ تیسرا آرنولڈ ویلا نونی ہے۔ اس نے علم ہیئت اور طبعیات و علم طب  
 عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ میں سے کسی بہ لارڈ راسہلٹے (جس کا دوسرا نام مورلی تھا) اور  
 اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے علم کیمیا۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں کی کتابوں کی

حاصل کیا۔ اور حسن خاؤن اندلس کے افواہ پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیصلیو  
مجمعی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی حسن مگور سے علوم حاصل کئے تھے۔  
انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر ذبذۃ الہیائیت میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے  
اور پڑھ پڑھا کے اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے  
اسی اثنا میں جنگ صلیبی چھڑ گئی۔ اور اہل یورپ کو اندلس پر فتحیابی ہوئی۔ پھر  
کیا کہنا ہے۔ جب قدر انکے علوم و فنون کی کتابیں انہیں انکو لیکے اپنی زبان میں  
ترجمہ کر لیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جب قدر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر  
اضافہ ہی کیا تھا وہ سب یورپ والوں کے ہاتھ آیا۔ اور تمام فلسفہ علم  
ہیئت۔ طبیات۔ ریاضیات۔ بصریات۔ کیمیا۔ طب۔ صید۔ جغرافیہ۔ زراعت  
خاست وغیرہ میں ان لوگوں نے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ۔ باروت۔ شکر۔ برتن  
دواسازی۔ کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکھیں۔ ریشم کے کپڑے  
بھی وہیں سے لائے اور اُس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنوائے۔ چانول  
گنا۔ زعفران۔ کپاس۔ انار۔ انجیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ  
میں پھیلیں۔ چمڑا بنانے اور دباغت کرنے کی ترکیبیں ہی انہی سے لیں۔  
کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے  
نکال دیا تو ان سے یہ فن ہی جاتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا چنانچہ  
دلت تک دباغت کی ہوئی جلد (موکو کو رووفان) ہی کہتے ہے۔ جسکے  
معنی یہ ہوتے کہ یہ صنعت مراکش اور قرطبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے رہے  
اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمت۔ نظیر۔ سموت۔ مقنطرات  
اور ستاروں کے نام اور کھول۔ قلی۔ حیر۔ قطن۔ شراب۔ کیمیا وغیرہ۔ اور داران  
کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قنطار۔ ریح۔ شبر۔ وغیرہ۔ اور پارکی

حصوں کے نام مثلاً بحیرہ۔ بحر۔ جب۔ قلیب وغیرہ۔ غرض تہذیبی تہذیبی  
سی تخلیف کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی  
الفاظ بدلے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کبھی ان علوم و فنون کے ترجمہ کرنے کے  
واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹسون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی  
ترقی تھی۔ اور انکی اول العزیموں کا آفتاب عالم تاب ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ  
اہل یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ صلیبی  
انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جیکو انکا گذر پورشلیم کی طرف سے ہوا کہ  
انکے پہلے تھے سبزے اسکی شاداب و راحت و حسن تمدن نے انکے حلقہ  
قبضہ کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر عرب آسیا میں پہنچے۔ جسے  
فلطانی عباسین نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اس زمانے میں  
آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے ساپ لوستے لگے۔ اسی وقت  
سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں  
کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطینہ پرستہ عربوں میں قابض ہوئے۔ جو کہ یونانی قیام  
کپائے تخت تھا۔ اور اسیں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں  
میں نہ تھیں۔ مثلاً خوبی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معجزہ سماعات  
و درتندی کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا رہا۔ اور علوم و فنون کی  
تحصیل کی طرف پوری توجہ صرف کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے  
ہیں اسی علم و ہنر کی بکثرت سے ہے۔ اور انکے سبب یہ بھی تھا کہ ان لوگوں کو  
لڑائیوں میں کامیابی بھی وہاں کے علوم و فنون پر ہے اور سیکھے بغیر نہیں  
ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ حکم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور وہیں جو وہاں  
سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے ہاں ہی ویسے ہی رہتا و کرتی تھیں۔ چنانچہ تہوڑے دن میں امرایوں  
کے دوادین میں حسین و ترین ہونے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا  
چرچا پھیلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے  
فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو موائے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لیر  
اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے انکو ادا فقیت تھی اور عربی  
زبان سے آمدورفت اور غلط ملط کی وجہ سے بہت کچھ موائت ہو گئی تھی۔  
البتہ یہ بات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان ارسطو کے فلسفے کا  
ترجمہ کیا تھا اسیں غلطیاں بہت کچھ رہ گئی تھیں کچھ تو ترجمہ کر کے والوں کی نادانی  
سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے متعلقہ تھیں وغیرہ کہ انہوں  
نے عمدتاً بہت کچھ اپنی من گھڑت باتیں ہی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنگو  
فاس ارسطو کے اصلی فلسفہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں  
بصیرہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے ہاں کی تعلیم میں داخل  
کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ ہی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی  
غلطیوں میں رہے۔

آخر میں زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔  
اور یونانی علماء اٹالیا وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے لے کے پہانے۔ اور یورپ  
شہروں میں بنادلی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی  
زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم  
ہوا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمے متروک ہوئے۔ اور جدید ترجموں کی تعلیم کے  
واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی درحالی کتابیں پڑائی  
چلائے لگیں۔ اب اگرچہ جو تو حقیقت علم و فن کا خزانہ خواہ عربی علوم ہوں یا یونانی  
یا رومانی سب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی کنجی  
ان کے ہاتھ میں ہے۔

اب عربوں کے تفرق کو دیکھئے کہ جب قدر ان کے کتب خانے تھے۔ جتنے مدرسے تھے۔ وہ سب ویران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیوا بھی اُنکے باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے اُتار سے دی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے بیٹھے رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پر حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فحشیاں ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا۔ کتب خانوں پر مصیبت ڈالی کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریا میں پھینک دیا۔ غرض اسی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کر دیہ سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُسکے بعد ملکہوں نے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب مرقط نے یہ بھی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں انکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں تو سعید بن احمد بن منصور دہلک مؤید کاؤپر لے تلفت کریں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے اُنہوں ضائع ہوئیں۔ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ مسی شہنشاہ نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے نکلا اسکے ۸۹۹ میں غرناطہ کے میدان میں جلوا دی تھیں۔ اور مؤرخ ہسپانی مسی رلیں لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے دس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلادی تھیں۔ جنہیں خاص عربوں کی قلموں نے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو فقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور مراکش کی طرف لئے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چپیں لیا۔ اور قطر مسکور بال میں لاکھ ڈال دیا۔ اُسوقت سے ۱۰۸۹ء تک اُسی مکان میں پڑی رہیں یہاں تک کہ ایک مرتبہ اُس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا بھی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لگیں۔ وہ بھی اُسوقت کہ جب انہیں ہوش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینا چاہئیں۔ شاید کسی وقت نافع ہوں۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں یہ پچاس نامی ایک ماردنی شخص کے ہندو اہل طوائف سے  
تھاویہ لکھیں۔ اس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں  
لکھوا دیئے تھے۔ میرے زمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلطان اکتب خان  
میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نثر کتابوں کا گروہ عرب کے  
زید و درع کی بدولت بھی ضائع ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زمانوں میں  
اسی فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اسکو  
یود پتک ہو چنانچا پائے۔ یہاں تک کہ آج کل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر  
کوئی بھی اُس زمانے کی قلمی کتاب تلاش کیجائے تو سوائے ایک آدھ لغت  
کی کتاب کے یا دو چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرم  
ملینگی اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظرہ آئینگی۔ جس طرح سے عرب کے درسوں  
کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جواب  
بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُسیں بھی  
سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی باطل تعلیم نہیں دی جاتی۔  
یا چند لغت اور زبانذاتی کے نسخے کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر صلی علیہ

## الکاتمة

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنہین جلوں  
ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت  
کی وفات کے بعد ۶۳۴ھ ہجری میں ہوا۔

۱۔ عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ بیسٹھ خلافت کر کے مقتول ہوئے۔  
عمران بن مغانؓ میں خلافت کے لئے منتخب ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔  
علی بن ابیطالبؓ میں منولی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد کوفہ میں مقتول ہوئے۔  
حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں تین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت  
رہی۔ پھر بنی امیہ کے ہاتھ میں چلی گئی اور برابر انہی کے ہاتھوں میں پندرہ شخصوں  
تک متواتر باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ مہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق۔  
افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکا پائے تخت دمشق شام میں تھا۔  
۱۔ ابنی سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۴۰ برس میں تخت نشین  
کاماسب ملا۔ اور اس سے بیس برس بعد انتقال ہوا۔

۲۔ بیسٹھ میں یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور تین برس بعد انتقال کر گیا۔  
۳۔ معاویہ بن یزیدؓ میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد  
خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔  
۴۔ عبداللہ بن زبیرؓ ملک عجم و عراق میں سکنتہ میں خلیفہ مقرر ہوئے۔  
اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔

۵۔ مروان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر  
پر بیسٹھ میں تھی۔ فقہ امام بیسٹھ بعد اپنے ہی فراست و ارول کے اہل سے  
دوہو کے میں مارے گئے۔

۶۔ بیسٹھ میں عبدالملک بن مروان تخت نشین ہوا۔ مگر انکی خلافت  
اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت  
کے بعد انتقال کیا۔

۷۔ ولید بن عبدالملکؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دیران میں نو برس  
بعد وفات پائی۔

۸۔ یسکان بن عبدالملک (ولیدؓ کے والد) کا بیٹا) بیسٹھ میں متولی خلافت



ہوئے۔ اور مرج والی میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبد العزیز ۹۹ھ میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد دربر سے ویرسنان میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبد الملک ۱۱۱ھ میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے داماد) میں آل مہلب کی بیخ و بنیا و نازل ہوئی (اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبد الملک کے بھائی ہشام ۱۱۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور رصافہ میں (جسے شام میں بنو ابی تھا) بیس برس خلافت کر کے انتقال کیا۔

۱۲۔ ولید بن یزید بن عبد الملک ۱۲۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور ایک سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید بن کور الصدر کا بیٹا یزید ۱۲۵ھ میں خلیفہ ہوا۔ اور مرض طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چند دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بھائی ابراہیم ۱۲۶ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہ ۱۳۲ھ میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قریہ بصرہ میں قتل ہوئے۔

(ان کے بعد بنی عباس کی خلافت کا دورہ شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفاح ۱۳۲ھ میں تخت پر بیٹھے اور بنی امیہ کے استیصال میں مصروف ہوئے۔ اہل نوازعہ کہتے ہیں کہ سفاح نے جب مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے فراغت پائی تو اٹھارہ مصالحت کے واسطے ایک ولیہ کیا۔ اور رؤسار و امر بنی امیہ کو اس میں طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ یہ بادشاہ بڑا علیم ہے مگر جب سب کے سب ولیہ میں شریک ہوئے تو کیا رنگ ان میں رہا۔ اسے اسی گرومیوں کو مار ڈالا۔ اور عبد الرحمن داخل اور ان کے باپ کے چچا کو آگے آگے لگا کوئی نہ بچا۔ بعد اسکے سفاح نے حکم دیا کہ انہیں لاشوں پر

۲۔ ان کے بعد ابو جعفر منصور <sup>۱۳۵</sup>ؒ میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو بارگشت بنایا۔ عبدالرحمان داخل جنگا ذکر پہلے آچکا ہے منصور کے ماتہ سے بن کے مقرر کی طرف بہا گئے۔ پھر وہاں سے برقیہ میں گئے۔ پھر وہاں سے اندلس کے ایک موضع مسماۃ ظاہر میں پہنچے۔ چونکہ انکی ماں وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر الان نے انکی حمایت کی اور امیر لوسیف سے (جو بنی عباس کی طرف سے اندلس میں گورنر تھا) لڑے۔ بعد خلیفہ کے عبدالرحمان کی سلطنت وہاں قائم ہو گئی۔ اور کئی ایک خلیفہ وہاں ہوئے۔ مگر جب بربریوں کا دورہ آیا تو شیبہؒ میں خلافت قادیان عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھین گئی اور کئی ایک بادشاہوں سے مل کے اس سلطنت کا حصہ پاٹ لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے عہد کے خلفائے رستے وہاں جمع کئے تھے سب تانہ کر دیئے۔ یہاں تک کہ نویت پہنچی اور شیبہؒ تک تمام عرب وہاں سے نکل بہا گئے۔ اور پھر کسی ملک کے۔ جتنے والوں کا تہذیب و تمدن (خلفائے بنی امیہ جو کہ اندلس میں گذرے ہیں) ان کے نام اور تواریخ جلاوس (

سمیجری	سیدیلہ عیسوی	بادشاہوں کے نام
۱۳۸	۷۵۵	عبدالرحمان داخل
۱۶۲	۷۸۸	عبدالرحمان کا بیٹا ہشام
۱۸۰	۷۹۶	حکیم بن ہشام
۲۰۶	۸۲۱	عبدالرحمان اوسط ابن ہشام
۲۳۸	۸۵۲	محمد بن عبدالرحمان
۲۶۳	۸۸۶	منذر بن محمد
۲۷۵	۸۸۷	عبید اللہ منذر بن محمد بن ابیانی

۳۴۰ - ۳۵۰ - ۹۹۱ - عبد الرحمن ملقب بہا صر عبید اللہ مذکور کا نوادہ

حکم بن نامر ملقب بہ مستنصر -

۳۶۶ - ۹۹۶ - ہشام بن حکم ملقب بہ مویذ -

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر منصور کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ اس کے بعد اس کا بھائی مظفر تخت نشین ہوا۔ پھر مظفر کا بیٹا۔ عبد الرحمن المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبد الرحمن مذکور۔ مویذ مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عبد خلافت ہمیں دیدو۔ انجام کار مویذ ایک دستاویز لکھ دی جس میں تمام نبی پر اور قریشی لکھ گئے۔ اور مویذ کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبد الحمید ابن امیر المؤمنین نامر ملقب بہ مہدی کی بیعت کر لی۔ مگر اس کا بیٹہ یہ ہوا کہ اب دونوں سلطنتوں میں یہی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس نے آخر کار تمام سلطنت کو فرانس کے قبضے میں دیدیا۔

## عباسیوں کی سلطنت

ابو جعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے مہدی عباسی میں خلیفہ ہوئے۔ اور وہیں برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو بیٹے میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔

ہادی کے بعد اس کے بھائی ہارون الرشید عباسی میں خلیفہ ہوئے۔

اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو بیٹے میں خلافت دیکر انتقال کیا۔

محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں مسئلہ خلقی قرآن کا قائل ہوا۔ اور اس کے

بعد کے خلفاء بھی اسی مسئلہ پر قائم رہے جبکہ بیٹہ یہ ہوا کہ ہزاروں جاتیں تلف ہوئیں

غرض امین مذکور الصدر نے بھی مسئلہ میں اپنا تخت خلافت اپنے بھائی امام کو دیکر انتقال کر گیا۔

مارون واثق کے چھ برس خلافت کرنے پر انکے بہائی یحییٰ بن عیسیٰ بن مکرمل باعد  
۲۳۲ھ میں تخت نشین ہوئے۔ اوچودہ برس بعد اپنے بیٹے کے سپلے سے دہلیس کے  
۶۸۶ھ میں مقتول ہوئے۔

۲۳۲ھ میں مستنصر باعد بن منوکل تخت نشین ہوئے اور تین بیٹے ملکہ خفا کیل  
۶۸۶ھ میں ہی مستنصر باعد بن محمد بن اقصم تخت نشین ہوئے۔  
۲۳۶ھ انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہازوں  
پڑے رہے۔ آخر مستنصر نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی  
خلافت سے قس ہوئے۔

۲۳۶ھ میں مستنصر بن منوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر ساڑھے چار برس  
۶۸۶ھ تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر فتنہ میں گذرا۔ آخر عہدہ خلافت کو اپنے  
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ اسلام  
میں پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے مشہور ہوا۔ کیونکہ اس سے  
پہلے خلفاء کو صرف سے مصر میں فقط گورنر ماکرت تھے۔ مگر اس بادشاہ نے  
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب فلیفہ کی حیثیت میں بھجرت  
رہا۔ یہ واقعہ ۲۵۵ھ کا ہے۔ مگر اسکے بعد پھر اسکے جانشین ترقیاً ۳۵۵ برس  
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ملتی باعد عباسی کا وقت آیا۔

### مصری بادشاہوں کے نام

۲۵۵ھ - ۳۵۵ھ احمد بن طولون مذکور

۲۸۰ - ۸۸۳ ابو الکیش خمار دیوبن احمد بن طولون

۲۸۲ - ۸۹۵ ابو موسیٰ مارون بن حمار دیوبن بادشاہ

لوز برس تک سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو چچاؤں نے لگے اسے مار ڈالا۔ اسکی  
بعد دس دن تک ابوالخاری شیبان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ  
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور خلیفہ راضی باعد کے عہد تک

عباسیوں ہی کے انفرق میں رہا۔

لوٹ۔ شاید کسی شخص کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ عباسی سلطنت مصر کی دجلہ نامک خلیفہ کے قتل کو چھوڑ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی جزا اثر خلفاء بنی عباس کی خلافت پر پڑا ہو گا تو اس کا وہ قیہ لیں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی الواقع عباسی تھے پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا کیونکہ امامت کی بابت سخت جھگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کرنے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں ضعیف پیدا ہونے لگا۔ شوکت و دبدبہ کم ہونے لگا۔ (یعنی ہی نامرد و دغا مخالف بن گئے)۔ اس وقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور ترکوں کو دروں وغیرہ میں سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اس کو دواں کا بادشاہ مندر کرنا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اس کو دواں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جس کا بیٹو و خلفاء ہوتا تھا کہ خلفاء کے نام کا خطبہ جمعہ اور عیدین کی نمازوں میں پڑھا جاتا تھا اور سکوں پر اپنی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداءً ابتداء میں قویہ اور سیفدار چھڑا تھا۔ کیونکہ اسکے قریبے اکثر شہر فتح ہوتے رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا۔ مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئے کہ خلفاء کو بالکل اُمیر کسی قسم کے زور و پیکر کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفاء کے قبضے سے بہت سے دواں نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود مر ہو گئے۔ کہیں انابکہ موصل کہیں آلبک فارس کہیں ایبیرہ سلطنت قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک کہیں چنگیز یہ کہیں سلجوقیہ بنی ارغون یہ وہ کلمہ ایک بادشاہت قائم کر لی۔ میں رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اس طور سے خلفاء کے

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ بھی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد و اطراف  
بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باعمر کے بعد مہدی محمد بن واثق <sup>۲۵۱ھ</sup> میں خلیفہ بنکر  
مگر ایک سال ہی خلافت نہ کر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو  
خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

<sup>۲۵۲ھ</sup> میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور سب بریں تک سلطنت  
کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطہ نے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں  
میں عباسیوں کو دیا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہوئے لگا۔

<sup>۲۵۹ھ</sup> میں معتز عباسی مہدی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور وہ برس وہ بیچنے  
بعد انتقال کیا۔

<sup>۲۶۰ھ</sup> میں معتز عباسی معتز کے بہائی خلیفہ ہوئے اور پچھ میں برس  
کمی مہینے سلطنت کر کے اپنے قاہرہ کو <sup>۲۶۲ھ</sup> میں تخت کا مالک بنائے دہلی  
سلطنت آخرت کی طرف چل بسے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطہ قوت پکڑی اور عباسیوں کو اپنا  
باغدار بنالیا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ عباسیوں پر بھی دست درازی  
کرنے لگے۔ حرم و گواٹھا لگئے۔ خاندان کے دروازے کی گھونٹ لگائی

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شلخانی معروف بہ ابن ابی الفرات جو صوفی  
الذہب تھا داعی مدنی بن بیٹا۔ اور حسین بن قثم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھے۔  
انکے مقتد ہو گئے جب خلیفہ نے انکو بلوایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے بہانے لگے  
اور انکی جگہ پر ابن قنارہ شنوس وزیر ہوا۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شعیفی افریقیہ کے شہر قردان میں لڑائی پھڑکی  
اور خلافت علویہ وہاں قائم کی۔ اسوقت سے بڑی بڑی جمعیں عباسیوں  
کو اٹھانی پڑیں۔ مگر جب ابو عبد اللہ نے زور پکڑا اور الفراتوں سمجھا سیوں

کیرٹن سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور آفریقی سلطنت بالکل

مردم ہو گئی۔

## خلفائے علویہ افریقیہ

عبداللہ مہدی	۲۹۷ھ - ۳۰۹ھ
ابوالقاسم بن محمد القائم بامر عبد بن مہدی مد	۳۲۲ - ۳۳۲ھ
اسمعیل منصور بن قائم مذکور۔	۳۳۲ - ۳۴۵ھ

## خلفائے علویہ مصریہ

معز الدین بن اسمعیل منصور	۳۴۵ - ۳۵۲ھ
عزیز باللہ ابو النضر شرا بن معز الدین۔	۳۵۲ - ۳۶۵ھ
حاکم بامر ابو علی منصور صاحب دیانہ دروز ابن	۳۶۵ - ۳۸۹ھ
ظاہر عز الدین ابو الحسن علی ابن حاکم فاتح شام	۳۸۹ - ۴۰۷ھ
مستنصر بامر ابو تیم بن عداویں ابو نام کا خطیب الکلی	۴۰۷ - ۴۳۵ھ
مستعلی بامر ابو القاسم احمد بن مستنصر۔	۴۳۵ - ۴۵۱ھ
آمر بامر ابو علی منصور بن مستعلی۔	۴۵۱ - ۴۵۹ھ
الحافظ لدین احمد عبد المجید بن محمد بن مستنصر	۴۵۹ - ۴۷۹ھ
الظاہر بامر احمد اسماعیل بن حافظ۔	۴۷۹ - ۵۰۹ھ
ناصر بامر احمد عیسیٰ بن ظاہر۔	۵۰۹ - ۵۴۹ھ
عاصم لدین احمد عبد اللہ بن یوسف بن حافظ	۵۴۹ - ۵۵۵ھ

عاصم کے مرنے کے بعد شکار وزیر صلاح الدین یوسف بن ایوب کی ملک کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب ملک ناصر منقر کیا۔ سنی المذہب تھا۔ اپنے آپ کو عباسیوں کا حکمران بنا لیا۔ جیسا کہ اور سلاطین عباسیوں کے ماتحت تھے۔ اور سلاطین واداس کے وزیر و مددگار کے حکم ہوئے۔ آسمان۔ یہاں تک کہ ترکوں نے مصر پر قبضہ کیا۔

## سلاطین مصر کے نام

نام صلاح الدین یوسف مذکور الحداد۔ اس نے شام کو بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اس کو ملا لیا۔ اس کا ایک مستند شخص بہاؤ الدین قراقرش تھا۔	۵۹۶۔ ۱۱۷۱
عزیز عثمان بن صلاح الدین۔	۵۸۹۔ ۱۱۹۴
محمود محمد بن عثمان۔	۵۹۵۔ ۱۱۹۸
عادل سیف الدین ابوبکر بن ایوب۔	۵۹۶۔ ۱۱۹۹
کامل محمد بن عادل۔	۶۱۵۔ ۱۲۱۸
عادل ابوبکر بن کامل۔	۶۳۵۔ ۱۲۳۷
صلاح ایوب نجم الدین (عادل ابوبکر کا بھائی) ملک معظم توران شاہ کل دو بیٹے سلطنت کر کے مارا گیا اور شجرۃ الدین میں اس کا نام مقام رکھا۔	۶۳۷۔ ۱۲۳۹
پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔	۶۴۶۔ ۱۲۴۹
ملک شرف موی بن یوسف۔ بعد پارچ برس بادشاہ کرشنیکے معز دل کر دیا گیا اور مذکی سلطنت اسی وقت سے قائم ہوئی جس کے نام حسب ذیل ہیں۔	۶۴۸۔ ۱۲۵۰
تورکی باوشا ہول کے نام	
مسعود بن الدین ایک تورکانی صالحی۔	۶۵۲۔ ۱۲۵۶
منصور علی ابن معز الدین	۶۵۵۔ ۱۲۵۷
مظفر قطز معزی۔	۶۵۷۔ ۱۲۵۸

الظاہر کن الدین والدینا پیرس نکالی بند قمار سی جس کے زمانے میں سلطنت

خاندانے عباسیہ معدوم ہوئی۔ لہذا اب ہم ان مصری بادشاہوں کا ذکر جو اسکے بعد  
خاندانہ ایلخانی رجوع کرتے ہیں۔ کیونکہ ہماری غرض عربوں کے حالات لکھنے کی تھی



اور جب عباسیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ ہمارے  
موجودہ بحث سے علویہ ہو گئیں۔  
الغرض قاهر باللہ عباسی <sup>۳۲۲ھ</sup> ۹۳۲ھ میں خلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت  
کرنے پائے تھے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

<sup>۳۲۳ھ</sup> ۹۳۳ھ میں امینی باللہ بن قاهر باللہ خلیفہ ہوئے اور پھر برس تک سلطنت کرتے رہے۔  
<sup>۳۲۴ھ</sup> ۹۳۴ھ میں عزمی باللہ کے بھائی مقتنی باللہ ابراہیم خلیفہ ہوئے۔ اس وقت  
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ با اینہم یہی بڑی بڑی اڑیاں  
رہیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد معزول کئے گئے چھ مقتول ہوئے۔

<sup>۳۲۵ھ</sup> ۹۳۵ھ میں مستغنی باللہ عبداللہ بن مقتنی۔ ایک سال تین مہینے تک خلیفہ  
رہا۔ اسکے بعد معز الدولہ بن بویہ ولایتی لے اسکو سلطنت سے معزول کر دیا۔

اور دونوں آگہبیں نکلائے کہ قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا اور تخت نشین ہوا  
تمام گرد و پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے

خلفا اسکے واسطے سوائے مصر اور تخت اور سکے اور مہر اور حیک پر دستخط کرنے اور  
مہانوں کے سامنے بیٹھنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ ہاں سلام تنظیمی اللہ علیہ خلیفہ ہی کو

ہو نہ تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم ہوا کہ ایک ہی جب سلجوقیہ  
سلطنت قائم ہوئی تو بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر خلفا اس وقت بھی قید

ہی کی حالت میں رہے۔ انجب ہاکو خان باوشاد تاتاریا ہے اور مستعصم باللہ کو  
قتل کیا ہے تو بعد اذ کو زبردہ کر دیا اور عباسیوں سے ان تمام بلاد کو غالی کر لیا۔

### سلطین بویہ

معز الدولہ بن بویہ پہلا سلطان بغداد۔

نقیار بن معز الدولہ۔

عصف الدولہ۔ نقیاریہ کو رکھا چھاندا و بھائی تھا۔ اسکو نام کا

خطبہ بغداد میں پڑا گیا۔ اور اسکے دروازے پر تین لڑکیاں سجائی گئیں۔

۳۲۳ھ  
۳۲۴ھ  
۳۲۵ھ  
۳۲۶ھ  
۳۲۷ھ  
۳۲۸ھ

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کئی کتابیں بھی اس نے لکھی ہیں۔  
ایضاح علم عربین۔ محبت علم قرأت میں۔ ملکی علم طب میں۔ تاجی تاریخ میں۔  
اس نے بیارستان (شفافانے) اور پل جوانے تھے۔ اسی کے عہد سے تجارتی  
اسباب پر ٹیکس شروع ہوا۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک آدھ چیزوں کی  
تجارت کو شکر دیا تھا۔

مصمماں الدولہ بن عصفہ الدولہ۔

۳۶۲ھ  
۶۸۲ھ

مشرف الدولہ ابو الفوارس۔ مصمماں الدولہ کا بھائی۔

۳۶۴ھ  
۶۸۴ھ

بہاؤ الدولہ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۳۶۹ھ  
۶۸۹ھ

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہاؤ الدولہ۔

۴۰۳ھ  
۶۱۰-۱۱۲ھ

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بھائی۔

۴۰۳ھ  
۶۱۰-۶۲۲ھ

جلال الدولہ۔ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۴۱۸ھ  
۶۱۰-۶۲۶ھ

اسی کے عہد میں خلافت نبیت فنا ہو ہو گئی۔ کردیوں نے حملہ کیا۔  
اور خلیفہ کا باغ ٹوٹ گیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ گئے عورتیں  
رہ گئیں۔ وہ خوب لولی گئیں۔

ابو کالیجار۔ جلال الدولہ کا بھائی۔ خلیفہ سے اسکا لقب  
محی الدولہ رکھا تھا۔

۴۳۵ھ  
۶۱۰-۶۲۲ھ

ابو نصر لقبہ بریم بن ابو کالیجار۔ اسکے زمانے میں پھر

۴۴۸ھ  
۶۱۰-۶۲۸ھ

بغداد میں بہت بڑا فتنہ برپا ہو گیا۔ اور شیعہ سنیوں میں سخت لڑائی ہوئی۔ بڑی  
خونریزی ہوئی۔ بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے مقتولے جلا دیئے گئے۔ اسی  
اثناء میں ایک شخص ظفر لنگ نامی سلجوقی جگہ روم کے شہروں میں ترکوں سے لڑا تھا۔  
بغداد میں آگیا۔ اور اسکے اور یونوں کی فوجوں میں سخت کشت و خون ہوا۔ خونریزی  
سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اور ابو نصر رجم کو قید کر لیا۔ اور ترکوں کا سب مال بغداد سے  
صاف کر لیا گیا۔ اپنا پائے تخت شہر خونیہ کو بنایا۔ رادار الحاکم قرائیں ایک شخص ناب تنہا

اس وقت کے خلفا وہی ہوتے تھے جو اگلے خلافتی اولاد سے ہوتے تھے۔  
اور قبیلوں کی طرح رہتے تھے فقط انکو یہ کام رہ گیا تھا کہ سلجوقی یا بوہری سلطان جب  
انکے سامنے حاضر ہوتا تھا تو انکے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا  
محافظ رکھتا تھا۔ اور تعظیم کے پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو ملافت سے معزول  
کرنے چاہتا تھا تو انہیں اٹھوا لیتا یا قتل کر دیتا تھا۔

منجملہ ان قیدی خلفاء کے۔ سلجوق بن مقتدر تھے <sup>۴۴۴ھ</sup> <sup>۱۰۵۲ء</sup> میں متولی  
خلافت ہوئے اور تین برس خلیفہ رہ کر معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامط  
نے بحر اسود کو لاکے مکہ میں رکھ دیا۔ پھر عبدالکیم بن سلجوق <sup>۴۵۴ھ</sup> <sup>۱۰۶۲ء</sup> میں خلیفہ ہوئے  
اور ستر برس چھ بیٹے تک انکی خلافت رہی۔ پھر انکو بہاء الدولہ ولعی نے اسلم  
غورن سے معزول کر دیا اور احوال لیکے اپنی فوج پر صرف کرے۔ اور انکی جگہ پٹاؤ دیا  
ابوالیاس احمد بن مقتدر کو <sup>۴۶۴ھ</sup> <sup>۱۰۷۲ء</sup> میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ اکتالیس برس خلافت  
کے وقت ہو گئے۔ انکی جگہ پٹاؤ <sup>۴۷۴ھ</sup> <sup>۱۰۸۲ء</sup> میں <sup>۴۸۴ھ</sup> <sup>۱۰۹۲ء</sup> اور چالیس برس تک  
خلافت کر کے دینار سے سدا رہے۔

اسی زمانے میں بنی ہویر کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی  
جگہ پر سلجوقیہ سلطنت قائم ہوئی۔

سلجوقی تبار کے کسی ریاست کا ذکر تھا۔ ایک محدث نے لکھا ہے کہ سلجوقی  
۴۸۴ھ میں بہت بڑا لشکر لیکے نکلا۔ اور رقیقہ و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان  
۴۹۴ھ میں ہو گیا۔ مگر رقیقہ مشرقی و مغربی حدوں میں چین سے لیکر اٹھ لی تاکہ قبضہ کر لیا۔  
اور سوریہ و مصر بھی اپنے زیر تصرف کیا۔ اسی کے وقت سے غزنوی سلطنت قائم ہوئی  
سلجوقیوں کے قابض ہوتے ہی علم و فن کا چرچا عرب کے ملک سے کم ہو گیا  
اور غور سے ہی دن تمام قوم قریب قریب جا ل ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد انندی موصوف عثمانی لکھتے ہیں کہ شہہ ہجری کی  
ابتداء میں علوم و فنون کے خاتمہ کی ابتدا شروع ہوئی کسی کے دل میں آداب

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے افکار پر اگندہ ہو گئے۔ فلما میں کابلی سبستی کا مافیہ  
 بڑھ گیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کے اپنے گھروں میں بیٹھے۔ کیونکہ تاناریوں کے بھرم  
 کرنے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی یورش کا شہد ہو رہا  
 تھا۔ عجب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چھینی، مشرقی اور مغربی فلافتوں کے نظام  
 میں سخت اختلاف پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب سی ابن القسری نے  
 اندلس میں خروج کیا۔ اور عبادتِ صوف کو اتار کے ہر سلطنت اور مملکت کے حرم  
 کے قائم کرنے کا آواز بلند کیا۔ اس کے ساتھیوں کو مرابطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب ہل بن سلامہ انصاری نے اپنے گلے میں قرآن لٹکایا۔  
 اور بغداد کے گلی کو چول میں پھرنے لگے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنا  
 خیال دلانے لگے۔

افریقہ کے شہر برس میں شیخ فوزیزی صوفی چلے۔ کچھ انھوں نے نصیحت کیا  
 اور قبیلہ حماد سے سی عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہدی جو عہد سہ سکا ہو رہا تھا  
 خلاصہ یہ کہ قائم بامر اللہ کے بعد مقتدی بامر اللہ میں محمد بن القاسم شیعہ  
 میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دنیا کو چیرا دکھا۔ ان کے دہانے  
 میں فرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوریزی کی۔

شیعہ میں مستظہر بامر اللہ مقتدی بامر اللہ قائم مقام ہوئے۔ اور چھ برس  
 تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ اسی کے زمانے میں سلیمی جنگ فرخ ہوئی۔  
 اور شام و انطاکیہ ہوا انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور یورشلیم میں اپنا ایک گھر بنوا دیا۔  
 ۵۱۱ھ میں مسترشد بامر فضل بن مستظہر خلیفہ ہوئے۔ مگر سلطان سلجوق  
 نے خلافت کے شرور برس بعد مراضہ کے قریب انہیں قتل کر دیا۔ اور انکی جگہ پر  
 منصور راشد کو ۵۲۹ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ ایک سال کے بعد وہ بھی مقتول ہوئے۔  
 ۵۳۳ھ میں مقتدی بامر اللہ محمد بن مستظہر خلیفہ ہوئے اور چھ برس تک  
 ۶۱۳۶ خلافت کر کے فوت ہوئے۔

۵۵۵ھ میں مستنجد باللہ بوسطن مقتدی مذکور گیارہ ہجرت کر کے فوت ہوئے  
 ۵۶۶ھ میں مستنجدی بنو الدین بن مستنجد خلیفہ ہوئے اور نو برس چچا ہجرت ہوئے  
 ۵۷۷ھ میں آمد الدین الدین بن مستنجد خلیفہ ہوئے اور چچا ابیس برس ہجرت ہوئے  
 انہی کے زمانے میں ایوبی سلطنت مصر قائم ہوئی۔ اور سلطان صلاح الدین  
 اور فرانس میں سخت جنگ واقع ہوئی۔ اسی لڑائی میں صلاح الدین نے یوشیم  
 کو فرانس سے لے لیا۔ لیکن تاتاریوں کے ہاتھ سے عباسیوں پر مصیبت  
 آتی شروع ہوئی۔

۵۷۷ھ میں ظاہر باللہ محمد بن ناصر مذکور خلیفہ مقرر ہوئے۔ ایک سال  
 بھی کامل اسکے بعد زندہ نہ رہے۔

۵۷۸ھ میں منصور مستنصر باللہ محمد بن ظاہر خلیفہ ہوئے اور ستہ برس ہجرت  
 فوت ہوئے۔ انہی کے دور میں تاتاریوں کا زور بڑھا۔ اور لوٹ مار ان کی  
 زیادہ ہوئی۔ بغداد کے گرد و پیش آکی و تین سو سے تباہ ہونے لگے۔

۵۷۹ھ میں مستعصم باللہ عبداللہ بن منصور مستنصر خلیفہ ہوئے۔ سیکڑ اور پندرہ  
 برس تک فطرت کی ریر خلیفہ نہایت ضعیف الراعی بنے تدریجاً بہت سائلگر  
 اپنا موقف کر دیا تھا۔ اور ویسا پنا موید الدین علقمی اسماعیلی المذہب کو بنایا۔  
 اسی کی بابت شیخ شمس الدین بن کوفی داخط کہتا ہے۔

یا عصبۃ الاسلام نوحی والطمی حزنا علی ما حل بالمدینۃ  
 عقب الوداع کان قبل زمانہ لابن القوائض وضاوالابن العلقمی  
 مشہور ہے کہ اسی وزیر نے پلا کو کو بغداد پر چڑھانے کی صلاح دی تھی۔  
 آخر اس نے بغداد کا تمام مال اسباب لوٹا۔ اور سخت خونریزی کی۔

۵۸۰ھ میں اس خلیفہ کو قتل کر دیا۔ بس انہی پر تمام عباسی خلافت کا  
 بغداد سے خاتمہ ہو گیا۔

اس جابر بادشاہ مجوسی کے تمام ظلم و ستم میں سے ایک یہ بھی ظلم تھا کہ

نفیس کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں سب کو وہاں سے چھکوا دیا۔  
اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ابوبلی  
سلطنت میں پناہ گزیں ہوئے۔ کیونکہ انہی کے آباؤ اجداد کو ابوبلی بادشاہ  
نے غلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہیں سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ غلیفہ کے  
نام سے نامزد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسواکانوں میں برس میں سترہ شخص  
ایک کے بعد ایک غلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ابوبلی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ انکو ٹھہری ہوئی  
رہی۔ جب منوکل علی الد محمد بن منسک باللہ لعیوب تک فوت ہو چکی۔  
اور لوگوں کے تسلط میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم ثانی کے ساتھ  
جو کہ فاتح مصر تھا تسلط میں گئے تھے۔ تاہم یہ وہاں سے واپس آئے۔  
اور مصر میں تسلط میں انتقال کیا۔ تو عباسی خلافت کا دنیا سے خاتم  
ہو گیا۔ اگرچہ اتنے زمانہ تک اس نام ہی کو خلافت تھی۔ کیونکہ سلاطین سلجوق  
و ایوبیہ وغیرہ ان پر حکم ان تھے۔ انکو کسی قسم کا زور تو تھا ہی نہیں صرف  
نام کے غلیفہ تھے۔

اور جن وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر زوال آیا ایک طاقت  
کے دے عدم میں چھپ گیا۔ اس وقت سے علوم و فنون پر مصیبتیں آنے  
لگیں۔ اور تمام نفیس نفیس چیزیں عرب سے خارج ہو کر دوسرے ملکوں  
کسی کو صنائع و ہنر کی طرف توجہ نہ رہی۔ عدم مہارت کی وجہ سے دماغ و  
ذہن بھی ان کے کہ بڑھنے لگا۔ ہسپانیا اور افریقہ میں بھی جو علوم و فنون تھیں  
میں ترقی پذیر ہوئے۔ وہ بھی ٹھہر کے رہ گئے۔ غرض ہر طرح سے علم  
زوال آ گیا۔ اور سوائے جہل کے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر فوجوالوں نے  
جیسے کچھ امید ترقی ہو سکتی انہوں نے الف لبیک۔ قلعہ غمق۔ یبلی بنوں۔  
دیہات شرو ع کئے۔ کاش اگر یہی دوبارہ علوم کی طرف مائل ہو جاتے تو

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار دیا نہ تھا۔ جس طرح سے  
 خلفاء کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے خاتمہ پر  
 اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دینی کی ترقی انہی  
 مہربانوں نے اس مدد پر مہمائی تھی۔ اور انہی سے ابتداء ہوئی اور انہی پر  
 منتہا۔ ..... (النتھی)

تمام شد ترجمہ صناجۃ للطرب فی تقدّمات العرب





## پیشہ اخبار لایو

جس میں ہر ہفتہ ایک کے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی سائنسی کیجائی سہ ماہیگریزی  
عربی ترکی وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر راج ہو اکتے میں اور جبکہ باقی تمام اردو اخبارات  
سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ خبریں ہم پہنچانے کا فریضہ ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شہر کے  
تصویری حالات بھی چھاپے جاتے ہیں۔ بوجہ اپنی نہایت ارزاں قیمت اور ہر ہفتہ نیا پالیسی کے  
سہرتان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھیننے والا ہے قیمت محض نو لاکہ فقط  
اردو حالی روپیہ (عمر) پیشگی قیمت کی وصولی پر تین ماہ کی کتابیں ہر ایک شے پر کو مفت ملتی ہیں

## انتخاب جواب

دنیا کے تمام نہایت چمکنا اخباروں میں بیفید کیا بول اور مضمون کا عطر و عطر میں شہر الیہ  
قیمتی علمی اور علمی مضامین مل بھلاؤ اور تعلیم کے لئے بوجہ ہر تے میں کہ جو اکتے کسی نیا ہفتہ اخبار  
میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھاپا اور زبان  
میں بے نظیر قیمت ہے۔ ناظرین میں کئی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور ماہانہ نگاروں کو معاوضہ  
دیا جاتا ہے ہر ہفتہ وار اشاعت ۴۴ صفحوں کا ال قیمت محض نو لاکہ چار روپیہ (لکھ)

## بچوں کا اخبار

ہندستان اور یورپ میں کہ انکم ایک اخبار بچوں کی تعلیم پر ترقی کے متعلق شائع ہوتے ہوئے گراؤ زبان  
میں تعلیم ہندستان میں اس ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا اس بھی کے پورا کرنے کے لئے  
بچوں کا اخبار بچوں کے لئے سادہ کارخانہ یہ اخبار سے ہوا شائع ہونا شروع ہوا ہے اور اسے  
ایک کے تمام اخبارات اور اہل لڑکے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے اخلاق و ادب  
اور تعلیم پر ترقی کے لئے ہر ہفتہ تقسیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہ رہے قیمت  
سالانہ محض نو لاکہ اور روپے چھ (عمر) اور ڈیڑھ سو روپے سالانہ (بچہ) ہر ہفتہ اخبار لایو

